



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος#59 - Δεκέμβριος 2019

Πανηγυρική εκδήλωση για την 55η επέτειο ίδρυσης του Πανεπιστημίου Πατρών



Πρύτανις του Πανεπιστημίου Πατρών, Βενετσάνα Κυριαζοπούλου.

Για τον εορτασμό των 55 χρόνων διοργανώθηκε την Κυριακή, 1 Δεκεμβρίου 2019 στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Ιδρύματος πανηγυρική εκδήλωση, που άνοιξε με ομιλία της Πρυτάνεως. Η κυρία Κυριαζοπούλου αναφέρθηκε στην πορεία του Πανεπιστημίου αυτά τα 55 χρόνια, και τόνισε ότι σήμερα λειτουργούν 7 Σχολές και 35 Τμήματα σε 6 πόλεις. Στα 55 αυτά

Πενήντα πέντε χρόνια συμπληρώθηκαν φέτος από την ίδρυση του Πανεπιστημίου Πατρών. «Πενήντα πέντε χρόνια προσφοράς στους τομείς της επιστήμης και του πολιτισμού, της έρευνας και της εκπαίδευσης», όπως αναφέρει η

χρόνια, η προσπάθεια ήταν μεγάλη, όπως ανέφερε, και πολλές φορές δύσκολη σε αντίξοες συνθήκες, αλλά πραγματικά, άξιζε τον κόπο. Τόνισε ότι οι αξιολογήσεις των Τμημάτων από επιτροπές εξωτερικών αξιολογητών, αλλά και η συνολική αξιολόγηση του Ιδρύματος και η πιστοποίησή του με άριστα σύμφωνα με τις Αρχές Διασφάλισης Ποιότητας Ανώτατης Εκπαίδευσης, δικαίωσαν την προσπάθειά μας και μας προσέφεραν σημαντικό πλεονέκτημα. 55 Χρόνια μετά, το Πανεπιστήμιο Πατρών, ένα από τα μεγαλύτερα Δημόσια Ελληνικά Πανεπιστήμια, συνεχίζει δυναμικά την πορεία του, πρόσθεσε η Πρύτανις. Η εκδήλωση, την οποία παρακολούθησε πλήθος κόσμου, μεταξύ των οποίων ο Δήμαρχος Πατρέων Κ. Πελετίδης, τοπικοί βουλευτές, ο πρώην υπουργός παιδείας κ. Κ. Γαβρόγλου, περιελάμβανε και μουσικό μέρος με την Νατάσσα Μποφίλιου και τους μόνιμους συνεργάτες της, Θέμη Καραμουρατίδη (ενορχηστρώσεις) και Γεράσιμο Ευαγγελάτο (επιμέλεια προγράμματος), που καταχειροκροτήθηκαν από το ζεστό και ενθουσιώδες κοινό.

Δήλωση του Περιφερειάρχη Δυτικής Ελλάδας για τα 55 χρόνια του Πανεπιστημίου Πατρών



Ο νέος Περιφερειάρχης Δυτικής Ελλάδας Νεκτάριος Φαρμάκης, με την ευκαιρία των 55 χρόνων ίδρυσης του Πανεπιστημίου μας δήλωσε: «Το Πανεπιστήμιο Πατρών έχει εδραιώσει πλέον τη θέση του ως ένα από τα μεγαλύτερα Πανεπιστήμια της χώρας. Με την ιστορία και τη μεγάλη εμπειρία

του ως εκπαιδευτικός φορέας, αλλά και με τη στήριξη που όλοι οφείλουμε να του παράσχουμε γνωρίζοντας ότι μέσω αυτού υπηρετούμε τη νέα γενιά και το ίδιο μας το μέλλον, διαθέτει όλα τα εχέγγυα, για να κατακτήσει τις πιο ψηλές κορυφές στον χώρο της ακαδημαϊκής εκπαίδευσης, εντός αλλά και εκτός συνόρων. Η Περιφέρεια θα είναι διαρκής αρωγός και σύμμαχος του Πανεπιστημίου, γιατί σταθερή επιδίωξή μας είναι ένα ισχυρό Πανεπιστήμιο, ως φάρος γνώσης, αριστείας και έρευνας, σε μία ισχυρή Δυτική Ελλάδα».

Εκδήλωση Μεταφοράς Τεχνογνωσίας προς το CERN διοργάνωσε το Επιστημονικό Πάρκο Πατρών



Ο Πρόεδρος του Επιστημονικού Πάρκου Πατρών, Βασίλης Αναστασόπουλος στο βήμα της εκδήλωσης

Το Επιστημονικό Πάρκο Πατρών είναι ένας φορέας που δημιουργήθηκε το 1989, με βάση το μοντέλο της «θερμοκοιτίδας» νέων επιχειρήσεων υψηλής τεχνολογίας. Το Πάρκο στεγάζεται στο Πλατάνι, κοντά στο Πανεπιστήμιο Πατρών και έχει στόχο τη σύνδεση της έρευνας με την παραγωγή και, συνεπώς, έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την ερευνητική κοινότητα του Πανεπιστημίου Πατρών.

Το Επιστημονικό Πάρκο τον Απρίλιο του 2019 επιλέχθηκε ως το Εθνικό Κέντρο Επιχειρηματικής Καινοτομίας (Business Incubation Center, BIC) του διεθνούς φήμης ευρωπαϊκού κέντρου έρευνας στη Φυσική υψηλών ενεργειών, CERN. Στο πλαίσιο αυτό, το Επιστημονικό Πάρκο διοργάνωσε μια επιτυχημένη εκδήλωση μεταφοράς τεχνογνωσίας την Παρασκευή 22 Νοεμβρίου 2019, όπου παρουσιάστηκαν οι δραστηριότητες και οι στόχοι του, ως Εθνικό Κέντρο μεταφοράς καινοτομίας.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης, στην οποία παρευρέθηκαν μεταξύ άλλων πολιτικοί εκπρόσωποι, φορείς, καθώς και στελέχη νεοφυών επιχειρήσεων, οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για επιχειρηματικές και ερευνητικές ευκαιρίες συνεργασίας με το CERN, μέσω του BIC, και να πραγματοποιήσουν συναντήσεις με τους εκπροσώπους του κέντρου.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκε ο Γενικός Γραμματέας Έρευνας και Τεχνολογίας κ. Αθανάσιος Κυριαζής, που ξεκίνησε την ομιλία του τονίζοντας τις προθέσεις της ΓΓΕΤ για υποστήριξη του Εθνικού BIC και ευρύτερη συνεργασία με το σύνολο της επιστημονικής και ερευνητικής κοινότητας του CERN. Στη συνέχεια, εκπρόσωποι του Knowledge Transfer Group του CERN (European Organization for Nuclear Research), Nick Ziogas και Ash Ravikumar, παρουσίασαν τη μεταφορά και εμπορευματοποίηση των τεχνολογιών του CERN προς τις Ελληνικές Startups. Συγκεκριμένα, τόνισαν τη δυνατότητα να χρηματοδοτηθούν startups, οι οποίες αναπτύσσουν υψηλή τεχνολογία που θα μπορούσε να ενσωματωθεί στις ερευνητικές υποδομές του CERN. Ακολούθησε συνεδρία με ομιλητές από εταιρείες που ενδιαφέρονται να ενταχθούν στο Εθνικό BIC. Στη συνέχεια, έκαναν παρεμβάσεις οι J. Perlot και B. Jenssen, εκπρόσωποι του Τμήματος προμηθειών, που παρουσίασαν αναλυτικά τους τομείς που οι ελληνικές επιχειρήσεις μπορούν να προμηθεύσουν το CERN με τεχνολογίες, προϊόντα και υπηρεσίες.

Τι προσφέρει το Ελληνικό Business Incubation Centre (BIC) του CERN

Το Ελληνικό Business Incubation Centre (BIC) του CERN είναι ένα πρόγραμμα θερμοκοιτίδας που σχεδιάστηκε για να υποστηρίξει υψηλής Τεχνολογίας επιχειρηματίες, επιχειρήσεις και

ερευνητές στην επιχειρηματική τους προσπάθεια, προσφέροντάς τους υπηρεσίες και τεχνολογίες του CERN, για να αναπτύξουν καινοτόμα προϊόντα. Όλοι οι υποψήφιοι για το Ελληνικό BIC του CERN θα λάβουν τεχνολογικές και επιχειρηματικές συμβουλές από εμπειρογνώμονες του CERN ή/και του Επιστημονικού Πάρκου Πατρών. Οι νικητές του προγράμματος θα λάβουν από το Ελληνικό BIC:

- **€30.000** χρηματοδότηση για την προστασία πνευματικών δικαιωμάτων, σχεδιασμού, προτυποποίησης, μελέτες αγοράς, υποδομές κλπ.
- **€10.000** χρηματοδότηση για επιχειρηματική/τεχνική υποστήριξη και υπηρεσίες θερμοκοιτίδας στους Entrepreneur, Startups και Ερευνητές.
- Πρόσβαση σε πιθανές χρηματοδοτικές πηγές μέσω των διασυνδέσεων του Επιστημονικού Πάρκου Πατρών με venture capitalists, BIC Network και άλλες χρηματοδοτικούς φορείς. Επιπλέον, οι νικητές θα επωφεληθούν μέσω του CERN λαμβάνοντας:
 - Τεχνικές συμβουλές και υπηρεσίες
 - Τεχνικές επισκέψεις στο CERN συνολικής διάρκειας 40 ωρών
 - Παροχή προνομιακής αδειοδότησης της πνευματικής ιδιοκτησίας (IP) του CERN



Πληροφορίες:

Επιστημονικό Πάρκο Πατρών – Γραφείο Μεταφοράς & Τεχνογνωσίας

Κώστας Μπάστας:

Τηλ: + 302610911553, E-mail: bastas@psp.org.gr

Μαρία Κωνσταντίνου:

Τηλ: +30 2610911557, E-mail: konstantinou@psp.org.gr

Η συμμετοχή του Πανεπιστημίου Πατρών στο Διεθνές Συνέδριο του IFAC



Η Βασιλική Μπελογιάννη, ύστερα από τη διάκρισή της.

Στο 19^ο Διεθνές Συνέδριο του Διεθνούς Οργανισμού Αυτομάτου Ελέγχου - International Federation of Automatic Control (IFAC), το οποίο πραγματοποιήθηκε στη Σωζόπολη της Βουλγαρίας, το Πανεπιστήμιο Πατρών είχε μία αξιόλογη παρουσία με επικεφαλής τον ομότιμο καθηγητή, κ. Πέτρο Γρουμπό. Μία ομάδα επιστημόνων παρουσίασε επτά εργασίες, οι οποίες αφορούσαν σε νέες

επιστημονικές προσεγγίσεις στην περιοχή της τεχνητής νοημοσύνης και των ευφύων συστημάτων.

Η κυρία Βασιλική Μπελογιάννη, υποψήφια διδάκτωρ του ομότιμου καθηγητή κ. Πέτρου Γρουμπό, τιμήθηκε με δύο διακρίσεις. Στην εργασία που παρουσίασε με τίτλο «Building Energy Management System Modelling via State Fuzzy Cognitive Maps and Learning

Algorithms», αξιολογήθηκε από πενταμελή επιτροπή επιστημόνων ως μία από τις τρεις καλύτερες εργασίες. Ακόμη, της απονεμήθηκε ειδική διάκριση από το International Federation of Automatic Control (IFAC) και το περιοδικό AI & Society (Springer) για την ίδια εργασία, αλλά και για την ενεργή συμμετοχή της στο συνέδριο. Ο καθηγητής Πέτρος Γρουμπός παρουσίασε συνολικά τρεις εργασίες του και προήδρευσε σε τέσσερις συνεδριάσεις. Σε μία από αυτές, κύριος ομιλητής ήταν ο καθηγητής Gancho Vachkov, μέλος της Βουλγαρικής Ακαδημίας των Επιστημών.

Ακόμη δύο εργασίες παρουσιάστηκαν από το κ. Γρουμπό και τη κ. Μπελογιάννη για το έργο «Δυναμική Ενεργειακή Διαχείριση Κτιρίων βασισμένη στην Ασαφή Λογική και την Εμπειρική Νοημοσύνη – Fuzzy Experts». Το έργο αυτό χρηματοδοτείται από την ελληνική κυβέρνηση στο πλαίσιο των ερευνητικών συνεργασιών Ελλάδας – Ισραήλ. Σκοπός του προγράμματος είναι μείωση της συνολικής ενεργειακής κατανάλωσης κτιρίων με τη χρήση τεχνικών ευφύους ελέγχου και ασαφούς λογικής. Τέλος, παρουσιάστηκε η συνεργασία του Εργαστηρίου Αυτοματισμού και Ρομποτικής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών με την εταιρεία Meazon S.A και τον Ισραηλινό εταίρο του προγράμματος, καθώς επίσης και η μέχρι τώρα πρόοδος του έργου.

Οι φοιτητές μας γράφουν

Ο **Νίκος Ρούσσος** από το **Τμήμα των Ηλεκτρολόγων** μάς έστειλε ένα άρθρο για το Game of Life, το «παιχνίδι της ζωής», που εφηύρε ο βρετανός μαθηματικός John Horton Conway. Το παιχνίδι αυτό αποτελεί μέρος μιας απλουστευτικής θεώρησης του Σύμπαντος, χάρη στους πολύ απλούς κανόνες του. Πράγματι, πολλοί επιστήμονες υποστηρίζουν ότι το Σύμπαν, αν και φαινομενικά τόσο πολύπλοκο, προήλθε από μερικούς απλούς κανόνες. Μια τέτοια θεώρηση είναι, όπως αποκαλείται, «το ξυράφι του Occam»: **Η πιο απλή εξήγηση είναι πιθανότατα και η πιο σωστή.**

Ένα online πρόγραμμα που προσομοιάζει το Game of Life μπορείτε να βρείτε εδώ: <http://www.bitstorm.org/gameoflife/>. Το Game of Life είναι ανάγερση του βρετανού μαθηματικού John Conway, η οποία εφευρέθηκε στο 1970. Προέκυψε από την προσπάθειά του να απλοποιήσει τη μηχανή του John von Neumann, η οποία είχε την ικανότητα να αντιγράφει τον εαυτό της υπακούοντας, ωστόσο, σε αρκετά πολύπλοκους κανόνες. Βασικοί παράγοντες που οδήγησαν τον Conway στους κανόνες του παιχνιδιού του είναι:

- ♦ Να μην υπάρχει απότομη αύξηση του πληθυσμού των κυττάρων
- ♦ Να υπάρχουν απλά μοτίβα που δύνανται να εξελιχθούν σε πολύπλοκα και απρόβλεπτα σχήματα
- ♦ Να υπάρχει προοπτική για υλοποίηση της μηχανής του von Neumann
- ♦ Να έχει όσο το δυνατόν απλούστερους κανόνες

Ο τελευταίος ήταν μάλλον και ο καθοριστικότερος παράγοντας. Το παιχνίδι δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά τον Οκτώβριο του 1970 στο δημοφιλές περιοδικό Scientific American σε άρθρο (<https://>

www.ibiblio.org/lifepatterns/october1970.html) του Martin Gardner. Το Game of Life απέκτησε γρήγορα δημοσιότητα εξαιτίας της απλότητάς του και προσέλκυσε το ενδιαφέρον και από άλλους τομείς, όπως η Βιολογία και η Πληροφορική.

Το Game of Life στη σύντομη ιστορία του και με τους απλούς κανόνες του κέντρισε το ενδιαφέρον πολλών ατόμων από διάφορους τομείς. Οι αμέτρητες δυνατότητές του έχουν σαν αποτέλεσμα να δημιουργούνται νέα σχήματα ακόμα και σήμερα. Οι ομοιότητές του με τη ζωή είναι πολλές: επιβίωση, θάνατος, ατέρμονοι κύκλοι, ισορροπία. Ο εγκέφαλος αποτελείται από εκατομμύρια κύτταρα. Μήπως, λοιπόν, καθένα από αυτά λειτουργεί με εξίσου απλούς κανόνες; Και καλά ο εγκέφαλος. Φανταστείτε έναν ολόκληρο οργανισμό. Εκτελεί τόσες λειτουργίες, έχει τόσα πολλά συστήματα (κυκλοφορικό, νευρικό μυσικό κλπ.). Ακόμα και ένας πολύ απλούστερος οργανισμός είναι τελικά περίπλοκος. Ή μήπως όχι;



Το επαναλαμβανόμενο μοτίβο Kor's Galaxy.

<Συνέχεια από τη σελίδα 3

Οι φοιτητές μας γράφουν



Ο Γρηγόρης Νικολόπουλος από το Τμήμα Βιολογίας μας έστειλε το άρθρο του σχετικά με την επανεμφάνιση του ευρωπαϊκού Βίσονα στην οροσειρά της Ροδόπης, στα σύνορα της Βουλγαρίας με την Ελλάδα. Η επιστροφή του βίσονα στην περιοχή έγινε με απελευθέρωση ενός μικρού κοπαδιού αποτελούμενο από 7 άτομα στην βουλγαρική περιοχή της οροσειράς της Ροδόπης και αποτελεί τη δράση του προγράμματος Rewilding Europe, το οποίο έχει ως σκοπό να επανεντάξει σε διάφορες περιοχές της Ευρώπης είδη τα οποία έχουν εξαφανιστεί από αυτές. Η επιστροφή του βίσονα είναι γεγονόςς μεγάλης αξίας

χάρη στον καθοριστικό ρόλο που παίζουν τα ζώα αυτά στην ομαλή λειτουργία των οικοσυστημάτων, καθώς σχηματίζουν λιβάδια και βοσκοτόπια ποδοπατώντας τις διάφορες δασικές εκτάσεις, κάτι το οποίο δημιουργεί ενδιαιτήματα στα οποία μπορούν να αναπτυχθούν διάφορα φυτικά είδη και τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν από είδη μικρών ζώων προς διαβίωση και εύρεση τροφής.

Η επανένταξη των οργανισμών σε οικοσυστήματα αποτελεί μία πολύ τολμηρή δράση που απασχολεί ιδιαίτερα τους επιστήμονες οικολόγους. Τέτοιες προσπάθειες δίνουν ελπίδα σε μία εποχή, που η καταστροφή του περιβάλλοντος είναι ένα από τα φλέγοντα ζητήματα, καθώς μας δείχνουν ότι διενεργούνται προσπάθειες από ειδικούς για αποκατάσταση των φυσικών σχέσεων.

Τις πλήρεις εκδόσεις των άρθρων των φοιτητών μας θα βρείτε στην ηλεκτρονική έκδοση του περιοδικού μας στην ιστοσελίδα μας.

[Νίκος Ρούσσος, Γρηγόρης Νικολόπουλος]

Συνταγματικός πατριωτισμός και πολιτική βία

Το θέμα του νόμου και της τάξης βρέθηκε πρόσφατα στο επίκεντρο της δημόσιας αντιπαράθεσης. Η αξιωματική αντιπολίτευση κατηγορήσε την κυβέρνηση για αυταρχισμό απέναντι στο φοιτητικό κίνημα, επειδή θεωρεί ότι η επιβολή του νόμου διά της βίας είναι μια αντιδημοκρατική πρακτική. Είναι αλήθεια ότι η έννοια του «νόμου και της τάξης» έχει τις καταβολές της στη συντηρητική ιδεολογία και νομιμοποιεί τον κρατικό αυταρχισμό, διότι αμφισβητεί τη δυνατότητα βελτίωσης του ανθρώπου διά του ορθού λόγου, εφόσον τα πάθη καθορίζουν τη συμπεριφορά του. Στη δημοκρατία, όμως, ο νόμος είναι θεμελιωμένος στην πίστη, στην ανθρώπινη λογική και στην προστασία των θεμελιωδών δικαιωμάτων των πολιτών. Κυρίως είναι έκφραση της λαϊκής κυριαρχίας. Όταν, λοιπόν, ο νόμος παραβιάζεται, παραβιάζεται και η δημοκρατική νομιμότητα στο σύνολό της. Συνεπώς, η «τάξη» δεν παραπέμπει αναγκαία στον αυταρχισμό του κράτους, αλλά προστατεύει τους πολίτες και τα θεμελιώδη δικαιώματά τους από κάθε αυταρχισμό ή βία. Αυτός είναι ο ορισμός του δημοκρατικού κράτους δικαίου, το οποίο θεμελιώνεται κατ' εξοχήν στο δημοκρατικό σύνταγμα. Ας δούμε, λοιπόν, τι λέει επ' αυτού το σύνταγμα.

Το ακροτελεύτιο άρθρο του συντάγματος της Ελληνικής Δημοκρατίας αναφέρει ότι «Η τήρηση του Συντάγματος επαφίεται στον πατριωτισμό των Ελλήνων, που δικαιούνται και υποχρεούνται να αντιστέκονται με κάθε μέσο εναντίον οποιουδήποτε επιχειρεί να το καταλύσει με τη βία». Ο πατριωτισμός, στον οποίο αναφέρεται το σύνταγμά μας, παραπέμπει στον «συνταγματικό πατριωτισμό» του Χάμπερμας (διάσημος ριζοσπάστης Γερμανός φιλόσοφος), σύμφωνα με τον οποίο η υποστήριξη του συντάγματος ισοδυναμεί με την υπεράσπιση των δημοκρατικών αρχών και αξιών και των θεμελιωδών ελευθεριών και δικαιωμάτων των πολιτών. Ωστόσο, το σύνταγμα δεν είναι ένα ιερό κείμενο που δεν μεταβάλλεται, με εξαίρεση τις θεμελιώδεις αρχές, στις οποίες στηρίζεται η ίδια η δημοκρατία. Ο Χάμπερμας υποστήριξε ότι «οι πολίτες έχουν δικαίωμα να κρατούν στα χέρια τους τον δημοκρατικό πυρσό», εκφράζοντας τη βούλησή τους να μην είναι παθητικοί αποδέκτες του δικαίου που δημιούργησαν άλλοι (οι νομοθέτες) για λογαριασμό τους, αλλά δημιουργοί του. Μόνο τότε το σύνταγμα

μπορεί να θεωρηθεί πλήρως δημοκρατικά νομιμοποιημένο. Σε κάθε περίπτωση, το γεγονός ότι οι πολίτες είναι ήκιστα ενεργοί, και όχι μόνο στη σύνταξη της νομοθεσίας, αναδεικνύει το μεγάλο πρόβλημα της αστικής δημοκρατίας, που είναι το δημοκρατικό έλλειμά της.

Ένα καίριο ερώτημα που προκύπτει εδώ είναι το εξής: Αν ένα τμήμα του λαού επιθυμεί να εκφράσει τη συντακτική βούλησή του, διαφωνώντας με το σύνταγμα και τους νόμους, νομιμοποιείται να επιβάλει την άποψή του διά της βίας; Προφανώς, οι δημοκρατικοί θεσμοί προβλέπουν τη δυνατότητα να εκφράζονται οι διαφωνίες στον δημόσιο χώρο, αλλά αν οι διαφωνίες εκφράζονται με βία, τότε όσοι την ασκούν, γιατί θα πρέπει να δεχτούμε ότι εκφράζουν τη δημοκρατική νομιμότητα και τη λαϊκή κυριαρχία;

Είναι αποδεκτό ότι στη δημοκρατία μπορεί να εκφράζεται η πολιτική διαφωνία, ή ακόμα και μια ορισμένη -πολιτική- βία, όταν θίγονται δικαιώματα (οι κλασικοί φιλελεύθεροι το δέχονται αυτό). Αλλά ποια είναι τα όρια της βίας; Μπορεί η δημοκρατική κοινωνία να αντέξει τη διαρκή πολιτική βία; Από την άλλη μεριά, τίθεται το ερώτημα του πώς θα εκφραστούν τα κοινωνικά κινήματα, όπως το φοιτητικό κίνημα, η δράση των οποίων είναι ιστορικά συνυφασμένη με τη δημοκρατία. Είναι παραδεκτό ότι τα κοινωνικά κινήματα διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην αφύπνιση της κοινωνίας και είναι σημαντικό για τη δημοκρατία να αναδεικνύονται οι αδικίες και η κατάχρηση της εξουσίας σε ένα καταπιεστικό πολιτικό περιβάλλον. Από την άλλη, τα κοινωνικά κινήματα δεν ήταν και δεν είναι εξ ορισμού δημοκρατικά και δεν εκπροσωπούν πάντα τα συμφέροντα του λαού. Το κρίσιμο ερώτημα που τίθεται είναι πώς και αν πραγματικά και ουσιαστικά συμβάλλουν στην προαγωγή δημοκρατικών πρακτικών (Ch. Tilly), πρωτίστως στη διαπαιδαγώγηση ελεύθερων, υπεύθυνων και ηθικά αυτόνομων πολιτών, ικανών να γίνουν συντάκτες της νομοθεσίας, όσο αυτό είναι δυνατό. Η διαμόρφωση τέτοιων πολιτών είναι η μέγιστη πρόκληση για τη δημοκρατική εκπαίδευση.

[Στάθης Μπάλιας, Καθηγητής ΤΕΕΑΠΗ]

Διεθνής διάκριση για την ερευνήτρια Αγγελική Πανταζή



Η κυρία Αγγελική Πανταζή, απόφοιτος του τμήματος των Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών, με αφορμή τη διάκρισή της ως Fellow του International Federation of Automatic Control (IFAC) για τη συνεισφορά της στην εξέλιξη της επιστήμης και της τεχνολογίας σε θέματα αυτομάτου ελέγχου σε συστήματα αποθήκευσης πληροφορίας, δέχτηκε να μας παραχωρήσει την ακόλουθη συνέντευξη. Η έδρα της βρίσκεται στη Ζυρίχη, όπου και εργάζεται τα τελευταία χρόνια ως μέλος της ερευνητικής ομάδας της IBM Research. Το έργο της έχει ποικίλες θεματικές που αφορούν ζητήματα, όπως η αποθήκευση δεδομένων, η νανοτεχνολογία, οι τεχνικές σάρωσης και ανίχνευσης με έμφαση στην υψηλής ταχύτητας νανοτοποθέτηση και στις νευρομορφικές τεχνολογίες.

1. Βραβευτήκατε φέτος για το επιστημονικό σας έργο από έναν διεθνή οργανισμό. Η έρευνα και η συνεισφορά σας στον χώρο της επιστήμης είναι αναντίρρητα εξαιρετικά σημαντική. Τι έχετε να μας πείτε για αυτό;

Αρχικά, είναι ιδιαίτερη τιμή για μένα να φιλοξενηθώ στην εφημερίδα του Πανεπιστημίου Πατρών και σας ευχαριστώ πολύ για την πρόσκλησή σας και για τα καλά σας λόγια. Ο χώρος της επιστήμης είναι συναρπαστικός: προσφέρει τεράστιες δυνατότητες ενασχόλησης με ενδιαφέροντα θέματα, έχει μεν πολλές δυσκολίες, αλλά μπορεί να οδηγήσει σε απρόβλεπτες διαδρομές έρευνας και δημιουργίας. Όλα αυτά σε ανταμείβουν καθημερινά. Η αναγνώριση της ερευνητικής δραστηριότητας, αν και δεν είναι αυτοσκοπός, προσφέρει την επιπρόσθετη επιβεβαίωση ότι η πορεία δεν είναι μοναχική, αλλά έχει αντίκτυπο σε έναν ευρύτερο χώρο. Η διάκρισή μου ως Fellow του International Federation of Automatic Control (IFAC) μου προσέφερε αυτήν ακριβώς την επιβεβαίωση.

2. Τι ήταν αυτό, που στο πρώιμο στάδιο των σπουδών σας, τράβηξε το ενδιαφέρον σας στα συστήματα αυτομάτου ελέγχου, τη νανοτεχνολογία κλπ. και σας παρακίνησε να ασχοληθείτε με αυτό το αντικείμενο;

Στο πρώιμο στάδιο των σπουδών μου, ήταν η εποχή που τα Τηλεπικοινωνιακά Συστήματα είχαν πολύ μεγάλη εξέλιξη και αποτελούσαν ένα από τα ερευνητικά πεδία του εργαστηρίου Θεωρητικής Ηλεκτροτεχνίας του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών, όταν ξεκίνησα τις διδακτορικές σπουδές μου. Θα μπορούσα να πω ότι η αρχική μου επιλογή επηρεάστηκε περισσότερο από το κύρος, το πνεύμα και το εργασιακό περιβάλλον που ενέπνεαν οι καθηγητές του εργαστηρίου, και λιγότερο από το αντικείμενο αυτό καθαυτό. Γι' αυτό και πιστεύω ότι στο πρώιμο στάδιο των σπουδών η επιρροή

των καθηγητών είναι ουσιαστική. Με τον συναρπαστικό κόσμο των Συστημάτων Αυτομάτου Ελέγχου και της Νανοτεχνολογίας ήρθα σε επαφή κατά τη διάρκεια της οκτάμηνης ερευνητικής πρακτικής στο πλαίσιο του διδακτορικού μου, που με έφερε στο ερευνητικό κέντρο της IBM στην Ζυρίχη. Η περιοχή των Συστημάτων Αυτομάτου Ελέγχου, ιδιαίτερα όταν συνδυάζεται με πειραματική δραστηριότητα σε διαστάσεις νανο-μέτρων, σου παρέχει την άμεση επαφή με τα αποτελέσματα της έρευνάς σου. Και αυτό είναι συναρπαστικό!

3. Οι έρευνες που έχετε κάνει έχουν ήδη κάποια εφαρμογή στην καθημερινότητα; Εάν ναι, ποια είναι αυτή; Εάν όχι, ποιες θα μπορούσαν να είναι οι δυνατότητες στην πρακτική τους εφαρμογή;

Η ερευνητική μου δραστηριότητα – και πιο συγκεκριμένα το κομμάτι της που σχετίζεται με αυτή τη διάκριση – έχει άμεση εφαρμογή στην καθημερινότητα, παρότι πολύ σπάνια αυτό είναι φανερό. Συγκεκριμένα, η ερευνητική ομάδα της IBM αποσκοπεί στην αύξηση της πυκνότητας αποθήκευσης στα συστήματα αποθήκευσης σε μαγνητικές ταινίες. Στα συστήματα αυτά αποθηκεύεται μεγάλο ποσοστό των ψηφιακών δεδομένων παγκοσμίως, για παράδειγμα, ερευνητικά δεδομένα, οικονομικά στοιχεία, τραπεζικά, εθνικά αρχεία, κ.ό.κ. Ακόμα λιγότερο γνωστό είναι, ότι τα συστήματα αυτά χρησιμοποιούνται ευρέως και από τους παρόχους υπηρεσιών για το Cloud. Συνεπώς, παρότι δεν είναι πολύ διαδεδομένο και άμεσα προφανές, μεγάλο ποσοστό από τα δεδομένα που δημιουργούμε καθημερινά θα αποθηκευτούν κάποια στιγμή σε συστήματα μαγνητικής ταινίας.

4. Το ελληνικό Πανεπιστήμιο και ειδικότερα το Πανεπιστήμιο της Πάτρας αποτέλεσε για εσάς τον βασικό κορμό στο γνωστικό σας κομμάτι. Πόσο καίριες ήταν οι σπουδές σας στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών της Πάτρας για την μετέ-

πειτα πορεία σας; Υστερεί από τα Πανεπιστήμια του εξωτερικού ή παρέχει εξίσου καλές ευκαιρίες στα «καλά» μυαλά;

Το Πανεπιστήμιο της Πάτρας, το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών, ιδιαίτερα το Εργαστήριο Θεωρητικής Ηλεκτροτεχνίας και ο καθηγητής μου Θεόδωρος Αντωνακόπουλος ήταν καθοριστικοί παράγοντες, όχι μόνο για το επίπεδο της γνώσης – που σας διαβεβαιώνω δεν υστερεί σε τίποτα από τα Πανεπιστήμια του εξωτερικού –, αλλά και για τις ευκαιρίες που μου παρείχε, καθώς και για τη διαμόρφωση της συνολικής προσωπικότητάς μου ως ερευνήτριας.

5. Τέλος, θεωρείτε πως η τόσο ραγδαία εξέλιξη της επιστήμης και εν προκειμένω της τεχνολογίας πέρα από τις θετικές (π.χ. στον τομέα της υγείας) έχει και αρνητικές συνέπειες; Που βρίσκεται ο ανθρώπινος παράγοντας σε αυτήν την εξέλιξη;

Ιστορικά, η τεχνολογική πρόοδος είχε πάντα τεράστια επίδραση στον άνθρωπο και στην καθημερινότητά του και αν συμφωνήσουμε σε αυτήν την παραδοχή, τότε ο «άνθρωπος» ήταν και είναι στο επίκεντρο, ακόμα και όταν έμμεσα απολαμβάνει ή διαχειρίζεται τα αποτελέσματα της τεχνολογίας. Όποιες αρνητικές επιπτώσεις, οφείλονται στις επιλογές και στη χρήση των τεχνολογικών ανακαλύψεων παρά στη ραγδαία εξέλιξη αυτή καθαυτή. Στη σημερινή εποχή, και ιδιαίτερα με την έμφαση που έχει δοθεί στην περιοχή της τεχνητής νοημοσύνης, η επιστημονική κοινότητα σε συνεργασία με όλους τους αρμόδιους φορείς, οφείλουν να καθορίσουν άμεσα το ηθικό πλαίσιο των κανόνων και να διαμορφώσουν ένα ποικιλόμορφο περιβάλλον ανάπτυξης, ώστε ενδεχόμενοι κίνδυνοι να είναι διαχειρίσιμοι και όποια αρνητική επίπτωση να περιοριστεί.

[Ηλιάνα Ανδρουσοπούλου]

Πρωτάθλημα αντισφαίρισης



Φωτο Ανδρών: Μουστάκας-Μαρούλης

Σε φιλικό και ευχάριστο περιβάλλον διεξήχθη με επιτυχία το 2^ο εσωτερικό πρωτάθλημα αντισφαίρισης για τους Φοιτητές και τις Φοιτήτριες, το Διδακτικό και Διοικητικό προσωπικό του Ιδρύματος και για τους Φίλους (κατόχους κάρτας-μέλους) του Γυμναστηρίου. Το πρωτάθλημα διοργανώθηκε από τα μέλη Φυσικής Αγωγής του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου και έλαβε χώρα στα ανακαινισμένα γήπεδα αντισφαίρισής του. Η μεγάλη συμμετοχή, η ευγενής άμιλλα και το πάθος για τη νίκη, ήταν τα κυριότερα στοιχεία που χαρακτήρισαν τη διοργάνωση, τον συντονισμό της οποίας είχε αναλάβει η καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής, κυρία Σώρα Αγγελική.

Στον τελικό των Φοιτητών αγωνίστηκαν οι Γκαρτζώνης Σπυρίδων (τμ. Ιατρικής) και Τσιλιπάνης Ιωάννης (τμ. Οικονομικών) με νικητή τον Γκαρτζώνη Σπυρίδωνα με σκορ 2-0 (6-1, 6-0). Στον τελικό των Φοιτητριών αγωνίστηκαν οι Πάτραλη Μαριτίνα (τμ. Χημ. Μηχανικών) και Χριστοδούλου Ερμιόνη (τμ. Μαθηματικών) με νικήτρια την Πάτραλη Μαριτίνα με σκορ 2-1 (6-1, 4-6, 6-2).

Στην κατηγορία των ανδρών (Διδακτικό, Διοικητικό προσωπικό και Φίλοι του Γυμναστηρίου), χαρακτηριστικά της οποίας ήταν η μεγαλύτερη συμμετοχή και ο έντονος συναγωνισμός, ο τελικός

διεξήχθη μεταξύ του κ. Μουστάκα Κωνσταντίνου (μέλους ΔΕΠ του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Η/Υ) και του κ. Μαρούλη Παναγιώτη (Φίλου). Νικητής αναδείχθηκε ο κ. Μαρούλης Παναγιώτης με σκορ 2-0 (6-3, 6-4). Προκειμένου να διατηρηθεί το ενδιαφέρον των συμμετεχόντων και να προσελκυστούν και άλλοι αθλούμενοι, η Επιτροπή Αθλητισμού σε συνεργασία με τα μέλη Φυσικής Αγωγής του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου, διοργανώνουν το 1^ο Χειμερινό Εσωτερικό Πρωτάθλημα Αντισφαίρισης στις ίδιες κατηγορίες αθλητών κατά την περίοδο Δεκεμβρίου 2019 - Φεβρουαρίου 2020.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν οι κάτοχοι κάρτας γυμναστηρίου. Δηλώσεις συμμετοχής στο usport@upatras.gr ή στο τηλ. 2610997755, πρωινές ώρες έως την Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου 2019.



Απώλειες: Ο καθηγητής Πέτρος Περιμένης

Συντάραξε την ακαδημαϊκή κοινότητα το άκουσμα της αιφνίδιας απώλειας του Πέτρου Περιμένη, πρόσφατα αφυπηρετήσαντα καθηγητή του Ιατρικού Τμήματος. Ο καθηγητής Περιμένης έφυγε σε ηλικία 67 ετών κατά τη διάρκεια οικογενειακών διακοπών και η κηδεία του έγινε στην Πάτρα στις 4 Δεκεμβρίου. Ο Πέτρος Περιμένης που είχε συνταξιοδοτηθεί τον περασμένο Σεπτέμβριο, υπηρέτησε στο Πανεπιστήμιο Πατρών από το 1989 και θήτευσε ως διευθυντής της Ουρολογικής Κλινικής από το 2005. Είχε αποφοιτήσει από την Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, είχε μετεκπαιδευτεί στο Glasgow Royal Infirmary και στο Musgrove Hospital, Taunton, Somerset στη γενική Ουρολογία, καθώς και στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο της Βέρνης. Η Πρύτανης εξέδωσε την εξής ανακοίνωση: Το Πανεπιστήμιο Πατρών και το Ιατρικό Τμήμα πενθούν. Ο Πέτρος Περιμένης εξαιρετικός γιατρός, δάσκαλος και φίλος έφυγε από κοντά μας. Υπηρέτησε με ήθος και αξιοπρέπεια το Νοσοκομείο μας και το Πανεπιστήμιό μας. Ευχόμαστε κουράγιο στους δικούς του ανθρώπους. Αγαπημένε Πέτρο καλό ταξίδι.



Η Κ.Ο.Φ.Ε.Π.Π. παρουσιάζεται και παρουσιάζει

Ένας άγνωστος, για πολλούς φοιτητές, χώρος είναι η μικρή κινηματογραφική αίθουσα προβολών που στεγάζεται στον χώρο της εστίας. Η ιστορία της **Κινηματογραφικής Ομάδας Εστίας του Πανεπιστημίου Πατρών (aka Κ.Ο.Φ.Ε.Π.Π.)** έχει τις ρίζες της στο μακρινό, για εμάς, 2002. Τη χρονιά εκείνη μερικοί φοιτητές, που διέμεναν στις φοιτητικές εστίες, αποφάσισαν να οργανωθούν και να δημιουργήσουν μια πολιτιστική διέξοδο, που θα τους έβγαζε από τη ρουτίνα και την πλήξη της καθημερινότητας. Όλα άρχισαν με μια τηλεόραση και μερικά φθηνά ηχεία. Η αγάπη τους όμως για αυτό, σε συνδυασμό με την ανάγκη τους να ξεφύγουν μέσω του κινηματογράφου, ήταν τέτοια σε μέγεθος, που χάρισε στους μεταγενέστερους φοιτητές έναν πλήρη διαμορφωμένο χώρο 70 θέσεων με ποιοτικό ήχο (5.1 DTS & Dolby Digital) και υψηλή ανάλυση (HD 1080p σε οθόνη 4X3m).

Εμείς, ως νεότερα μέλη της Κ.Ο.Φ.Ε.Π.Π. προσπαθούμε να απομακρυνθούμε από την ταμπέλα της «ομάδας προβολών της εστίας» και να έρθουμε πιο κοντά σε αυτό που αποκαλούμε «κινηματογραφική ομάδα», όσο μας επιτρέπουν τα ελάχιστα μέσα και οι γνώσεις μας σχετικά με τον κινηματογράφο.

Προσπαθούμε, εν ολίγοις, να πλαισιώσουμε τις ιδιότητες εκείνες του σινεμά, που το καθιστούν –εκτός από ένα ευχάριστο μέσο διασκέδασης– και ένα μέσο εκπαιδευτικό, που στόχο έχει να ενημερώσει, να διαπαιδαγωγήσει και με τον μαγικό του τρόπο να τέρψει πνευματικά.

Στην προσπάθειά μας αυτή, αρχίσαμε να προβάλλουμε διάφορες ταινίες, που δύσκολα θα βλέπαμε μόνοι μας. Η αρχή έγινε την προηγούμενη ακαδημαϊκή χρονιά, όταν πήραμε την πρωτοβουλία να στήσουμε στον χώρο της Φοιτητικής Εστίας ένα μικρό Θερινό Σινεμά. Οι δυσκολίες ήταν πολλές (κυρίως τεχνικές), αλλά σε

καμία περίπτωση δεν στάθηκαν ικανές να μας στερήσουν την απίστευτη κινηματογραφική εμπειρία που προσφέρει η θέαση μιας ταινίας κάτω από τον έναστρο ουρανό.

Ακόμη, μια πρωτοβουλία, που μας έφερε πιο κοντά με τα υπόλοιπα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας, ήταν οι συνεργασίες που υλοποιήσαμε με φοιτητικές εθελοντικές ομάδες που στηρίζουν τη διαφορετικότητα (Blender Patras) και την κινητικότητα (Erasmus Social Network, University Of Patras).

Το πρώτο κινηματογραφικό αφιέρωμα έγινε τον προηγούμενο μήνα με αφορμή την Εβδομάδα Διαστήματος (World Space Week). Η ανταπόκριση του κόσμου, τουλάχιστον για τα δικά μας δεδομένα, υπήρξε κάτι παραπάνω από ικανοποιητική. Δεκάδες φοιτητές ήρθαν να παρακολουθήσουν το εβδομαδιαίο «διαγαλαξιακό» μας αφιέρωμα.

Φωτογραφία από τη συνάντηση των μελών του ESN



Αφιέρωμα Δεκεμβρίου: Anti-Heroes Movies

Στο πλαίσιο της κινηματογραφικής αυτής προσπάθειας, λοιπόν, οργανώνουμε το νέο μας αφιέρωμα που ως θεματική έχει τις «αντι-ηρωικές» εκείνες φιγούρες του κινηματογράφου, τους αντισυμβατικούς χαρακτήρες. Τους πρωταγωνιστές, δηλαδή, ταινιών που αρνήθηκαν –συνειδητά– την οποιαδήποτε προσπάθεια ηρωισμού ή γενναιότητας· που διαμόρφωσαν ένα δικό τους *modus vivendi*, μακριά από όλες εκείνες τις συμβατικές ιδιότητες που θα τους καθιστούσαν «ήρωες» στα μάτια μας.

Οι ταινίες που θα προβληθούν στο κινηματογραφικό μας αφιέρωμα είναι οι εξής:

- Raging Bull (1980), Martin Scorsese
- A Clockwork Orange (1971), Stanley Kubrick
- Pulp Fiction (1994), Quentin Tarantino
- Vivre Sa Vie (1962), Jean-Luc Godard
- There will be blood (2007), Paul Thomas Anderson
- The good, the bad and the ugly (1966), Sergio Leone

Μπορείτε να μας βρείτε:

Ιστοσελίδα: provoles.net

Facebook: Κινηματογραφική Ομάδα Εστίας

E-mail: provoles@gmail.com

ANTI- HEROES MOVIES

Αφιέρωμα Δεκεμβρίου

RAGING BULL

1/12



A CLOCKWORK ORANGE

3/12



PULP FICTION

8/12



MY LIFE TO LIVE

10/12



THERE WILL BE BLOOD

12/12



THE GOOD THE BAD AND THE UGLY

17/12



Κ.Ο.Φ.Ε.Π.Π

Οι προβολές ξεκινούν
στις 21:00

More info: provoles.net

[Σταυρούλα Μακρή]



ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

25/11-16/12, στο θέατρο Αγορά η θεατρική ομάδα Πάτρας «Υποκριτές» παρουσιάζουν την κωμωδία του Άντονι Νίλσον **«Ψέμα στο ψέμα»** σε μετάφραση Θοδωρή Πετρόπουλου και σκηνοθεσία Μίλτου Παπλά. Ώρες παραστάσεων Παρασκευή και Δευτέρα 21:00, Σάββατο και Κυριακή 20:00.

21/11-27/12, στον Πολυχώρο «Μηχανουργείο» παρουσιάζεται το θεατρικό έργο της Μαρίας Κοσσυφίδου σε σκηνοθεσία του Γεράσιμου Ντάβαρη **«Η Φασκιά»**. Ώρα έναρξης: 21:30.



13/12, στο «Ghetto» παρουσιάζεται η **Ρένα Μόρφη aka Σούλη Ανατολή**. Ώρα έναρξης: 21:30.

13/12-14/12 στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Ογκολογικό τμήμα της Παθολογικής κλινικής του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει το 17^ο Μετεκπαιδευτικό σεμινάριο με θέμα **«Εξελιξείς στην ογκολογία»**.



15/12-16/12, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Φεστιβάλ Αρχαίου δράματος διοργανώνει την παράσταση μπαλέτου **«Ο Καρυσθαύστης»** από τα κρατικά μπαλέτα Μόσχας.



16/12, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο Ιστιοπλοϊκός όμιλος Πατρών διοργανώνει τελετή απονομής. Ώρα έναρξης: 19:00.

21/12, στο Royal Theater παρουσιάζεται ο **Μιχάλης Χατζηγιάννης**. Ώρα έναρξης 21:30.



21/12-22/12, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Πολυφωνική χορωδία Πάτρας και η εφημερίδα Πελοπόννησος διοργανώνουν το **Χριστουγεννιάτικο κονσέρτο**. Ώρα έναρξης: Σάββατο 20:00 και Κυριακή 19:30.



23/12, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η χορωδία Cantelena διοργανώνει συναυλία **Christmas Holy night**.

[Όλια Καραγιάννη]



Η «Δράση» εν δράσει

δεν είναι αποκλειστικά φοιτητές του Παιδαγωγικού τμήματος ή συναφών τμημάτων, αλλά και άλλων σχολών και ειδικοτήτων (Φαρμακευτική, Ιατρική, Φυσικό, Χημικό, Χημικό Μηχανικό, Μαθηματικό, Φιλολογία).

Η δράση που πραγματοποιήθηκε αποσκοπούσε στην ενημέρωση των παιδιών για τα δικαιώματά τους, όπως αυτά καθορίστηκαν από τη Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ (1989) με τη Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Παιδιού που υπεγράφη και στην Ελλάδα το 1992. Οι διοργανωτές προετοίμασαν καλλιτεχνικές, ψυχοπαιδαγωγικές δραστηριότητες και βιωματικά παιχνίδια προσαρμόζοντάς τα ανάλογα με τις ηλικίες των παιδιών. Χωρισμένα σε ομάδες ανάλογα με την ηλικία τους και μέσα από τις δράσεις, κατάλαβαν το αυτονόητο της ελευθερίας και των δικαιωμάτων τους. Με την βοήθεια και την καθοδήγηση των εκπαιδευτικών, κοινωνικών λειτουργών, ψυχολόγων, εκπαιδευτικών, εθελοντών, δημιούργησαν μια λίστα από τα δικαιώματα που οφείλει να έχει ένα παιδί και τα οποία πρέπει να διασφαλίζονται από τη νομοθεσία και το κράτος.

Παρ' όλα αυτά, πολλά παιδιά εξακολουθούν να βιώνουν καταστάσεις που δεν αρμόζουν στην αθωότητα και την ξεγνοιασιά της ηλικίας τους. Η ύπαρξη παιδιών που υποφέρουν από τη φτώχεια, στερούνται στοιχειώδους εκπαίδευσης και υφίστανται κακοποίηση, είναι παράταιρη με την εξέλιξη των σύγχρονων ανθρώπινων κοινωνιών. Καταληκτικά, η δράση αυτή, είχε ως στόχο την ενημέρωση μικρών και μεγάλων καθώς και την ενίσχυση της προάσπισης των παιδικών δικαιωμάτων, σε μια εποχή που η ανθρώπινη ελευθερία και ισότητα δεν είναι εν τέλει τόσο αυτονόητες, όσο νομίζουμε.

[Ηλιάνα Ανδρουτσπούλου]

Στις 20 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε η δράση με τίτλο «Είμαι εγώ και έχω δικαιώματα» στον Πολιτιστικό Πολυχώρο Αίγλη για τον εορτασμό των δικαιωμάτων του παιδιού. Οι διοργανωτές ανάμεσα στους οποίους ήταν το «Κέντρο Στήριξης Οικογένειας και Παιδιού», το «Κέντρο Μαθησιακής και Παιδαγωγικής Υποστήριξης» των Παιδικών Χωριών SOS με την βοήθεια της εθελοντικής ομάδας «Δράση» του Πανεπιστημίου Πατρών, αφιέρωσαν την ημέρα αυτή στα παιδιά, ώστε να ενημερωθούν για τα δικαιώματά τους και να αγωνιστούν όλοι μαζί για την διεκδίκησή τους.

Το 2012 το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης δημιούργησε μια ομάδα με απώτερο στόχο την παροχή στήριξης και βοήθειας σε ευπαθείς κοινωνικές ομάδες. Η επίτευξη του στόχου συντελείται μέσω της συνεργασίας της με διάφορους φορείς και ιδρύματα, όπως το Φωτεινό Αστéρι, την Κιβωτό της Αγάπης, τα ιδρύματα αρρένων και θηλέων την Πάτρας και από φέτος με τα Παιδικά Χωριά SOS που στηρίζουν το παιδί και υπερασπίζονται τα δικαιώματά του. Σήμερα, τα μέλη της ομάδας

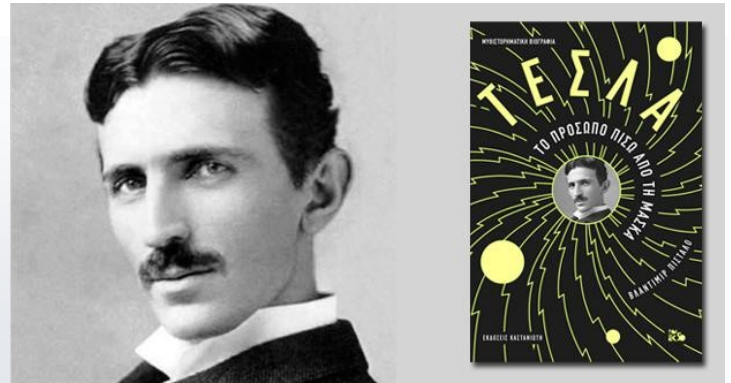
Ο Λαθραναγνώστης

Τέσλα – Το πρόσωπο πίσω από τη μάσκα, Βλάντιμιρ Πίσταλο (μτφρ. Χρήστος Γκούβης), Εκδόσεις Καστανιώτη, 2019. ISBN: 978-960-03-6617-4

Η ανακάλυψη και η διάδοση του ηλεκτρισμού αποτελούν κεντρικά σημεία, γύρω από τα οποία περιστρέφεται η ανθρώπινη (και όχι μόνο) ιστορία. Ο Νίκολα Τέσλα, μηχανικός και εφευρέτης, είναι ίσως το πιο κεντρικό πρόσωπο αυτής της ιστορίας. Άλλωστε, η ζωή και το έργο του έχουν αποτελέσει αντικείμενα διεξοδικής μελέτης από επιστήμονες και θαυμαστές σε τέτοιο σημείο, ώστε ο Τέσλα να έχει αναγορευτεί ως ένα πομπ. επιστημονικό είδωλο.

Ο Σέρβος συγγραφέας Βλάντιμιρ Πίσταλο μετά από οκτώ χρόνια έρευνας μάζεψε τις γνωστές και άγνωστες ιστορίες γύρω από τον συμπατριώτη του και αποφάσισε να τις παρουσιάσει με έναν εναλλακτικό τρόπο, με τη μορφή εκατόν είκοσι επτά μικρών επεισοδίων. Η τριτοπρόσωπη αφήγηση, οι ποιητικές περιγραφές και η έντονη παρουσία διαλόγων δίνουν την αίσθηση μιας παλιάς ασπρόμαυρης ταινίας και μεταφέρουν απευθείας τον αναγνώστη στον 19ο Αιώνα και τον Πόλεμο των Ρευμάτων.

Ο Πίσταλο δεν κάνει τίποτα παραπάνω από το να αναδεικνύει τις αντιθέσεις που εξηγούν την αγάπη του κόσμου για το πρόσωπο



του γνωστού εφευρέτη: το εξωστρεφές επιστημονικό έργο του που έρχεται σε αντιδιαστολή με την εσωστρεφή και μεταφυσική ζωή του, η μακροσκοπική αντίληψή του για την τεχνολογία που αναμετρείται με την πρόσκαιρη επιχειρηματική εκμετάλλευση του Έντισον, η αμερικανική κοινωνία που αρνείται να πιστώσει σε έναν ταλαντούχο μετανάστη την αξία των εφευρέσεών του που αυτή επιδιώκει να χρησιμοποιεί.

[Πολυχρόνης Μπακόμητρος]

Μουσικές επιλογές Δεκεμβρίου

1. *Ed Sheeran feat. Camila Cabello & Cardi B – South of the border*
2. *J-E-T-S feat. Theophilus London – Come Alive*
3. *Jonas Blue – I Wanna Dance*
4. *Aitch – Taste (Make It Shake)*
5. *Róisín Murphy – Plaything*
6. *Hot Since 82 – Buggin' (feat. Jem Cooke)*
7. *Tones And I – Dance Monkey*
8. *Dua Lipa – Don't Start Now*
9. *R.E.M. – Imitation Of Life*
10. *Kygo & Whitney Houston – Higher Love*

[Φώτης Γαλανόπουλος]

HELLO DECEMBER

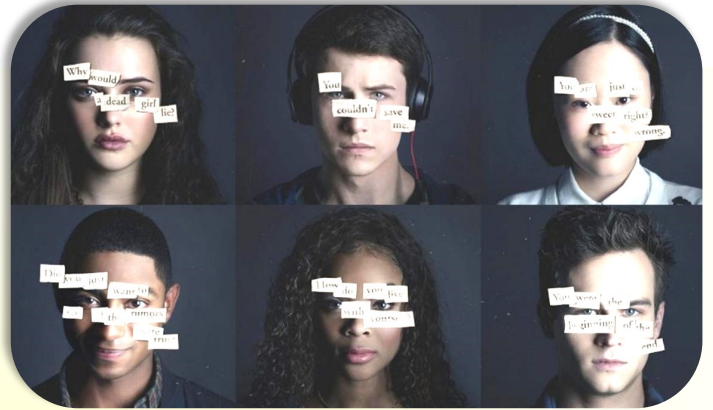
13 reasons why

Το “13 reasons why” είναι μια αμερικάνικη σειρά, που προβάλλεται στο διαδικτυακό κανάλι “Netflix” από το 2017 και αποτελείται από τρεις κύκλους. Ο κάθε κύκλος αποτελείται από 13 επεισόδια, το καθένα από τα οποία διαρκούν λιγότερο από μία ώρα. Τέλος, είναι βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο του Jay Asher, το οποίο εκδόθηκε το 2007.

Η σειρά παρουσιάζει μερικά σοβαρά προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι νέοι, όπως το bullying, η κακοποίηση, η λεκτική βία, καθώς και τον προσωπικό τους συναισθηματικό αντίκτυπο πάνω σε αυτές τις μορφές συμπεριφορών. Πιο συγκεκριμένα, στον πρώτο κύκλο η πρωταγωνίστρια, Hannah Baker, έφτασε στο σημείο της αυτοκτονίας, ύστερα από λεκτική και σωματική βία. Πριν, όμως, φτάσει στην ακραία αυτή πράξη ηχογράφησε σε κασέτες τους 13 λόγους που την οδήγησαν εκεί, οι οποίοι αναφέρονται σε συγκεκριμένα άτομα του σχολικού της περιβάλλοντος. Περιγράφει τα σκηνικά που βίωσε με μεγάλη ακρίβεια και λεπτομέρεια, σε τέτοιο βαθμό, ώστε ο θεατής να νιώθει πως τα βιώνει ο ίδιος. Οι ηχογραφημένες κασέτες μοιράζονται, κατά σειρά, στα άτομα που είναι υπεύθυνα κι ακούν την εκδοχή του θύματός τους.

Οι δύο επόμενοι κύκλοι επεισοδίων ακολουθούν την αρχετυπική διαδοχή των γεγονότων, κρατώντας αμείωτο το ενδιαφέρον των θεατών. Αναλυτικότερα, στον δεύτερο κύκλο γίνεται το δικαστήριο που ποινικοποιεί τις πράξεις των κατηγορουμένων, ενώ οι τελευταίοι παρουσιάζουν τη δική τους εκδοχή σχετικά με αυτά που διέπραξαν. Στο σημείο αυτό, η σειρά αποτυπώνει και περνά ένα ιδιαίτερος σημαντικό μήνυμα: μπορεί για κάποιους οι πράξεις τους να είναι ασημαντες και να έχουν χιουμοριστικό χαρακτήρα, αλλά για τους αποδέκτες αυτών είναι καταστροφικές, με τραγικές συνέπειες. Στον τρίτο και τελευταίο κύκλο, ένας φόνος κλονίζει τη σχολική κοινότητα. Πιο συγκεκριμένα, ένα από τα άτομα που είχε προκαλέσει σοβαρά ηθικά και ψυχολογικά προβλήματα σε πλήθος μαθητών και μαθητριών, βρίσκεται νεκρό.

Η συγκεκριμένη σειρά φέρνει στην επιφάνεια ουσιώδη εφηβικά και νεανικά προβλήματα, καθώς παρουσιάζονται με «εξονυχιστική» λεπτομέρεια οι επίπτονες παρενέργειες των ναρκωτικών, της βίας (σεξουαλικής, λεκτικής, σωματικής), του αλκοολισμού, της



παραμέλησης των γονέων και, ως δυσμενές απότοκο, της κατάθλιψης. Επίσης, τίθεται το ζήτημα της ομοφυλοφιλίας και, συνεπώς, της ομοφοβίας και των αρνητικών - ρατσιστικών στάσεων επί του θέματος, οι οποίες ανάγουν το ζήτημα σε κομβικό φαινόμενο που χρήζει καταπολέμησης. Σε γενικές γραμμές, γίνεται άμεσα αντιληπτό πως η βία γεννά τη βία, σε όποια μορφή κι αν αυτή εμφανίζεται. Το κάθε παιδί, το οποίο παρουσίαζε επιθετική και αντικοινωνική συμπεριφορά, είχε υποστεί κάτι ανάλογο στο παρελθόν από κάποιο κοντινό πρόσωπο χωρίς, όμως, να έχει μιλήσει σε κάποιον, ώστε να του δοθεί υποστήριξη και βοήθεια. Συνέπεια αυτού ήταν να συνεχιστούν οι ίδιες συμπεριφορές και σε άλλα άτομα, σαν αλυσίδα.

Το μήνυμα που θέλει να περάσει η σειρά είναι πως για οποιοδήποτε πρόβλημα κι αν αντιμετωπίζουμε, είτε στο οικογενειακό περιβάλλον είτε στον χώρο που σπουδάζουμε ή, ακόμα, και στον ερωτικό τομέα, οφείλουμε να μιλάμε και να ζητάμε την κατάλληλη βοήθεια. Η αρωγή αυτή μπορεί να δοθεί από κάποιο έμπιστο άτομο ή από κάποιον ειδικό ψυχικής υγείας. Δεν θα πρέπει, άλλωστε, να ξεχνάμε πως για τέτοιες δύσκολες καταστάσεις υπάρχει η Κοινωνική Μέριμνα του Πανεπιστημίου Πατρών και το κέντρο Ψυχολογικής - Ψυχοκοινωνικής - Ψυχιατρικής υποστήριξης, τα οποία με την παρέμβαση των ειδικών προσφέρουν την κατάλληλη συμβουλευτική στους νέους, που την έχουν ανάγκη.

[Χρύσα Κωστοπούλου]

Όλοι ίσοι, όλοι διαφορετικοί



Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία, την Παρασκευή 18 Νοεμβρίου έλαβε χώρα στην Αγορά Αργύρη Επισημονική ημερίδα με θέμα «Η ψυχοκοινωνική εκπαίδευση στον χώρο της νοητικής υστέρησης». Ειδικότερα, η δράση διεξήχθη υπό την αιγίδα του Συλλόγου Γονέων Ατόμων με Νοητική Υστέρηση, «Μαχητές» αποτελώντας

την εναρκτήρια ενός τριήμερου εκδηλώσεων, με απώτερο σκοπό την πληροφόρηση, την εξάλειψη αναχρονιστικών αντιλήψεων, καθώς και τη σταδιακή διαμόρφωση συνθηκών ισότητας συμμετοχής των ατόμων με αναπηρία στην κοινωνική ζωή. Μέσα από τις πολλές εισηγήσεις της ημερίδας δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στην

ανάγκη κατοχύρωσης ενός εξατομικευμένου εκπαιδευτικού προγράμματος, αλλά και διαμόρφωσης ενός πλαισίου υποστηρικτικών συνθηκών για τα άτομα με αναπηρία. Ακόμη, ο κ. Απόστολος Βανταράκης, Καθηγητής Εργαστηρίου Υγιεινής του Τμήματος Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών, σε ομιλία του με τίτλο «Το καινοτόμο πρόγραμμα Equal Sports for All και ο ρόλος του στην ένταξη των ατόμων με νοητική υστέρηση», παρουσίασε τις δράσεις του ευρωπαϊκού προγράμματος «Equal Sports for All», στο οποίο συμμετείχαν 8 πανεπιστημιακά ιδρύματα με συντονιστή το Πανεπιστήμιο Πατρών καταδεικνύοντας, εκτός των άλλων, τα ευεργετικά αποτελέσματα της άθλησης στην ενίσχυση των κοινωνικών δεξιοτήτων των ατόμων με ιδιαίτερες ικανότητες. Στο ίδιο πλαίσιο ο Γρηγόρης Μικρώνης, μέλος του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού Φυσικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Πατρών, ανέδειξε τα οφέλη του χορού στην αφομοίωση των ατόμων με αναπηρία από το κοινωνικό σύνολο ως «ψυχοενωτική διαδικασία». Η ημερίδα έκλεισε αφήνοντας τις καλύτερες εντυπώσεις και εντεινόντας τις προσδοκίες για τη συνέχεια του τριημέρου.

[Παναγιώτα Φωτεινοπούλου]

6+1 λόγοι να μάθεις μια ξένη γλώσσα!

Εμίξεις το βιογραφικό σου με νέες δεξιότητες. Η μελλοντική επαγγελματική αποκατάσταση είναι ένα ζήτημα που απασχολεί την πλειοψηφία των ανθρώπων, ήδη από τα φοιτητικά τους χρόνια, αν όχι και νωρίτερα. Ως γνώστης μιας ξένης γλώσσας έχεις τη δυνατότητα να διεκδικήσεις μια θέση εργασίας πάνω στο αντικείμενο που επιθυμείς, όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό.

Λήψη εφαρμογών. Στο διαδίκτυο υπάρχει ποικιλία εφαρμογών, οι οποίες συμβάλλουν στην εκμάθηση ξένων γλωσσών. Πιο συγκεκριμένα, μπορείς να επιλέξεις την εφαρμογή που θα σε βοηθήσει περισσότερο, βασισμένη στις δικές σου ανάγκες. Για παράδειγμα, υπάρχουν εφαρμογές, οι οποίες αναλαμβάνουν εξ ολοκλήρου την εκμάθηση μιας γλώσσας (τουλάχιστον έως ένα βασικό επίπεδο κατανόησης), ενώ άλλες εφαρμόζουν επικοινωνιώνονται περισσότερο στο λεξιλόγιο (με διάφορα quiz) ή στην κατανόηση και παραγωγή προφορικού ή γραπτού λόγου· το δε κόστος για την εγκατάστασή τους είναι μικρό έως και μηδενικό.

Ωρα να γνωρίσεις νέο κόσμο. Παρακολουθώντας τα μαθήματα μιας ξένης γλώσσας θα έχεις την ευκαιρία να συναναστραφείς με καινούρια άτομα, με τα οποία θα μοιράζεσαι το ίδιο ενδιαφέρον. Επιπλέον, ως ομάδα θα μπορείτε να κάνετε πρακτική άσκηση μεταξύ σας, να βοηθάτε ο ένας τον άλλον και να ξεπερνάτε ό, τι σας δυσκολεύει στην κατανόηση. Με αυτόν τον τρόπο, η εκμάθηση γίνεται πιο ευχάριστη και φαντάζει πολύ πιο εύκολη.

Συνεχώς διευρύνεις τους ορίζοντές σου. Μέσα από την εκμάθηση δεν έρχεσαι σε επαφή μόνο με τη γλώσσα, αλλά και με πολλές πτυχές του πολιτισμού της εκάστοτε χώρας. Ακόμα και στα διδακτικά βιβλία περιέχονται πολλές πληροφορίες για την καθημερινότητα των ανθρώπων, τα ήθη και τα έθιμά τους. Επιπλέον, μπορείς να εμβαθύνεις περισσότερο, διαβάζοντας

βιβλία και περιοδικά της αρεσκείας σου στη συγκεκριμένη γλώσσα. Με αυτόν τον τρόπο, μαθαίνεις περισσότερα για την κουλτούρα τους και ταυτόχρονα κάνεις πρακτική εξάσκηση των ικανοτήτων σου.

Συνεννόηση. Αν πραγματοποιήσεις ένα ταξίδι στη συγκεκριμένη χώρα, θα έχεις τη δυνατότητα να συνδιαλλαγείς με τους ντόπιους με μεγαλύτερη ευκολία, αφού θα τους μιλάς στη μητρική τους γλώσσα. Μπορείς να επισκεφτείς μέρη που δεν φαντάζεσαι, καθώς η επικοινωνία δεν θα αποτελεί πλέον εμπόδιο, αλλά ενθάρρυνση για εξερεύνηση νέων προορισμών. Ειδικά οι ντόπιοι έχουν να σου προτείνουν ποικιλία τόπων, εδεσμάτων και τοπικών ροφημάτων που αξίζει να απολαύσεις.

Αποκτάς νέες εμπειρίες. Ακόμη και η ίδια η διαδικασία εκμάθησης αποτελεί μια καινούρια εμπειρία από μόνη της, όπως φυσικά και η γνωριμία νέων ανθρώπων και διαφορετικών συνθηκών. Οι εμπειρίες, όμως, δεν χρειάζεται να σταματήσουν σε αυτό το σημείο. Αφού γνωρίζεις τη γλώσσα, μπορείς πολύ πιο εύκολα, να ταξιδέψεις με το πρόγραμμα Erasmus+, να συνεχίσεις στο εξωτερικό τις σπουδές σου, να κάνεις την πρακτική σου ή ακόμα και να πάρεις την απόφαση να μετακομίσεις μόνιμα εκεί· οι επιλογές είναι πάρα πολλές και όλες αποτελούν εμπειρίες ζωής.

Ένας τελευταίος λόγος να μάθεις μια ξένη γλώσσα είναι ο χρόνος που δεν είναι ποτέ χαμένος, καθώς επενδύεις στη μόρφωσή σου και τη διεύρυνση των οριζόντων σου. Δεν αποκτάς μόνο έναν ακόμη δίαυλο επικοινωνίας, αλλά εμβαθύνεις σε έναν άλλο πολιτισμό, στην ιστορία του, στα έθιμά του, στην κουλτούρα του εν γένει, ενώ μπορείς και να αντιλαμβάνεσαι πιο σφαιρικά τα γεγονότα που συμβαίνουν στον κόσμο γύρω σου.

[Σαβίνα Αποστολοπούλου]

ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ #59 ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΑΛΕΙ:

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ @UP: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Κείμενα (αλφαβητικά): Ηλιάνα Ανδρουτοπούλου, Σαβίνα Αποστολοπούλου, Φώτης Γαλανόπουλος, Όλια Καραγιάννη, Χρύσα Κωστοπούλου, Μαρία Ευαγγελάτου, Σταυρούλα Μακρή, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, Στάθης Μπάλιας, Γρηγόρης Νικολόπουλος, Νίκος Ρούσσος, Παναγιώτα Φωτεινοπούλου

Αρχισυνταξία: Γιώργος Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης και Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Τμήμα Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Νίκη Γκολώνη, Τμ. ΗΜΤΥ και Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Διονυσία Αγγελοπούλου, Στρατούλα Αξιομακάρου, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Αντώνης Δάγγας, Άντα Σαμαρά (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας).

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Άννα Κονδύλη, Βίβιαν Πλατάνου, (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουρλαμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλίω Βογιαντζή

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ



Πρόσωπα της χρονιάς 2019

Ο Ομότιμος καθηγητής Γιώργος Χρυσολούρης και ο UP FM ανάμεσα στους υποψήφιους ως τα πρόσωπα της χρονιάς της Εφημερίδας "Πελοπόννησος", Μπορείτε να ψηφίσετε μέχρι της 29 Δεκεμβρίου 2019 στον ισότοπο: <https://www.prosopaxronias.gr>

Το Πανεπιστήμιο Πατρών τιμά την επέτειο του Πολυτεχνείου

Στις 14 Νοεμβρίου έγινε έκθεση αρχαιολογικού υλικού της Πάτρας, καθώς και τιμητική εκδήλωση στο ισόγειο του κτιρίου διοίκησης με αφορμή την επέτειο του Πολυτεχνείου. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε από τον Σύλλογο Εργαζομένων του Πανεπιστημίου.

Υπό νέα μουσική διεύθυνση η πανεπιστημιακή χορωδία



Την μουσική διεύθυνση της χορωδίας του Πανεπιστημίου Πατρών ανέλαβε η κα Αγγελική Κορδέλλου. Η νέα καλλιτεχνική διεύθυντρια είναι μέλος Ε.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

[Ευαγγελάτου Μαρία]

Performance: Συλλογικότητα, Σκέψη, Εμπειρία, Αφήγηση

Στις 29, 30 Νοεμβρίου και 1 Δεκεμβρίου διοργανώθηκε από το Τμήμα Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Πατρών συνάντηση στη Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών. Σκοπός ήταν ο προβληματισμός απέναντι στην καλλιτεχνική σκοπιά του performance. Την πρώτη ημέρα της συνάντησης κλήθηκαν να μιλήσουν καλλιτέχνες και ερευνητές συναφούς αντικείμενου, ενώ τις δύο επόμενες μέρες πραγματοποιήθηκαν workshops και παραστάσεις.

22° Forum Ανάπτυξης

Στις 23 Νοεμβρίου το τμήμα Χημικών Μηχανικών διοργάνωσε δύο συνεδρίες για το 22° Forum Ανάπτυξης, το οποίο διεξήχθη στην Πάτρα. Τα θέματα που αναπτύχθηκαν σε αυτές τις δύο συνεδρίες από το τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών ήταν πολύ ενδιαφέροντα αφού αφορούσαν την ακαδημαϊκή ζωή: «Πανεπιστημιακή Εκπαίδευση, Έρευνα, Καινοτομία και Ανάπτυξη» και «Εταιρική ευθύνη στην έρευνα και την εκπαίδευση: πρακτική άσκηση, διπλωματική εργασία, μεταπτυχιακές σπουδές, ημέρα καριέρας».

10° Διαβητολογικό Συνέδριο

Το Ενδοκρινολογικό Τμήμα - Διαβητολογικό Κέντρο της Πανεπιστημιακής Παθολογικής Κλινικής διοργάνωσε το 10° Διαβητολογικό Συνέδριο στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών από τις 22 ως τις 24 Νοεμβρίου. Το θέμα του φετινού συνεδρίου ήταν: «Ό,τι νεότερο στο Σακχαρώδη Διαβήτη και το Μεταβολισμό 2019», ενώ υπήρχαν και διαδραστικές ενότητες.



Η συντακτική ομάδα του UP εύχεται ολόψυχα σε όλους καλά Χριστούγεννα και καλή Πρωτοχρονιά. Το 2020 να φέρει υγεία, ελπίδα, επιτυχίες και χαμόγελα.

ISSN 2241-8180



9 772241 818003 >