



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος#61 - Φεβρουάριος 2020

Από δεξιά: Νίκος Ανατολιωτάκης, Αλέξης Δροσόπουλος, Γιάννης Τσενεμπής, Μιχάλης Τερεζάκης από τη Λέσχη Ρομποτικής του Πανεπιστημίου Πατρών και Γιάννος Ελευθερίου από το Robotics Lab του Πανεπιστημίου Νεάπολης Πάφου, που ανέπτυξαν από κοινού το ρομπότ "enorasisXdromeas".

Παγκόσμια πρωτιά και επιτυχίες από τη Λέσχη Ρομποτικής του Πανεπιστημίου Πατρών

Την 1^η και 4^η θέση στην κατηγορία Line Following Enhanc3d του διαγωνισμού **Robotic Arena** κατέκτησε η Λέσχη Ρομποτικής του Πανεπιστημίου Πατρών με το ρομπότ "Dromeas X". Επίσης, στον ίδιο διαγωνισμό κατέκτησε την 3^η θέση στην κατηγορία Line Following Drag και την 4^η θέση στην κατηγορία Line Following Turbo, με το ρομπότ "enorasisXdromeas". Ο διαγωνισμός **Robotic Arena** είναι ένας διεθνής διαγωνισμός Ρομποτικής, ο οποίος διεξήχθη για 12^η συνεχόμενη χρονιά στο Βρότσλαβ της Πολωνίας, στις 25 Ιανουαρίου 2020. Φέτος συγκέντρωσε 406 συμμετέχοντες από 12 χώρες της Ευρώπης, της Λατινικής Αμερικής και της Ασίας.

Πανεπιστημίου Πατρών με το **Robotics Lab** του Πανεπιστημίου Νεάπολης Πάφου στην Κύπρο. Η εν λόγω συνεργασία, που ξεκίνησε τον Δεκέμβριο του 2019, αποτελεί μία από τις στρατηγικές δράσεις εξωστρέφειας της Λέσχης Ρομποτικής, με σκοπό τις διεπιστημονικές διακρατικές συνεργασίες και τη διάχυση της τεχνογνωσίας σε διεθνές επίπεδο. Στον διαγωνισμό, έγινε η πρώτη, πολλά υποσχόμενη, δημόσια εμφάνιση του ρομπότ "enorasisXdromeas", μέσα από το οποίο επιχειρείται η τεχνολογική ώσμωση διαφορετικών μεθόδων ελέγχου ρομπότ, με σκοπό να κατασκευαστεί ένα από τα πιο γρήγορα ρομπότ στον κόσμο.

Το ρομπότ "enorasisXdromeas" είναι ένα καινοτόμο τεχνολογικό αποτέλεσμα της συνεργασίας της **Λέσχης Ρομποτικής** του

Συνέχεια στη σελίδα 2>

Στιγμιότυπο από τη συνάντηση, η συντακτική ομάδα και τα μέλη της επιτροπής έκδοσης του @UP



Η πρωτοχρονιάτικη πίτα του @UP

Την Τετάρτη 12 Φεβρουαρίου η μηνιαία συνάντηση της συντακτικής ομάδας του περιοδικού μας πήρε πανηγυρικό χαρακτήρα, αφού οι συντάκτες πλαισιώθηκαν από τα μέλη της επιτροπής έκδοσης. Ήταν μια ευκαιρία να συζητήσουν για την έκδοση και να ανταλλάξουν ιδέες για νέες στήλες, τρόπους να προσεγγίσουμε ένα ευρύτερο κοινό και να φτάσουμε στα νέα τμήματα και στις πόλεις του Πανεπιστημίου μας.

Στο τέλος της εκδήλωσης κόψαμε την πίτα του @UP και ανταλλάξαμε ευχές για τον καινούργιο χρόνο. Τυχερή ήταν η γραμματέας μας κ. Φιλιά Βογιαντζή.

<Συνέχεια από τη σελίδα 1

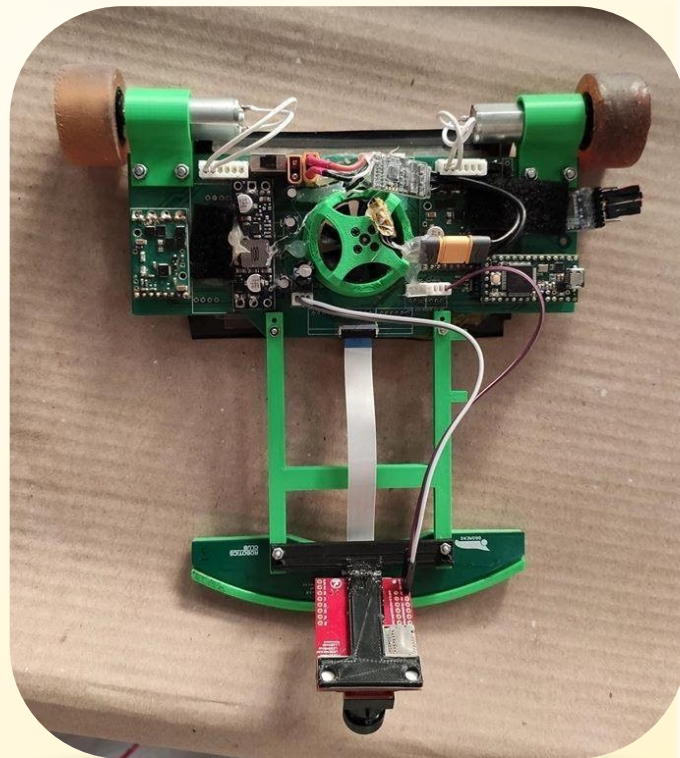
Επίσης, η Λέσχη Ρομποτικής, στο πλαίσιο της μετάδοσης της γνώσης προς το ευρύ κοινό, διαθέτει ελεύθερα επιλεγμένα τμήματα (https://gitlab.com/robotics_club/Dromeas) της τεχνογνωσίας και εμπειρίας, που έχει αναπτύξει τα τελευταία χρόνια στην κατασκευή ρομπότ, ούτως ώστε να μπορεί κάποιος να κατασκευάσει και να προγραμματίσει ένα ρομπότ ακολούθησης γραμμής (Line Following Robot).

Στην ομάδα που εργάστηκε στα συγκεκριμένα ρομπότ, συμμετείχαν οι παρακάτω φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών και μέλη της εκπροσώπησαν τη Λέσχη Ρομποτικής στον διαγωνισμό:

- ♦ Αλέξης Δροσόπουλος – φοιτ. Ηλεκτρολόγων Μηχ.
- ♦ Αριστείδης Ανδρουτσόπουλος – φοιτ. Μηχανικών Η/Υ
- ♦ Δημήτρης Τζουβελέκης – φοιτ. Μηχανολόγων & Αεροναυπηγών Μηχ.
- ♦ Ευθύμης Κωστής – φοιτ. Μηχανικών Η/Υ
- ♦ Ιάκωβος Πούλης – φοιτ. Μηχανικών Η/Υ
- ♦ Ιωάννης Τσικέλης – φοιτ. Μηχανικών Η/Υ
- ♦ Κωνσταντίνος Τιμπιλής – φοιτ. Μηχανικών Η/Υ
- ♦ Μιχάλης Τερεζάκης – φοιτ. Μηχανικών Η/Υ
- ♦ Μιχάλης Γαλανάκης – φοιτ. Μηχανολόγων & Αεροναυπηγών Μηχ.
- ♦ Νίκος Νικολάου – φοιτ. Μηχανικών Η/Υ
- ♦ Νίκος Ανατολιωτάκης – Υποψ. Διδάκτορας Ηλεκτρολόγων Μηχ.
- ♦ Παναγιώτης Καβαδίας – φοιτ. Μηχανικών Η/Υ

Η ομάδα λειτούργησε υπό την καθοδήγηση των:

- ♦ Ιωάννη Τσενεμπή - φοιτ. Μηχανικών Η/Υ
- ♦ Μάριο Κωνσταντάκο - φοιτ. Μηχανολόγων & Αεροναυπηγών Μηχ.



Το ρομπότ "enorasisXdromeas" το καινοτόμο τεχνολογικό αποτέλεσμα της συνεργασίας των δύο ομάδων.

Δρ. Παναγιώτης Ν. Κουστουμπάρδης
Μηχανολόγος Μηχανικός, Μηχανικός Έρευνας & Ανάπτυξης,
Ε.ΔΙ.Π.

Επιμέλεια άρθρου: Σκέντζου Δέσποινα

Ο Κώστας Γαλιώτης βραβεύεται από την Ακαδημία Αθηνών



Ο καθηγητής του Τμήματος Χημικών Μηχανικών **Κώστας Γαλιώτης** είναι ο αποδέκτης του Αριστείου της Ακαδημίας Αθηνών στις Χημικές Επιστήμες για το 2020. Η απονομή θα γίνει στην πανηγυρική συνεδρία της Ακαδημίας Αθηνών τον Μάρτιο του 2020.

Ο κ. Γαλιώτης, διεθνούς φήμης ερευνητής στην περιοχή της Νανοτεχνολογίας και ιδιαίτερα του Γραφενίου, είναι Εθνικός Εκπρόσωπος στην Επιτροπή "Νανοτεχνολογίες, Προηγμένα Υλικά, Βιοτεχνολογία και Αναβάθμιση της Παραγωγικής Διαδικασίας στη Βιομηχανία" για το Πρόγραμμα Πλαίσιο Horizon 2020 της Ευρωπαϊκής Ένωσης, και εθνικός εκπρόσωπος στο Graphene Flagship (2013-2023). Είναι Ιδρυτικό μέλος και επικεφαλής του FORTH Graphene Centre, που είναι το μοναδικό κέντρο Γραφενίου στην Ελλάδα. Μέλος του Editorial Board του περιοδικού Scientific Reports (Nature) για την επιστημονική περιοχή Physical Chemistry από το 2015. Chief Editor του περιοδικού Graphene Technology (Springer) κλπ.

Ο πρόεδρος του Τμήματος Χημικών Μηχανικών καθηγητής Δημήτρης Βαγενάς έκανε πρόσφατα τη σχετική ανακοίνωση, τονίζοντας τη σημασία της βράβευσης για το Τμήμα και το Πανεπιστήμιο Πατρών.

4 Φεβρουαρίου - Παγκόσμια Ημέρα κατά του καρκίνου. «Είμαι και Θέλω»: το φετινό μας σύνθημα

Η Παγκόσμια Ημέρα κατά του Καρκίνου καθιερώθηκε με πρωτοβουλία της Διεθνούς Ένωσης κατά του Καρκίνου (UICC) πριν από 20 χρόνια και πραγματοποιείται κάθε χρόνο στις 4 Φεβρουαρίου. Σκοπός αυτής της δράσης είναι να δώσει έμφαση στη διαπίστωση ότι σημαντικό ποσοστό των περιστατικών καρκίνου μπορούν να αποφευχθούν μέσω της πρόληψης και ότι, επίσης, αρκετοί θάνατοι από καρκίνο μπορούν να αποφευχθούν μέσω της έγκαιρης διάγνωσης και της σωστής θεραπευτικής αντιμετώπισης. Την Ημέρα αυτή, όλος ο Πλανήτης καλείται να ενώσει τις δυνάμεις του και να απαιτήσει ουσιαστικά μέτρα για τον περιορισμό της παγκόσμιας επιδημίας του καρκίνου, που θα περιλαμβάνουν ενημέρωση του κοινού, αλλά και εύκολη και ισότιμη πρόσβαση σε υπηρεσίες υγείας.

Ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας (ΠΟΥ) εκτιμά ότι το έτος 2020, 10 εκατομμύρια άνθρωποι θα πεθάνουν από καρκίνο και περίπου 19 εκατομμύρια νέα περιστατικά της νόσου θα διαγνωσθούν. Κάθε χρόνο, ο καρκίνος σκοτώνει περισσότερους ανθρώπους από ό,τι το AIDS, η ελονοσία και η φυματίωση μαζί.

Είναι στο χέρι μας να επιλέξουμε υγιεινές πρακτικές ζωής, να πιέσουμε τις Κυβερνήσεις να προσφέρουν πληθυσμιακά προγράμματα έγκαιρης διάγνωσης, να εξασφαλίσουμε ποιοτική θεραπεία για όλους. Ακόμα, η ενεργή συμμετοχή μας την Ημέρα αυτή δηλώνει ότι τιμούμε την μνήμη των ανθρώπων που έχασαν τη μάχη με τον καρκίνο και συμπαραστεκόμαστε σε αυτούς που επιζούν.

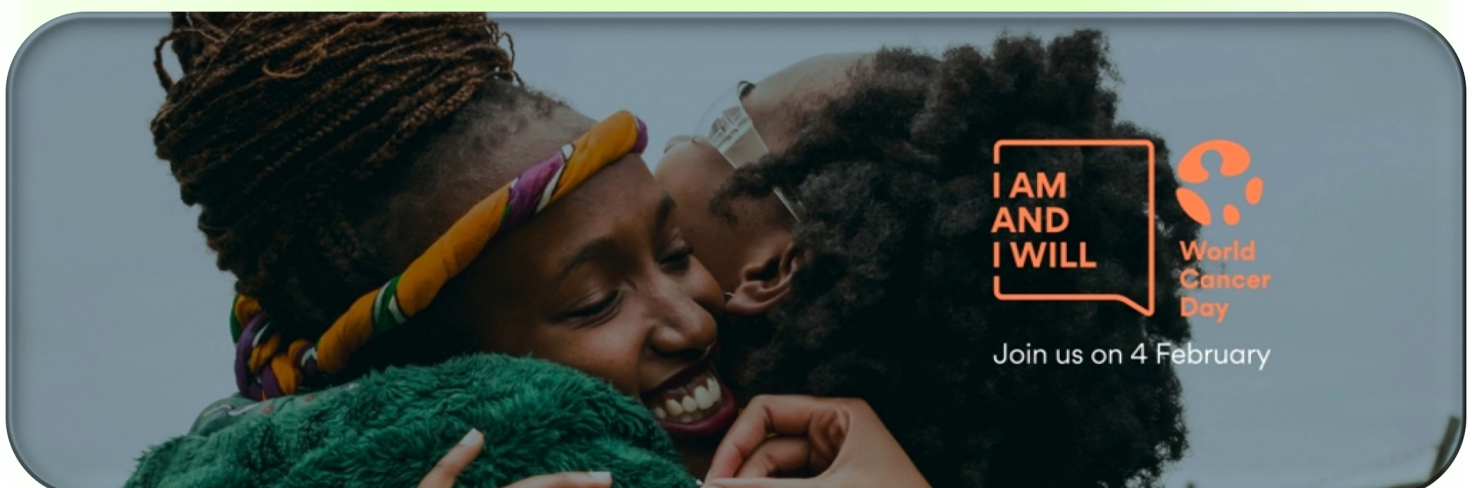
Η φετινή Παγκόσμια Ημέρα έχει κεντρικό σύνθημα το «Είμαι και Θέλω», γιατί μόνο αν ο κάθε πολίτης, Οργανισμός ή Κυβέρνηση αναλάβουν την ευθύνη που τους αναλογεί, θα πετύχουμε το στόχο να μειωθούν κατά 25% οι πρόωροι θάνατοι από καρκίνο και άλλες μη μεταδοτικές ασθένειες μέχρι το 2025. Και η αρχή αυτή μπορεί να γίνει, αν ακολουθήσουμε τις συμβουλές των ειδικών για έναν υγιεινό και ισορροπημένο τρόπο ζωής, όπως αποτυπώνονται στον Ευρωπαϊκό Κώδικα κατά του Καρκίνου (<https://cancer-code-europe.iarc.fr/>):

- * **Μην καπνίζετε. Μην χρησιμοποιείτε καπνικά προϊόντα. Απαγορεύστε το κάπνισμα στον χώρο σας.** Υποστηρίξτε την πολιτική απαγόρευσης του καπνίσματος στην εργασία σας.
- * **Διατηρήστε το σωστό σωματικό βάρος.**
- * **Εντάξτε τη σωματική άσκηση στην καθημερινότητά σας.** Περιορίστε την καθιστική ζωή. 30 λεπτά άσκησης καθημερινά, αρκούν για την πρόληψη.
- * **Υιοθετήστε υγιεινή διατροφή, δηλαδή τη Μεσογειακή δίαιτα.**



- * **Εάν πίνετε αλκοολούχα ποτά, περιορίστε την κατανάλωσή τους.**
- * **Αποφεύγετε την υπερβολική έκθεση στον ήλιο. Χρησιμοποιείτε μέσα προστασίας από τον ήλιο. Μην χρησιμοποιείτε συσκευές μαυρίσματος.**
- * **Αποφεύγετε την έκθεση σε καρκινογόνες ουσίες στον τόπο εργασίας, ακολουθώντας σχολαστικά τις οδηγίες ασφάλειας και υγιεινής. Προστατεύουμε το περιβάλλον!**
- * **Για τις γυναίκες:** Ο θηλασμός μειώνει τον κίνδυνο καρκίνου του μαστού. Αν μπορείτε, θηλάστε το μωρό σας. Η ορμονοθεραπεία της εμμηνόπαυσης (HRT) αυξάνει τον κίνδυνο εμφάνισης ορισμένων μορφών καρκίνου. Περιορίστε τη χρήση της ορμονοθεραπείας.
- * **Διασφαλίστε τη συμμετοχή των παιδιών σας σε προγράμματα εμβολιασμού:** κατά της ηπατίτιδας Β και κατά του ιού των ανθρώπινων θηλωμάτων (HPV).
- * **Λάβετε μέρος σε οργανωμένα προγράμματα προσηλωματικού ελέγχου:** για τον καρκίνο του εντέρου (άνδρες και γυναίκες), για τον καρκίνο του προστάτη (άνδρες), για τον καρκίνο του μαστού και για τον καρκίνο του τραχήλου της μήτρας (γυναίκες).

[Δ. Καρδαμάκης, Καθηγητής Τμ. Ιατρικής]



Συνέντευξη με τον Δημήτρη Μεσορράχη



Ο Δημήτρης Μεσορράχης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982. Είναι χημικός μηχανικός, διδάκτορας του Πανεπιστημίου Πατρών και απόφοιτος της Σχολής Ανωτάτων Εμπορικών Σπουδών του Παρισιού (Ecole des Hautes Etudes Commerciales de Paris, HEC) στη διοίκηση επιχειρήσεων. Διηγήματά του έχουν δημοσιευθεί σε λογοτεχνικά περιοδικά. Το πρώτο του μυθιστόρημα "Η ανάβαση" (2017) ήταν υποψήφιο για το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα στα Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας, στα Βραβεία της Εταιρείας Συγγραφέων και στα Λογοτεχνικά Βραβεία του περιοδικού Αναγνώστης. Το περιοδικό του Πανεπιστημίου μας έχει τη χαρά να φιλοξενεί συνέντευξή του.

Πώς η τέχνη συντελεί στην κατάκτηση της εσωτερικής ελευθερίας;

Αυτό συμβαίνει κυρίως για τον καλλιτέχνη, ο οποίος προσπαθεί να επιλύσει τα προσωπικά του αδιέξοδα, βγάζοντας από μέσα του αυτό που τον βασανίζει και μορφοποιώντας το σε ένα έργο τέχνης, δηλαδή μια αυτόνομη οντότητα, έτσι ώστε να μπορεί να το περιεργαστεί και να το κατανοήσει καλύτερα. Στο βαθμό που και άλλοι άνθρωποι έχουν παρόμοια βιώματα και αδιέξοδα η θεραπευτική αξία του έργου είναι μεταφέρσιμη και σε αυτούς.

Μπορούμε σήμερα, κατά τη γνώμη σας, να μιλάμε για πλήρη εξίσωση των δύο φύλων;

Ανάμεσα στα δυο φύλα υπάρχουν αρκετές νευρο-φυσιολογικές διαφορές που τα έχουν οδηγήσει στο να αναλάβουν, σε κάποιο βαθμό, διαφορετικούς και συμπληρωματικούς ρόλους σε μια κοινωνία. Το ερώτημα λοιπόν είναι: Πόσο έτοιμη είναι η κοινωνία να αποδεχτεί τις αναπόφευκτες εξαιρέσεις από αυτόν τον αδρό κανόνα, δηλαδή το στερεότυπο; Ως προς αυτό έχουν γίνει πολλά βήματα και σε αυτό έχει βοηθήσει η «ψυχρή» κουλτούρα του να κρίνεις από το αποτέλεσμα. Προϋπόθεση, όμως, για να παράγεις αποτέλεσμα είναι να σου δοθεί η ευκαιρία. Και αυτό είναι ένα θεμελιώδες τεχνικό πρόβλημα που δεν αφορά μόνο θέματα ρατσισμού ή σεξισμού: Συχνά δεν έχουμε άλλη επιλογή από το να αποφασίζουμε εμπειρικά και έτσι, αναγκαστικά βασιζόμαστε σε αδρούς κανόνες. Ειδικά όταν πρέπει να ληφθεί ένας μεγάλος αριθμός αποφάσεων σε σύντομο χρονικό διάστημα, όπως στην αξιολόγηση π.χ. 5000 βιογραφικών από μια εταιρία. Τα στερεότυπα μετράνε: αν είσαι από καλό πανεπιστήμιο, αν έχεις προϋπηρεσία, αν έχεις κάποια καλή σύσταση. Όλα αυτά σχετίζονται στατιστικά με μια επιτυχημένη για την εταιρία πρόσληψη. Το πρόβλημα είναι ότι υπάρχει πάντα μια υπολογίσιμη πιθανότητα κάποιος απορριφθείς να αποδεικνύετο εξαιρετική πρόσληψη χωρίς τίποτα από όλα αυτά. Η ενδελεχής αξιολόγηση ή δοκιμή κάθε ατόμου χωριστά παραμένει μια πολυτέλεια, παρόλο που η τεχνολογία έχει διευκολύνει τη συλλογή και επεξεργασία πληροφοριών. Αυτοί οι άνθρωποι που είναι εξαιρέσεις πάντα θα έχουν ένα βαρίδι πίσω τους. Είτε πρόκειται για μια γυναίκα που προσπαθεί να επιβιώσει στο εργοτάξιο είτε για έναν άντρα που θέλει να γίνει μπείμπι-σίτερ. Ευτυχώς είναι λίγοι. Δεν υπάρχουν πολλές γυναίκες που θέλουν να γίνουν οικοδόμοι, ούτε πολλοί άντρες που θέλουν να κάνουν μπείμπι-σίπινγκ. Αυτό πάντως που έχει μεγάλη σημασία είναι ότι τα δύο φύλα είναι ίσα απέναντι στον νόμο. Τους ανθρώπινους νόμους τους ελέγχουμε. Τους νόμους της φύσης όχι και τόσο.

Η «Ανάβαση» αποτελεί το πρώτο σας μυθιστόρημα. Ποιοι προβληματισμοί σας οδήγησαν στη σύλληψη της ιστορίας και πώς αυτή σχετίζεται με τον τίτλο της;

Οι προβληματισμοί είχαν να κάνουν με τη δημιουργική διαδικασία που κρύβεται πίσω από τα αγαθά και τις υπηρεσίες που απολαμβάνουμε και συχνά θεωρούμε δεδομένα. Κάθε νέο προϊόν ξεκινάει από μια σύλληψη και μέχρι να φτάσει στο ράφι μεσολαβεί μια περιπέτεια. Οι «αρχιτέκτονες» του προϊόντος ζουν την περιπέτεια, η οποία ταυτόχρονα εμπλέκεται με τις δικές τους επαγγελματικές, αισθηματικές ή υπαρξιακές ανησυχίες, αλλά και με

Η έλλειψη ορθολογισμού εκφυλίζει τη δημοκρατία σε οχλοκρατία.

τους νόμους της αγοράς. Αυτές, κυρίως, οι αλληλεπιδράσεις ήταν η βάση της ανάβασης. Η ανάβαση είναι η επαγγελματική ανέλιξη του ήρωα και ταυτόχρονα μια πορεία προς την αναζήτηση της προσωπικής του καθαρήσης

Πόσο εύκολο είναι, τελικά, να ξεφύγει κανείς από τον ρηχό κόσμο του «φαίνεσθαι» προτάσσοντας στη ζωή του το «είναι»;

Κάποιοι άνθρωποι δεν έχουν κανένα πρόβλημα να επιβιώνουν στα ρηχά. Κάποιους άλλους τους τραβάει η ανοιχτή θάλασσα. Το βασικότερο πρόβλημα στα ανοιχτά είναι η απομόνωση. Ακόμα ένα πρόβλημα είναι η προϋπόθεση της διαρκώς τεταμένης προσοχής και σκέψης. Δεν θεωρώ ότι υπάρχει κάποιος θεμελιώδης λόγος να απαιτούμε από τον κόσμο να ξανοίγεται στα βαθιά. Ας μην ξεχνάμε ότι η επιδερμίδα αποτελεί κομμάτι του συνόλου, του «είναι». Δεν γίνεται να την αγνοούμε. Το «ελάχιστο βάθος», όμως, που θα πρέπει να απαιτούμε από τους πολίτες μιας δημοκρατίας είναι ένας στοιχειώδης ορθολογισμός.

<Συνέχεια από τη σελίδα 4

Πόσο εύκολο υπήρξε ως άνδρας, να διεισδύσετε στον ψυχισμό της Ευγενίας, μιας γυναίκας πρωταγωνίστριας;

Η Ευγενία είναι ένας άνθρωπος που τυχαίνει να είναι γυναίκα. Πρόκειται μάλιστα για έναν ασυνήθιστο άνθρωπο που προέρχεται από έναν σκιώδη χαρακτήρα του πρώτου μυθιστορήματος. Στο δεύτερο μυθιστόρημα η Ευγενία γίνεται το όχημα μιας προσομοίωσης: Τι θα έκανε ένας άνθρωπος, με απεριόριστους πόρους, που παλεύει να ανακαλύψει την ουσία των πραγμάτων; Η φωνή είναι γυναικεία και ασφαλώς αυτό επηρέασε την εξέλιξη της προσομοίωσης, αλλά, καθώς δεν πρόκειται για τυπικό δείγμα ανθρώπου, δεν αισθάνθηκα ιδιαίτερη πίεση να διεισδύσω στον γυναικείο ψυχισμό.

[Παναγιώτα Φωτεινοπούλου]



Η σημασία της Πρακτικής Άσκησης

Η Πρακτική Άσκηση πραγματοποιείται από τους τελειόφοιτους κάθε τμήματος και είτε ο σπουδαστής αναζητά μόνος του κάποιον φορέα είτε απευθύνεται σε συνεργαζόμενους φορείς απασχόλησης της εκάστοτε σχολής. Έχει ιδιαίτερη σημασία, καθώς προσφέρει πλήθος οφελών σε όποιον την πραγματοποιήσει.

Αρχικά, ο φοιτητής έχει την ευκαιρία να γνωρίσει ένα εργασιακό περιβάλλον αντίστοιχο των γνώσεων και των απαιτήσεων των σπουδών του. Πιο αναλυτικά, ο ασκούμενος έχει τη δυνατότητα να ανασύρει και να «εκμεταλλευτεί» τις γνώσεις που έχει αποκτήσει κατά τη διάρκεια των σπουδών του, καθώς το πρακτικό κομμάτι απαιτεί πολύ περισσότερη προσοχή και οξυδέρκεια.

Σημαντικό είναι, επίσης, το γεγονός πως ο φοιτητής έχει τη δυνατότητα να βιώσει ένα αληθινό εργασιακό περιβάλλον, δουλεύοντας σε πραγματικές εργασιακές συνθήκες.

Ιδιαίτερα αν κάποιος δεν έχει εργαστεί ξανά στο παρελθόν, έρχεται αντιμέτωπος για πρώτη φορά με τη σοβαρότητα που απαιτούν το ωράριο, οι συνάδελφοι, οι προϊστάμενοι κλπ. Όλοι, όμως, οι ασκούμενοι - ανεξαιρέτως - οφείλουν να σέβονται το περιβάλλον που τους φιλοξενεί και να υπακούουν τις εντολές των ανωτέρων, ώστε να ενσωματωθούν πλήρως. Συνεπώς, πρέπει να δείξουν υπευθυνότητα, σεβασμό αλλά και προθυμία, για να κατανοήσουν όσο το δυνατόν πιο άμεσα τον ρόλο και την ευθύνη της εργασίας τους.

Τέλος, η Πρακτική Άσκηση είναι η πλέον κατάλληλη συγκυρία, ώστε ο φοιτητής να εμπλουτίσει το βιογραφικό του με την ανάλογη εργασιακή εμπειρία. Αποφοιτώντας από τη σχολή και βγαίνοντας στην αγορά εργασίας, ο υποψήφιος θα έχει ήδη στο βιογραφικό του προϋπηρεσία αντίστοιχη με τον τίτλο σπουδών του, η οποία του προσδίδει επιπρόσθετο προβάδισμα και περαιτέρω γνώσεις.

Αξίζει να σημειωθεί πως, γνωρίζοντας ένα συγκεκριμένο εργασιακό περιβάλλον, δίνεται η ευκαιρία στον σπουδαστή να κρίνει αν επιθυμεί να ακολουθήσει επαγγελματικά τον αντίστοιχο κλάδο ή -αν δεν τον καλύπτει- να αναζητήσει κάτι διαφορετικό, χωρίς εργασιακές συνέπειες.

Συμπερασματικά, είναι αναμφίβολο πως η Πρακτική Άσκηση προσφέρει αμέτρητα οφέλη στον φοιτητή που θα την πραγματοποιήσει. Εργασιακό περιβάλλον, επιπρόσθετες γνώσεις και γνωριμίες είναι τα πιο βασικά και σημαντικά πλεονεκτήματα. Συνεπώς, δεν πρέπει να αφήσουμε την ευκαιρία να πάει χαμένη!

[Χρύσα Κωστοπούλου]



Τα κολέγια και τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων τους



Η πρόσφατη ψήφιση του Ν. 4650/2020, με το άρθρο 50, παρ. α, παρακάμπτει τη διαδικασία αναγνώρισης των πτυχίων που χορηγούνται τα κολέγια της χώρας από τον ΔΟΑΤΑΠ και το ΣΑΕΠ (Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων), προκειμένου οι κάτοχοί τους να αποκτήσουν επαγγελματικά δικαιώματα στην Ελλάδα. Πλέον, οι τελευταίοι θα μπορούν να διεκδικούν την είσοδό τους στην αγορά εργασίας, ακόμη και στον δημόσιο τομέα, με μοναδικό προσόν έναν τίτλο σπουδών που τους έχει χορηγηθεί από φορέα μη τυπικής εκπαίδευσης, χωρίς αξιολόγηση και, επομένως, αμφίβολου ακαδημαϊκού επιπέδου. Είναι αλήθεια, ότι κάποια από αυτά τα κολέγια συνεργάζονται με πανεπιστήμια του εξωτερικού (κυρίως της Μ. Βρετανίας), τα οποία έχουν αξιολογηθεί στην έδρα τους από τους αρμόδιους για

χορηγούνται από τα Ιδρύματα Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Επιπλέον, τα κολέγια δεν είναι ενταγμένα στο εθνικό σύστημα προσόντων, συνεπώς δεν μπορούν να αντιστοιχιστούν σε ένα υπάρχον επίπεδο. Σε κάθε περίπτωση, καμία δομή μη τυπικής εκπαίδευσης δεν υπερβαίνει το επίπεδο «5». Ως γνωστόν, τα Πανεπιστήμια καλύπτουν τα επίπεδα 6, 7 και 8.

Όλα τα παραπάνω δεδομένα συνηγορούν στο ότι οι απόφοιτοι των κολεγίων δεν διαθέτουν κατά τεκμήριο ακαδημαϊκά προσόντα αντίστοιχα με τους πτυχιούχους των ελληνικών ΑΕΙ ή των αντίστοιχων αναγνωρισμένων ΑΕΙ της αλλοδαπής. Ωστόσο, εδώ παρεμβαίνει η ευρωπαϊκή νομοθεσία, η οποία, στο πλαίσιο της ελεύθερης διακίνησης των εργαζομένων, δίνει το δικαίωμα εργασίας σε κάθε χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε οποιονδήποτε έχει αποκτήσει επαγγελματικά δικαιώματα σε κάποια από αυτές. Στην αρχή αυτή της ευρωπαϊκής νομοθεσίας στηρίχθηκε η κυβέρνηση, προκειμένου να προχωρήσει στις διατάξεις του Ν. 4650/20, οι οποίες στην ουσία παρακάμπτουν



τον σκοπό αυτό φορείς. Κάποια παραρτήματα, μάλιστα, διατείνονται ότι έχουν κι αυτά αξιολογηθεί από τους ίδιους φορείς. Ωστόσο, κανένα από αυτά τα παραρτήματα δεν έχει αξιολογηθεί από την αρμόδια ανεξάρτητη αρχή της χώρας μας, η οποία μέχρι πρότινος ήταν η ΑΔΙΠ. Παράλληλα, ο εθνικός φορέας, επιφορτισμένος με την αναγνώριση των τίτλων που αποκτήθηκαν από πανεπιστήμια της αλλοδαπής, ο ΔΟΑΤΑΠ, δεν αναγνωρίζει τους τίτλους σπουδών των παραρτημάτων, αφού απαιτεί το σύνολο των σπουδών να έχει πραγματοποιηθεί στο εξωτερικό.

Εξάλλου, τα κολέγια, σύμφωνα με το Ν. Νόμο 4186/2013 (ΑΦ 193), άρθρο 17δ, ανήκουν στη μη τυπική εκπαίδευση. Συνεπώς δεν μπορούν να αντιστοιχιστούν με φορείς τυπικής εκπαίδευσης. Με βάση τον ίδιο Νόμο, οι φορείς μη τυπικής εκπαίδευσης λειτουργούν με το σύστημα ECVET (European Creditsystem for Vocational Education & Training, άρθρο 10), και όχι με τις ευρωπαϊκές πιστωτικές μονάδες ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System), οι οποίες

την ΑΔΙΠ, τον ΔΟΑΤΑΠ και το ΣΑΕΠ, εκχωρώντας επαγγελματικά δικαιώματα στους αποφοίτους των κολεγίων αντίστοιχα με αυτά των αποφοίτων των ΑΕΙ και των ΤΕΙ.

Χωρίς να είναι στις προθέσεις μας να αμφισβητήσουμε τις δεσμεύσεις και τις υποχρεώσεις μας ως Κράτος Μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, θεωρούμε ότι η κυβέρνηση είχε τη δυνατότητα να προστατεύσει τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων των ελληνικών ΑΕΙ και ΤΕΙ, θέτοντας αυστηρές ασφαλιστικές δικλίδες και προϋποθέσεις, προκειμένου οι απόφοιτοι των κολεγίων να τα αποκτήσουν. Αυτό, εξάλλου, έχουν κάνει οι περισσότερες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αλλά και οι Δικηγορικοί Σύλλογοι της χώρας μας, οι οποίοι κατέστησαν πολύ δύσκολες και αυστηρές τις εξετάσεις για την απόκτηση άδειας άσκησης του επαγγέλματος του δικηγόρου.

<Συνέχεια από τη σελίδα 6

Επειδή οι παραπάνω ρυθμίσεις πλήττουν ιδιαίτερα το επάγγελμα του εκπαιδευτικού όλων των βαθμίδων, θα έπρεπε, κατά τη γνώμη μας, να θεσπιστούν ιδιαίτερα μέτρα και αυστηρές προϋποθέσεις, προκειμένου κάποιος απόφοιτος κολεγίου να διεκδικήσει τη συμμετοχή του στο διαγωνισμό του ΑΣΕΠ ή, ακόμη χειρότερα, την πρόσληψή του ως αναπληρωτής ή μόνιμος εκπαιδευτικός. Μία τέτοια προϋπόθεση θα μπορούσε να είναι η κατοχή πιστοποιητικού παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, χορηγούμενου από τα ΑΕΙ της χώρας που διαθέτουν Παιδαγωγικά Τμήματα ή Τμήματα Επιστημών της Εκπαίδευσης. Είναι πάντως γεγονός, ότι οι διατάξεις αυτές προκάλεσαν την άμεση αντίδραση των Παιδαγωγικών Τμημάτων και Σχολών της χώρας, καθώς και των συνδικαλιστικών φορέων των εκπαιδευτικών της ΔΟΕ και της ΟΛΜΕ.

Σε ότι αφορά το Πανεπιστήμιό μας, τόσο τα Τμήματα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας και Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία όσο και η Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών αντέδρασαν εκδίδοντας καταδικαστικές αποφάσεις. Αλλά και η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου

μας εξέφρασε ομόφωνα την αντίθεσή της στην εκχώρηση επαγγελματικών δικαιωμάτων στους αποφοίτους των κολεγίων.

Κλείνοντας το άρθρο αυτό, θα θέλαμε να επισημάνουμε ότι η αντίδραση αυτή ξεπερνά τα στενά επαγγελματικά συμφέροντα των αποφοίτων των Τμημάτων μας. Οι προβλέψεις του άρθρου 50 του Ν. 4650 πλήττουν καίρια το Δημόσιο Ελληνικό Πανεπιστήμιο, εισάγοντας την ιδιωτική Τριτοβάθμια Εκπαίδευση από την «πίσω πόρτα». Τέλος, απειλούν με απόσυρση τα περιφερειακά, κυρίως, πανεπιστήμια, τα οποία θα δουν σύντομα να μειώνεται τόσο ο αριθμός όσο και η ποιότητα των εισακτέων σ' αυτά, αφού οι υποψήφιοι θα έχουν την εναλλακτική των κολεγίων, τα οποία θα λειτουργούν στην πόλη τους και θα τους εξασφαλίζουν επαγγελματικά δικαιώματα αντίστοιχα με αυτά των ΑΕΙ.

[Γιώργος Νικολάου, Καθηγητής Πρόεδρος του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας Πανεπιστημίου Πατρών]

Έρευνα για τους Σπουδαστές Φιλοσοφίας των ΑΕΙ

Μια πρωτότυπη έρευνα για τους σπουδαστές Φιλοσοφίας στα ελληνικά ΑΕΙ διεξήχθη από το Εργαστήριο της Θεωρητικής και Εφαρμοσμένης Φιλοσοφίας, Ιστορίας και Κοινωνιολογίας των Επιστημών και της Τεχνολογίας (Θ.Ε.Φ.Ι.Κ.Ε.Τ.) της Σχολής Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015. Αντικείμενο της έρευνας αποτέλεσε η συγκέντρωση των ταυτοτικών στοιχείων των σπουδαστών της Φιλοσοφίας και ο βαθμός εξοικειώσής τους με το φιλοσοφικό επιχείρημα. Η ερευνητική ομάδα, που πραγματοποίησε την έρευνα απαρτίστηκε από την υποψήφια διδάκτορα Σιμόνη Ηλιάδη, τον Επίκουρο Καθηγητή ΕΜΠ Κώστα Θεολόγου και τον Δρ. Φιλοσοφίας Σπύρο Στέλιο. Αξιοσημείωτο είναι ότι η έρευνα δεν χρηματοδοτήθηκε από κανένα φορέα. Στόχος των ερευνητών αποτέλεσε η σκιαγράφηση του κοινωνιολογικού και ακαδημαϊκού προφίλ των φοιτητών των φιλοσοφικών σχολών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου της Αθήνας, του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Πανεπιστημίου Πατρών τόσο σε προπτυχιακό, όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο.

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα των ερωτηματολογίων που συμπληρώθηκαν, ο συνολικός αριθμός των φοιτητών ήταν 11.964, η πλειοψηφία των οποίων ήταν γυναίκες. Το 89,2% των φοιτητών αυτών υπήρξαν προπτυχιακοί φοιτητές. Το 50% των φοιτητών δήλωσε πως το ύψος του οικογενειακού του εισοδήματος δεν ξεπερνά τις 25.000, το 56% των φοιτητών κατάγεται από την Αθήνα και το 90% φοίτησε σε δημόσια σχολεία. Ενδιαφέροντα, όμως, υπήρξαν και τα υπόλοιπα πορίσματα της έρευνας: το 32% των φοιτητών ακούει Hip Hop, Pop και Rock και το 30% έντεχνη μουσική, το 50% επισκέπτεται συχνά αρχαιολογικούς χώρους και το 55% των φοιτητών δήλωσαν πολιτικοποιημένοι. Επιπλέον, το 30% των φοιτητών δήλωσε εξοικειωμένο με τη φιλοσοφία ήδη από το σχολείο, το 38% υποστήριξε πως πιστεύει στη δύναμη των ιδεών και το 91% θεώρησε πως τα μαθήματα φιλοσοφίας συμβάλλουν στη βελτίωση του τρόπου σκέψης τους. Ακόμη, το 71% των φοιτητών ισχυρίστηκε πως τα μαθήματά τους συμβάλλουν στον τρόπο που αισθάνονται και το 83% πως τα μαθήματα φιλοσοφίας παίζουν σημαντικό ρόλο στην κατανόηση του κόσμου. Επιπλέον, το 48% δήλωσε εξοικειωμένο σε μεσαίο βαθμό με το αντικείμενο σπουδών του.

Άλλες ερωτήσεις έδειξαν πως, κατά τη γνώμη των περισσότερων φοιτητών, κάθε επιχείρημα αποτελείται από μια προκείμενη και ένα συμπέρασμα, ενώ οι φοιτητές κλήθηκαν να απαντήσουν κατά πόσο διάφορες προτάσεις συνιστούν επιχειρήματα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσίασαν κάποια πορίσματα για το ακαδημαϊκό επίπεδο των φοιτητών Φιλοσοφίας του



Εικόνα από τη Βιβλιοθήκη του τμήματος Φιλοσοφίας - πηγή:

<https://www.philosophy.upatras.gr/el/node/75>

Πανεπιστημίου Πατρών. Η Πάτρα ήρθε δεύτερη αριθμητικά σε σωστές απαντήσεις, πρώτη σε ποσοστό επιτυχίας των φοιτητών στις περισσότερες ερωτήσεις γνώσεων και συνολικά στην κατάταξη των Ιδρυμάτων. Η έρευνα, συνεπώς, απέδειξε πόσο ενισχυμένο συνιστά το ενδιαφέρον για τη Φιλοσοφία, ενώ τιμητική είναι για το Πανεπιστήμιο Πατρών η επισήμανση πως το Τμήμα Φιλοσοφίας είναι σε υψηλό ακαδημαϊκό επίπεδο.

[Άρτεμις Λαγού]

Θέλετε να συμμετάσχετε στην ομάδα του περιοδικού;

Αν έχετε ιδέες για άρθρα, ρεπορτάζ, φωτογραφίες, σκίτσα, ή θέλετε να βοηθήσετε στη καλλιτεχνική επιμέλεια, ελάτε σε επαφή με ένα μήνυμα στο newsletter@upatras.gr

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

22/12-22/02, στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών ο πολιτιστικός οργανισμός του Δήμου Πατρέων παρουσιάζει την έκθεση ζωγραφικής του **Γρηγόρη Παπαθεοδώρου**. Ώρες λειτουργίας: καθημερινά: 10:00-15:00, Τρίτη και Παρασκευή: 18:00-21:00.



02/02-19/05, στο θέατρο Αγορά ανεβαίνει η θεατρική παράσταση του Ερρίκου Ίψεν **«Βρυκόλακες»** σε σκηνοθεσία Σπύρου Κουβαρδά. Ώρα έναρξης: Παρασκευή & Δευτέρα 21:15, Σάββατο & Κυριακή 20:00.

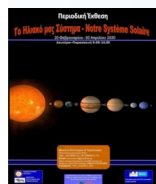
07/02-22/02, στον Πολυχώρο Πολιτισμού **«Μηχανουργείο»** ανεβαίνει η θεατρική παράσταση σε σκηνοθεσία Γεράσιμου Ντάβαρη **«Μαρία πενταγιώτισσα»** του Μπόστ. Ώρες παραστάσεων: Πέμπτη έως Σάββατο: 21:30, Κυριακή: 20:30.



11/02-12/02 & 18/02-19/02, στο θέατρο Act ανεβαίνει η θεατρική παράσταση του Γιάννη Σιδέρη **«Σταθμός Ωρίων»** σε σκηνοθεσία Δημήτριου Ζαμπάντη. Ώρα έναρξης: 21:30.



18/02-19/02, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Πολιτικών Μηχανικών διοργανώνει το **«26ο φοιτητικό συνέδριο πολιτικών μηχανικών»**. Ώρα έναρξης: 9:15.



20/02, στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών το Γαλλικό ινστιτούτο Πάτρας, ο Γαλλικό Επιστημονικός Φορέας Afelia για τη διάδοση του Επιστημονικού Πολιτισμού και το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας παρουσιάζει έκθεση με θέμα **«Το ηλιακό μας σύστημα»**. Ώρα έναρξης: 9:00.

21/02, στο θέατρο Act ανεβαίνει το stand up comedy με τον Άγγελο Σπηλιόπουλο με τίτλο **«Το φιλέτο της αγοράς»**. Ώρα έναρξης: 21:00.



21/02, στο Ghetto θα πραγματοποιηθεί το Black stars festival. Συμμετέχουν οι **«Urban Pulse, Brak, Dason και Κοινοί Θνητοί»**. Ώρα έναρξης: 21:00.



22/02, στην πλατεία Γεωργίου θα πραγματοποιηθεί ο μεγαλύτερος **disco χορός για το record Guinness**. Ώρα έναρξης: 18:00.



22/02, στον **πολυχώρο Αίγλη** θα πραγματοποιηθεί συναυλία με τον **«Βέβηλο»**. Ώρα έναρξης 21:00. Υπάρχει δυνατότητα παραγγελίας T-shirt.

24/02, στην αίθουσα εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών το ευρωπαϊκό έργο Share3D παρουσιάζει την πλατφόρμα **Share 3D StoryMaker**, ένα εργαλείο ψηφιακής εξιστόρησης με χρήση πόρων ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς. Ώρα έναρξης: 11:00.



ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ #61 ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΑΛΕΙ:

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ @UP: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Κείμενα (αλφαβητικά): Σαβίνα Αποστολοπούλου, Φώτης Γαλανόπουλος, Θάλεια Ιερωνυμάκη, Όλια Καραγιάννη, Δημήτρης Καρδαμάκης, Χρύσα Κωστοπούλου, Άρτεμις Λαγού, Γιώργος Νικολάου, Ελένη Παπαργυρίου, Δέσποινα Σκέντζου, Παναγιώτα Φωτεινοπούλου.

Αρχισυνταξία: Γιώργος Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης και Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Τμήμα Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Νίκη Γκολώνη, Τμ. HMTY Δήμητρα Ρίζου και Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Διονυσία Αγγελοπούλου, Στρατούλα Αξιομακάρου, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Αντώνης Δάγγας, Άντα Σαμαρά (φοιητές Τμ. Φιλολογίας).

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλώ Βογιαντζή

«Ο Αμερικάνος»

Το θέατρο Λιθογραφείον (Μαιζώνος 172Β) φιλοξένησε για 3 ημέρες (10, 11 και 12 Ιανουαρίου 2020) την παράσταση «Ο Αμερικάνος» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Πρόκειται για μια διασκευή του κλασικού διηγήματος του Σκιαθίτη συγγραφέα, παραγωγής της μη κερδοσκοπικής εταιρείας θεάτρου «Ηθικόν Ακμαιότατον». Η παράσταση έκλεισε τον 10^ο χρόνο επιτυχίας στις 19 Δεκεμβρίου 2019, ενώ αξίζει να αναφερθεί ότι φέτος ήταν η τέταρτη φορά που φιλοξενήθηκε στην πόλη μας (προηγούμενες παραστάσεις:

2011, 2013, 2016).

Πρόκειται για ένα μονόπρακτο με σκηνοθέτη και ερμηνευτή τον κ. Θανάση Σαράντο, συνθέτη τον κ. Λάμπρο Πηγούνη και μουσικό επί σκηνής τον κ. Κωνσταντίνο



Ευαγγελίδη. Χωρίς σκηνικά, παρά μόνο με μια βαλίτσα, τον διάλογο ηθοποιού - πιάνου και το άκουσμα της γλώσσας του Παπαδιαμάντη, μεταφερόμαστε σε μια άλλη εποχή της Ελλάδας, μια εποχή, κατά την οποία πολλοί νέοι, εξαιτίας της σκληρής φτώχειας, αναγκάστηκαν να ξενιτευτούν στην Αμερική, την Αυστραλία και την Ευρώπη, αφήνοντας πίσω τα αγαπημένα τους πρόσωπα. Ο κ. Σαράντος, ενσαρκώνοντας μόνος του όλα τα πρόσωπα του διηγήματος και παίρνοντας άλλες φορές την μορφή του αφηγητή, μας περιγράφει την ιστορία ενός ξενιτεμένου, ο οποίος επιστρέφει στην πατρίδα του μετά από 25 χρόνια ζωής στην Αμερική. Οι κάτοικοι του νησιού δεν τον αναγνωρίζουν στην αρχή, τον αντιμετωπίζουν με καχυποψία και τον περιγράφουν ως

έναν Άγγλο ή Αμερικάνο, όχι γνήσιο, αλλά σαν κάποιον που ήξερε κάποτε ελληνικά και τα ξέχασε. Ο «Αμερικάνος» περιφέρεται μέσα στα σοκάκια του νησιού και της παλιάς του γειτονιάς αναπολώντας, κοντοστέκεται συνεχώς μπροστά από ένα παλιό σπίτι, στο οποίο έμενε η αγαπημένη του και έχει την λαχτάρα να μάθει μήπως είναι ακόμα εκεί και τον περιμένει.

Το έργο πραγματεύεται έντονα την ξενιτιά και τη μοναξιά που νιώθουν οι άνθρωποι, οι οποίοι αναγκάστηκαν να φύγουν μακριά από τον τόπο τους. Είναι ένα διαχρονικό φαινόμενο, καθώς η μετανάστευση δεν αποτελεί αποκλειστικά χαρακτηριστικό μιας παλαιότερης εποχής, εκείνης που αποτυπώνει ο Παπαδιαμάντης, αλλά έχει και επίκαιρο χαρακτήρα. Επίσης, κεντρική θέση κατέχει το αίσθημα της καχυποψίας και της αμηχανίας των ανθρώπων απέναντι στο ξένο, το άγνωστο, το φαινομενικά διαφορετικό. Οι ντόπιοι κρατούν μια επιφυλακτική στάση απέναντι στον φαινομενικά ξένο, νιώθουν αμηχανία όταν βρίσκονται στον ίδιο χώρο, αν και ένας άνθρωπος, μεγαλύτερης ηλικίας, αρχίζει να τον αναγνωρίζει. Από τη μεριά του, ο «Αμερικάνος» κρατά τις αποστάσεις του και τριγυρνά σαν ξένος στον ίδιο του τον τόπο, με μοναδική του ελπίδα αυτή της παλιάς του αγάπης. Όλο το έργο είναι στηριγμένο στα συναισθήματα της μοναξιάς εξαιτίας της ξενιτιάς και της επιθυμίας για αγάπη.

Ως θεατές, τόσο μέσα από την παραστατική και ομαλή εναλλαγή των ρόλων του ηθοποιού όσο και από τους ήχους του πιάνου, ταξιδέψαμε στον κόσμο, που αποτυπώνει ο Παπαδιαμάντης στο διήγημά του. Βιώσαμε την καχυποψία των ντόπιων, αισθανθήκαμε την τεράστια επιθυμία του «ξένου» να μάθει για την αγαπημένη του και να της μιλήσει, ενώ στο τέλος πλημμυρίσαμε από αγαλλίαση όταν κατάφεραν, μετά από τόσα χρόνια, να επανασυνδεθούν και να παντρευτούν. Αναμένουμε να δούμε στο εγγύς μέλλον και άλλες ενδιαφέρουσες παραστάσεις.

[Σαβίνα Αποστολοπούλου]

Διάλεξη Δημήτρη Πλάντζου στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Την Τετάρτη 15 Ιανουαρίου στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών πραγματοποιήθηκε η διάλεξη του αναπληρωτή καθηγητή κλασικής αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Δημήτρη Πλάντζου, με τίτλο «Από την πόλη/ μουσείο στην πόλη/ interface: Διαχείριση μνημείων στο Μετρό της Αθήνας». Επρόκειτο για μια ομιλία, της οποίας κύριος άξονας υπήρξε το θέμα της σχέσης της αρχαιότητας με το έθνος και τη σύγχρονη πόλη. Ο κ. Πλάντζος επεδίωξε να αναδείξει τη σημασία των αρχαίων ελληνικών καταλοίπων για τη σύγχρονη κοινωνία και το αντίκρισμα που έχουν στην συγκρότηση της εθνικής μνήμης, διατυπώνοντας τις γενικότερες αρχές του προβληματισμού του πάνω στο συγκεκριμένο θέμα.

Βασικό θέμα της ομιλίας αποτέλεσε η Αθήνα, η πόλη-παλίμψηστο όπως την χαρακτήρισε, και η κλασική της κληρονομιά. Τα υλικά κατάλοιπα, τα οποία είναι ταυτισμένα με την αρχαιότητα, δεσπόζουν στην πρωτεύουσα, «ταυτηρετώντας» την προσηπία αναβίωσης του αρχαίου ελληνικού παρελθόντος. Η αποικιοποίηση του κλασικού, η χρήση του δηλαδή σε σύγχρονα συμφραζόμενα προς εξυπηρέτηση ιδεολογικών στόχων που εκκινούν από μια νοσταλγία της ηγεμονικής του διάστασης, είναι μια διαδικασία που ξεκίνησε τον 18^ο αιώνα στην Γαλλία και επεκτάθηκε τον 19^ο στην Ελλάδα. Συνιστά χαρακτηριστικό της ελληνικής κοινωνίας, με τον κλασικό πολιτισμό να αποτελεί πνευματικό σημείο αναφοράς και για τον δυτικό κόσμο. Ο κ. Πλάντζος έθεσε ως δείγμα της ανασηματοδότησης της αρχαιότητας τη διακόσμηση σύγχρονων κατοικιών σύμφωνα με τη αρχαιοελληνική αισθητική. Αναφερόμενος σε θεωρίες μελετητών της υλικής αρχαιότητας, όπως της Αρτέμιδος Λεοντή περί ετεροτοπίας και του Γιάννη Χαμηλάκη σχετικά με τη σημασία της υλικότητας των αρχαίων καταλοίπων στον σύγχρονο κόσμο, τονίστηκε η χρήση των μνημείων ως συμβόλων. Η αναβίωση της κλασικής αρχαιότητας στο παρόν μέσω των υλικών της καταλοίπων συμβάλλει στη δημιουργία μιας ετεροτοπίας, «μιας αποτελεσματικής θεσπισμένης ουτοπίας, που αναπαριστά, αμφισβητά και

αντιστρέφει άλλες τοποθεσίες»· εν ολίγοις είναι ένας τόπος «έξω από όλους τους τόπους», όπως παρατήρησε ο Michel Foucault.

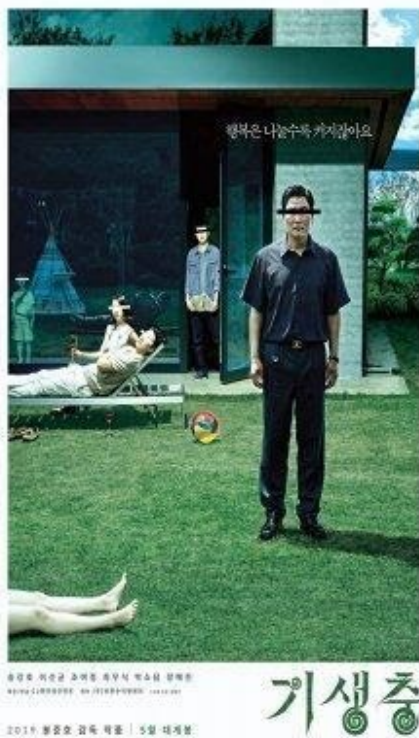
Ο κ. Πλάντζος εστίασε στο μετρό της Αθήνας, στο οποίο εκτίθενται μεταξύ άλλων και αντίγραφα αρχαίων καταλοίπων της περιοχής του κέντρου της πόλης. Πρόκειται για ένα δίκτυο οπτικών ερεθισμάτων και όχι για μια διαδικασία αναλογισμού των εθνικών καταβολών, καθώς σκοπός των «διασωθεισών» αρχαιοτήτων είναι η χαρτογράφηση της σύγχρονης Ελλάδας ως ένα έθνος αρχαίων· όπως επισημάνθηκε, με την έκθεση όχι μόνο των αρχαίων καταλοίπων, αλλά και έργων μοντέρνας τέχνης, όπως το έργο του Δημήτρη Μυταρά που απεικονίζει τον Δεξίλεω, «η πόλη, όπως τη ζει κανείς, μετατρέπεται σ' ένα γνωσιακό χάρτη». Για το λόγο αυτό, ακόμα και τα «κακέκτυπα» αποτελούν ένα είδος μνημείου, τα οποία συντηρούν τη μνήμη.

Άλλωστε, σύμφωνα με τον Δημήτρη Πλάντζο, «την αρχαιότητα την καταλαβαίνεις περισσότερο όταν τη βιώνεις» και αποκτάς μαζί της μια αισθητηριακή σχέση. Το θέμα των αρχαίων καταλοίπων απασχόλησε τον μελετητή, ο οποίος εστίασε στο ζήτημα της «αναστηλωτικής ηθικής», διερωτώμενος για τον βαθμό της αναστήλωσης που γίνεται στα μνημεία, με τον κίνδυνο του οριστικού καθαρμού τους και την απαλλαγή τους από στοιχεία που δεν είναι ή δεν θεωρούνται κλασικά να είναι ορατός.

Εν κατακλείδι, ο κ. Πλάντζος ολοκλήρωσε την ομιλία του, προβληματισμένος σχετικά με το θέμα της αναστήλωσης και εκφράζοντας τον φόβο για την εξάλειψη κάθε ίχνους αυθεντίας από τα υλικά κατάλοιπα. Το ζήτημα, λοιπόν, της σημασίας των αρχαίων καταλοίπων, της διατήρησης και της αναστήλωσής τους είναι κομβικό και θα συνεχίσει να απασχολεί τους ερευνητές.

[Βασιλική Κανελλοπούλου,
Μεταπτυχιακή φοιτήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας]

Κριτικές ταινίας



Παράσιτα

Κατηγορία: Δραματική
Έτος Παραγωγής: 2019
Χώρα Παραγωγής: Ν. Κορέα
Διάρκεια: 132'
Σκηνοθεσία: Μπονγκ Τζουν Χο
Πρωταγωνιστούν: Σονγκ Κανγκ Χο, Λι σουν Κιούν

Το *Parasite*, που θριάμβευσε στο φετινό Φεστιβάλ Καννών και κέρδισε μόλις τα Όσκαρ σκηνοθεσίας, Καλύτερης ταινίας και σεναρίου, είναι η ιστορία μιας άπορης τετραμελούς οικογένειας που μπαίνει με ψέματα σε ένα εύπορο σπίτι, υπηρετώντας σε οικιακά πόστα ένα ανδρόγυνο και τον ανήλικο γιο τους. Ο μπαμπάς οδηγεί, η μητέρα μαγειρεύει, ο γιος διδάσκει και η κόρη ψυχαναλύει. Κανονικές παραδουλεύτρες, που μάλιστα αναρωτιούνται, αν η ευγενική συμπεριφορά των προϊσταμένων τους οφείλεται στον πλούτο που διαθέτουν ή αν τα πολλά χρήματα έρχονται σε αυτούς που φέρονται σωστά.

Ο Χο ενορχηστρώνει μια καταπληκτική κλιμάκωση καταστάσεων, κρατώντας τον απόλυτο σκηνοθετικό έλεγχο. Η ταινία του, διαποτισμένη με το γνωστό μαύρο χιούμορ, μετρημένη και με αιχμή του δόρατος τον μόνιμο πρωταγωνιστή του Σονγκ Κανγκ Χο, είναι μια ταξική παραβολή σε μια χώρα διαφημισμένης ευημερίας.

Η πεινασμένη απόγνωση γεννάει το ένστικτο της επιβίωσης, αλλά αυτό που μετράει στον Χο είναι η ανάσα, η αντίδραση, οι στιγμές που η ξεχασμένη ανθρωπιά τους εγκαλεί τη συνείδηση. Τα Παράσιτα δεν είναι μόνο μια ταινία για τη διάκριση, του πλούτου, της κάστας ή της μόρφωσης, αλλά μια διασταύρωση κινηματογραφικών ειδών, από τη μαύρη κωμωδία εκδίκησης ως την αγωνιώδη περιπέτεια, οικουμενική, αιχμηρή και ψυχαγωγικά φρέσκια, για τη σημασία της δεύτερης, ή και τρίτης, ευκαιρίας.

Ιστορία Γάμου

Κατηγορία: Δραματική
Έτος παραγωγής: 2019
Χώρα παραγωγής: ΗΠΑ
Διάρκεια: 136
Σκηνοθεσία: Νόα Μπάουμπακ
Πρωταγωνιστούν: Άνταμ Ντράιβερ, Σκάρλετ Γιόχανσον, Λόρα Ντερν

Μια έντονη και συμπονετική ματιά σε έναν γάμο που διαλύεται και μια οικογένεια που προσπαθεί να μείνει μαζί.

Η Σκάρλετ Τζοχάνσον είναι η μεγαλωμένη στο Λος Άντζελες ηθοποιός, που ακολουθεί τον σκηνοθέτη του θεάτρου σύζυγό της (Άνταμ Ντράιβερ) στη Νέα Υόρκη, γίνεται αναγνωρίσιμος κι επώνυμος, μεγαλώνουν τον γιο της και, ενώ όλα δείχνουν πως τα πάνε καλά, εκείνη ζητά διαζύγιο, στην αρχή φιλικά, αλλά, με το που μετακομίζει στη δυτική ακτή, πιο επιθετικά, μέσω μιας ικανότατης δικηγόρου (Λόρα Ντερν, απολαυστική). Αντί να δαιμονοποιήσει τους δικηγόρους, ο Μπάουμπακ τους εξανθρωπίζει, χωρίς απαραίτητα να τους εξιδανικεύει, φέρνοντάς τους κοντύτερα στους «πελάτες» τους. Η ταινία υπομονετικά διασχίζει όλα τα στάδια, για να φέρει στην επιφάνεια τη χαμένη οικειότητα, τη χημεία που κάποτε λειτούργησε αβίαστα και συμπληρωματικά ανάμεσα στη Νικόλ και τον Τσάρλι.

Κρατώντας την ψυχραιμία και την ευγένειά του στο μεγαλύτερο μέρος της Ιστορίας Γάμου, σαστίζει με το που χάνει τον έλεγχο και λέει κάποια ακατανόμαστα λόγια, που τα μετανιώνει πικρά την επόμενη στιγμή, ζητώντας γονυπετής συγγνώμη, λυγίζει όταν κινδυνεύει να χάσει το παιδί, αλλά αποκαλύπτεται και αποκτά την ανθρωπιά του, όταν συνειδητοποιεί πως δεν πορεύεται μόνος του, άρα ο κόσμος δεν ανήκει στο εγωιστικό, αν και γλυκό, όραμά του.



Συνέχεια στη σελίδα 11>

<Συνέχεια από τη σελίδα 10



1917

Κατηγορία: Πολεμική

Έτος παραγωγής: 2019

Χώρα παραγωγής: ΗΠΑ/ Μ. Βρετανία

Διάρκεια: 119'

Σκηνοθεσία: Σαμ Μέντες

Πρωταγωνιστούν: Τζορτζ ΜακΚέι, Ντιν-Τσαρλς Τσάπμαν, Μαρκ Στρονγκ, Άντριου Σκοτ.

Η ταινία έλαβε 10 υποψηφιότητες για Όσκαρ, κερδίζοντας τα 3, καλύτερης φωτογραφίας, καλύτερης μίξης ήχου και καλύτερων οπτικών εφέ.

Εφοδιασμένος με τις ιστορίες από τον παππού του, Άλφρεντ, ο Σαμ Μέντες επιχείρησε την αποτύπωση της οδύσσειας δύο νεαρών Βρετανών στρατιωτών στο πεδίο της μάχης κατά τη διάρκεια του Μεγάλου Πολέμου. Το δίωρο πολεμικό δράμα ξεκινά με την κινητοποίηση δύο στρατιωτών των Συμμάχων, που ξαποσταίνουν σε έναν αγρό στη Γαλλία, σε μια μικρή ανάπαυλά τους από τη μάχη, και τελειώνει στο ίδιο μοτίβο, κάτω από ένα δέντρο, αν και σε εντελώς διαφορετικές συνθήκες, και αφού έχει προηγηθεί ένα ανελέητο, εξαντλητικό κυνηγητό, στους στρατώνες που

έχουν εγκαταλείψει οι αντίπαλοι και σε ένα κατεστραμμένο από τους βομβαρδισμούς χωριό, στη φιλότιμη προσπάθειά τους να παραδώσουν ένα επείγον μήνυμα του στρατηγού τους για άμεση παύση του πυρός. Ο Μέντες επέλεξε άφθαρτα πρόσωπα στους πρωταγωνιστικούς ρόλους, έτσι ώστε ο θεατής να αναπτύξει φρέσκια σχέση μαζί τους και να μην έχει ιδέα αν θα ζήσουν ή θα σκοτωθούν. Ο Τζορτζ ΜακΚέι και ο Ντιν Τσάπμαν πείθουν απόλυτα ως δύο νέοι που εκτελούν την εντολή μ' εκείνη την πατριωτική αφέλεια που ανήκει σε άλλη εποχή.

Η έμπνευση του Μέντες να υλοποιήσει την ιδέα του σε μια συνεχόμενη λήψη, δημιουργεί την αβίαστη ψευδαίσθηση του απέραντου μονοπλάνου, που αλλάζει οπτικές γωνίες και έντεχνα διακόπτεται, δίνοντας την αίσθηση της αγωνιώδους συνέχειας.

Το 1917 δεν κομίζει νέες απόψεις για τη σημασία του милитарισμού, τις λεπτομέρειες μιας σύρραξης ή το ειδικό βάρος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Πραγματεύεται με προσήλωση και μαεστρία το προσωπικό καθήκον, πως επιβιώνει από τη σύγχυση και το χάος ο τελευταίος όρθιος από τη μάχη.

[Δέσποινα Σκέντζου]

Μουσικές Επιλογές Φεβρουαρίου

- * **The Blendells - La La La La La**
- * **Dj Sharap - Some kind**
- * **Aya Nakamura – Pookie**
- * **John Rous & Alfie Rhodes – Oasis**
- * **De La Soul feat. Chaka Khan - All Good**
- * **Sam Fender - Play God**
- * **Alicia Keys – Underdog**
- * **Samantha Fox - Touch Me (I Want Your Body)**
- * **Pure Water – Mustard feat. Migos**
- * **James Smith - Little Love**

[Φώτης Γαλανόπουλος –Μ.Φ Διοίκησης Επιχειρήσεων]



ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

9ος ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

Το Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών με την υποστήριξη του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών (Ελλάδος) του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ (ΚΕΣ) και της Πανελλήνιας Ένωσης Φιλολόγων (Π.Ε.Φ.), διοργάνωσε για 9η συνεχή χρονιά τον **Πανελλαδικό Μαθητικό Διαγωνισμό Φιλοσοφικού Δοκίμου** υπό το γενικό θέμα: «**Η Ελπίδα**». Ο διαγωνισμός απευθύνεται σε μαθητές Λυκείου όλης της χώρας ενώ οι πρωτεύσαντες θα συμμετέχουν στην Διεθνή Ολυμπιάδα Φιλοσοφίας.

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Την Πέμπτη 30 Ιανουαρίου 2020, στην κατάμεστη Αίθουσα Τελετών «Οδυσσέας Ελύτης» πραγματοποιήθηκε ο καθιερωμένος εορτασμός του Πανεπιστημίου Πατρών για τους Τρεις Ιεράρχες και την Ημέρα των Γραμμάτων. Την εκδήλωση προσφώνησε η Πρύτανης, Καθηγήτρια **Βενετσάνα Κυριαζοπούλου**. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους πολλά μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας (διδάσκοντες, υπάλληλοι και φοιτητές), πρώην Πρυτάνεις, Κοσμήτορες Σχολών, Πρόεδροι Τμημάτων, εκπρόσωποι των Αρχών και της εκκλησίας, της εκπαιδευτικής κοινότητας της πόλης, αλλά και συμπολίτες μας.

ΕΝΔΟΡΑΜΑ 2019

Για δωδέκατη χρονιά πραγματοποιήθηκε στις 24 και 25 Ιανουαρίου 2020 στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το «ΕΝΔΟΡΑΜΑ '19» με θέμα: «Ενδοκρινολογία, Διαβητολογία, Μεταβολισμός». Η διημερίδα κάλυψε όλα τα γνωστικά πεδία της Ενδοκρινολογίας παρουσιάζοντας ενδιαφέροντα άρθρα που δημοσιεύτηκαν στη διεθνή βιβλιογραφία τη χρονιά που πέρασε, με κριτήρια την κλινική εφαρμογή, αλλά και την ερευνητική παραγωγή της γνώσης. Η είσοδος στο «Πολιτιστικό Ενδόραμα» ήταν ελεύθερη για το κοινό. Περισσότερες πληροφορίες στον παρακάτω σύνδεσμο: https://www.synedra.org/?section=4755&language=el_GR&itemid4601=4763&detail4601=1

ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Το Πανεπιστήμιο Πατρών διοργανώνει για 11η συνεχή χρονιά τη δραστηριότητα «Ημέρες γνωριμίας των Σχολείων της Περιφέρειας με το Πανεπιστήμιο Πατρών» με τον τίτλο: «**Τα Σχολεία πηγαίνουν Πανεπιστήμιο**». Οι επισκέψεις των σχολείων θα πραγματοποιηθούν στις Ακαδημαϊκές μονάδες του Πανεπιστημίου Πατρών από 3 Μαρτίου έως 10 Απριλίου 2020. Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκέπτονται την ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου Πατρών <http://www.upatras.gr/el/node/6649> και να επικοινωνούν με το Τμήμα Διοικητικής Υποστήριξης Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Δ/σης Εκπαίδευσης και Έρευνας (τηλ. 2610 996630, 2610 969046, Φαξ: 2610 996665, email: dee@upatras.gr).

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΣΤΟ PATRAS IQ 2020

Ενεργοποιήθηκε η Φόρμα Αίτησης Εθελοντών για την 7^η Έκθεση Καινοτομίας & Μεταφοράς Τεχνογνωσίας **PATRAS IQ 2020**, που θα διεξαχθεί από 15 έως 17 Μαΐου 2020 στο Νότιο Λιμένα Πατρών, Κτίριο Β1. Οι ενδιαφερόμενοι



μπορούν να δηλώνουν συμμετοχή συμπληρώνοντας την **Φόρμα Αίτησης Εθελοντών**. Σημειώνεται ότι η εφαρμογή θα μείνει ανοιχτή μέχρι να συμπληρωθεί ο απαιτούμενος αριθμός εθελοντών. Περισσότερες πληροφορίες στο email: researchsup@upatras.gr και στο τηλ.: 2610-997890-93.

«ΑΚΡΟΑΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ»

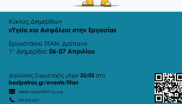
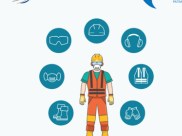
Το Πανεπιστήμιο Πατρών στο πλαίσιο της εξωστρέφειας και της σύνδεσής του με την τοπική κοινωνία, συνεχίζει την υλοποίηση του ιδιαίτερα επιτυχημένου θεσμού του **Ακροατή Πανεπιστημιακών Μαθημάτων** για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2019-2020. Το Πανεπιστήμιο δίνει τη δυνατότητα στους ενδιαφερόμενους να υποβάλλουν την αίτησή τους έντυπα ή ηλεκτρονικά από τις **17 Φεβρουαρίου έως τις 20 Μαρτίου 2020**. Περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε στο σύνδεσμο του Πανεπιστημίου Πατρών: www.upatras.gr/el/node/6357 Τον συντονισμό της δράσης έχει το Τμήμα Διοικητικής Υποστήριξης Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Διεύθυνσης Εκπαίδευσης και Έρευνας. Στοιχεία επικοινωνίας: 2610-99 66 30, 2610-96 90 46, dee@upatras.gr

ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ ΣΤΑ «TOP UNIVERSITIES BY TOP GOOGLE SCHOLAR CITATIONS» ΤΗΣ WEBOMETRICS

Σύμφωνα με στοιχεία που δημοσιεύτηκαν στην ιστοσελίδα της **Webometrics** <http://www.webometrics.info/en/transparent> τέλη Ιανουαρίου 2020, το Πανεπιστήμιο Πατρών καταλαμβάνει την **399η θέση σε παγκόσμιο επίπεδο** (417η θέση τον Ιούλιο 2019) και την **3η θέση μεταξύ των Ελληνικών Πανεπιστημίων** στο πλαίσιο της παγκόσμιας κατάταξης **Transparent Ranking: Top Universities by Citations in Top Google Scholar profiles**, έχοντας συγκεντρώσει συνολικά 535.454 ετεροαναφορές. Πρόκειται για μία σημαντική διάκριση για το Πανεπιστήμιο Πατρών καθώς η ειδικότερη αυτή κατάταξη αποτυπώνει τις επιδόσεις των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων στον τομέα της **απήχησης του ερευνητικού τους έργου**, όπως αυτές καταγράφονται μέσω της έγκυρης μηχανής αναζήτησης ακαδημαϊκής βιβλιογραφίας Google Scholar.

TITAN

BEST



ΔΙΗΜΕΡΙΔΕΣ ΤΗΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ BEST PATRAS

Η φοιτητική ομάδα BEST Patras και ο όμιλος TITAN συνδιοργανώνουν **κύκλο τριών διημερίδων με θέμα: «Υγεία και Ασφάλεια στο Χώρο Εργασίας»**. Στόχος αυτού του κύκλου διημερίδων, οι οποίες θα λάβουν χώρα στο εργοστάσιο του TITAN στο Δρέπανο Αχαΐας, είναι ο φοιτητής-μηχανικός να γνωρίσει βασικά ζητήματα που αφορούν την Υγεία και Ασφάλεια στην Εργασία καθώς και να έρθει σε επαφή με τις διάφορες στρατηγικές και πρακτικές που εφαρμόζονται σε ένα εργοστάσιο. Οι διημερίδες θα λάβουν χώρα στο εργοστάσιο TITAN στο δρέπανο Αχαΐας με την πρώτη να διεξάγεται στις 6 – 7 Απριλίου. Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι 25/2 στο www.bestpatras.gr/events/titan

ISSN 2241-8180



9 772241 818003 >