



Εικόνα από την έκθεση Imagine the City, Αγορά Αργύρη

@up

Περιοδική Έκδοση του
Πανεπιστημίου Πατρών



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος #9 - Νοέμβριος 2014

Το Πανεπιστήμιο & η πόλη του

Πώς θα ήταν η Πάτρα δίχως το Πανεπιστήμιο; Σίγουρα μια άλλη πόλη, πιο ήσυχη και με λιγότερη ζωή. Όμως, ένα άλλο ερώτημα που τίθεται είναι αν το Πανεπιστήμιο εκτός από το να συμβάλει στην αναθέρμανση της τοπικής οικονομίας, θα μπορούσε να βοηθήσει ουσιαστικά στην ανάπτυξη της πόλης. Έχουμε λόγους να πιστεύουμε ότι το Πανεπιστήμιο με τη νέα εξωστρέφεια που έχει αποκτήσει τα τελευταία χρόνια, μπορεί ακόμη πιο ενεργά να παίξει αυτόν το ρόλο. Δύο τέτοιες ευκαιρίες ήταν η έκθεση «Patras IQ» που έγινε το Δεκέμβριο του 2012 και πιο πρόσφατα η Έκθεση και οι εκδηλώσεις με τον γενικό τίτλο «Imagine the city: Patras 2014» που κορυφώθηκαν τον Οκτώβριο.

Patras IQ

Η έκθεση «Patras I.Q. Patras Innovation Quest» διοργανώθηκε από το Γραφείο Καινοτομίας και Μεταφοράς Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου μας και το Επιμελητήριο Αχαΐας το Δεκέμβριο του 2012. Ήταν μια πρωτοποριακή έκθεση, κατά τη διάρκεια της οποίας πάνω από 100 ερευνητές και ερευνητικές ομάδες από το Πανεπιστήμιο Πατρών παρουσίασαν το ερευνητικό τους έργο, στοχεύοντας στην συνεργασία με την επιχειρηματική κοινότητα, ανοίγοντας νέους δρόμους και δίνοντας νέες προοπτικές. Παράλληλα, παρουσίασαν 31 καινοτόμες ιδέες με στόχο την παραγωγική και επιχειρηματική αξιοποίηση. Στόχος της Έκθεσης ήταν

να φέρει σε επαφή το ερευνητικό δυναμικό τόσο του Πανεπιστημίου Πατρών, όσο και των Ερευνητικών Ινστιτούτων με τον επιχειρηματικό, παραγωγικό και επενδυτικό κόσμο της ευρύτερης περιοχής της Πάτρας, με σκοπό την αξιοποίηση των αποτελεσμάτων της έρευνας για τη δημιουργία νέων ανταγωνιστικών προϊόντων και διαδικασιών σε υπάρχουσες ή νέες παραγωγικές μονάδες της περιοχής. Ήταν μια αναπτυξιακή διαδικασία, η οποία προωθεί την καινοτομία και τη γνώση στον παραγωγικό τομέα, αλλά ταυτόχρονα και τη διάχυση των ενδιαφερόντων του παραγωγικού τομέα στους ερευνητές. Η Έκθεση αυτή, σε μεγαλύτερη μάλιστα έκταση, προγραμματίζεται να επαναληφθεί τους επόμενους μήνες.

Ένα φοιτητικό μονοθέσιο γεμάτο διακρίσεις

Η ιστορία του Εργαστηρίου Συστημάτων Παραγωγής και Αυτοματισμού του Τμήματος Μηχανολόγων με τη «φοιτητική Φόρμουλα 1» ξεκίνησε το 2002, όταν μια ομάδα προπτυχιακών φοιτητών του έκανε την «παρθενική» της εμφάνιση σε διεθνή διαγωνισμό, κατασκευάζοντας το

πρώτο μονοθέσιο. Καθώς κάθε αγωνιστικό έχει δικαίωμα συμμετοχής σε διοργανώσεις Formula Student για ένα μόλις χρόνο, μέχρι σήμερα από το Εργαστήριο έχουν προκύψει τέσσερα διαφορετικά οχήματα, στην κατασκευή των οποίων συμμετείχαν συνολικά 150 προπτυχιακοί φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών. Τα τελευταία χρόνια, μάλιστα, στο εργαστήριο που έχει διευθυντή τον καθηγητή Γεώργιο Χρυσολούρη, έχει ξεκινήσει μια πρωτοποριακή για τα Ελληνικά δεδομένα προσπάθεια δημιουργίας ενός ηλεκτροκίνητου μονοθεσίου υψηλών επιδόσεων, σχεδιασμένο και κατασκευασμένο αποκλειστικά από φοιτητές! Σκοπός της όλης προσπάθειας είναι αφενός η συμμετοχή στους διεθνείς διαγωνισμούς Formula Student και η διάκριση, αλλά κυρίως η μάθηση μέσα από την πράξη.

Συνέχεια στη σελίδα 2



Τα μέλη της ομάδας του Πανεπιστημίου Πατρών σηκώνουν το 1ο βραβείο (φωτό από <http://fsczech.smuqmuq.com>)

Φαντάσου την πόλη: Πάτρα 2014

Η παρέμβαση αυτή οργανώθηκε από την ομάδα «Παλίμψηστον» που δημιουργήθηκε από νέους πολίτες της Πάτρας που προέρχονται από το Πανεπιστήμιο Πατρών που «τολμάνε να φαντάζονται την πόλη και να ενεργοποιήσουν τη φανταστική διάθεση των συμπολιτών».

Συνέχεια στη σελίδα 2

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	(1-6)
ΔΙΕΘΝΗ	(7-8)
ΥΡΟΨΕΙΣ	(9)
ΜΗΝΑΣ	(10-11)
ΠΗΓΑΜΕ-ΕΙΔΑΜΕ-ΑΚΟΥΣΑΜΕ	(12-13)
ΣΤΗΛΕΣ	(14-15)
ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ	(16)

Συνέχεια από τη σελίδα 1

Επικαιρότητα

Φαντάσου την πόλη: Πάτρα 2014

Η έκθεση του «Φαντάσου την πόλη: Πάτρα 2014» που οργάνωσαν στην Αγορά Αργύρη από τις 3-11 Οκτώβρη, ήρθε να προσεγγίσει, εκ νέου, το καίριο ζήτημα του παραλιακού μετώπου της Πάτρας. Πάνω από 40 προτάσεις παρουσιάστηκαν για το θέμα αυτό, από αρχιτέκτονες, πολεοδόμους, μηχανικούς, αλλά και εικαστικούς, οι οποίοι ανταποκρίθηκαν στο ανοικτό κάλεσμα τους. Προτάθηκαν ιδέες για δίκτυα μεταφορών, μουσεία, μέγαρο μουσικής, πλωτούς σταθμούς, πάρκα και άλλες παρεμβάσεις που εκτός από το να προτείνουν λύσεις, αποτελούν τροφή για σκέψη τόσο για το μέλλον της παράκτιας ζώνης της Πάτρας, όσο και για ενέργειες που έχουν ήδη δρομολογηθεί σε αυτή.

Παράλληλα, οργανώθηκαν πρωτότυπες δράσεις στο δημόσιο χώρο της πόλης και μάλιστα έδειξαν πώς μία καμάρα μπορεί να μετατραπεί σε σημείο βραδινής καντάδας, πώς ένα κενό οικοπέδο μες την πόλη να γίνει θερινό σινεμά ή μία ασφαλτοστρωμένη μαρίνα να μετατραπεί σε χώρο άθλησης και παιχνιδιού!

Η συνεργάτης του @UP Αδαμαντία Στριμενοπούλου που συμμετείχε στις εκδηλώσεις έγραψε σχετικά: «Στη διάρκεια αυτής είχαμε δυνατότητα να αντιληφθούμε πως, όπως κάθε πόλη, έτσι και η Πάτρα κρύβει μέσα της ίχνη του παρελθόντος που συνδέουν το παλιό με το καινούργιο. Ίχνη που αν και είναι γύρω μας, πολλές φορές τα αγνοούμε όπως ο παλιός σιδηροδρομικός σταθμός του Αγίου Ανδρέα, το έλος της Αγυιάς, τα παλιά βιομηχανικά συγκροτήματα ή ο Παλιός Λιμένας Πατρών. Οι προτάσεις που διατυπώθηκαν ήταν πολλές, μεταξύ των οποίων οι υποδειγματικές εργατικές κατοικίες, η επαναχρησιμοποίηση του σιδηροδρομικού δικτύου, η επανένταξη του φρουρίου σε νέες «χρήσεις», αλλά και η μετατροπή των βαγονιών σε εφήμερους εκθεσιακούς χώρους ήταν κάποιες από αυτές. Είναι φανερό, όμως, πως τόσο η έκθεση όσο και οι δράσεις που πραγματοποιήθηκαν («Για φαντάσου...», #ΠΑΛΙΜΨΗΣΤΟΝ project, Performance «πόλη(υ)δωρ», περιή-

γηση στα καταφύγια της Πάτρας & αναβίωση του «Drive in Cinema» στην Πάτρα) θέλουν να περάσουν ένα δυνατό μήνυμα! Οι πόλεις είναι εικόνες των πολιτών τους. Μάς πρότειναν, λοιπόν, εμείς, οι ίδιοι, ως κάτοικοι, να ασχοληθούμε με τις συνθήκες του δημοσίου χώρου και να αναλάβουμε ενεργή δράση, προτείνοντας και συμμετέχοντας σε ζητήματα του αστικού τοπίου. Στην Πάτρα, το «Imagine the City» στόχευσε και πέτυχε στην ανάδειξη της ταυτότητας του τόπου και στην αστική αναγέννησή του και όντως το κατάφερε. Από εδώ και πέρα πρέπει όλοι μαζί και ο καθένας ξεχωριστά να αναρωτηθούμε με ποιον τρόπο μπορούμε να κάνουμε την πόλη μας καλύτερη για εμάς και για όλους. Η ομάδα του «Imagine the city: Patras 2014» ήδη σχεδιάζει την επόμενη έκθεση για το 2015 με νέο θέμα, σχετικό με την πόλη. Έως τότε ας οραματιστούμε και ας αναζητήσουμε την πόλη των ονείρων μας στην πόλη που μένουμε. Την Πάτρα.

Για την ιστορία ο πυρήνας της ομάδας «Παλίμψηστον» που είναι εμπνευστής και δημιουργός της εκδήλωσης «Φαντάσου την Πόλη» ήταν: Ξένη Αλεξίου, Αλέξανδρος Ανδριτσόπουλος, Μυρσίνη Ζιώγου-Θεοδωρακοπούλου, Κωνσταντίνος Ζουμάς, Αντώνης Κορκόντζης, Δήμητρα Κωτάκη, Βασίλης Λιάτσος, Ιωάννα Λισγάρα, Νίκος Πολύζος, Δήμητρα Χονδρογιάννη.

Συνέχεια από τη σελίδα 1

Ένα φοιτητικό μονοθέσιο γεμάτο διακρίσεις

Η πιο πρόσφατη συμμετοχή και επιτυχία ήρθε στον διεθνή διαγωνισμό της Formula Student Czech Republic (7-10 Αυγούστου), όπου η ομάδα συμμετείχε για πρώτη φορά στην ιστορία της, καταφέροντας να κερδίσει την 1η θέση στην συνολική κατάταξη μεταξύ συμμετοχών από πανεπιστήμια της Γερμανίας, Αυστρίας, Αγγλίας, Τσεχίας. Πιο συγκεκριμένα, η ομάδα κατάφερε να κερδίσει συνολικά 5/8 επιμέρους κατηγορίες, σαρώνοντας τα βραβεία και κερδίζοντας όλα τα δυναμικά αγωνίσματα!

Χαρά, περηφάνια και συγκίνηση είναι τα συναισθήματα των μελών και των υποστηρικτών της ομάδας. Η νίκη αυτή αποτελεί όνειρο δεκαετίας και καθιστά την UoPRacing την πρώτη Ελληνική ομάδα, η οποία κατακτά την κορυφή σε έναν από τους πιο αναγνωρισμένους φοιτητικούς διαγωνισμούς παγκοσμίως! Ένα αποτέλεσμα μεγάλο όχι μόνο για την ομάδα, αλλά και το Πανεπιστήμιο Πατρών και τα ελληνικά Πανεπιστήμια γενικότερα.

Τα μέλη της ομάδας μας δήλωσαν: «Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε το Εργαστήριο Συστημάτων Παραγωγής και Αυτοματισμού, τους χορηγούς μας και τις οικογένειες μας, χωρίς την στήριξη των οποίων θα ήταν αδύνατη μια τέτοια επιτυχία».

Στην ομάδα συμμετέχουν φοιτητές, κυρίως, του τμήματος Μηχανολόγων & Αεροναυπηγών Μηχανικών, αλλά και τμημάτων, όπως Ηλεκτρολόγων Μηχανικών, Οικονομικών Επιστημών, Επιστήμης Υλικών και Φυσικής του Πανεπιστημίου Πατρών. Την ομάδα αποτελούν τα παρακάτω μέλη: Αθηναίος Δημήτρης, Αλεξόπουλος Χαράλαμπος, Αρβανιτόπουλος Αναστάσιος, Αυγερίδης Βασίλης, Γιαννίδης Ευάγγελος, Γοργοράκης Κωνσταντίνος, Γουγής Θανάσης, Γούλας Ευάγγελος, Γουλιερμή Κωνσταντίνος, Δημάκης Ελένη, Δημητρόπουλος Νικόλαος, Καρακατσάνης Ηλίας, Κατσαρός Αντώνιος, Καυκάς Άγγελος, Κώσης Ιωάννης, Λαμπρόπουλος Δημήτρης, Μακρής Πέτρος, Μότση Κατερίνα, Μουτσομπέγκα Έλλη, Μπαρής Κωνσταντίνος, Μπαρής Παναγιώτης, Μπεκιάρης Θεόδωρος, Μπίκας Χαρίσης, Νταρμά Ευγενία, Ξυθάλης Σωτήρης, Παγάνη Λυδία, Παρασκευοπούλου Κωνσταντίνα, Σαράντη Ναταλία, Σενής Ευάγγελος, Σιάγγας Γιώργος, Σουρτζίνος Φραγκίσκος, Σηπλιόπουλος Διονύσης, Σταυρίδης Ιωάννης, Σύρπας Παναγιώτης, Σχοινοχωρίτης Παναγιώτης, Φουρτάκας Κωνσταντίνος, Φουρτάκας Νικόλαος.

Περισσότερα: <http://www.uopracingteam.com/>

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ @UP:

Χ. Γαβράς, Πρόεδρος Συμβουλίου Ιδρύματος, Β. Κυριαζοπούλου, Πρύτανης (Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο), Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Α. Δημητράκοπούλου, Δ. Καρδαμάκης, Σ. Ράγκος, Κ. Συριόπουλος.

ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ #9 ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΑΛΕΙ:

Κείμενα (αλφαβητικά): EESTEC Πάτρας | Καθ. Ν. Αβούρης, Ηλεκτρολόγων | Δ. Αλεξανδράκης, Φοιτ., Φιλοσοφίας | Σ. Ανδρωνά, Φοιτ., Φιλολογίας | Α. Αννίνου, Υπ. Διδάκτωρ, Ηλεκτρολόγων | Δ. Γράβος, Μεταπτ. Φοιτ., Μηχ. Η/Υ & Πληροφορικής | Καθ. Π. Γρουμπός, Ηλεκτρολόγων | Δρ Β. Δασκάλου, ΕΔΙΠ, Οικονομικό | Καθ. Δ. Δραϊνάς, Ιατρικής | Α. Ζυγομαλάς, Ιατρός, Υπ. Διδάκτωρ Ιατρικής | Μ. Καντάνη, Φοιτ. Παιδαγωγικό | Επικ. Καθ. Τ. Καππάτος, Ηλεκτρολόγων | Ο.-Μ. Καραγιάννη, Υπ. Διδάκτωρ, Μηχανολόγων | Α. Κατσιφάρα, Φοιτ., Γεωλογίας | Α. Κεφάλας, Μεταπτ. Φοιτ., Φιλολογίας | Χρ. Κουϊμουντζή, Φοιτ., Μαθηματικών | Α. Κουλιέρη, Φοιτ. Παιδαγωγικό | Επικ. Καθ. Φ. Λάμαρη, Φαρμακευτικής | Α. Λουρίδα, Φοιτ., Φιλολογίας | Επικ. Καθ. Β. Μαγκαφά, Φαρμακευτικής | Κ. Ράπη, Φοιτ., Φιλοσοφίας | Καθ. Κ. Σταθόπουλος, Ιατρικής | Α. Στριμενοπούλου, Φοιτ., Μαθηματικών | Μ. Τσεντούρου, Μεταπτ. Φοιτ., Φιλολογίας | Ε. Φιωτάκη Φοιτ. Φυσικής | Καθ. Ι. Χατζηλυγερούδης, Μηχ. Η/Υ & Πληροφορικής | Α. Χρυσάφη, αν. Προϊσταμένη, ΔΔΣ&Δ

Φιλολογική επιμέλεια: Ε. Δελακά, Μετ. Φοιτ., Α. Λεονταρίτη, Α. Λουρίδα, Α. Σκόντζου, Φοιτ. και Α. Λιακοπούλου (συντονίστρια), Μετ. Φοιτ. Φιλολογίας

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Ε. Αναγνωστοπούλου, Σ. Ανδρωνά, Σ. Γκρέμος, Ν. Γλαράκη, Α. Λιακοπούλου, Β. Μαριέλλου, Μ.-Σ. Παπαδρόσου, Σ. Παπαναστασίου, Θ. Παπαλεξοπούλου, Ε. Πομώνη, Α. Χαλκοματάς, Δ. Χειλάρης, Φοιτ. Φιλολογίας

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Α. Κεφάλας, Μετ. Φοιτ. Φιλολογίας & Δ. Ρίζου, ΜΟΚΕ

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών

Ο δικός μας Παύλος



Ο αείμνηστος Παύλος Κορδοπάτης

Γνωρίζαμε τον Παύλο Κορδοπάτη εδώ και πολλά χρόνια, αρχικά ως μεταπτυχιακές φοιτήτριες του Τμήματος Χημείας και αργότερα ως μέλη του εργαστηρίου του, και από την πρώτη στιγμή μάς εντυπωσίασε η ενέργεια που εξέπεμπε και η γοητεία που ασκούσε στους γύρω του.

Πολυσχιδής προσωπικότητα, με ευρύτατο κύκλο ενδιαφερόντων, ήταν σε θέση να συνομιλήσει με όλους, σχεδόν για τα πάντα. Δεν ήταν τυχαίο, άλλωστε, ότι πολλοί άνθρωποι (συνάδελφοι, συνεργάτες, φίλοι, φοιτητές) καθημερινά έρχονταν στο γραφείο του για μια απλή καλημέρα ή για τη συμβουλή του σε θέματα που τους απασχολούσαν και ο ίδιος δεν αρνιόταν ποτέ να δει κάποιον, όσο βαρύ κι αν ήταν το πρόγραμμά του. Οι ερωτήσεις μας για τη διεύθυνση καθημερινών ερευνητικών, εκπαιδευτικών και διοικητικών ζητη-

«Χάσαμε ένα μέλος της οικογένειάς μας, έναν σοφό και γενναιόδωρο μέντορα, αλλά και έναν ανεκτίμητο φίλο»

μάτων πολλές φορές οδηγούσαν σε συζητήσεις για νέες μορφές διδασκαλίας, την ακαδημαϊκή δεοντολογία και ηθική, τη σωστή χρήση της γλώσσας...

Ένας bon viveur που έβρισκε αφορμές για γιορτή. Έτσι, στο εργαστήριο κατά καιρούς συγκεντρωνόμασταν όλοι μαζί και δοκιμάζαμε τις οινικές του «απόπειρες» («απόπειρες αιχμαλώτισης του πάθους και της ποιότητας», όπως ανέφερε στην ετικέτα τους), μοιραζόμασταν τις επιτυχίες και τις δυσκολίες, τα μικρά και τα μεγάλα (μία δημοσίευση, ένα ερευνητικό πρόγραμμα, προσωπικές γιορτές, τα Χριστούγεννα ή και το κέφι της στιγμής). Εκφράζαμε σκέψεις και αγωνίες για το μέλλον του Τμήματος, αλλά και του Πανεπιστημίου και ανταλλάσσαμε απόψεις για λογοτεχνικά έργα, θεατρικές ή μουσικές παραστάσεις και ταξίδια τα οποία πραγματοποιούσε διαρκώς παρά τον έμφυτο φόβο του για τα αεροπλάνα, σε βαθμό που πλέον δεν τον πολυπιστεύαμε.

Τελειομανής και αγχωτικός (τόσο στον εαυτό του όσο και στους γύρω του), τον χαρακτήριζε η προσοχή στη λεπτομέρεια και η αναζήτηση του καλύτερου δυνατού αποτελέσματος —και αυτό ήταν φανερό σε πολύ κόσμο, από την άρτια οργάνωση του Ελληνικού Forum Βιοδραστικών Πεπτιδίων. Εξωστρεφής, ο ίδιος, καθιέρωσε με αυτόν τον τρόπο την αλληλεπίδραση της ελληνικής πεπτιδικής κοινότητας με το ευρωπαϊκό γίνεσθαι.



Ο αείμνηστος Π. Κορδοπάτης με τα μέλη του Εργαστηρίου Φαρμακογνωσίας & Χημείας Φυσικών Προϊόντων τα Χριστούγεννα του 2011

Αυτοί που δεν τον ήξεραν καλά του προσέδιδαν ακαδημαϊκό (και όχι μόνο) ελιτισμό και αποστασιοποίηση από συγκρουσιακές διαδικασίες και πράξεις. Γνωρίζοντάς τον, όμως, από κοντά, καταλάβαμε ότι ήταν απλώς αθεράπευτα ρομαντικός, με φυσική ευγένεια, λάτρης του διαλόγου, του σεβασμού όλων των απόψεων.

Παρά τον δύσκολο αγώνα που έδινε τον τελευταίο χρόνο με την ασθένειά του και τις πολλές υποχρεώσεις του, οργάνωσε την ομαλή μετακίνησή μας στο νέο κτίριο —όνειρο και στόχο ζωής για αυτόν— και βοήθησε σε αυτήν ακόμα και με προσωπική εργασία.

Η απώλειά του έκανε το εργαστήριο πολύ πιο άδειο, κι εμάς τις ίδιες με ένα μόνιμο αίσθημα θλίψης, αφού χάσαμε ένα μέλος της οικογένειάς μας, έναν σοφό και γενναιόδωρο μέντορα, αλλά και έναν ανεκτίμητο φίλο.

[Φωτεινή Λάμαρη και Βασιλική Μαγκαφά]



Ο αείμνηστος Π. Κορδοπάτης από το 1996 διατέλεσε πρόεδρος Ελληνικού Forum Βιοδραστικών Πεπτιδίων. Εδώ στο Forum του 2004 στην Πάτρα.

Ήταν ιδιαίτερα αγαπητός τόσο στην κοινότητα του Πανεπιστημίου, όσο και στην κοινωνία της Πάτρας (παρά το γεγονός ότι βρέθηκε στην πόλη με την ιδιότητα του φοιτητή) —γνωστή άλλωστε ήταν η ενασχόλησή του με το Πατρινό Καρναβάλι επί μακρόν. Ποτέ δεν έπαψε να μάς εντυπωσιάζει το γεγονός ότι, όπου κι αν βρεθήκαμε —στην Πάτρα, στην Ελλάδα ή και στο εξωτερικό— μόλις αναφέραμε ότι υπηρετούμε στο Τμήμα Φαρμακευτικής του Πανεπιστημίου Πατρών, μάς απαντούσαν με ενθουσιασμό ότι γνώριζαν τον Καθηγητή Παύλο Κορδοπάτη.

Ο Νοέμβρης του '73 στην Πάτρα σε πρώτο πρόσωπο

Ζητήσαμε από την **Τζόγια Καππάτου**, Επίκ. Καθηγήτρια του Τμ. Ηλεκτρολόγων, να μάς διηγηθεί πώς έζησε τις μέρες του Νοέμβρη του '73 στην Πάτρα, και σας τις αφηγούμαστε σε πρώτο πρόσωπο. Επιχειρώντας ταυτόχρονα ψήγματα σύγκρισης με το σήμερα, την αφήγηση πλαισιώνουν οι απόψεις των νέων μελών της συντακτικής μας ομάδας για το μήνυμα του Πολυτεχνείου. Η πλήρης συνέντευξη της κας Καππάτου και εν συντομία η δική της ιστορία στην εξέλιξη του αντιδικτατορικού φοιτητικού κινήματος στην Πάτρα είναι διαθέσιμη στο URL:

<http://www.upatras.gr/el/node/4873>

Ήταν **φθινόπωρο του '73** στην Πάτρα. Ήμουν τριτοετής φοιτήτρια του Τμ. Ηλεκτρολόγων, με καταγωγή από την Κεφαλλονιά, έμενα μόνη σε μια μικρή γκαρσονιέρα στην Καρόλου. Από τα τέλη του '71 έζησα και συμμετείχα στην οργάνωση και εξέλιξη του αντιδικτατορικού φοιτητικού κινήματος στην Πάτρα

Χούντα, με Πρόεδρο της τον στρατηγό ε.α. Αχιλλέα Τάγαρη, η διδασκαλία πραγματοποιείται στο Παράρτημα της Πάτρας, ενώ στην Πανεπιστημιούπολη, στο Ρίο, υπήρχαν μόνο τα μικρά προκατασκευασμένα κτίρια. Σε φοιτητές και καθηγητές είχε επιβληθεί ο σκοταδισμός των συνταγματαρχών. Η εξέγερση του Νοέμβρη του '73 αποτελεί την κορυφαία πράξη του φοιτητικού κινήματος κατά της αμερικανοκίνητης δικτατορίας, καταργεί τις αυταπάτες που προσαποθέσε να δημιουργήσει η Χούντα, για δήθεν φιλελευθεροποίηση με το πείραμα του Μαρκεζίνη και σηματοδοτεί το επερχόμενο τέλος της.

Μετά από ένα έντονο καλοκαίρι του '73 με τη δίκη μας στην Πάτρα τον Αύγουστο για την κατάληψη της Φοιτητικής Λέσχης το Μάρτη του ίδιου χρόνου, διανύουμε ένα φθινόπωρο με φοιτητικές συγκεντρώσεις και προβληματισμό για τις επόμενες ενέργειες του κινήμα-

τις πετούσαμε από παράθυρο στην οδό Κορίνθου, φτιάχναμε πανό με ό,τι υλικά υπήρχαν, δημιουργήσαμε και λειτουργούσαμε Ραδιοφωνικό Σταθμό, καλούσαμε το λαό της Πάτρας σε εξέγερση. Για τους Πατρινοί, που έφερναν φαγητό και χρήματα και μάς συμπαρυστέκονταν έξω από το Παράρτημα, ήταν μία γενναία πράξη αντίστασης. Το ίδιο πρώτο βράδυ γιορτάσαμε: δώσαμε μουσική και θεατρική παράσταση, διακωμωδούσαμε το στρατηγό και -δεν θα το πιστέψετε ως νέοι τότε ακόμα και τα βασανιστήρια που περάσαμε στην ασφάλεια.

Τη δεύτερη μέρα, **Παρασκευή 16 Νοέμβρη**, και καλώντας συνεχώς σε συμπάρασταση τον Πατρινό λαό, μία οργανωμένη ομάδα δικών μας φοιτητών κάνει διαδήλωση από το Παράρτημα έως τα Ψηλά Αλώνια και μαζί τους ενώνονται πολλοί Πατρινοί. Κυριαρχούν ξεκάθαρα πολιτικά συνθήματα καταγγελίας της χούντας και του ρόλου των Αμερικανών, ζητούμε δημοκρατικό πολίτευμα, μια νέα Ελλάδα. Καθώς ήμασταν σε απευθείας επαφή με το Μετσόβιο, αργότερα τη νύχτα, μαθαίνουμε για τους πυροβολισμούς, για τους πρώτους νεκρούς, για την εμπλοκή του στρατού. Τη νύχτα εκείνη η Ασφάλεια περικυκλώνει το Παράρτημα, ενώ πολίτες μάς πληροφορούν ότι ο στρατός ξεκινάει από το ΚΕΤΧ για μας.

Οι συμφοιτητές μας κοιμούνται αποκαμωμένοι, ενώ η Επιτροπή Κατάληψης συνεδριάζει αργά το βράδυ και αποφασίζει οργανωμένη εκκένωση του Παραρτήματος και συνάντηση την επόμενη μέρα στην πλατεία Γεωργίου. Ξυπνάμε τους άλλους παρέα-παρέα, τους φυγαδεύουμε σιγά-σιγά, αδειάζοντας το Παράρτημα και ενώ έχουμε μείνει τελευταίοι η Επιτροπή και άλλα περίπου 15 άτομα, συνειδητοποιούμε ότι η Ασφάλεια περιμένει να μάς συλλάβει στις 2 πόρτες του κτιρίου. Από ένα σημείο στο πλάι του κτιρίου προς την Αράτου σκαρφαλώνουμε μέσα στη νύχτα προς τη **17η Νοέμβρη** ένα τοίχο και βρισκόμαστε στην αυλή ενός μικρού σπιτιού. Γεμάτο αγωνία το ζεύγος γερόντων που μένει εκεί μάς φυγαδεύει και τρέχοντας φεύγουμε προς το Κάστρο. Τις επόμενες ώρες κρύχθηκε στρατιωτικός νόμος. Στο σπίτι μου δεν τόλμησα να πάω· έμαθα ότι θυροκολλήθηκε ένταλμα σύλληψης. Κρύφτηκα με το Δημήτρη Αθανασίου σε ένα σπίτι φοιτητών από την Κρήτη κάτω από το δασύλλιο. Μάς φυγάδευσε από την Πάτρα μία θεία μου και βρεθήκαμε στην Αθήνα, όπου κρυβόμαστε από σπίτι σε σπίτι, συνειδητοποιώντας ότι μας κυνηγά και η ΕΣΑ.

Συνέχεια στη σελίδα 5



των μας, όταν **την Τετάρτη 14 Νοέμβρη '73** ξεκινά στην Αθήνα η κατάληψη του Πολυτεχνείου. Μάς θυμάμαι το βράδυ εκείνο κρυφά μαζεμένους στο καφεενεδάκι του Σταθμού να αποφασίζουμε ανάλογες κινητοποιήσεις και στην Πάτρα και όλη τη νύχτα να ειδοποιούμε τους φοιτητές για να έρθουν.

Την Πέμπτη 15 Νοέμβρη κά- νουμε συνέντευξη στο προαύλιο του Παραρ-

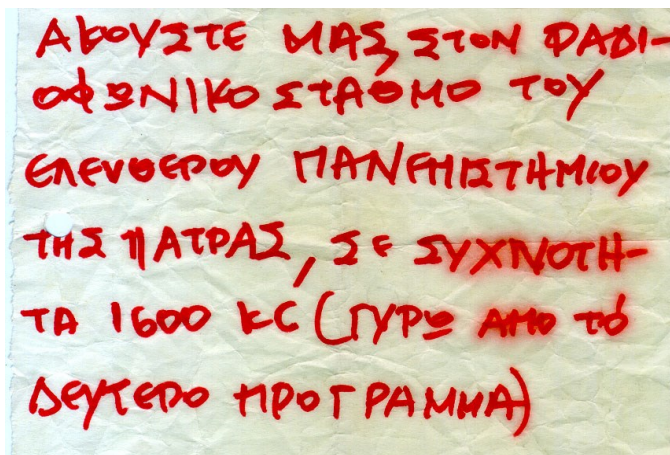
16 Νοέμβρη 1973. Από την κατάληψη του Παραρτήματος. Το πανό «κάτω η χούντα» το έφτιαξε ο Πέτρος Εσκίολγλου (με κόκκινο χρώμα πλην της λέξης ΧΟΥΝΤΑ που ήταν με μαύρο). Φωτ. αρχείο Π. Εσκίολγλου. Πηγή <http://arcadia.ceid.upatras.gr/afkpatras>

ως μία αυθόρμητη διαδικασία ωρίμανσης και πολιτικοποίησης. Από ασύνδετες φοιτητικές παρέες γνωστών, νέοι χωρίς ιδιαίτερη συνειδητοποίηση, μετατραπήκαμε, λόγω των προβλημάτων και δυσκολιών που βιώναμε, σε ενιαίους πυρήνες προβληματισμού και στη συνέχεια σε φοιτητικό κίνημα αποτελούμενο από μέλη που συλλαμβάνονται, βασανίζονται και δικάζονται από τη Χούντα. Διαμορφώσαμε το αντιδικτατορικό φοιτητικό κίνημα στην Πάτρα και ταυτόχρονα αυτό μας διαμόρφωνε και σημάδεψε και τη μετέπειτα ζωή μας.

Το Πανεπιστήμιο Πατρών τότε διοικούταν από Επιτροπή διορισμένη από τη

τήματος και αποφασίζουμε την κατάληψη του κτιρίου. Ανακηρύσσουμε το Πανεπιστήμιο σε ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Πάτρας. Εκλέγεται Επιτροπή κατάληψης, ανάμεσα στα μέλη της εγώ και ο Δημήτρης Βεργίδης, σήμερα καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος του Πανεπιστημίου μας, και εκδίδεται ψήφισμα συμπάραστασης στον φοιτητικό αγώνα της Αθήνας. Είχαμε κλείσει τις πόρτες του Παραρτήματος και ήμασταν μέσα πολλοί φοιτητές, μόνο φοιτητές, ελέγχουμε τις πόρτες και δεν αφήναμε να μπουκ καθόλου εξωπανεπιστημιακοί. Επικρατούσε ενθουσιασμός και οργασμός δημιουργικότητας: συνεργεία έγραφαν χειρόγραφες προκηρύξεις που

Συνέχεια από τη σελίδα 4



Τα πράγματα δυσκόλεψαν, δεν θέλαμε να θέτουμε κανέναν σε κίνδυνο, και παρουσιάστηκε -μετά από συμβουλή γνωστού δημοκρατικού νομικού- στον στρατιωτικό ανακριτή στο Ρούφ, ο οποίος και διέταξε την προφυλάκισή μου στις φυλακές Κορυδαλλού. Αποφυλακίστηκα, προσωρινά, τέλη Δεκεμβρίου του '73, ενώ ο Ιωαννίδης έχει ήδη ανατρέψει τον Παπαδόπουλο. Τον Ιούλιο του '74 η χούντα πέφτει, μετά και από την προδοσία στην Κύπρο· η δίκη μου δεν γίνεται ποτέ.

Αριστερά: Προκήρυξη από τα γεγονότα του Νοέμβρη '73 στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Πηγή <http://arcadia.ceid.upatras.gr/afkpatras>

Ένα σημερινό βλέμμα στο Πολυτεχνείο

Είσαι μαθητής και 17 Νοέμβρη για σένα σημαίνει σχολική γιορτή και όχι μάθημα.
Είσαι φοιτητής και 17 Νοέμβρη για σένα σημαίνει μια ακόμη επέτειος και καφές στην πλατεία.
Κι όμως δεν είναι απλά μια ημερομηνία, δεν είναι απλά μια αργία. Η εξέγερση του Πολυτεχνείου είναι σύμβολο, είναι ιδέα.
Οι φωνές στα κάγκελα είναι ελευθερία, είναι αλήθεια.
Το αίμα στον δρόμο είναι πραγματικότητα.
Στην ηλικία σου ήταν. Τις αγωνίες σου είχε. Τα όνειρά σου είχε. Κι εκείνος, κι εκείνη, κι όλοι τους.
Το Πολυτεχνείο ήταν, είναι και θα είναι απάντηση σε κάθε μορφή χούντα. Μην το ξεχνάς. Η ιστορία είναι κομμάτι σου κι εσύ δικό της.

[Δήμητρα Αλεξανδράκου]

Θεωρώ πως μια τέτοια επέτειος πρέπει να είναι αφορμή για περισυλλογή και σύγκριση, αν όχι ταύτιση, της σημερινής κατάστασης με γεγονότα του παρελθόντος. Ίσως μέσα από αυτή τη διαδικασία να εντοπίσουμε περισσότερες ομοιότητες παρά διαφορές που θα βοηθήσουν να αντιμετωπίζουμε τα πράγματα λίγο πιο διαφορετικά από 'δω και πέρα.

[Λ.Κ.]

Τα γεγονότα του Πολυτεχνείου αποτέλεσαν, αναμφίβολα, έκφραση αυθόρμητη και γνήσια των νέων που έδρασαν, ζητώντας την πραγμάτωση των δυο κορυφαίων αξιών που κάποτε γέννησε ο τόπος τους: της ελευθερίας και της δημοκρατίας. Σαραντά ένα χρόνια μετά, έχοντας στη διάθεσή μας την μεταδικτατορική πορεία αυτού του ίδιου τόπου, καθώς και την εξέλιξη πολλών από εκείνους τους -τότε- νέους, δεν μπορούμε να αποφύγουμε τον προβληματισμό: Γιατί αυτή η ισχυρή νίκη του λαού δεν μετατράπηκε σε δύναμη αναγέννησης και δημιουργίας; Γιατί η ευσυνειδησία που χαρακτήρισε τον αγώνα μοιάζει να θάφτηκε μαζί με όσους χάθηκαν τιμώντας την; Καταλήγοντας, ο αγώνας για ελευθερία μοιάζει απίθανο να αποδειχθεί μεστός νοήματος ή πραγματικά νικηφόρος, όσο δεν συνοδεύεται από ακόμη αιματηρότερο και σκληρό αγώνα να μείνουμε ελεύθεροι και εσωτερικά. Είμαστε κοινωνία προσώπων και ανελεύθερα πρόσωπα ποτέ δεν έχτισαν ελεύθερη κοινωνία. «Την τιμή σας δεν θα σας τη δώσει το ξεκίνημα, αλλά το τέλος σας» λέει μια σοφή κινέζικη παροιμία, που συνοψίζει το μήνυμα που κουβαλά για μένα αυτή η επέτειος.

[Μαρία Καντάνη]

Κάθε χρόνο μου έρχεται στο μυαλό αυτή η ομάδα των «άμυαλων» ανθρώπων από όλα τα κοινωνικά στρώματα και μορφωτικά επίπεδα που αφήφησαν την ζωή τους για το καλό όλων, για μια καλύτερη και ελεύθερη ζωή. Σκέφτομαι, αν ζούσα τότε, θα ήμουν άραγε μέσα σε αυτούς τους ανθρώπους ή θα με είχε κατακλείσει ο φόβος, όπως τους υπόλοιπους «λογικούς»; Και μετά σκέφτομαι πόσο ανάγκη έχουμε στις μέρες μας τέτοιους ανθρώπους, να βγούν μπροστά να ανοίξουν το δρόμο και στους υπόλοιπους για να ξαναγυρίσει η ελπίδα στη χώρα. Πραγματικά, στις εποχές που ζούμε τέτοιους μικρούς ήρωες χρειαζόμαστε όσο ποτέ και το σύνθημα του Πολυτεχνείου ΨΩΜΙ, ΠΑΙΔΕΙΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ να είναι σημαία μας για ένα καλύτερο μέλλον.

[Όλγα-Μαρία Καραγιάννη]

Όλοι μας οφείλουμε στον εαυτό μας να γνωρίζουμε, να τιμούμε και φυσικά να μη λησμονούμε τίποτα από όσα έγιναν εκείνη την ημέρα, όταν τα γεγονότα της έβαψαν με αίμα τις μνήμες όλων. Κυρίως των φοιτητών που δεν πρόλαβαν να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους και θυσιάστηκαν για μας για να έχουμε ελευθερία λόγου και σκέψης. Βοήθησαν για να πραγματοποιηθούν τα δικά μας όνειρα χωρίς την παρουσία του φασισμού. Αυτοθυσία, τόλμη, γενναιότητα είναι μερικές από τις αρετές των φοιτητών του 1973.

[Αμαλία Κατσιφάρα]

Δεν ήμουν εκεί βέβαια, δεν ζούσα καν. Γεννημένη είκοσι χρόνια αργότερα, και όμως, η επέτειος του Πολυτεχνείου θυμάμαι πάντα να με προβληματίζει όσο και να με γοητεύει. Θυμάμαι όλες τις 17 Νοέμβρη των προηγούμενων ετών. Σχολικές εορτές με ποιήματα, τραγούδια, βίντεο -ντοκουμέντα και έπειτα; Αυτά...και έπειτα η ουσία χάνεται και η ιστορία ξεθωριάζει. Κάθε 17 Νοέμβρη με προβληματίζει...Ζει όντως στη σκέψη μας το Πολυτεχνείο; Τα ιδανικά της ελευθερίας, της ανεξαρτησίας, της ειρήνης, της ελεύθερης σκέψης και βούλησης, της δημοκρατίας θα παραμένουν πάντα αναλλοίωτα και επίκαιρα, όσα χρόνια και αν περάσουν από εκείνη την εξέγερση. Εμείς όμως; Άραγε εμείς θα βγαίναμε στους δρόμους; Θα στεκόμασταν πίσω απ τη σιδερένια πόρτα; Θα φωνάζαμε αγωνιωδώς "Εδώ, Πανεπιστήμιο Πατρών";

[Αδαμαντία Στριμενοπούλου]

Κατάληψη: Πρόβλημα ή Λύση;

Τον Οκτώβριο το Πανεπιστήμιο βίωσε για μια ακόμη φορά το φαινόμενο των «καταλήψεων». Σε διάφορες σχολές αλλά και στο κτήριο διοίκησης παρατηρήθηκε το φαινόμενο φοιτητές να κλείνουν τα κτήρια, να μην επιτρέπουν στο ερευνητικό και διοικητικό προσωπικό αλλά και στους συναδέλφους τους να έχουν πρόσβαση στις εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες.

Τα αιτήματα ποικίλουν: σε κάποιες περιπτώσεις ήταν το πάγιο αίτημα για δωρεάν σίτιση, στέγαση και μετακίνηση των φοιτητών, ενώ σε κάποιες περιπτώσεις αιτία ήταν η διαμαρτυρία για τις επερχόμενες διαγραφές αιωνίων φοιτητών και διατάξεις του κανονισμού σπουδών όπως ο αριθμός μαθημάτων στον οποίο επιτρέπεται εγγραφή σε ένα εξάμηνο σπουδών. Το θέμα και οι απόψεις των μελών της Ακαδημαϊκής κοινότητας απέναντι σε αυτό το «φαινόμενο» που ενδημεί για χρόνια στα Ελληνικά πανεπιστήμια διαφέρουν. Το @UP ξεκινάει ένα διάλογο για το θέμα αυτό και προσκαλεί μέλη της κοινότητας να διατυπώσουν τις απόψεις τους για τις αιτίες και τρόπους αντιμετώπισης του.

Οι συνεργάτες μας Δ. Γράβος και Α. Αννίνου καταθέτουν την άποψή τους για τις πρόσφατες κινητοποιήσεις:

Στο τελευταίο διάστημα, κατά τις καταλήψεις και η πλευρά των ακαδημαϊκών και οι φοιτητές υπεραμύνθηκαν των επιχειρημάτων τους όμως, τόσο η επίσημη τοποθέτηση του Πανεπιστημίου ότι η κατάληψη είναι αντιδημοκρατική και αντιακαδημαϊκή ενέργεια, όσο και τα αιτήματα των φοιτητικών παρατάξεων που προσπαθούν να ικανοποιηθούν με κλειστές, όμως, σχολές, δημιουργούν ένα φαύλο κύκλο που δυσχεραίνει τον ουσιαστικό διάλογο. Σίγουρα μέρος της λύσης είναι και το να δίνουν όλοι «το παρών» στις συνελεύσεις. Πολλοί φοιτητές διαφωνούν με τον τρόπο που παίρνονται οι αποφάσεις εκεί, μιας και στις περισσότερες από τις συνελεύσεις καταλήγει να αποφασίζει μια σημαντική μεν, αλλά μειοψηφία δε φοιτητών για θέματα που αφορούν όλους τους φοιτητές, αλλά και όλη την πανεπιστημιακή κοινότητα. Τα χρονοδιαγράμματα του Υπουργείου Παιδείας είναι άκρως αυστηρά, καθώς η συμπλήρωση δεκατριών διδακτικών εβδομάδων είναι

απαραίτητη για την ολοκλήρωση του εξαμήνου.

Το σίγουρο είναι ότι οι φοιτητές εκφράζουν την αγωνία τους για ένα μέλλον δίχως ανεργία και επαγγελματική αβεβαιότητα, όμως, παράλληλα το Πανεπιστήμιο μένει πίσω σε επίπεδο εκπαιδευτικών στόχων, ερευνητικών έργων και διοικητικού έργου. Ίσως ο διάλογος να είναι η μόνη λύση, ώστε και οι δύο μεριές να βγουν κερδισμένες. Τελικά ανοικτά μυαλά συνεπαγονται και ανοικτά Πανεπιστήμια;

[Του Δημήτρη Γράβου και της Αντιγόνης Αννίνου]



«Αθήνα 2004» 10 χρόνια μετά

Πέρασαν κιόλας δέκα χρόνια από τότε που οι Ολυμπιακοί Αγώνες επέστρεψαν στη γενέτειρά τους. Νωπές είναι ακόμα οι στιγμές περηφάνιας που ζήσαμε ως Έλληνες, όχι μόνο στην ιδέα του Ολυμπιακού Πνεύματος, αλλά και στη μεγάλη γιορτή έναρξης και λήξης, όπου όλοι ήταν ένα.

Πολλές είναι οι εικόνες που μου έρχονται στο μυαλό, μερικές από τις οποίες είναι οι πύρινοι Ολυμπιακοί κύκλοι, το караβάκι, καθώς και η αναβίωση της ιστορίας μας μέσα από εξαιρετικές παραστάσεις.

Βέβαια, δεν θα μπορούσα να παραλείψω τον ευρηματικό τρόπο λήξης. Ένα δεκάχρονο όμορφο κορίτσι έσβησε με συμβολικό τρόπο τη φλόγα και τη σκόρπισε στις καρδιές όλων μας.

Τι απέγινε άραγε το κορίτσι αυτό που στα μάτια του βλέπουμε ακόμα τα χρώματα της Ελλάδας;

Σήμερα λοιπόν έχω τη χαρά να συνομιλώ με τη Φωτεινή Παπαλεωνοπούλου, δευτεροετή φοιτήτρια στο Πανεπιστήμιο Πατρών του Τμήματος Βιολογίας.

Φωτεινή, τί έχεις να μας πεις για τους Ολυμπιακούς Αγώνες;

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες ήταν μία πολύ όμορφη γιορτή, αλλά σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να μένουμε προσκολλημένοι στο παρελθόν. Υπάρχουν πολλά

ζητήματα που πρέπει να διευθετηθούν στο παρόν, και οι Ολυμπιακοί Αγώνες να παραμείνουν ως ένα μικρό παράδειγμα από τις επιτυχίες που μπορεί να αποκτήσει η Ελλάδα στο μέλλον.

Ας περάσουμε στο σήμερα, τι κάνεις τώρα;

Είμαι τυχερή που βρίσκομαι σε σχολή της επιλογής μου, με ενδιαφέρει και μου αρέσει πάρα πολύ. Ελπίζω να είμαι ακόμα πιο τυχερή στο μέλλον και να μου δοθούν οι ευκαιρίες να συνεχίσω τις μεταπτυχιακές μου σπουδές στο πεδίο της έρευνας.

Ποια είναι τα ιδανικά του αθλητισμού για σένα. Εσύ ασχολείσαι;

Είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής μου μιας και ασχολούμαι από πολύ μικρή ηλικία. Ανήκω στην ομάδα τεχνικής κολύμβησης της Βουλιαγμένης και στο παρελθόν ανήκα στην ομάδα μπάσκετ του Πανιωνίου. Θεωρώ ότι είναι πολύ σημαντικό να αφιερώσουμε όλοι μας λίγο χρόνο σε κάποιο άθλημα ανάλογα με την κλίση μας. Ο αθλητισμός προάγει σπουδαίες αρετές, σημαντικές για την προσωπική μας καλλιέργεια.

Ένα μήνυμα που θα ήθελες να περάσεις;



Η Φωτεινή Παπαλεωνοπούλου, σήμερα 2ετής φοιτήτρια του Τμ. Βιολογίας, στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004

Ο καθένας μας είναι ικανός για μεγάλα πράγματα, αρκεί να πιστέψει στον εαυτό του και να είναι διατεθειμένος να αφιερώσει χρόνο και προσωπικό κόπο μέχρι την επίτευξη του στόχου του.

Φωτεινή σ' ευχαριστώ και σου εύχομαι να είσαι πάντα χαρούμενη και αισιόδοξη. Μέσα από τις γνώσεις της Επιστήμης σου να φωτίζεις τον κόσμο!

[της Αμαλίας Κατσιφάρα]

Το Θερινό Σχολείο του Harvard στην Ελλάδα



Οι συμμετέχοντες στο Θερινό Σχολείο του Harvard στην Ελλάδα το καλοκαίρι του 2014

Η χαρά και ο ενθουσιασμός μας όταν ανακοινώθηκαν οι επιτυχόντες για το Πρόγραμμα Συγκριτικών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Harvard, το οποίο υλοποιείται σε συνεργασία με το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών, είναι πραγματικά δύσκολο να περιγραφεί· ακόμα δυσκολότερο, βέβαια, θα ήταν για μας να προβλέψουμε πως αυτές οι πέντε εβδομάδες στην Ολυμπία και το Ναύπλιο θα ξεπερνούσαν και τις τολμηρότερες προσδοκίες μας.

Κατά τη διάρκεια του Προγράμματος κληθήκαμε να παρακολουθήσουμε επτά σεμινάρια, καθώς και διαλέξεις επισκεπτών καθηγητών, με κύριο θεματικό άξονα τη μελέτη των αυτοκρατοριών (αρχαία ελληνική, αρχαίων πολιτισμών της Ανατολής, βυζαντινή, οθωμανική) και τη «νομιμοποίηση» τους μέσα στην ιστορία, τη λογοτεχνία και το θέατρο. Μια μικροσκοπική εξέταση της επικράτησης του «ενός» απέναντι στο «άλλο». Ιδιαίτερη εντύπωση προκάλεσε το σύστημα διδασκαλίας του Harvard, κατά το οποίο η εισαγωγή και ανάλυση του θέματος κάθε σεμιναρίου από τον διδάσκοντα εξελισσόταν σε μια γόνιμη συζή-

τηση μεταξύ καθηγητών και φοιτητών, κάτι το οποίο ενθάρρυνε την εκμείευση πολλών συμπερασμάτων και ωθούσε στη δημιουργία επιχειρημάτων. Φυσικά, η διδασκαλία δεν σταματούσε στην αίθουσα, καθώς στα πλαίσια του Προγράμματος συμπεριλαμβάνονταν και οι επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους αλλά και εκδρομές αναψυχής. Η οργάνωση από όλους τους συντελεστές και η γενικότερη διαμόρφωση του Προγράμματος ήταν αντάξια του ονόματος του Πανεπιστημίου του Harvard και εύχομαι η συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών να συνεχίζει να εξελίσσεται και να καρποφορεί, προσφέροντας ανάλογες ευκαιρίες στους φοιτητές.

[του Λευτέρη Κεφάλα]

Στην ταινία Ο Κύκλος των Χαμένων Ποιητών, ο καθηγητής Κίτινγκ παροτρύνει τους μαθητές του να ανέβουν όρθιοι πάνω στην έδρα του με σκοπό να αποκτήσουν μια άλλη οπτική για την τάξη τους. Αυτή η σκηνή ίσως εκφράζει καλύτερα από τα λόγια μου τις 5 εβδομάδες που πέρασα στο Harvard Summer School (HSS) στην Ολυμπία και το Ναύ-

πλιο. Διότι η μεγαλύτερη ωφέλεια από τη συμμετοχή μου στο Πρόγραμμα δεν ήταν οι γνώσεις που απέκτησα –αν και πολλές–, αλλά οι νέες προοπτικές, οι διαφορετικές προσεγγίσεις για τις σπουδές και τη ζωή μου που τώρα μπορώ να αξιοποιήσω.

Σε ακαδημαϊκό επίπεδο, είδα πως η διδασκαλία και η μάθηση μπορούν να γίνουν ένα μέσο στην αίθουσα, έχοντας αφενός μια ομάδα φοιτητών ικανών να σκέφτονται κριτικά και να επιχειρηματολογούν για τα θέματα που εξετάζαμε και αφετέρου έναν καθηγητή, όχι λέκτορα, αλλά συντονιστή του γόνιμου διαλόγου που συνέβαινε. Επιπλέον, διαπίστωσα ότι μπορούμε να γνωρίσουμε την ιστορία του παρελθόντος, όχι μόνο με τα βιβλία που περιέχουν «αυτά που πρέπει να ξέρουμε», αλλά και εμβαθύνοντας στη λογοτεχνία, τη ζωγραφική, τη γλυπτική, τη χαρτογραφία κ.ά.

Σε προσωπικό επίπεδο, η επαφή με τους Αμερικάνους συμφοιτητές μου μου χάρισε καινούργιους φίλους, οι οποίοι με τη σειρά τους μου προσέφεραν, επίσης, διαφορετικές αντιλήψεις: έμαθα πως «τα αμερικανάκια» δεν είναι άτομα μη συνειδητοποιημένα, αλλά έχουν ευρυμάθεια, άποψη και το θάρρος να την εκφέρουν και κυρίως πως η πολυπολιτισμικότητα και η διαφορετικότητα μπορεί να είναι τα κύρια χαρακτηριστικά ενός έθνους και μάλιστα να λειτουργούν θετικά γι' αυτό, όπως γίνεται στις Η.Π.Α..

Σας διαβεβαιώνω, λοιπόν, ότι η θέα από την έδρα που με ανέβασε το HSS αυτό το καλοκαίρι είναι εξαιρετική!

[της Μίνας Τσεντούρου]

Διαλέξεις του Πέτρου Γρουμπόου στη Ρωσία

Σειρά διαλέξεων έδωσε το καλοκαίρι ο καθηγητής της Πολυτεχνικής Σχολής Πέτρος Π. Γρουμπός σε διάφορες περιοχές της Ρωσίας, προωθώντας τη συνεργασία με τη μεγάλη αυτή χώρα. Τον Ιούλιο του 2014 βρέθηκε προσκεκλημένος από το Πολιτειακό Πανεπιστήμιο της Ufa (πρωτεύουσα του Bashkortostan στα Ουράλια όρη). Ήταν κεντρικός ομιλητής σε παγκόσμιο συνέδριο Πληροφορικής και Αυτοματισμού, συνάντησε τον Αντιπρότανη του Πανεπιστημίου, Καθ. Νικόλαο Κριόνι, που είναι ελληνικής καταγωγής, ενώ συνάντησε μέλη της Ρωσοελληνικής Κοινότητας. Τον Ιούλιο επισκέφθηκε το Lomonosov Moscow State University και το Πανεπιστήμιο STANKIN της Μόσχας, όπου έδωσε

δύο διαλέξεις στη θεματική περιοχή των Έξυπνων Συστημάτων και στη Λήψη Αποφάσεων για Πολύπλοκα και Αβέβαια Συστήματα.

Στο ίδιο ταξίδι στη Μόσχα, ο Καθ. Γρουμπός συνάντησε επιστήμονες ελληνικής καταγωγής και αντάλλαξε απόψεις για πολιτιστικές και επιστημονικές ανταλλαγές, ενώ έδωσε διάλεξη στο Τμήμα Μηχανορικών και Ρομποτικών του Russian Academic Council. Τέλος, επισκέφθηκε και το Τεχνολογικό Πάρκο της Δυτικής Μόσχας, το οποίο στεγάζει άνω των 150 καινοτόμων εταιρειών, όπου και έδωσε διάλεξη για θέματα Έρευνας, Καινοτομίας και Τεχνολογίας με επίκεντρο το Τρίγωνο της Γνώσης.



Ο Π. Γρουμπός σε διάλεξη στην Ufa, Ρωσία

Επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση μέσω κινητού

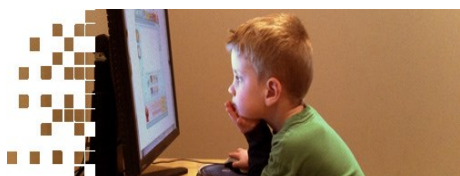
Το **Mobivet2.0** (Mobile Web 2.0 e-Training for Vocational Education Trainers) είναι ένα ευρωπαϊκό έργο που χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα LLP/**Leonardo da Vinci** (LdV), δράση **Transfer of Innovation** (TOI). Το έργο ξεκίνησε τον Νοέμβριο του 2012 και θα διαρκέσει μέχρι τον Νοέμβριο του 2014.

Το έργο στοχεύει στο να διευρύνει τις ικανότητες των εκπαιδευτών Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης και να βοηθήσει στην ανάπτυξη των κατάλληλων τεχνολογικών εκπαιδευτικών πρακτικών για αποτελεσματική εξ αποστάσεως διδασκαλία είτε αυτόνομης είτε σε συνδυασμό με την κλασική διδασκαλία με τεχνολογίες web 2.0.

Συντονιστής του έργου είναι η εταιρεία Across Limits (Μάλτα). Το Πανεπιστήμιο Πατρών είναι ένας από τους έξι (6) εταίρους του έργου. Επιστημονικός υπεύθυνος για το Π.Π. είναι ο Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μηχ/κών Η/Υ & Πληροφορικής κ. Ιωάννης Χατζηλυγερούδης, με συνεργάτες τους υποψήφιους διδάκτορες Φωτεινή Γριβοκωστοπούλου, Κωνσταντίνο Κόβα και Ισίδωρο Περίκο.

Το αποτέλεσμα του έργου είναι μια σειρά από **ηλεκτρονικά (on-line) μαθήματα** για τη χρήση τεχνολογιών Web 2.0 για κινητές συσκευές από αρχάριους στις τεχνολογίες αυτές εκπαιδευτές, με στόχο να τις χρησιμοποιήσουν στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Περισσότερα:
<https://www.facebook.com/Mobivet2>



MobIVET2.0



Lifelong
Learning
Programme

Συνέδριο tRNA: έρευνα στη μετάφραση του γενετικού κώδικα



Οι συμμετέχοντες στο 25ο συνέδριο tRNA στην Κυλλήνη

Ένα από τα σημαντικότερα και πιο ιστορικά διεθνή συνέδρια στο πεδίο της μετάφρασης του γενετικού κώδικα και της ροής της γενετικής πληροφορίας, με παράδοση 50 χρόνων, το **25th tRNA Conference** οργανώθηκε από το Εργαστήριο Βιολογικής Χημείας του Τμήματος Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών. Το συνέδριο έγινε από **21-25 Σεπτεμβρίου 2014** στο Grecotel Olympia Riviera στην Κυλλήνη.

Τα tRNA Conferences ξεκίνησαν επίσημα το 1969 στο University of Cambridge από τον "πατέρα" του tRNA Sir Francis Crick (Βραβείο Nobel Φυσιολογίας/Ιατρικής 1962) και αποτελούν έκτοτε σταθερά σημεία αναφοράς της έρευνας στο πεδίο του RNA με έμφαση στην ροή της γενετικής πληροφορίας. Τα tRNA Conferences διοργανώνονται πλέον κάθε δύο χρόνια σε διαφορετική χώρα και για αυτή την χρονιά το συγκεκριμένο επετειακό συνέδριο ανατέθηκε και φιλοξενήθηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα, γεγονός ιδιαίτερα τιμητικό για την επιστημονική κοινότητα της χώρας μας, και το Πανεπιστήμιο Πατρών. Περισσότεροι από **220** επιστήμονες στον τομέα της βιολογίας του RNA, της πρωτεϊνικής σύνθεσης, του γενετικού κώδικα, της μετα-μεταγραφικής ρύθμισης και τροποποιήσεων του RNA (RNA modification), της συνθετικής βιολογίας και της βιολογίας συστημάτων από 25 χώρες παρουσίασαν τις τελευταίες ανακαλύψεις στο πεδίο και την συσχέτισή τους με πολυάριθμες ασθένειες του ανθρώπου. Ανάμεσα στους διακεκριμένους ομιλητές περιλαμβάνονταν οι Paul Schimmel, Paul Agris, Dieter Söll, Susan Ackerman, και πολλοί άλλοι. Εκ μέρους του Πανεπιστημίου Πατρών, την

έναρξη των εργασιών κήρυξε ο Αναπληρωτής Πρυτάνεως επί Ακαδημαϊκών και Διεθνών Θεμάτων, Καθ. Νίκος Καραμάνος.

Η διοργάνωση του συνεδρίου υποστηρίχθηκε από το Πανεπιστήμιο Πατρών (ΕΛΚΕ) και από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας (πρόγραμμα «ΑΡΙΣΤΕΙΑ Ι»), την Ελληνική Εταιρεία Βιοχημείας και Μοριακής Βιολογίας (ΕΕΒΜΒ), την International Union of Biochemistry and Molecular Biology (IUBMB), την European Molecular Biology Organization (EMBO), την RNA Society και τα Πανεπιστήμια Yale, Ohio State και SUNY-RNA Institute των ΗΠΑ. Χορηγός επικοινωνίας ήταν το περιοδικό Int. Journal of Molecular Sciences.

Περισσότερες πληροφορίες
<http://www.trna2014.gr>

[των Καθ. Διον. Δραΐνα,
Κων. Σταθόπουλου]

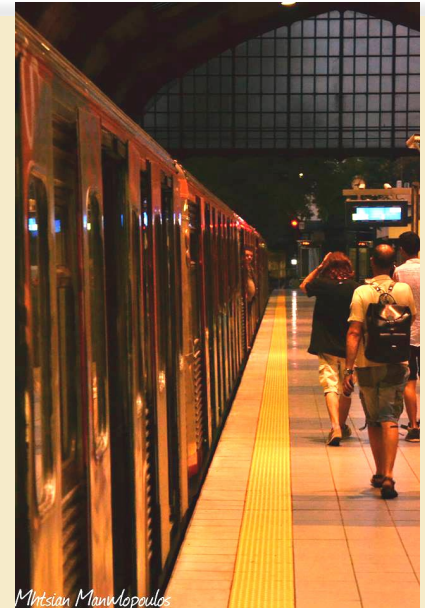
tRNA

Το Μεταφορικό RNA ή tRNA είναι μικρή αλυσίδα RNA, με μήκος 74-95 νουκλεοτιδίων, που μεταφέρει αμινοξέα κατά την διάρκεια της πρωτεϊνοσύνθεσης στα ριβώσώματα του κυττάρου, με βάση τις οδηγίες του αγγελιαφόρου RNA. Είναι ένας τύπος μη κωδικού RNA με κεντρικό ρόλο στη ροή της γενετικής πληροφορίας και στη πιστότητα της μετάφρασης της.

Δεδομένα αναζητούν τη χαμένη προσοχή τους

Πλησίασε, θέλω να σου ψιθυρίσω ένα μυστικό. Για αρχή, όμως, θα σου περιγράψω μια κατάσταση, γνώριμη σε σένα, τουλάχιστον τα τελευταία τρία χρόνια. Εσύ, λοιπόν, δεν είσαι αυτός που ξυπνάς κάθε πρωί με μηδαμινή όρεξη, δημιουργικότητα και παραγωγικότητα χωρίς, όμως, να είσαι σίγουρος και για την πηγή αυτής σου της απογοήτευσης; Εσύ δεν είσαι αυτός που κρύβεις τις δυσκολίες σου σε κάθε τομέα, επαγγελματικό, ερωτικό πίσω από την κρίση; Χωρίς, φυσικά, να έχεις πάλι ξεκαθαρίσει αν η κρίση πραγματοποιείται στην ηθική σου ή στα λεφτά σου, αν ξεκινά από εσένα ή από τα ονόματα πολιτικών που φευγαλέα ακούς. Εσύ δεν είσαι αυτός που προτιμάς να γκρινιάζεις για τα προβλήματά σου, ενώ βρίσκεσαι μέσα στη μεγάλη φύσκα – προστασία σου, από το να τα αντιμετωπίζεις άμεσα και υπεύθυνα; Εάν όντως ταυτίζεις τον εαυτό σου με κάποια από τις παραπάνω γραμμές, τότε ίσως και να σε ενδιαφέρει το μυστικό που ανακάλυψα και αφορά στην πηγή της συμπεριφοράς που αναπτύσσεις τα τελευταία χρόνια με ιλιγγιώδη ταχύτητα. Το μυστικό βρίσκεται στη λέξη “δεδομένο” με ό,τι αυτή συνεπάγεται. Και συνεπάγεται πολλά. Το πόσο δεδομένη έχεις τη δουλειά

σου, ενώ την ίδια ώρα παρουσιάζεις μηδαμινή αποδοτικότητα, γιατί δεν πληροί τις φαντασιώσεις σου, αλλά πληρώνει το νοίκι στο σπίτι που εσύ έχεις ως δεδομένο, ακόμη και τα δευτερόλεπτα που σε απασχολεί, από ένα άρθρο που διάβασες για το αυξημένο ποσοστό των αστέγων! Το πόσο δεδομένη έχεις την υγεία σου τη στιγμή που κρατώντας ένα τσιγάρο και ένα ποτό (ίσως να βρίσκεσαι στο τρίτο και απόψε, επιβάλλεται, άλλωστε, να γίνεις αυτοκαταστροφικός με όλα αυτά που συμβαίνουν, ανεξάρτητα από το βαθμό που σε επηρεάζουν και από την προνομιούχα θέση στην οποία είσαι, ώστε να μπορείς να βοηθάς), αγανακτείς με το ελλιπές υγειονομικό σύστημα που παρουσιάζει η Ελλάδα στις ευπαθείς ομάδες και στα άτομα με ειδικές δεξιότητες. Παρ' όλα αυτά, δε θα σκεφτείς ούτε για μια στιγμή τον εθελοντισμό μιας και είσαι υγιέστατος για κάτι τέτοιο και θα συνεχίσεις να πίνεις το πέμπτο ποτό. Τέλος, το μυστικό κρύβεται στο πόσο δεδομένο έχεις τον έρωτα, τη συντροφικότητα, τη δύναμη που σου αποφέρουν τα τηλεφωνήματα που δεν κάνεις, τα συναισθήματα που δεν εκδηλώνεις, τους φόβους που καταπνίγεις, τα ένστικτα που απελευθερώνεις και τις αισθήσεις που δεσμεύεις. Και όλα αυτά



δεδομένα άρα και μη σωστά εκτιμημένα. Γιατί; Τόσα πράγματα υλικά και συναισθηματικά κάπου χαμένα στις στιγμές της καθημερινότητας. Γιατί; Για ακόμη ένα αναγκαστικό νεφελώδες ξύπνημα σε κυριακάτικο ηλιόλουστο πρωινό;

[της Κωνσταντίνας Ράπτη]

Ιδιότητα: Φοιτητής. Και όχι μόνο!!!

Η περίοδος των σπουδών είναι πολύ καθοριστική για την ζωή κάθε ανθρώπου. Διαμορφώνει την επαγγελματική του ταυτότητα και βάζει τις βάσεις για την επικείμενη καριέρα του.

Όμως, φτάνει μόνο αυτό για να γεμίσει η ζωή ενός φοιτητή; Μπορεί να ζήσει μόνο με τους προβληματισμούς της εκάστοτε σχολής του; Αν δεν εξωτερικεύσει τώρα τις καλλιτεχνικές του ανησυχίες, αν δεν βελτιώσει τώρα τις αθλητικές του ικανότητες, αν δεν τελειοποιήσει τώρα τις δεξιότητες του, τότε τότε θα το κάνει; Όταν θα παλεύει να ενταχθεί στην αγορά εργασίας;

Όχι! Τώρα είναι η ώρα! Αυτές οι λίγες ώρες που μας περισσεύουν από τις διαλέξεις, το διάβασμα και ας μην εθελουφλούμε, τις βόλτες, μπορούν να αξιοποιηθούν δημιουργικά για κάποια δραστηριότητα που μας αρέσει και μας ευχαριστεί. Άλλωστε ας μην ξεχνάμε πως όταν έχουμε ως κινητήριο δύναμη κάτι που μας αρέσει, γινόμαστε πιο αποδοτικοί και στο διάβασμα μας.

Τι μπορούμε να κάνουμε λοιπόν;!

Μπορούμε είτε να συνεχίσουμε τις ασχολίες που έχουμε ξεκινήσει από τα σχολικά μας χρόνια είτε να ασχοληθούμε με κάτι εντελώς καινούργιο για να ανακαλύψουμε κάποιο ταλέντο μας που δεν ξέρουμε ότι διαθέτουμε.

Θα σας δώσουμε ένα έναυσμα με αυτά που προσφέρει το Πανεπιστήμιό μας:

- Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο με πολλές εγκαταστάσεις γιατί “νούς υγιής έν σώματι υγιής”,
- Για καλλιτεχνικές ανησυχίες: Ραδιοφωνικός Σταθμός urfm,

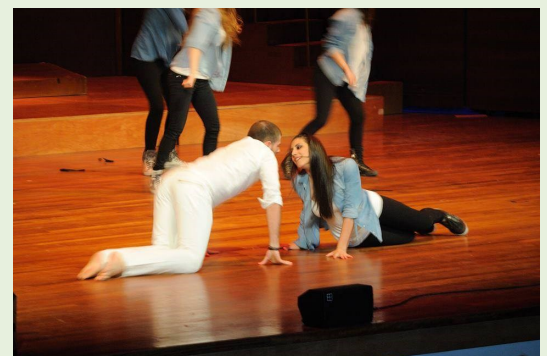
Πολιτιστικές Ομάδες Εστίας και Πολιτιστικές Ομάδες Φοιτητών Πανεπιστημίου Πατρών (Π.Ο.Φ.Π.Π.) με πλήθος δραστηριοτήτων, Χορωδία και συμμετοχή στην συντακτική ομάδα της Περιοδικής Έκδοσης του Πανεπιστημίου Πατρών,

- Διδασκαλείο Ξένων γλωσσών’ όταν θα έρθει η ώρα να μοριοδοτηθείτε για Πρακτική άσκηση, Erasmus ή μεταπτυχιακό θα εκτιμήσετε πολύ την προνοητικότητα σας με αυτήν σας την επιλογή.

Αν έχετε στο μυαλό σας ένα είδος χορού, μια ξένη γλώσσα, ένα μουσικό όργανο, ένα άθλημα, μια δραστηριότητα που δεν την παρέχει το Πανεπιστήμιο, μπορείτε να το ψάξετε μέσα στην πόλη της Πάτρας, όπου σε ορισμένες περιπτώσεις προνοούν για φοιτητικές τιμές.

Ό,τι και αν επιλέξετε, είναι σίγουρο πως θα σας βοηθήσει όχι μόνο για ένα καλύτερο μέλλον, αλλά και για ένα πιο ευχάριστο παρόν.

[της Ευτυχίας Φιωτάκη]



Από παράσταση των Πολιτιστικών Ομάδων Φοιτητών

Ο Νοέμβριος 2014 στο Πανεπιστήμιο

1/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το TEDxUPatras διοργανώνει σεμινάριο με θέμα **«Πέρα από το γνωστό»**. Ώρα έναρξης 09:00.

Στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, η Κινηματογραφική Λέσχη παρουσιάζει σε ζωντανή μετάδοση την Όπερα: Κάρμεν του Ζορζ Μπιζέ, από τη Μετροπόλιταν Όπερα της Ν. Υόρκης. Ώρα έναρξης 18:55. Τιμή εισιτηρίου 18 ευρώ μειωμένο 13 ευρώ.

3/11 Στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το 33ο Φεστιβάλ Πάτρας 2014 παρουσιάζει το κρατικό μπαλέτο Μόσχας «Ο Καρυσθαύστης». Ώρα έναρξης 20:30.

4-5/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το τμήμα Φιλολογίας διοργανώνει διήμερο αφιέρωμα στον Γιάννη Σκαρίμπα. Την πρώτη μέρα παρουσιάζεται η θεατρική παράσταση «Το Θείο Τραγί» σκηνοθεσία και ερμηνεία του Τάσου Δαρδαγάνη και της Μαρίας Φλωράτου και η παράσταση αυτή γίνεται εκτάκτως και μόνο για το Πανεπιστήμιο Πατρών με δωρεάν είσοδο στα πλαίσια των 50 χρόνων από την ίδρυση του. Ώρα έναρξης 20:00. Την δεύτερη μέρα στον ίδιο χώρο πραγματοποιείται ημερίδα αφιερωμένη στο έργο του Σκαρίμπα. Ώρα έναρξης 9:30.



5/11, στη Διακίδειος Σχολή Λαού Πατρών θα μιλήσει ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Πατρών κ. Φασόλης Σ.Δ. με θέμα Καππαδοκία: μεταξύ γής και ουρανού. Ώρα έναρξης 19:30

6-9/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, ο Κλάδος Συμβουλευτικής Ψυχολογίας (ΣυΨ) της Ελληνικής Ψυχολογικής Εταιρείας (ΕΛΨΕ), σε συνεργασία με το το Εργαστήριο Συμβουλευτικής ΠΤΔΕ, το Τ.Ε.Ε.Α.Π.Η. του Πανεπιστημίου Πατρών και το Εργαστήριο Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας, Συμβουλευτικής & Έρευνας του Π.Τ.Δ.Ε. Ιωαννίνων, διοργανώνουν το 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο Συμβουλευτικής Ψυχολογίας με θέμα **«Συμβουλευτική Ψυχολογία: Σύγχρονες τάσεις, μελλοντικοί προσανατολισμοί»**. Ώρα έναρξης 16:00.



7/11, στην Αγορά Αργύρη, η Επιστημονική Εταιρεία Φοιτητών Ιατρικής Ελλάδος (Ε.Ε.Φ.Ι.Ε) με αφορμή τη συμπλήρωση 21 χρόνων από την ίδρυση της διοργανώνει το Forum: **Medical Careers Day – Ιατρική Έρευνα και Ειδικότητα**. Πρόκειται για ένα Forum, το οποίο έχει δομηθεί πάνω σε δύο κύριους άξονες, την έρευνα στο χώρο της Ιατρικής και την επιλογή της Ιατρικής Ειδικότητας. Ώρα έναρξης 15:30 είσοδος ελεύθερη.

11/11 στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, διοργανώνεται εκδήλωση για την υποδοχή των πρωτοετών φοιτητών του τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών. Ώρα έναρξης 12:00.

12/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, η Δημιουργία Δικτύου Συνεργατών Π.Π. "Εκπαίδευση των Παιδιών Ρομά" διοργανώνει ημερίδα με θέμα **«ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΡΟΜΑ: Δράσεις, Εμπειρίες, Εκτιμήσεις και Προοπτικές»**. Ώρα έναρξης 9:00

Στο ξενοδοχείο Astir η Ελληνική Αντικαρκινική Εταιρεία (Παράρτημα Πάτρας) υπό την Αιγίδα: του Ιατρικού Συλλόγου Πάτρας, της Ιατρικής Εταιρείας Δυτικής Ελλάδας και Πελοποννήσου και της Γηριατρικής – Γeronτολογικής Εταιρείας Ν/Δ Ελλάδος διοργανώνουν ημερίδα με θέμα **«Καρκίνος και Ζωή»**. Ώρα έναρξης 17:00 και είσοδος ελεύθερη.

14/11 το Πανεπιστήμιο τιμά την Ημέρα του Πολυτεχνείου με μια εκδήλωση με θέμα «1974-2014: 40 χρόνια από την πτώση της Δικτατορίας». Η εκδήλωση θα περιλαμβάνει ένα θεατρικό αναλόγιο από την Θεατρική Ομάδα Εργαζομένων του Πανεπιστημίου (ΘΟΕΠΠ) καθώς και ενεργή συμμετοχή των φοιτητικών συλλόγων. Ώρα έναρξης 12:00

14-16/11: Στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, Ελληνική Εταιρεία Μελέτης της Οστεοσύνθεσης διοργανώνει σεμινάριο με θέμα: **Fragility Fractures Course**.



Στο ξενοδοχείο Achaia Beach το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Πολιτών και το Κέντρο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης διοργανώνει το 18ο Διεθνές Συνέδριο **«ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ, ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ»**. Το κόστος συμμετοχής στο συνέδριο είναι: 50 Ευρώ για τους εισηγητές και 20 Ευρώ για τους ακροατές.

Στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών το Εργαστήριο Διδακτικής των Θετικών Επιστημών του ΤΕΕΑ-ΠΗ του Πανεπιστημίου Πατρών και το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει το 8ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ιστορίας, Φιλοσοφίας και Διδακτικής των Φυσικών Επιστημών <http://www.hupis.gr>



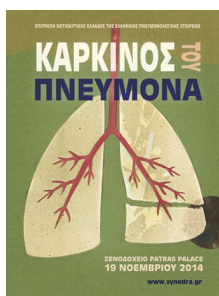
15/11 στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, ο Σύλλογος "Μαχητές" διοργανώνει μουσικοθεατρική παράσταση.

Ο Νοέμβριος 2014 στο Πανεπιστήμιο

16/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το φωνητικό σύνολο Vocal διοργανώνει φιλανθρωπική συναυλία για την Μέρα με τίτλο Jazz moods. Θα συμμετέχει και το συγκρότημα Groovin' high. Ώρα έναρξης 20:30.

18/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το τμήμα Παιδαγωγικού Δημοτικής Εκπαίδευσης υποδέχεται τους πρωτοετείς φοιτητές του. Ώρα έναρξης 12:00

19/11, στο ξενοδοχείο Patra Palace η Επιτροπή Νοτιοδυτικής Ελλάδος της Ελληνικής Πνευμονολογικής Εταιρείας διοργανώνει ημερίδα με θέμα «**Καρκίνος του Πνεύμονα**». Είσοδος δωρεάν. Ώρα έναρξης 19:00 είσοδος ελεύθερη.



19-21/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών, σε συνεργασία με την ITS Ελλάς διοργανώνει το **Διεθνές Συνέδριο ITS 2014**. Με την υποστήριξη του Συλλόγου Ελλήνων Συγκοινωνιολόγων. Ώρα έναρξης 09:00.



28/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το εργαστήριο Φυσικής και Ατμόσφαιρας του τμήματος Φυσικής του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει ημερίδα με θέμα: **Enorasis 7th project meeting**. Ώρα έναρξης 09:00.

28-29/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, η Νεφρολογική κλινική του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει σεμινάριο με θέμα «**Διαταραχές της Οξεοβασικής Ισορροπίας και των Ηλεκτρολυτών**». Ώρα έναρξης 17:00.

[της Όλγας-Μαρίας Καραγιάννη]

Seize the Book... αυτό το διάβασες;



Ήταν πρωί Τετάρτης και είχα βάλει πρόγραμμα να διαβάσω για την σχολή. Ξεκίνησα συγκεντρώνοντας σημειώσεις, βιβλία, στυλό, χρωματιστά χαρτάκια, άλλαξα θέση σε κάποια βιβλία... κι εκεί το είδα. Κρυβόταν πίσω από μια στοίβα. Προσπέρασα το «Ανάμεσα στους τοίχους» [1] και πήρα στα χέρια μου «Το βιβλίο της ολικής άγνοιας» [2]. Είχα ξεχάσει την ύπαρξή του. Αρχισα να το ξεφυλλίζω και με απορρόφησε με το ίδιο ενδιαφέρον, όπως όταν το αντίκρισα για πρώτη φορά στο ράφι του βιβλιοπωλείου.

«Τι χρώμα έχει το σύμπαν;»

«Από τι φτιαχόνται οι χορδές του βιολιού;»

«Ποιος παράγει το περισσότερο οξυγόνο στη γη;»

«Από τι ήταν φτιαγμένα τα γοβάκια της Στατοπούτας;»

Αυτά είναι μόνο μερικά από τα ερωτήματα, στα οποία δίνει απάντηση.

«Το βιβλίο της ολικής άγνοιας» ανατρέπει με διασκεδαστικό τρόπο όσα θεωρούμε δεδομένα και κεντρίζει το ενδιαφέρον κάθε αναγνώστη. Ελπίζω και το δικό σου!



Μοιράσου κι εσύ το βιβλίο που διάβασες πρόσφατα και σε έκανε να γελάσεις, να ταξιδέψεις, να ονειρευτείς, να αμφιβάλλεις.

Στείλε στο newsletter@upatras.gr με θέμα Seize the Book και τον επόμενο μήνα ίσως δεις αρκετούς στο Πανεπιστήμιο να τριγουρίζουν διαβάζοντας το βιβλίο σου.

[της Δήμητρας Αλεξανδράκου]

[1] Φρανσουά Μπεγκντό, **Ανάμεσα στους τοίχους**, Μεταίχμι, Αθήνα, 2008

[2] Τζον Λούντ & Τζον Μίτσινσον, **Το βιβλίο της ολικής άγνοιας**, Πατάκης, Αθήνα, 2008

Αυτό το άκουσες;

Η Ανδριάντα Κουλιέρη, παραγωγός του UP FM (του σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών) για τον μήνα Νοέμβριο θα έχει στο repeat:

Asaf Avidan – Over My Head

Είμαι σίγουρη πως έχεις ακούσει το remix του Reckoning Song από τον Dj Jacob Dilber (aka Wankelmut). Αυτό το remix στάθηκε η αφορμή ώστε να γνωρίσει ευρωπαϊκή επιτυχία το πολυτάλαντο όνομα που κρύβεται πίσω από τη σύνθεση του τραγουδιού, δηλαδή ο Asaf Avidan. Ο Ισραηλινός συνθέτης, στιχουργός και ερμηνευτής με το ιδιαίτερο ηχο-

χρωμα της φωνής του (που ίσως σε μερικούς να θυμίζει κάτι από Janis Joplin) κυκλοφόρησε το single "Over My Head" ως συνέχεια του άλμπουμ Different Pulses (2012) και ως προπομπός ενός νέου άλμπουμ με τον τίτλο Gold Shadow (2015). Η ιδιαίτερη φωνή του και οι folk rock μελωδίες, πέρα από το ότι δημιουργούν εθισμό στο πάτημα του "repeat", σε οδηγούν στο να πεις «Μα πότε επιτέλους θα έρθει αυτός ο μουσικός στη χώρα μας;».

Κριτική Μουσικής: Ανδριάντα Κουλιέρη

Επιμέλεια στήλης: Χριστίνα Κωνσταντίνα Κουϊμουντζή



Ο Δημήτριος Φατούρος ανακηρύχθηκε Επίτιμος Διδάκτορας

Το απόγευμα της Τετάρτης, 8/10/2014, αναγορεύτηκε σε Επίτιμο Διδάκτορα της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών ο Ομότιμος Καθηγητής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, αρχιτέκτονας, κος Δημήτριος Φατούρος. Η αναγόρευση έγινε μετά από πρόταση του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, ως ένδειξη τιμής για τα 60 χρόνια δημιουργικής προσφοράς του στην υπηρεσία της Αρχιτεκτονικής. Η περιένδυση του κ. Φατούρου έγινε μέσα σε κλίμα συγκινητικής ατμόσφαιρας και πλήθος κόσμου, καθώς το παρόν έδωσαν σύσσωμο το Τμήμα Αρχιτεκτονικής, πολλά μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας, φοιτητές, αρχιτέκτονες, μηχανικοί και πολίτες της Πάτρας. Το έργο και την προσωπικότητα του τιμώμενου παρουσίασε ο Καθηγητής κι Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος Ηλ. Κωνσταντόπουλος, ενώ ο κ. Φατούρος μετά την αναγόρευσή του έδωσε μια άκρως ενδιαφέρουσα διάλεξη με τίτλο «Η συνεχής αναζήτηση», στην οποία περιέγραψε τους σύγχρονους προβληματισμούς που βρίσκονται στον πυρήνα του έργου της αρχιτεκτονικής.

[της Ανδρονίκης Π. Χρυσάφη]



Μετά την τελετή αναγόρευσης, ο Δ. Φατούρος (κέντρο) με μέλη του Τμ. Αρχιτεκτονικής

Η Φιλολογία στην εποχή της Ψηφιακής Επανάστασης

Σκεφτείτε την λέξη φιλόλογος και φιλολογία. Πιθανότατα στο μυαλό των περισσότερων συνειρμικά να έρχονται αναμνήσεις από την εποχή του εβδομαδιαίου εξάωρου της αρχαίας ελληνικής ιστοριογραφίας στο Λύκειο, ενώ μια άλλη μερίδα ανθρώπων, στην ερώτηση «πώς φαντάζεστε τον φιλόλογο του σήμερα;» ίσως να απαντήσει «θαμμένο, κυριολεκτικά, κάτω από στοίβες σκονισμένων βιβλίων, μελετώντας με τις ώρες από Όμηρο, μέχρι Καβάφη και Παπαδιαμάντη.» Σε καμία περίπτωση, όμως, δε θα τον φανταζόταν κανείς μπροστά από την οθόνη ενός ηλεκτρονικού υπολογιστή, να δημιουργεί βάσεις δεδομένων και ηλεκτρονικές πλατφόρμες. Το παραπάνω στερεότυπο ήρθε να αποδομήσει η ημερίδα, «Ψηφιακές τεχνολογίες και Νεοελληνική Φιλολογία: Ο φιλόλογος ως δημιουργός, διαχειριστής και χρήστης ψηφιακού περιεχομένου», την οποία διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία, ο κύκλος του μεταπτυχιακού προγράμματος της ειδίκευσης των Νεοελληνικών Σπουδών του τμήματος Φιλολογίας, σε συνεργασία με την Επιτροπή Ερευνών και με την υποστήριξη της Βιβλιοθήκης και του Κέντρου Πληροφόρησης (BKΠ), την Τετάρτη 22 Οκτωβρίου, στην αίθουσα εκδηλώσεων της ΒΚΠ.

Όπως συνάγεται και από τον τίτλο, βασικό θέμα της εκδήλωσης αποτέλεσε ο εκσυγχρονισμός της φιλολογικής επιστήμης και πιο ειδικευμένα, του κλάδου των Νεοελληνικών Σπουδών και η ένταξή του στον περίφημο χώρο των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Σπουδών (Digital Humanities). Είναι πραγματικά

αξιοπερίεργο το γεγονός ότι η Ελλάδα, εν έτει 2014, βρίσκεται στις κορυφαίες θέσεις ως προς την «ψηφιακή εξάλειψη», δηλαδή την έλλειψη ψηφιακού υλικού στο διαδίκτυο, σε αντίθεση με άλλες χώρες παγκοσμίως, οι οποίες έχουν διαθέσιμα τεράστια κονδύλια για τη συγκρότηση και την οργάνωση ψηφιακών βιβλιοθηκών και βάσεων δεδομένων, οι οποίες όχι μόνο διευκολύνουν το ακαδημαϊκό έργο, αλλά βοηθούν και τον απλό περιηγητή του διαδικτύου να «μυηθεί» σ' έναν κόσμο με πάρα πολλές δυνατότητες και ενδιαφέροντα. Στο πλαίσιο αυτό, έγινε η παρουσίαση διάφορων πρωτοβουλιών για τη συγκρότηση ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων, όπως οι «Ψηφίδες» και η «Ανεμόσκαλα» του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας (ΚΕΓ), οι οποίες ως βασικό στόχο έχουν να συνδράμουν δυναμικά στην μεταφορά του εντύπου στην ψηφιακή εκδοχή του, παρέχοντας, ταυτόχρονα, τη δυνατότητα στον επισκέπτη να κάνει σύνθετες αναζητήσεις και να διαμορφώνει μια πιο σφαιρική εικόνα για το θέμα που τον απασχολεί, με τη βοήθεια μιας λεπτομερούς βιβλιογραφίας και με μια σειρά καινοτόμων εργαλείων, τα οποία ακόμα βρίσκονται υπό κατασκευή. Παράλληλα, αναδείχθηκε και η σημαντική συνδρομή της ΒΚΠ με τη συγκρότηση των ηλεκτρονικών πλατφορμών «Πλειάς» και «Κοσμόπολις», στις οποίες περιλαμβάνεται ευρετηριασμένο το πλήρες περιεχόμενο 48 περιοδικών του 19^{ου} και του 20^{ου} αι.

Οι πρωτοβουλίες αυτές, αν λειτουργήσουν σωστά και ξεφύγουν από τον κίνδυνο της στασιμότητας, θα δώσουν μια νέα πνοή στις ελληνικές φιλολογικές επιστήμες και θα μπορέσουν να αποκτήσουν μια λειτουργική θέση στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, η οποία βρίσκεται σε φάση εσωτερικής ενδοσκόπησης και αυτοβελτίωσης. Άλλωστε, το φωτεινό παράδειγμα του Κέντρου Νέου Ελληνισμού (CeMoG) του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου (FUBerlin) είναι ενδεικτικό: Με τη συγκρότηση της πλατφόρμας *wikiopenLIT*, ενός συνεχώς εμπλουτιζόμενου χρονολογίου της ιστορίας της λογοτεχνίας, όχι μόνο γίνεται πιο διαδραστική η εκπαιδευτική διαδικασία, αλλά ταυτόχρονα εμπλουτίζονται και τα σχετικά λήμματα της Γερμανικής Wikipedia. Σε κάθε περίπτωση, όμως, πρέπει να γίνουν σημαντικά βήματα, τα οποία πρέπει να ξεκινήσουν από την ίδια την κατάρτιση του φιλολογικού δυναμικού, με την ένταξη σχετικών μαθημάτων ήδη στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και τη δημιουργική διατηρητική συνεργασία εντός των ελληνικών Πανεπιστημίων.

[της Σταματίας Ανδρωνά]



Αποψη της εκδήλωσης στην αίθουσα της κεντρικής Βιβλιοθήκης

«50 Χρόνια Πανεπιστήμιο Πατρών - 50 Χοροί Ελληνικοί»: μια βραδιά πολιτισμού και συγκίνησης



Στο πλαίσιο των «Πολιτιστικών 2014» και των εορταστικών εκδηλώσεων για τα 50 χρόνια από την ίδρυση του Πανεπιστημίου Πατρών, πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία, την Κυριακή 19 Οκτωβρίου 2014, στο Αμφιθέατρο του Συνεδριακού και Πολιτιστικού Κέντρου του Πανεπιστημίου Πατρών, η παραδοσιακή μουσικοχορευτική εκδήλωση του Ομίλου Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών του Πανεπιστημίου με τίτλο: «50 Χρόνια Πανεπιστήμιο Πατρών - 50 Χοροί Ελληνικοί».

Στη θαυμάσια αυτή εκδήλωση συμμετείχε πλήθος κόσμου που παρακολούθησε επί σχεδόν τέσσερις ώρες με ενθουσιασμό και αμείωτο ενδιαφέρον



χορούς, μουσικές και τραγούδια από όλες τις περιοχές της Ελλάδας: από την παρουσία των Ελλήνων στην Κάτω Ιταλία ως τον Ανατολικό Πόντο και την Καππαδοκία και από τη Βόρεια Θράκη ως την Κρήτη και την Κύπρο.

Τα τμήματα του Ομίλου, αποτελούμενα από εργαζομένους, συνταξιούχους,



φοιτητές και παιδιά εργαζομένων του Πανεπιστημίου Πατρών, πρόσφεραν κυριολεκτικά ένα υπερθέαμα παραδοσιακών χορών από όλη την Ελλάδα, με παραδοσιακές ενδυμασίες και με τη συνοδεία παραδοσια-

κής ορχήστρας. Όλοι οι χορευτές έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό, ξεδιπλώνοντας με δεξιότητα το ταλέντο τους και την αγάπη τους για τους παραδοσιακούς χορούς.

Όπως ήταν αναμενόμενο, την παράσταση έκλεψαν τα μικρά παιδιά των εργαζομένων, ηλικίας 4 έως 7 ετών, τα οποία με τις παιδικές φωνές τους, τις πλουμιστές στολές τους και την αδεξιότητα των πρώτων τους χορευτικών βημάτων, καθώς και την προσπάθειά τους να φανούν αντάξια, καταχειροκροτήθηκαν από τον

κόσμο. Επίσης, ιδιαίτερως ευχάριστη νότα στην εκδήλωση έδωσε και η χαρισματική χορωδία του Ομίλου που ενθουσίασε το κοινό με την εξαιρετική παρουσία της.

Το κέφι και τον ενθουσιασμό της βραδιάς μοιράστηκε με τους παρευρισκόμενους ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Πατρών

κ.κ. Χρυσόστομος, ο οποίος στο χαιρετισμό του εξέφρασε τα θερμά συγχαρητήριά του προς τον Όμιλο Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών του Πανεπιστημίου για τη σπουδαιότητα του πολιτιστικού έργου που επιτελείται και ευχήθηκε καλή επιτυχία στο έργο του και στο Πανεπιστήμιο γενικότερα. Χαρακτηριστικά ανέφερε: «Κρατείστε την παράδοση, την υπερηφάνεια και την αξιοπρέπεια του γένους μας» και κατέληξε: «Εύχομαι από τα βάθη της ψυχής μου το Πανεπιστήμιο Πατρών να εορτάσει πολλές πεντηκονταετηρίδες»

Στην εκδήλωση παρευρίσκοντο, επίσης, ο Πανοσιολογιότατος Αρχιμανδρίτης π. Χριστο-

φόρος Μυτιλήνης, π. Βασίλειος Σταμόπουλος, εφημέριος Ιερού Ναού Αγίου Κωνσταντίνου Αρόης, ο Αιδεσιμολογιότατος πατήρ Νικόλαος Μήλας, εφημέριος Ιερού Ναού Αγίου Ελευθερίου Πατρών, ο Αιδεσιμότατος πατήρ Νικόλαος Κίτσος, εφημέριος Ιερού Ναού Αγίου Ιωάννου Δημητρίου Αιγιαλείας, π. Ιωακείμ Σταματοπούλος, διάκονος, ο Καρπέτας Κωνσταντίνος, βοηθός Περιφερειάρχη Δυτικής Ελλάδας, η τ. Αντιπρύτανης κα Ρούσσου Άννα, μέλη ΔΕΠ του Πανεπιστημίου, εργαζόμενοι, πολλοί φοιτητές και φίλοι του Ομίλου.

Την καλλιτεχνική και σκηνοθετική επιμέλεια της εκδήλωσης είχε ο χοροδιδά-



σκαλος του Ομίλου, κ. Γρηγόριος Μικρώνης, ΕΕΠ Φυσικής Αγωγής στο Γυμναστήριο του Πανεπιστημίου Πατρών, ο οποίος στο τέλος της εκδήλωσης, σημείωσε με νόημα: «Απόψε το κοινό της πόλεως των Πατρών γνώρισε, εκτός από το Πανεπιστήμιο της γνώσεως, το Πανεπιστήμιο του πολιτισμού».

Κατά γενική ομολογία ήταν μια βραδιά που ενθουσίασε το κοινό για την άρτια παρουσίαση της μουσικής παράδοσης και του χορευτικού πλούτου της πατρίδας μας, αναδεικνύοντας, παράλληλα, την καλλιτεχνική δημιουργία των μελών της Πανεπιστημιακής Κοινότητας και του Ομίλου Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών, καθώς επίσης και την συμβολή της Επιτροπής Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Πανεπιστημίου στις δράσεις του Πανεπιστημίου στον Πολιτισμό και στην κοινωνία.

[της Λαμπρινής Λουρίδα]



8 ερωτήσεις



Σήμερα θα χρειαστούμε λίγη μαγεία, για να μεταμορφώσουμε τις οκτώ μας ερωτήσεις σε οκτώ... στίχους. Ζητείται λοιπόν μάγος, μάγος των λέξεων - και τι τύχη, το Πανεπιστήμιό μας διαθέτει έναν!

Ο Γιάννης Ζαρκάδης γεννήθηκε στην Πέρδικα Θεσπρωτίας (1957). Αποφοίτησε το Γυμνάσιο Παραμυθιάς και σπούδασε Χημεία στο Πανεπιστήμιο Πάτρας. Είναι Καθηγητής στην Ιατρική Σχολή και διδά-

σκει Μοριακή Βιολογία. Τα πρώτα του ποιήματα δημοσιεύθηκαν στο περιοδικό Πλανόδιον (1987). Έχει εκδώσει τις ποιητικές συλλογές: ΑΧΕΡΟΥΣΙΑ ΜΝΗΜΗ, Πλανόδιον (1991), ΒΑΘΙΑ ΤΟΥ ΖΩΟΥ, Συνέχεια (1996), ΣΑΡΚΟΦΑΓΟΣ, Πλανόδιον (2002), και Ο ΛΥΚΟΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΑΝΤΙΣΩΜΑΤΑ, Τυπωθήτω λάλον ύδωρ (2009). Ποιήματά του έχουν μεταφραστεί και συμπεριληφθεί σε ελληνικές και ξενόγλωσσες ανθολογίες ποίησης.

Ο Ποιητής, ο Καθηγητής, ο Μάγος Γιάννης Ζαρκάδης μας χαρίζει λίγη από την μαγεία της ποίησης- όση μπορούν να χωρέσουν οκτώ στίχοι:

1. Ποιος ο στίχος που φτάνει για σας πιο κοντά στο να ορίσει την Ποίηση;

«**Ή ποίηση δέν είναι ο τρόπος να μιλήσουμε, αλλά ο καλύτερος τοίχος να κρύψουμε το πρόσωπό μας**» (Μ. Αναγνωστάκης).

Να ρίχνουμε σκαλωσιές με λέξεις και ανάσες, και να ανεβαίνουμε από τα χαμηλά στα ψηλά, κουβεντιάζοντας με αυτούς που ανεβοκατεβαίνουν τα ρεύματα, ως το τελευταίο, εκείνο του Αχέροντα.

2. Ποιος ο στίχος που θα σώζατε, αν ήταν να χαθούν όλα τα ποιήματα του κόσμου;

Στον κατακλυσμό αυτόν, δεν θάσωζα ποιήματα αλλά όλον το πλούτο του έμβιου κόσμου, και ιδίως τα μάτια του. Νέα ποιήματα, «κομορφότερα», θα γράφονταν μετά, είμαι σίγουρος, ξανά και ξανά θα γράφονταν.

3. Ποιος ο στίχος που περιγράφει για σας πιο εύστοχα την εποχή και τον κόσμο μας;

«**κάνει για λίγο να μη νιώθεται η πληγή από το φριχτό μαχαίρι του χρόνου**» (Κ.Π. Καβάφης).

Χρόνος ιλιγγιώδης και εγκιβωτισμένος ταυτόχρονα, σε χέρια επικίνδυνων χρηματιστών και απολίτιστων καταναλωτών. Όμως και χρόνος-στιγμές όταν ανθίζουνε, στα περιβόλια του νου οι καρδιές.

4. Ποιος ο στίχος που μιλά για ό,τι είναι και ό,τι βιώνει ο ποιητής;

«**Κλαίω γιατί δεν μπορώ, το ποίημα να το τελειώσω . Ό,τι ο νους συνέλαβε. Μικρός δεν σκότωσα αιχμάλωτο και τώρα πήγα να το κάνω**»

(Γ. Ζαρκάδης, Σαρκοφάγος, Πλανόδιον 2002).

Τις νύχτες, μετά την τυραννία του φωτός, όταν εκείνος παίρνει κι αποστάζει τα σταφύλια της ψυχής.

5. Ποιος ο στίχος που θα αφιερώνατε στην έρευνα και την επιστήμη;

«**Τη στιγμή που μία σταγόνα συναντά την ήρεμη επιφάνεια του νερού, δημιουργώντας χίλιους κυματισμούς γύρω της, τον λόγο έχει η ποίηση ή μήπως η επιστήμη;**» (Μ. Άρνολντ).

Η επιστήμη το τέλειο εργαλείο που φτιάχνει τον κούρο, το φύσημα να κινήσει, το μετέωρο βήμα του, το δίνει η ποίηση.



«**ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΑ.**

Αώος, Άραχθος, Αχέροντας, Καλαμάς και Λούρος.

Διανυκτερεύοντα φαρμακεία της πατρίδας»

6. Ποιος ο στίχος που θα χαρίζατε στους φοιτητές σας;

ΤΟ ΑΙΜΑ

Το φυλακίζουνε, φορτία του δίνουνε να κουβαλάει.

Όχι του λένε στάσεις καθιστικές διαμαρτυρίες και συνδικάτα κόκκινα.

Μόνο τα πακέτα του οξυγόνου να πηγαίνουν και στην καρδιά

την είδες, φεύγεις να λείπουνε οι συναισθηματισμοί.

Του τάζουνε του δίνουνε

αγγεία λεωφόρους

κελιά κερήθρες μέλι.

Κι αυτό, σαν ηγεμόνας έκπτωτος

την αίμη τύννεται πορφύρα

κι αποχωρεί.

Ο έρωτας κι η μαχαιριά θα το μαγέψουν.

Θα βρει μια νέα χαραγή

θα πεταχτεί σαν πίδακας

κι άντε μετά να το μαζέψεις.

(Γ. Ζαρκάδης, «Ο λύκος και άλλα αντισώματα», ΤΥΠΩΘΗΤΩ «λάλον ύδωρ» 2009)

7. Ποιος ο πιο αγαπημένος απ' όλους τους στίχους που φτιάξατε ποτέ;

«**Κλινικά είπαν πως είναι Ηπειρώτης**».

(Γ. Ζαρκάδης, Αχερουσία Μνήμη, Πλανόδιον 1991)

Δίχως άλλο σχόλιο.

8. Ποιος ο στίχος που χωρά μέσα του ό,τι είναι για σας η Ελλάδα;

«**ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΑ.**

Αώος, Άραχθος, Αχέροντας,

Καλαμάς και Λούρος.

Διανυκτερεύοντα φαρμακεία της πατρίδας»

(Γ. Ζαρκάδης Αχερουσία Μνήμη, Πλανόδιον 1991)

Αν εδώ προσθέσω και τ' άλλα ποτάμια, τα βουνά που κατεβαίνουν και τις θάλασσες που χύνονται, αν τα έντυνα με τον φυτικό τους κόσμο και αμόλαγα τ' άγρια πάνω τους, αν μετά έκανα χώρο να τα βιώσουν, να τα ποτίσουν και να τα ονοματίσουν και «εις την ελληνικήν» οι άνθρωποι σ' αυτήν την χερσόνησο στο πέρασμα των αιώνων, κι αν τέλος με μαγικό τρόπο ανάσταινα τις χαρές και τις λύπες κι όλα τα μάτια που τις έζησαν, τότε, μπορεί και ν' απαντούσα επιτυχώς και να «πέρναγα» την δύσκολη ερώτηση ετούτη.

[της Μαρίας Καντάνη]

Η Στήλη του Ιατρού: Έμπολα

Το 1994 ο Richard Preston στο βιβλίο του «ΘΕΡΜΗ ΖΩΝΗ», όπου περιγράφει πραγματικά γεγονότα, σχετικά τον ιό Έμπολα που διαδραματίστηκαν στις αρχές της δεκαετίας του 80', τελείωνε με τη φράση "It will be back". Σήμερα, ο Έμπολα έρχεται στο προσκήνιο με μια από της πιο θανατηφόρες επιδημίες του στη Γουινέα, τη Λιβερία, τη Σιέρα Λεόνε και τη Νιγηρία, σκοτώνοντας πάνω από το 60% των ασθενών που μολύνθηκαν.

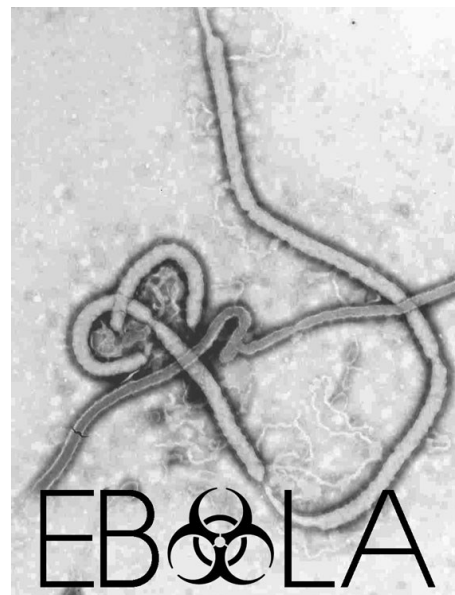
Με τον όρο Έμπολα, εννοούμε σήμερα τον ιό Έμπολα του Ζαΐρ, ο οποίος είναι και ο πλέον θανατηφόρος, και στον οποίο αποδίδεται η τρέχουσα επιδημία. Ο Έμπολα πήρε το όνομά του από έναν ποταμό της Λαϊκής Δημοκρατίας του Κονγκό, όπου το 1976 εντοπίστηκαν σε ένα χωριό τα πρώτα κρούσματα. Ο ιός Έμπολα του Ζαΐρ μαζί με αυτόν του Σουδάν και τον ιό Marburg αποτελούν τα τρία πιο θανατηφόρα αδέρφια της οικογένειας των Νηματοϊών. Οι ιοί αυτοί προκαλούν ιογενή αιμορραγικό πυρετό που χαρακτηρίζεται από συμπτώματα που αρχικά μοιάζουν με αυτά της κοινής γρίπης (πυρετός, μυϊκός πόνος, αδυναμία, πονοκέφαλο, πονόλαιμο) και στη συνέχεια αιμορραγικές διαταραχές και μπορεί να οδηγήσει σε ανεπάρκεια πολλών οργάνων και θάνατο.

Υπάρχουν και άλλες οικογένειες ιών

που προκαλούν αιμορραγικό πυρετό: αυτές είναι των Αρεναϊών (Arenaviridae), Μπουνιαϊών (Bunyaviridae) και Φλαβοϊών (Flaviviridae). Μερικοί από τους ιούς προκαλούν σχετικώς ήπιες ασθένειες. Μέχρι σήμερα δεν υπάρχει εμβόλιο ή ειδική θεραπεία για κανένα ιογενή αιμορραγικό πυρετό, πλην του Κίτρινου Πυρετού (μέλος των Flaviviridae).

Ο Έμπολα μεταδίδεται με την άμεση επαφή, το αίμα, τις εκκρίσεις και άλλα σωματικά υγρά, όπως σάλιο, ούρα, σπέρμα, κόπρανα. Μεταδίδεται και με την σεξουαλική επαφή χωρίς προφυλάξεις, με ασθενείς ακόμα και 2 μήνες μετά την ανάρρωσή τους. Ο ιός δεν μεταδίδεται μέσω του αέρα ή με το τσίμπημα κουνουπιών. Ο Έμπολα καταστρέφεται με πλύσιμο με σαπούνι, με τη χλωρίνη και τα συνήθη αντισηπτικά. Γενικά, ο κίνδυνος μόλυνσης είναι πολύ χαμηλός, εκτός και αν υπάρξει επαφή με ασθενείς. Οι ασθενείς μπορούν να μεταδώσουν τον ιό από τη στιγμή που παρουσιάζουν συμπτώματα. Τα συμπτώματα εκδηλώνονται από 2 έως 21 μέρες, μετά την έκθεση στον ιό.

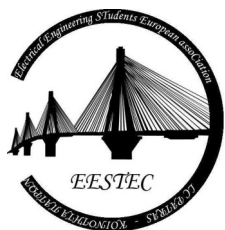
Αν έχετε ταξιδεύσει πρόσφατα σε χώρα που παρουσιάστηκε επιδημία, θα πρέπει να αναζητήσετε ιατρική εκτίμηση και ειδικά αν παρουσιάζετε συμπτώμα-



τα.

Περισσότερες πληροφορίες στο Τμήμα Λοιμώξεων του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου μας (2610-999000) και στις ιστοσελίδες www.keelpno.gr και www.who.int

[Του Απόλλωνα Ζυγομαλά]



Φοιτητική Οργάνωση

EESTEC; Τί είναι αυτό και ποιοι είναι αυτοί οι τύποι με τα κόκκινα t-shirt ;;

EESTEC, λοιπόν, είναι μια μη πολιτική και μη κερδοσκοπική οργάνωση Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών, αλλά και Μηχανικών Υπολογιστών και Πληροφορικής που περιμένουν και αναζητούν νέες εμπειρίες.

Τι κάνουμε;

Πρωθούμε και αναπτύσσουμε τις διεθνείς επαφές και την ανταλλαγή ιδεών μεταξύ των electrical engineer and computer science φοιτητών σε όλη την Ευρώπη. Κύριο μέλημα της EESTEC είναι να βοηθήσει τους φοιτητές να βελτιώσουν τις τεχνικές και προσωπικές τους δεξιότητες, προετοιμάζοντάς τους, για τη μελλοντική τους σταδιοδρομία.

Θα θέλατε, κατά τη διάρκεια της φοιτητικής σας ζωής, να

- ταξιδέψετε σε περισσότερες από 53 πόλεις στην Ευρώπη;
- αποκτήσετε ακαδημαϊκές γνώσεις και πρακτικές δεξιότητες, συμμετέχοντας σε διεθνή workshops που διοργανώνονται ειδικά για EESTEC-ers ;
- γνωρίσετε νέους πολιτισμούς, νέο τρόπο ζωής, νέα παραδοσιακή κουζίνα και ποτά;
- διασκεδάσετε στο εξωτερικό με πάρτι όλη τη νύχτα και την ημέρα σε μια ανταλλαγή;
- συμμετάσχετε σε διεθνείς διαγωνισμούς προγραμματισμού εφαρμογών, όπως την Android Competition;

Τότε μπείτε στην «οικογένειά» μας, αποφασίστε την επόμενη εξόρμησή σας και σχεδιάστε ένα αξέχαστο χειμώνα! Ανακαλύψτε νέα μέρη, δημιουργήστε αξέχαστες εμπειρίες, νέες φιλίες και απίστευτες ιστορίες..... ταξιδεύοντααααααααα!

Βρείτε μας στο Facebook (<https://www.facebook.com/EestecLcPatras?fref=ts>) ή στείλτε μας mail στο eestec.patras@gmail.com



Το νέο προεδρείο της EESTEC Πάτρας

Μικρές Ειδήσεις

Τα δελτία τύπου που εκδίδει η Πρυτανεία έχουν σχολιαστεί θετικά. Έξι δελτία έχουν εκδοθεί ως τώρα, με ευθύνη του Γραφείου Δημοσιότητας του Πανεπιστημίου. Τα δελτία τύπου αναλαμβάνουν να ενημερώσουν την κοινότητα αλλά και την ευρύτερη κοινωνία για τα κύρια επιτεύγματα και δράσεις της διοίκησης, ενώ κάνουν αναφορά ακόμη και σε συμβάντα όπως οι «καταλήψεις» κτηρίων κατά τη διάρκεια κινητοποιήσεων.

Η νέα ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου που τέθηκε πρόσφατα σε λειτουργία, έδωσε νέο αέρα και δυναμική στην παρουσία του ιδρύματος. Το πιο σημαντικό νέο στοιχείο είναι ότι περιλαμβάνει ζωντανές ειδήσεις από τη ζωή της ακαδημαϊκής μας κοινότητας. Ελπίζουμε σε πιο δυναμική εκπροσώπηση των επιτευγμάτων έρευνας και καινοτομίας που είναι σημαντική στο Πανεπιστήμιό μας.

English Ελληνικά **Φοιτητές / Προσωπικό / Απόφοιτοι / Υποψήφιοι Φοιτητές**

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Πανεπιστήμιο 50 χρόνια θρυλικότητας | Εκπαίδευση | Έρευνα | Διοίκηση | Πανεπιστημιακή Ζωή

@UP, 2η περίοδος - τεύχος #8 Οκτώβριος 2014



Ηλεκτρονικό Πανεπιστήμιο

Ηλεκτρονικό πανεπιστήμιο: ολοκληρώθηκε η ανάπτυξη, και η εφαρμογή είναι έτοιμη να τεθεί σε λειτουργία. Η εφαρμογή θα παρέχει στους φοιτητές και στο προσωπικό του Πανεπιστημίου Πατρών, μέσω του διαδικτύου, όλες τις υπηρεσίες που προσφέρει το Πανεπιστήμιο.

Κατεβάστε σε μορφή PDF

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ @UP:

Χ. Γαβράς, Πρόεδρος Συμβουλίου Ιδρύματος, Β. Κυριακόπουλος, Πρύτανης (Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο), Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέλτ, Α. Δημητριάδης, Δ. Καρδαφής, Σ. Ράγκος, Κ. Σωτηρίου.

ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ #8 ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΑΛΕΙ:

Κείμενα (αλφαβητικά): Καθ. Νικόλαος Αβούρης, Τρ. Ηλεκτρολόγων | Δημήτρης Αλεξοπούλου, Φυσικής, Τρ. Φυσικής | Αντώνης Αντώνης, Υπ. Διδάκτωρ, Τρ. Ηλεκτρολόγων | Δημήτρης Γράβας, Μεταπτυχιακή, Τρ. Μηχ. ΗΥ & Πληροφορικής | Δρ. Βικτωρία Δασαλά, ΕΔΕΤ, Τρ. Οικονομικών | Απόλλων Σαλαβάνης, Ιατρικής, Υπ. Διδάκτωρ, Τρ. Ιατρικής | Μαρία Κωνσταντίνου, Φοιτήτρια, Τρ. Παθολογίας | Ολγα-Μαρία Καραγιάννη, Υπ. Διδάκτωρ.

Μια ομάδα από εθελοντές ανέλαβε μετά την κυκλοφορία κάθε νέου τεύχους του @UP να ανεβάζει τα κυριότερα άρθρα στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου μας. Έτσι, η πρόσβαση σε αυτά θα είναι πιο εύκολη, και ελπίζουμε να κάνει πιο εύκολη την ενημέρωση για όσα συμβαίνουν.

Στην πρόσκληση για νέα μέλη της ομάδας που συμβάλλει στην έκδοση του περιοδικού μας που δημοσιεύτηκε στο τεύχος του προηγούμενου μήνα, ανταποκρίθηκαν αρκετοί φοιτητές και φοιτήτριες από διάφορα τμήματα. Κάποιοι ανέλαβαν, μάλιστα, άμεσες υποχρεώσεις και κείμενά τους θα βρείτε στο τεύχος αυτό.

Ο καθηγητής Γεώργιος Καραϊσκάκης, του Τμήματος Χημείας, ορίστηκε πρόεδρος του Επιστημονικού Πάρκου Πατρών. Το Επιστημονικό Πάρκο είναι φορέας που συμβάλλει στην καινοτομία και ανάπτυξη νέων επιχειρήσεων στην περιοχή μας και είναι στενά συνδεδεμένο με το Πανεπιστήμιο. Μάλιστα, στο νέο Διοικητικό Συμβούλιο θα υπάρχει θεσμική εκπροσώπηση του Πανεπιστημίου με τη συμμετοχή του Αναπληρωτή Πρυτάνεως Έρευνας, Δήμου Πολύζου.

Διαβάζουμε από την απόφαση της γενικής συνέλευσης του φοιτητικού συλλόγου σε ένα από τα τμήματα που βίωσαν μακροχρόνιες καταλήψεις τον τελευταίο μήνα: «Αποφασίζουμε μπλοκάρια της ερευνητικής δραστηριότητας για μια εβδομάδα». «Αποφασίζουμε απαγόρευση εισόδου σε διδακτικό, διοικητικό και επιστημονικό προσωπικό, καθώς και στους μεταπτυχιακούς-διδασκονικούς φοιτητές». «Αποφασίζουμε...» Τι μου θυμίζει αυτή η ανακοίνωση τώρα...

Οι αποφάσεις αυτές, βεβαίως, έχουν «αυστηρή ισχύ» και κάποιες φορές θύματα: ένας μεταπτυχιακός φοιτητής σε κτήριο της Πολυτεχνικής ζήτησε από τον καταληψία που εκτελούσε ρόλο «φρουρού» του κτηρίου την άδεια να μπει να πάρει ένα βιβλίο. Αυτός δεν έδειξε συμπάθεια στο αίτημα, ο μεταπτυχιακός έχασε την ψυχραιμία του και ξέσπασε στην πόρτα, το συμβάν πήρε μάλιστα δημοσιότητα, αρνητική για όλους τους εμπλεκόμενους και κυρίως για το Πανεπιστήμιό μας.

Πολιτικό κόμμα διεμήνυσε στην Πρύτανη ότι δεν έχει αρμοδιότητα να αναφέρεται σε πιθανότητα απώλειας εξάμηνου από τις καταλήψεις. Η Πρύτανη, σε συνέντευξη τύπου που παραχώρησε, απάντησε ότι είναι καθήκον της να ενημερώσει τους φοιτητές για την υποχρέωση ολοκλήρωσης των 13 εβδομάδων διδασκαλίας και των συνεπειών που η παρακώλυση της διδασκαλίας μπορεί να έχει. Μάλιστα, ζήτησε τα κόμματα να αφήσουν το Πανεπιστήμιο ελεύθερο, ώστε να κάνει σωστά τη δουλειά του και όχι να το βλέπουν ως τόπο που προβάλλουν τα «κομματικά θέλω» τους, όπως χαρακτηριστικά ανέφερε. Η μεγάλη πλειοψηφία καθηγητών και φοιτητών στο Πανεπιστήμιο συμφωνούν με αυτή την άποψη.

Οι ένοικοι της φοιτητικής εστίας στα Συκαινά, με ιδιαίτερη ικανοποίηση, υποδέχτηκαν τη σύνδεση υψηλής ταχύτητας στο διαδίκτυο. Πολλοί από αυτούς είναι διεθνείς φοιτητές Εράσμιους από άλλα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια και αυτές τις παροχές τις θεωρούν δεδομένες.

Το φοιτητικό συνέδριο των Σχολών Ηλεκτρολόγων και Μηχανικών Υπολογιστών που γίνεται κάθε χρόνο και το παρακολουθούν φοιτητές από όλη τη χώρα θα γίνει τον επόμενο Απρίλιο στην Πάτρα. Μια δυναμική ομάδα από φοιτητές του Πανεπιστημίου μας που έχει αναλάβει την εκδήλωση, έχει ήδη δραστηριοποιηθεί, ώστε το 8ο ΣΦΗΜΜΥ να είναι πετυχημένο, όπως εκείνο του 2010 που είχε ξαναγίνει στην Πάτρα.

Φοιτητές από όλα τα πανεπιστήμια της χώρας θα 'ρθουν στην Πάτρα να συμμετάσχουν στα πανελλήνια πανεπιστημιακά πρωταθλήματα ποδοσφαίρου, βόλεϊ, μπάσκετ, αλλά και κολύμβησης, σκάκι και πιγκ πογκ που θα γίνουν στην Πάτρα στις 3-6 Νοεμβρίου. Ευκαιρία να καμαρώσουμε τους φοιτητές του πανεπιστημίου μας να αγωνίζονται και τούς ευχόμαστε να σηκώνουν τα κύπελλα. Θα είμαστε όλοι εκεί να τους ενθαρρύνουμε.

Χάρτης Πανεπιστημιούπολης, στην είσοδο, κάπου ανάμεσα σε συνθήματα αχνοφαίνονται κάποια κτήρια και πληροφορίες πρόσβασης. Αντανάκλαση της δυσκολίας στο να βρούμε το δρόμο μας.



ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >