



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος#58 - Νοέμβριος 2019

Βραδιά του Ερευνητή



Το Πανεπιστήμιο Πατρών διοργάνωσε και φέτος για 13η συνεχόμενη χρονιά στις 27 Σεπτεμβρίου τη Βραδιά ερευνητή στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου «Researchers' Night» που ξεκίνησε το 2005 με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και πλέον υποστηρίζεται από το Πρόγραμμα Πλαίσιο «HORIZON 2020» και συγκεκριμένα από τη δράση «Marie Skłodowska-Curie». Η «κουκουβάγια της γνώσης» φέτος συνάντησε τους συμμετέχοντες στην αίθουσα του επιμελητηρίου Αχαΐας και στον πεζόδρομο της Ρήγα Φεραίου. Σκοπός της δράσης, που λαμβάνει χώρα την ίδια ημέρα και ώρα σε 371 διαφορετικές πόλεις της Ευρώπης, είναι να φέρει την έρευνα κοντά στην κοινωνία. Οι παρευρεθέντες, που ξεπέρασαν τα 1.350 άτομα, είχαν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε πειράματα και δράσεις Μοριακής βιολογίας, Φυσιολογίας, Φαρμακογονιδιωματικής, Αναπτυξιακής βιολογίας, Φυσικοχημείας, Αστρονομίας, καθώς και εικονικής

πραγματικότητας. Ακόμη, ήρθαν σε επαφή με εκθέματα από το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας, το Βοτανικό Μουσείο, το Ζωολογικό Μουσείο κ.ά. Παράλληλα με τις δράσεις, οι μικροί ερευνητές, οι οποίοι είναι μαθητές δημοτικού, είχαν την ευκαιρία να ζωγραφίσουν και να δημιουργήσουν κατασκευές που στο τέλος της βραδιάς βραβεύτηκαν. Σε όλους του συμμετέχοντες δόθηκαν βεβαιώσεις συμμετοχής και παρακολούθησης. Μια πρόγευση της βραδιάς είχε την ευκαιρία να λάβει το πατρινό κοινό την Παρασκευή 13 Σεπτεμβρίου στις 20.00, στον πεζόδρομο της Αγίου Νικολάου μεταξύ Αγίου Ανδρέου και Ρήγα Φεραίου. Ζωντανή συναυλία με τίτλο «Street Value of Science» με επιστημονικά δρώμενα ταξίδεψαν το κοινό σε μια πρωτότυπη αλλά και ιδιότυπη συνύπαρξη επιστήμης και μουσικής.

Συνέχεια στη σελίδα 2>

Όλοι μαζί για τη ζωή



Στο πλαίσιο εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Εθελοντή Δότη Μυελού των Οστών, πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 5 Οκτωβρίου 2019 στην καρδιά της Πάτρας εκδήλωση υπό την αιγίδα του Κέντρου Ενημέρωσης και Προσέλευσης Εθελοντών Δοτών Μυελού των Οστών του Πανεπιστημίου Πατρών (ΚΕΔΜΟΠ). Ειδικότερα, η δράση διεξήχθη στη διασταύρωση Αγίου Νικολάου και Ρήγα Φεραίου. Υπεύθυνοι του ΚΕΔΜΟΠ, αλλά και εθελοντές δότες παρευρέθηκαν εκεί σε συνεργασία με την ομάδα «Will you...Marrow me?», της Επιστημονικής Εταιρείας Φοιτητών Ιατρικής Ελλάδας παραρτήματος Πατρών με απώτερο στόχο, αφενός την πληροφόρηση και αφετέρου την κινητοποίηση των συμμετεχόντων, όσον αφορά την εθελοντική δωρεά μυελού των οστών. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην ανάγκη ευαισθητοποίησης της κοινωνίας στο πλαίσιο της μακρόχρονης προσπάθειας για τη δημιουργία ενός παγκόσμιου δικτύου εθελοντών δοτών, με σκοπό την καταπολέμηση αιματολογικών νοσημάτων, όπως η λευχαιμία και άλλες σοβαρές παθήσεις. Σε κάθε περίπτωση, τονίστηκε η σημασία της συνειδητοποιημένης προσφοράς ως πράξη αλtruισμού και έμπρακτης αλληλεγγύης προς τον συνάνθρωπο. Μάλιστα, υπήρχε η δυνατότητα ο εν δυνάμει

εθελοντής, να γραφεί επί τόπου ως δότης στην παγκόσμια δεξαμενή, εντελώς ανώδυνα, απλά δίνοντας σάλιο. Εξέχοντα ρόλο διαδραμάτισαν και οι φοιτητές των πολιτιστικών ομάδων του Πανεπιστημίου Πατρών (ΠΟΦΠ), παρουσιάζοντας στο κοινό της πόλης ένα μοναδικό μουσικοχορευτικό δρώμενο ξεσηκώνοντας, έτσι, τους θεατές και εκφράζοντας ένα εγκάρδιο ευχαριστώ στους όλο και περισσότερους εθελοντές δότες μυελού των οστών.

Ο Δημήτρης Σιούτης, εκπρόσωπος του ΚΕΔΜΟΠ-Χάρισε Ζωή, απάντησε με προθυμία στις ερωτήσεις μας:

Ποια η ανταπόκριση του κόσμου σε σχέση με το παρελθόν;

Συνολικά, σημειώνεται μεγάλη και αυξητική πορεία. Συνεχώς, ο κόσμος πλέον ενημερώνεται και προσελκύεται. Μάλιστα, στο ΚΕΔΜΟΠ-Χάρισε Ζωή οι εγγεγραμμένοι δότες έχουν αγγίξει τους 70.000, αυξάνοντας κάθε χρονιά με ρυθμούς γεωμετρικής προόδου. Ως εκ τούτου, η ψαλίδα όλο και διευρύνεται με τον κόσμο να δείχνει ιδιαίτερο ενδιαφέρον και κυρίως τη νεολαία, που αποτελεί και τον ισχυρό δότη.

Συνέχεια στη σελίδα 2>

<Συνέχεια από τη σελίδα 1

Βραδιά Ερευνητή

Τα εργαστήρια που συμμετείχαν στη βραδιά ερευνητή ήταν τα εξής:

Εργαστήριο Μοριακής Βιολογίας και Ανοσολογίας, τμήμα Φαρμακευτικής, Πανεπιστήμιο Πατρών**Θέμα:** «Ο Μικρόκοσμος συναντά τον Μακρόκοσμο»

Συντονιστής: Κ. Πουλάς, Αν. Καθηγητής, Τμ. Φαρμακευτικής, Πανεπιστήμιο Πατρών. «Από το κύτταρο... στον οργανισμό». Η Μοριακή Βιολογία βρίσκεται παντού! Έλα να ανακαλύψεις τα μυστικά της.

Εργαστήριο Φυσιολογίας Ανθρώπου και Ζώων, τμήμα Βιολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών**Θέμα:** «Ένα Ταξίδι στο Ανθρώπινο Σώμα» Συντονιστές: Μ. Μαργαρίτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, τμήμα Βιολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, Κ. Ατσοπάρδη, MSc, υποψ. διδάκτωρ, τμήμα Φαρμακευτικής, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Ο μαγικός κόσμος των κυττάρων στο μικροσκόπιο. Γνωρίζω τα όργανα του σώματός μου. Εγκέφαλος: Μαθαίνω δημιουργώντας Η τέχνη συναντά την επιστήμη στο "Art brain corner".

Εργαστήριο Φαρμακογονιδιωματικής και Εξατομικευμένης Θεραπείας, Τμ. Φαρμακευτικής, Πανεπιστημίου Πατρών**Θέμα:** «Φορητό Εργαστήριο Μοριακής Βιολογίας 2MoBiL - Μια βαλίτσα ταξιδεύει με θερματικό σταθμό τον πυρήνα του κυττάρου. Προσδεθείτε!»

Συντονιστής: Γ. Πατρινός, Καθηγητής τμήμα Φαρμακευτικής, Πανεπιστήμιο Πατρών. Έλα να δεις τι κρύβεται μέσα και να ζήσεις μία βιωματική εμπειρία γνωριμίας με τον κόσμο της Μοριακής Βιολογίας. Ξέρεις τι είναι το κύτταρο, το DNA και οι πρωτεΐνες;

Εργαστήριο Αναπτυξιακής Βιολογίας, τμήμα Βιολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών**Θέμα:** «Ένας οργανισμός γεννιέται και αναπτύσσεται»

Συντονιστής: Η. Καζάνης, Λέκτορας τμήμα Βιολογίας Πανεπιστήμιο Πατρών. Από τα ψάρια στον άνθρωπο. Δες και βρες! Θα μπορέσουμε να διακρίνουμε ποιο είναι ψάρι, ποιο γάτα και ποιο ένας πολύ νεαρός άνθρωπος; Γνωριμία με τα κύτταρα του μυαλού μου

Εργαστήριο Φυσικοχημείας, τμήμα Χημείας, Πανεπιστήμιο Πατρών**Θέμα:** Η «Χημεία» στη Βραδιά του

Ερευνητή.

Συντονίστρια: Α. Κολιαδήμα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, τμήμα Χημείας, Πανεπιστήμιο Πατρών. Παιχνίδια με τις χημικές ουσίες

Εργαστήριο Φυτοπροστασίας, τμήμα Γεωπονίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων**Θέμα:** «Μαγικός Κόσμος των Εντόμων» Συντονιστής: Διδάκτωρ Σπ. Μαντζούκας, Γεωπόνος-Εντομολόγος Συνάντηση με κολεόπτερα και λεπιδόπτερα.**Ένωση Ελλήνων Χημικών****Θέμα:** «Η Χημεία στη ζωή μας»

Συντονίστρια: Διδάκτωρ Δέσποινα Ταταράκη, Μεταδιδάκτορας τμήματος Χημείας Πανεπιστημίου Πατρών. Πειράματα σχετικά με τη Χημεία και την Τεχνολογία καλλυντικών. Χημικές ενώσεις, πολυμερή υλικά, δείκτες και η χρήση τους στην αναλυτική χημεία.

Ομάδα Ένωσης Ελλήνων Φυσικών**Θέμα:** «Η φυσική μαγεύει ηλεκτρίζει και μαγνητίζει τη γνώση»

Συντονιστές: Γ. Μποτσάκης, Θ. Φιλιππάκης, Γ. Ράπτης, Εμ. Αναγνωστάκης Πειράματα στατικού ηλεκτρισμού, επαγωγικά φαινόμενα, αμοιβαία επαγωγή, επαγωγική σύζευξη, μετατροπές ενέργειας

Ζωολογικό Μουσείο τμήματος Βιολογίας Πανεπιστημίου Πατρών**Θέμα:** «Αναζητώντας και αναγνωρίζοντας τα ζώα στη φύση»

Συντονιστής: Γ. Μήτσαινας, Λέκτορας, τμήμα Βιολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών. Επιλεγμένα δείγματα ταριχευμένων ζώων και κρανίων από τις συλλογές του Ζωολογικού Μουσείου. Τα ίχνη των ζώων και οι εικονογραφημένοι οδηγοί βοηθοί μας στην αναγνώριση των ζώων.

Βοτανικό Μουσείο τμήματος Βιολογίας Πανεπιστημίου Πατρών**Θέμα:** «Το Βοτανικό Μουσείο του Πανεπιστημίου Πατρών, πρεσβευτής της πλούσιας φυτοποικιλότητας της Ελλάδας» Συντονιστές: Π. Δημόπουλος, Καθηγητής, τμήμα Βιολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, Μ. Πανίτσα, Επίκουρη Καθηγήτρια, τμήμα Βιολογίας, Πανεπιστημίου Πατρών. Παρατήρηση και περιγραφή επιλεγμένων δειγμάτων από τις συλλογές του Βοτανικού Μουσείου.**Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας Πανεπιστημίου Πατρών****Θέμα:** «Κινητό τηλέφωνο & Ρομποτική»

Συντονιστές: Π. Θεολόγη-Γκούτη, υπεύθυνη MET, Π. Κουστουμπάρδης, υπεύθ. Εκπαίδευσης & Τεχνικής καθοδήγησης Robots@MET.

Κινητό τηλέφωνο: Μπορώ να το χρησιμοποιώ σε κλειστούς χώρους; Γίνε κι εσύ Μικρός ρομποτιστής-Πως φτιάχνω και προγραμματίζω το δικό μου Ρομπότ.

Εργαστηριακό Κέντρο**Φυσικών Επιστημών Ηλείας****Θέμα:** «Μια Βραδιά γεμάτη οπτικές ίνες, ανεμοστρόβιλους και φωτοηλεκτρικά φαινόμενα.»

Συντονιστής: Η. Καλογήρου, Φυσικός, υπεύθυνος ΕΚΦΕ Ηλείας. Λειτουργικά ανάλογα οπτικής ίνας και ανεμοστρόβιλου. Μηχανικά ανάλογα ηλεκτρικού ρεύματος και φωτοηλεκτρικού φαινομένου. Εκλαΐκευση λειτουργίας καταλύτη αυτοκινήτου μέσω κατασκευής.

Εργαστηριακό Κέντρο**Φυσικών Επιστημών Πρέβεζας****Θέμα:** «Χημικές Αλχημείες»

Συντονιστές: Γ. Παναζή, Φυσικός, υπεύθυνος ΕΚΦΕ Πρέβεζας, Β. Γάκη, Χημικός. Μικροί και μεγάλοι με απλά πειράματα Χημείας και Φυσικής.

Αstronomική Εταιρεία Πάτρας "Ωρίων"**Θέμα:** «Τηλεσκοπία, αστρονομία και αστροφωτογραφία»

Μάθετε πώς μπορείτε να παρατηρήσετε και να φωτογραφίσετε τον ουρανό.

Ερευνητικό Κέντρο ΑΘΗΝΑ**Θέμα:** «Μεικτή Πραγματικότητα στην Εκπαίδευση και η Δύναμη των αριθμών στον Τουρισμό.»

Συντονιστής: Δ. Σερπάνος, διευθυντής ΙΝ.ΒΙ.Σ.

Εικονικό αλληλεπιδραστικό εργαστήριο βιολογίας με χρήση τεχνολογιών εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας. Πλατφόρμα ανάλυσης δεδομένων για την υποστήριξη της καινοτομίας στον τουρισμό.

[Κασόλα Σοφία]

Όλοι μαζί για τη ζωή**Ποιο είναι το μέγεθος της ανάγκης εύρεσης εθελοντών δωτών μυελού των οστών;**

Πάρα πολύ μεγάλο! Τα κρούσματα των αιματολογικών νοσημάτων στην Ελλάδα όλο και πληθαίνουν δυστυχώς, και σε επίπεδο μικρών παιδιών.

Πόσο εύκολο είναι να βρεθεί συμβατός δότης;

Σε καμία περίπτωση, η συμβατότητα δεν είναι κάτι εύκολο. Στατιστικά, το ποσοστό είναι μικρό. Παρ'όλα αυτά, η μεγέθυνση της τεχνητής δεξαμενής όλο και αυξάνει τις πιθανότητες. Το ΚΕΔΜΟΠ έχει

πραγματοποιήσει αυτή τη στιγμή 117 μεταμοσχεύσεις. Πρόκειται

βέβαια, για νούμερο αρκετά μεγάλο για τα εθνικά δεδομένα, αν σκεφτεί κανείς, ότι το 2013 ήταν μόλις, 2-3 σε όλη την Ελλάδα.

Τι αποκομίζει κανείς όντας εθελοντής;

Αν κρίνει κανείς τουλάχιστον από τις περιπτώσεις των ανθρώπων, που έδωσαν μόσχευμα, τεράστια χαρά.

[Παναγιώτα Φωτεινοπούλου]

Εσπερίδα Πανεπιστημίου Πατρών - ΕΑΠ: «Μικροπλαστικά στο νερό και τα απόβλητα»



Η κ. Καραπαναγιώτη στο θήμα της εκδήλωσης

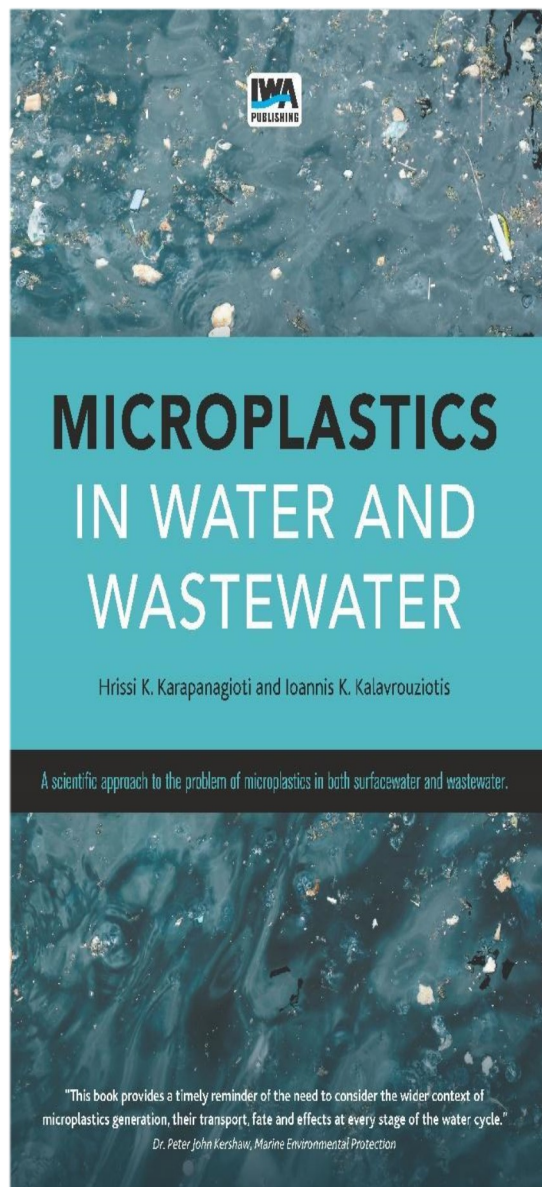
Ένα νέο Βιβλίο της International Water Association με τίτλο «Μικροπλαστικά στο νερό και τα απόβλητα», κυκλοφόρησε ήδη από τα μέσα Σεπτεμβρίου 2019. Επιμελητές της έκδοσης είναι η Χρυσή Καραπαναγιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Πατρών και Ιωάννης Καλαβρουζιώτης, Καθηγητής του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Το βιβλίο παρουσιάστηκε την Τετάρτη, 23 Οκτωβρίου 2019, στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Πατρών.

Για το βιβλίο μίλησαν, εκτός των επιμελητών της έκδοσης, και οι συγγραφείς ορισμένων κεφαλαίων του βιβλίου. Συγκεκριμένα, μίλησε ο Νικόλαος Μουργκογιάννης και ο Παύλος Τζιούρρου, οι οποίοι είναι υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος Χημείας του Πανεπιστημίου Πατρών, ο Δημήτρης Παπαϊωάννου, Διδάκτωρ του ΕΑΠ, η Ελένη Σαζακλή, διδάσκουσα ΠΔ407/80, του τμήματος Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών και η Σταυρούλα Κορδέλλα, Υποψήφια Διδάκτωρ του τμήματος Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Πατρών.

Την εκδήλωση συντόνισε ο δημοσιογράφος Παναγιώτης Σακελλαρόπουλος και σε αυτήν παρευρέθηκαν και χαιρέτησαν ο Νίκος Καραμάνος, Αναπληρωτής Πρυτάνεως Ακαδημαϊκών και Διεθνών Θεμάτων του Πανεπιστημίου Πατρών, ο Διονύσης

Μαντζαβίνος, Αντιπρόεδρος Διοικούσας Επιτροπής και Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών του ΕΑΠ, ο Γιώργος Παπαθεοδώρου, Κοσμήτορας Σχολής Θετικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, ενώ παρευρέθηκαν ακόμα ο πρώην Πρύτανης του Πανεπιστημίου Πατρών και ο πρώην Πρόεδρος του ΕΑΠ, Αλέξης Λυκουργιώτης, καθώς επίσης και ο Αντιπρόεδρος του ΕΑΠ Ακαδημαϊκών Θεμάτων, Στάθης Ευσταθόπουλος. Στους παρευρισκόμενους ήταν ακόμα καθηγητές των δύο Πανεπιστημίων, εκπρόσωποι δημόσιων και ιδιωτικών φορέων και πλήθος φοιτητών.

Το βιβλίο αυτό περιέχει δεκατρία κεφάλαια, που ασχολούνται με την παρουσία μικροπλαστικών στον ανθρωπογενή κύκλο του νερού και τον τρόπο, με τον οποίο φθάνουν στα θαλάσσια οικοσυστήματα, ακόμη και μετά την επεξεργασία των λυμάτων. Κεφάλαια του βιβλίου αυτού έχουν γραφτεί από 31 ακαδημαϊκούς και ακτιβιστές, με εξειδίκευση στη ρύπανση από μικροπλαστικά. Τα γεγονότα και τα αριθμητικά στοιχεία της βιβλιογραφίας, καθώς και οι προσωπικές εμπειρίες των συγγραφέων, παρουσιάζονται με έναν εμπειριστατικό τρόπο, ώστε να βοηθήσουν τους αναγνώστες να εντοπίσουν και να κατανοήσουν τα κομβικά σημεία αυτού του χασομού προβλήματος.



Εικόνα Αφίσα της εκδήλωσης

[Χρυσή Καραπαναγιώτη]

<Συνέχεια από τη σελίδα 3

Παρουσίαση σε Επιτροπή των G20 για τα πλαστικά απορρίμματα από ερευνήτρια του Πανεπιστημίου Πατρών

Στις 8 Οκτωβρίου 2019, η Χρυσή Καραπαναγιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του τμήματος Χημείας του Πανεπιστημίου Πατρών μετά από πρόσκληση έκανε παρουσίαση στην επιτροπή των G20 για την επιστημονική γνώση και τις καινοτόμες λύσεις για τα θαλάσσια πλαστικά απορρίμματα. Η παρουσίαση πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο των Ηνωμένων Εθνών στο Τόκιο και μοιράστηκε τις γνώσεις της σχετικά με τη μεταφορά των μικροπλαστικών μέσω των υγρών αποβλήτων στη θάλασσα. Η εν λόγω συνάντηση συνδιοργανώθηκε από το Υπουργείο Περιβάλλοντος της Ιαπωνίας, τη Γενική Διεύθυνση Περιβάλλοντος της Ευρωπαϊκής Ένωσης και την Υπηρεσία Προστασίας του Περιβάλλοντος των ΗΠΑ.

Τα πλαστικά απορρίμματα στη θάλασσα είναι ζήτημα που απαιτεί επείγουσα δράση, δεδομένων των δυσμενών επιπτώσεών τους στα θαλάσσια οικοσυστήματα, στην οικονομία, συμπεριλαμβανομένης της αλιείας, του τουρισμού και της ναυτιλίας, και ενδεχομένως στην ανθρώπινη υγεία. Στη διάσκεψη κορυφής, τον Ιούνιο του 2019, οι ηγέτες των G20 δήλωσαν την αποφασιστικότητά τους να αναλάβουν ταχέως τις κατάλληλες εθνικές ενέργειες για την πρόληψη και τη σημαντική μείωση των απορρίψεων πλαστικών υλικών στους ωκεανούς. Συμφώνησαν, επίσης, τη μείωση στο μηδέν της πρόσθετης ρύπανσης των θαλασσών από τα πλαστικά απορρίμματα μέχρι το 2050 μέσω μιας συνολικής προσέγγισης, με βάση τον κύκλο ζωής.

Έχοντας επίγνωση του σχεδίου δράσης των G20 για τα θαλάσσια απορρίμματα που υιοθετήθηκε το 2017, η εν λόγω συνάντηση στόχευε στη μελέτη τριών θεμάτων: πηγές πλαστικής ρύπανσης, βέλτιστες πρακτικές για την παρακολούθηση της πλαστικής ρύπανσης και καινοτόμες λύσεις για τη μείωση των πλαστικών απορριμμάτων που καταλήγουν στη θάλασσα.

Η κυρία Καραπαναγιώτη ήταν μεταξύ των προσκεκλημένων ομιλητών της συνόδου, με θέμα τις πηγές της ρύπανσης από μικροπλαστικά, και είχε τη μοναδική ευκαιρία να ενημερώσει τη διεθνή κοινότητα σχετικά με τα βασικά ευρήματα της έρευνας που διεξάγεται στο Πανεπιστήμιο Πατρών και αντίστοιχων μελετών ανά τον κόσμο.



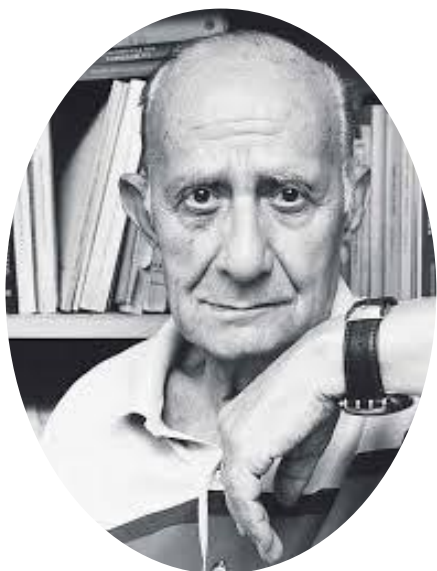
Τα βασικά σημεία της ομιλίας της ήταν τα εξής:

- Τα αστικά λύματα και τα όμβρια ύδατα κουβαλούν μαζί τους μικροπλαστικά.
- Ένα μικρό ποσοστό λυμάτων πάνω στη Γη περνά από επεξεργασία.
- Η επεξεργασία μειώνει τα μικροπλαστικά που απελευθερώνονται στη θάλασσα.
- Οι εγκαταστάσεις επεξεργασίας λυμάτων, παρόλο που μειώνουν τη συγκέντρωση των μικροπλαστικών στην έξοδό τους, λόγω των μεγάλων όγκων που διαχειρίζονται, μεγάλοι αριθμοί τελικά καταλήγουν στη θάλασσα.
- Τέλος, αν δεν γίνει σωστή διαχείριση της λυματολάσπης, μεγάλες ποσότητες μικροπλαστικών επιστρέφουν στα εδάφη και από εκεί πάλι στα υδατικά συστήματα και στη θάλασσα.

Ως βέλιστα μέτρα προτείνονται, η μείωση της χρήσης των μικροπλαστικών, η πρόληψη της διαφυγής τους στα λύματα, η επεξεργασία στην πηγή, και η βιώσιμη διαχείριση της λυματολάσπης.

Επίσης, επισημάνθηκε ότι παρόλο που η ομιλία είχε δώσει βάση στους αριθμούς, όπως είχε ζητηθεί, η ομιλήτρια θεωρεί το πρόβλημα πιο περίπλοκο, εξαιτίας των χημικών που βρίσκονται μέσα στα μικροπλαστικά από την διεργασία της παραγωγής τους.

Εκδήλωση στη μνήμη του Δημήτρη Μαρωνίτη



Την Τετάρτη 25 Σεπτεμβρίου στο βιβλιοπωλείο Πολύεδρο (Κανακάρη 147) έλαβε χώρα μια εκδήλωση μνήμης στα 3 χρόνια θανάτου του Δημήτρη Μαρωνίτη με τίτλο «Άνδρας πολύτροπος». Για την όμορφη αυτή παρουσίαση της βραδιάς συνεργάστηκαν το τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Πατρών και το βιβλιοπωλείο Πολύεδρο. Ο Δημήτρης Ν. Μαρωνίτης γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές σε πανεπιστήμια της πρώην Δυτικής Γερμανίας. Διετέλεσε επίσης μέλος του Δ.Σ. του Ιδρύματος Τριανταφυλλίδη και του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τραπέζης (MIET) και καλλιτεχνικός διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδας (ΚΘΒΕ). Συνεργάστηκε με περιοδικά και εφημερίδες της εποχής, όπου δημοσίευε επιφυλλίδες για φιλολογικά και εκπαιδευτικά θέματα. Το 1981 τιμήθηκε με το Α΄ Κρατικό Βραβείο Κριτικής Δοκιμίου για το βιβλίο του «Όροι λυρισμού στον Οδυσσέα Ελύτη» και το 2011 με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνικής Μετάφρασης Έργου της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας στα Νέα Ελληνικά για την «Ιλιάδα» του Ομήρου. Υπήρξε ξεχωριστός φιλόλογος, πανεπιστημιακός δάσκαλος και δοκιμιογράφος. Ήταν παράλληλα μεταφραστής αρχαίων συγγραφέων και κριτικός της νεοελληνικής ποίησης, ενώ δημοσίευσε δοκίμια για τους νεοέλληνες ποιητές, κυρίως για τους εκπροσώπους της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς.

>Συνέχεια στη σελίδα 5

<Συνέχεια από τη σελίδα 4

Εκδήλωση στη μνήμη του Δημήτρη Μαρωνίτη

Τη βραδιά άνοιξε ο Κωστής Καπέλας, ο οποίος αναφέρθηκε στην γνωριμία του με τον Δημήτρη Μαρωνίτη στα Λεχαινά σε ένα δείπνο. Εκεί, ο Μαρωνίτης υποσχέθηκε ότι την επόμενη μέρα, καθώς θα ταξίδευε για Θεσσαλονίκη θα έκανε μια στάση στην Πάτρα για να τους συναντήσει. Πράγματι, ο Μαρωνίτης την επόμενη μέρα επισκέφτηκε το Πολύεδρο και αφού πρώτα έριξε μια λεπτομερειακή ματιά στους τίτλους των βιβλίων που υπήρχαν στα ράφια είπε την εξής φράση: «σε ό,τι χρειαστείτε εγώ θα είμαι δίπλα σας».

Έπειτα, ανέβηκε στο βήμα για έναν σύντομο χαιρετισμό η Ελένη Γκοτσοπούλου, γραμματέας του Συνδέσμου Φιλολόγων, η οποία επεσήμανε την σημασία του έργου του Μαρωνίτη στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Αναφορικά με το κύριο μέρος της εκδήλωσης, ο πρώτος από τους τρεις κύριους ομιλητές της βραδιάς, Γιάννης Παπαθεοδώρου, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας σε μια εισήγηση με τίτλο «Η παρουσία και η παρρησία. Σχόλια στο έργο του Δ.Ν. Μαρωνίτη» τον παρουσίασε ως κριτικό της νεοελληνικής ποίησης, ο οποίος δεν στάθηκε μόνο στον Όμηρο και την αρχαία γραμματεία, αλλά προχώρησε στον Ελύτη, τον Σεφέρη, τον Καβάφη και πολλές άλλες σημαντικές προσωπικότητες των γραμμάτων. Στη συνέχεια, από τον κριτικό εισχωρήσαμε στον

ομηριστή Μαρωνίτη από τη σκοπιά του Σπύρου Ράγκου, Αναπληρωτή Καθηγητή Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας και Φιλοσοφίας, όπου στην ομιλία του με τίτλο «Πέρα από τον ποιητικό ρόλο των Ομηρικών Θεών: Προεκτάσεις στο μαρωνίτιο μεγαθέμα» μας προβλημάτισε για τον ρόλο που μπορεί να παίξει ένας θεός μέσα στο έπος. Μπορεί ένας θεός να λειτουργήσει ως παρέμβαση ανάμεσα στους ήρωες ή μήπως σαν τη Μούσα του συγγραφέα; Τη βραδιά έκλεισε ο τελευταίος ομιλητής, Μενέλαος Χριστόπουλος, Καθηγητής της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας. Ο τελευταίος, ο οποίος μαθήτευσε κοντά στον Δημήτρη Μαρωνίτη, ανέφερε ένα περίεργο περιστατικό, στο οποίο ήταν αυτόπτης μάρτυρας στο πρώτο του μάθημα με τον Μαρωνίτη. Μια κοπέλα είχε ανάψει τσιγάρο πριν από τον ίδιο και έγινε ένας μικρός καυγάς γι' αυτό. Έκλεισε την ομιλία του και τη βραδιά καταθέτοντάς μας στοιχεία για την έντονη ζωή του καθηγητή του.

Από τη βραδιά πήραμε μια μικρή γεύση από το τι εστὶ Δημήτρης Μαρωνίτης. Παρ' όλ' αυτά, πιστεύω ότι το θέμα «Δημήτρης Μαρωνίτης» μπορεί να πάρει μεγάλες προεκτάσεις, όχι μόνο για το συγγραφικό και μεταφραστικό του έργο, αλλά και για το περιεχόμενο και τις ιδέες του.

[Μαρίνα Τριανταφυλλίδη]

Αγχώδεις διαταραχές και Φοιτητές: η περίπτωση της Κοινωνικής Φοβίας

Συνέντευξη με την ψυχολόγο Γεωργία Κωνσταντοπούλου

«Οι άνθρωποι ταράζονται όχι απ' αυτά που συμβαίνουν, αλλά από την άποψή τους γι' αυτά που συμβαίνουν.- Επίκτητος»



Η κοινωνική φοβία αποτελεί ένα φαινόμενο αρκετά σύνηθες στον φοιτητικό κόσμο, για το οποίο ωστόσο δεν γίνεται τόσο συχνά λόγος. Έχουμε λοιπόν τη χαρά να συζητήσουμε με την ψυχολόγο και ψυχοθεραπεύτρια Γεωργία Κωνσταντοπούλου, η οποία εξειδικεύεται στη Γνωσιακή, Συμβουλευτική και Διαλεκτική Ψυχοθεραπεία. Το Γραφείο Ψυχολογικής Υποστήριξης

του Πανεπιστημίου Πατρών βρίσκεται στο Κτήριο Α (Πρυτανεία), το οποίο μπορούν να επισκέπτονται οι φοιτητές για οποιοδήποτε θέμα ψυχικής υγείας αντιμετωπίζουν.

Προσδιορίστε μας τον όρο κοινωνική φοβία. Σε ποιες περιστάσεις εκδηλώνεται;

Κοινωνική φοβία είναι η φοβία της ταπείνωσης ή της αμηχανίας που βιώνει ένας άνθρωπος σε κοινωνικές εκδηλώσεις της ζωής του. Είναι η φοβία που προκαλεί στο άτομο τη σκέψη πως θα γίνει αντικείμενο παρατήρησης, κριτικής και ελέγχου από τον περίγυρό του. Ένας άνθρωπος που έχει κοινωνική φοβία αισθάνεται πως στις κοινωνικές συναναστροφές του γίνεται το επίκεντρο της προσοχής και νιώθει πως οι γύρω του τον σχολιάζουν αρνητικά για τις πράξεις του, την εμφάνισή του και την παρουσία του γενικότερα, γεγονός που του προκαλεί άγχος και τον κάνει να αισθάνεται θλί-

ψη. Και εγώ όταν κάνω παρουσιάσεις ακούω το τρέμουλο στη φωνή μου, ωστόσο αυτό δεν είναι εκδήλωση κοινωνικής φοβίας, αλλά άγχος που βιώνουν πολλοί άνθρωποι. Ένα άτομο που έχει κοινωνική φοβία θα αποφύγει τις κοινωνικές εκδηλώσεις και δεν θα μπορέσει να ανέβει στο βήμα, γιατί νιώθει σκέψεις και συναισθήματα που τον απασχολούν και του προκαλούν σωματικά συμπτώματα.

Πώς μπορούμε να καταλάβουμε πως κάποιος πάσχει από κοινωνική φοβία και με ποια συμπτώματα εκδηλώνεται;

Συνήθως αυτό που βιώνει το άτομο είναι έντονο άγχος, θλίψη, μοναξιά, έχει χαμηλή αυτοεκτίμηση, αρνητική εικόνα για τον εαυτό του, αλλά και κάποιες στρεσογόνες σκέψεις και δυσλειτουργίες. Δεν μπορεί να κάνει πράγματα μπροστά σε άλλους, βιώνει σωματικά συμπτώματα, όπως δυσκολία στην αναπνοή, ναυτία, συχνουρία, τρέμουλο στα χέρια, ζαλάδες, βούισμα στα αυτιά, ταχυκαρδία, αρρυθμία, ακόμα και κρίση πανικού. Χαρακτηριστικά, σύμφωνα με τα διαγνωστικά κριτήρια για την κοινωνική φοβία, όπως παρουσιάζονται στο DSM 5, το άτομο που έχει κοινωνική φοβία νιώθει άγχος για τις πιο βασικές κοινωνικές περιστάσεις. Σύμφωνα με το DSM5, τα συμπτώματα δεν θα πρέπει να είναι αποτέλεσμα λήψης φαρμάκων ή κάποιων ουσιών.

Συχνά βλέπουμε πως πολλοί άνθρωποι έχουν τον φόβο της παρουσίας πάνω στη σκηνή (stage fright), ακόμα και αν αγαπούν το θέατρο, ή μπορεί να αισθάνονται ντροπή όταν τρώνε δημοσίως. Θα μπορούσαμε να μιλήσουμε για μεμονωμένες εκδηλώσεις κοινωνικής φοβίας;

<Συνέχεια από τη σελίδα 5

Αγχώδεις διαταραχές και Φοιτητές: η περίπτωση της Κοινωνικής Φοβίας

Συνέντευξη με την ψυχολόγο Γεωργία Κωνσταντοπούλου

Η κοινωνική φοβία έχει δύο μορφές: την ειδική, όταν το άτομο φοβάται να προβεί σε συγκεκριμένες δραστηριότητες, όπως τα παραδείγματα που αναφέρατε, και τη γενικευμένη, που την έχει το άτομο σε μια πληθώρα καταστάσεων της ζωής του. Ωστόσο, θα πρέπει να τονίσουμε πως ένας ηθοποιός που έχει άγχος στην πρεμιέρα ή κάθε φορά που ανεβαίνει στη σκηνή δεν έχει κοινωνική φοβία. Το άτομο που έχει κοινωνική φοβία δεν θα μπορούσε να ανέβει στη σκηνή. Επίσης, η ντροπαλότητα δεν αποτελεί πάντα ένδειξη για την ύπαρξη κοινωνικής φοβίας. Πολλοί μάλιστα ψυχίατροι δεν αναγνωρίζουν την κοινωνική φοβία ως διαταραχή, αλλά την θεωρούν ως ψυχιατρικοποίηση της ντροπής.

Σε ποια ηλικία εκδηλώνεται συνήθως η κοινωνική φοβία;

Συνήθως η κοινωνική φοβία εμφανίζεται στις ηλικίες από 5-13 ετών, όμως υπάρχουν και περιπτώσεις που μπορεί να εμφανιστεί πολύ αργότερα. Έρευνες δείχνουν ότι 3% ως 13% των ανθρώπων θα εμφανίσουν αυτή τη διαταραχή κατά τη διάρκεια της ζωής τους. Επίσης, η βιβλιογραφία λέει ότι εμφανίζεται περισσότερο σε άντρες.

Θα μπορούσαμε να θεωρήσουμε κάποιο παιδικό τραύμα ή κληρονομικό παράγοντα ως αιτία για την εμφάνιση αυτής της διαταραχής;

Πολλές φορές βλέπουμε πως τα παιδιά του δημοτικού μπορεί να μείνουν βουβά στην σκηνή ή να κάνουν εμετό την ώρα που πρέπει να πουν ένα ποίημα, αλλά δεν είναι σίγουρο ότι έχουν κοινωνική φοβία. Όταν όμως τα παιδιά μεγαλώνουν, συχνά αντιμετωπίζουν την επικριτικότητα ή τις απαιτήσεις των γονέων τους ή των προτύπων τους, βιώνουν τα πειράγματα των συνομηλίκων τους για την εμφάνισή τους ή απορρίπτονται από το αντίθετο φύλο, με αποτέλεσμα να αποκτήσουν χαμηλή αυτοεκτίμηση και να μην αισθάνονται καλά με τον εαυτό τους. Επιπλέον, συναντάμε περιπτώσεις, κατά τις οποίες οι γονείς έχουν κοινωνική φοβία, και αργότερα τα ίδια τα παιδιά τους.

Κατά πόσο η κοινωνική φοβία επιδρά στις επιδόσεις των φοιτητών, αλλά και στην καθημερινότητά τους κατά τη διάρκεια των σπουδών τους;

Συχνά, οι φοιτητές φτάνουν σε σημείο να διακόπτουν μόνιμα ή προσωρινά τις σπουδές τους. Φερ' ειπείν, όταν μιλάνε με άτομα κύρους ή όταν βρίσκονται σε αμφιθέατρο με πολλά άτομα, καλούνται να απαντήσουν σε μια ερώτηση που τους απευθύνει ο καθηγητής ή να παρουσιάσουν προφορικά μια εργασία, αλλά κι ακόμη και στις κοινωνικές συναναστροφές με τους συμφοιτητές τους μπορεί να εμφανίσουν την κοινωνική φοβία.

Σε αυτό το σημείο θα ήθελα να επισημάνω πως δεν πρέπει να συγχέουμε τη κοινωνική φοβία με την αγοραφοβία, καθώς ένα άτομο που έχει αγοραφοβία μπορεί να παρουσιάσει μια εργασία του μπροστά σε κοινό, ωστόσο θα αποφύγει να βρεθεί σε πολυσύχναστα μέρη. Συγκεκριμένα, φοβάται πως θα βιώσει συναισθήματα άγχους και ταραχής μπροστά στους συνανθρώπους του και θα εκτεθεί. Δεν είναι, συνεπώς, ασυνήθιστο να συνοδεύει η κοινωνική φοβία και από άλλες αγχώδεις διαταραχές.

Αν και βρισκόμαστε στο τέλος του 2019, θεωρείτε πως υπάρχουν ακόμα ταμπού για τις αγχωτικές διαταραχές;

Θεωρώ πως οι σημερινοί φοιτητές δεν έχουν κάποιο ταμπού απέναντι στο φαινόμενο που συζητάμε. Όταν ένας φοιτητής αντιμετωπίζει κάποια δυσκολία, συνήθως απευθύνεται χωρίς δισταγμό στους κοντινούς του φίλους. Αυτοί οι άνθρωποι που

έχουν κάποια ταμπού μπορεί να είναι οι γονείς, τους οποίους δεν μπορούμε να κατηγορήσουμε λόγω άγνοιας ή φόβου, καθώς, πιθανότατα, έχουν αντιμετωπίσει παρόμοια προβλήματα.

Πώς θεραπεύεται η κοινωνική φοβία και με ποιους τρόπους μπορεί ο πάσχων να βοηθήσει τον εαυτό του;

Ο πάσχων θα μπορούσε να μιλήσει σε κάποιο κοντινό του πρόσωπο, όχι τόσο γιατί θα θεραπευτεί, αλλά γιατί θα αντιληφθεί το πρόβλημά του και θα συνειδητοποιήσει πόσο σημαντικό είναι να το αντιμετωπίσει. Μετά θα πρέπει να απευθυνθεί σε κάποιον ειδικό, όπως ψυχίατρο, ψυχολόγο, ψυχοθεραπευτή. Ο τρόπος που επιλέγει ο ειδικός να θεραπεύσει τον πάσχοντα μπορεί να είναι η ψυχοθεραπεία, η οποία ενδέχεται να συνοδεύεται με φαρμακευτική αγωγή για ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, ιδιαίτερα σε περιπτώσεις που ο πάσχων εμφανίζει έντονα σωματικά συμπτώματα και καλείται να ανταπεξέλθει σε σημαντικές υποχρεώσεις. Από τις ψυχοθεραπείες, αυτή που θεωρείται πιο αποτελεσματική είναι η Γνωσιακή Συμπεριφοριστική, η οποία στοχεύει στην αλλαγή του τρόπου σκέψης του ατόμου. Ένα άτομο που έχει κοινωνική φοβία κάνει σκέψεις που δεν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα και οι οποίες πρέπει να αλλάξουν, γι αυτό η ψυχοθεραπεία προτείνει κάποιες τεχνικές, όπως αυτή της έκθεσης κατά φαντασία, οι οποίες προσαρμόζονται στην εκάστοτε περίπτωση, λαμβάνοντας υπόψη αν υπάρχει συνοσηρότητα με άλλες διαταραχές, όπως η κατάθλιψη ή οι διαταραχές προσωπικότητας. Επιπλέον, πολλοί συνιστούν και την ομαδική ψυχοθεραπεία, εφόσον όμως έχει προηγηθεί η ατομική ψυχοθεραπεία.

Σε κάθε περίπτωση παίζει είναι καλό να διαβάσει ο πάσχων από μόνος του διάφορα επιστημονικά εγχειρίδια. Προτείνεται το βιβλίο του G. Butler "Overcoming social anxiety and shyness", της M. Fennell "Overcoming low self-esteem", του T. Gillen με τίτλο "Assertiveness" και το βιβλίο του B.G. Markway με τίτλο "Dying of embarrassment: Help for social anxiety and phobia". Κανένας απ' αυτούς τους τρόπους αντιμετώπισης που ανέφερα βέβαια δεν είναι αποτελεσματικός, αν ο πάσχων δεν είναι διατεθειμένος να βοηθήσει τον εαυτό του.

Πώς μπορούμε να βοηθήσουμε τέτοιου είδους καταστάσεις;

Αυτό είναι κάτι δύσκολο δεδομένου ότι τα άτομα που πάσχουν από κοινωνική φοβία απομονώνονται και είναι κλειστά. Παρόλα αυτά θεωρώ ότι θα πρέπει να είμαστε καλοπροαίρετοι και όχι επικριτικοί, να αποδεικνύουμε έμπρακτα ότι τους στηρίζουμε και, αν τα άτομα αυτά είναι αρκετά κοντά μας, να τους προτείνουμε να επισκεφτούν κάποιον ειδικό. Επίσης, δεν πρέπει να ξεχνάμε πως για να μπορούμε να βοηθήσουμε τους άλλους, καλό είναι να φροντίζουμε καθημερινά και για τη δική μας συμπεριφορά και αυτοβελτίωση.

Δεδομένης της οικονομικής κατάστασης των φοιτητών θα μπορούσατε να προτείνετε φορείς, στους οποίους μπορούν να απευθυνθούν για δωρεάν βοήθεια;

Οι φοιτητές μπορούν να ζητήσουν βοήθεια από το Γραφείο Ψυχολογικής Υποστήριξης, από το Γραφείο Κοινωνικής Μέριμνας, αλλά και από το Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο. Εκτός Πανεπιστημίου υπάρχει το ΣΟΠΨΥ (Σύλλογος για την ψυχική υγεία) και το Κέντρο Ψυχικής Υγείας, το οποίο ανήκει στο νοσοκομείο του Αγίου Ανδρέα.

[Άρτεμις Λαγού, Βαγγέλης Παναγιωτόπουλος]

Εβδομάδα Site Specific στο θέατρο Λιθογραφείον



Στιγμιότυπα από την παράσταση. Ερμηνευτές: Γιώργος Σώλος και Μαριλένα Νησίδη

Το φιλοθεάμον κοινό της Πάτρας έδωσε το παρόν στην εβδομάδα Site Specific Δημιουργίας, που πραγματοποιήθηκε από τις 28 Σεπτεμβρίου έως τις 6 Οκτωβρίου στο θέατρο Λιθογραφείον (Μαιζώνος 172B). Οι θεατές είχαν την ευκαιρία, να παρακολουθήσουν μια σειρά από δρώμενα, που δημιουργήθηκαν με έμπνευση το μοναδικό χώρο αυτού του θεάτρου, λαμβάνοντας υπόψη την ιστορία του, την αρχιτεκτονική του, καθώς και τις πολιτισμικές του αναφορές.

Ο κύκλος των παραστάσεων άνοιξε με τον μονόλογο “A talking building”, που γράφτηκε αποκλειστικά για το αναφερθέν θέατρο από τη Βιβή Αθανασοπούλου. Όπως μας ενημέρωσε η δημιουργός του έργου, ο μονόλογος ερμηνεύθηκε από τον ηθοποιό Γιώργο Σώλο, σπουδαστή τμήματος υποκριτικής, στην εβδομάδα Site Specific. Θέμα του μονολόγου, η εξιστόρηση της ιστορίας του ομι-

λούντος κτιρίου, Λιθογραφείον, με ένα ταξίδι στον χωροχρόνο. Μήνυμα του έργου είναι, πως η ευτυχία δεν συνιστά μόνο προτέρημα των ανθρώπων. Τα κτίρια έχουν ψυχή και κουβαλούν μέσα τους τις αναμνήσεις και τα συναισθήματα, όσων έζησαν σε αυτά. Όπως διαβάζουμε και στην αφίσα «Αραγε μόνο οι άνθρωποι είναι ευτυχισμένοι; Τα κτίρια δεν έχουν ψυχή; Δε νιώθουν θλίψη, όταν τα φώτα σβήνουν; Κι όμως... Μια ενθύμηση είναι αρκετή να ξυπνήσει όσα κοιμούνται βαθιά. Ρωγμές βαθιά ριζωμένες, ξεχασμένες ευτυχίες κι η ζωή.»

Κομμάτι του προγράμματος αποτέλεσε και η κατασκευή της εικαστικού Ευαγγελίας Σπηλιοπούλου, με υλικό, που αξιοποίησε από το παλιό λιθογραφείο με τον τίτλο “En route”. Επιπλέον, ιδιαίτερη ήταν η παράσταση αυτοσχεδιασμού, σύγχρονου χορού και ακροβατικής “It comes in many shapes” με δημιουργούς την Maja Zimmerlin, τον Δήμο Βρύζα και τον Κρίτωνα Αναστασόπουλο. Οι διαπεραστικοί και εναρμονισμένοι με τις κινήσεις των χορευτών ήχοι ενός παλιού βιολιού, τα εντυπωσιακά ακροβατικά, που εκτελέστηκαν με απόλυτη ισορροπία, η ελαστικότητα και η θεατρικότητα των χορευτών κατάφεραν να κόψουν την ανάσα του κοινού.

Το πρόγραμμα των δρωμένων συμπληρώθηκε με την παράσταση “Lux in Tenebris”, διασκευή του θεατρικού έργου “Fando and Lis” του Fernando Arrabal. Ένα ερωτευμένο ζευγάρι, ο Φάντο και η Λις, λόγω του πολέμου και της φρικτής καταστροφής των πόλεων, αναγκάστηκαν να αναζητήσουν τη μοναδική πόλη που επιβίωσε, την πόλη που εγγυάται την αιώνια ευτυχία, την Ταρ. Η σκηνοθέτις Φιορέλα Μαστροκάλου σε συνεργασία με το φωνητικό σχήμα Magisterium έδειξε πως τα λόγια δεν είναι απαραίτητα για τη μεταφορά συναισθήματος. αρκούν οι κινήσεις του σώματος, η συμβολική αξιοποίηση των αντικειμένων και η εκφραστικότητα του προσώπου. Η παράσταση αποτέλεσε μια σύνθεση από εκκλησιαστικούς ήχους, κλασικές άριες, σύγχρονες μελωδίες, εντυπωσιακές ερμηνείες από τους ηθοποιούς, σκηνές που αποτύπωσαν τον έρωτα, την τρέλα, την απόγνωση, την απελπισία, τη μοναξιά και το συναισθηματικό κενό. Χαρακτηριστική ήταν, επίσης, η προσπάθεια των ηθοποιών να καταστήσουν το κοινό αναπόσπαστο κομμάτι της παράστασης, ζητώντας τη συμμετοχή του, να εξοικειώσουν τους θεατές με το χώρο, μεταφέροντας τη δράση στον εξώστη του θεάτρου, καθώς και να προβληματίσουν. Η Ταρ κατέληξε να συμβολίζει τον ορισμό, που ο καθένας μπορεί να δώσει για την ευτυχία, μια ευτυχία που συνιστά αποτέλεσμα της γνώσης του εαυτού μας.

Αναμφίβολα, η εβδομάδα Site Specific αποτέλεσε μια διαφορετική δράση, που επέτρεψε στο θεατρόφιλο κοινό της Πάτρας, να συνομιλήσει με έναν ιστορικό -για τα θεατρικά δεδομένα- χώρο και να αισθανθεί την υποβλητικότητα του κτιρίου, στοιχείο που φάνηκε στο θερμό χειροκρότημα και στη βαθιά ικανοποίηση στο τέλος της βραδιάς.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

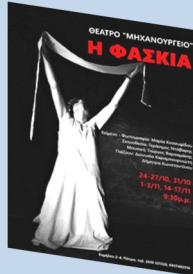


12/10-29/12, στον Πολυχώρο Πολιτισμού «Μηχανουργείο» παρουσιάζεται η θεατρική παράσταση «Ο Μικρός Πρίγκιπας» του Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ. Οι παραστάσεις παρουσιάζονται κάθε Σάββατο στις 18:30 και κάθε Κυριακή στις 11:30.

24/10-17/11, στον Πολυχώρο Πολιτισμού «Μηχανουργείο» παρουσιάζεται η θεατρική παράσταση «Η Φασκιά». Ώρα έναρξης: 21:30.



09/11, στον Πολυχώρο Πολιτισμού του Δήμου Πατρέων «Αίγλη» θα πραγματοποιηθεί συναυλία και Live παρουσίαση δίσκου των ΤΑΦ ΛΑΘΟΣ full band. Ώρα έναρξης 21:30.



14/11-16/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το κλινικό εργαστήριο Ακτινολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει το «24° Διαπανεπιστημιακό συνέδριο Ακτινολογίας». Ώρα έναρξης: 12:00

15/11-16/12, στο θέατρο «Αγορά» η θεατρική ομάδα Υποκριτές παρουσιάζει την θεατρική παράσταση «Ψέμα στο ψέμα». Ώρα έναρξης: 21:00.



18/11-19/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει ημερίδα με θέμα «Η επιστήμη των δεδομένων λήψης αποφάσεων σε αβέβαιο περιβάλλον: σύγχρονες τάσεις και εφαρμογές (Decision making under uncertainty: the role of data)».



20/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Περιφερειακό τμήμα Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού διοργανώνει τελετή απονομής πτυχίων εθελοντών. Ώρα έναρξης: 18:30.

22/11, στο θέατρο «Πάνθεον» θα πραγματοποιηθεί συναυλία με τον Γιώργο Περρή με τίτλο «Traveler». Ώρα έναρξης: 21:00.

22/11-24/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνεται το 10° Διαβητολογικό συνέδριο με θέμα «Ό,τι νεότερο στο Σακχαρώδη Διαβήτη και το μεταβολισμό 2019». Ώρα έναρξης: 15:00.

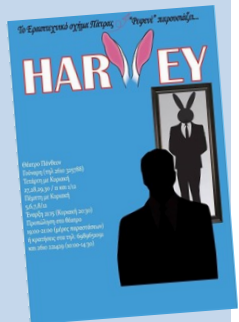


23/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Κινηματογραφική Λέσχη του Πανεπιστημίου Πατρών παρουσιάζουν σε απευθείας μετάδοση από την Metropolitan Opera την όπερα του Philip Glass «Akhnenaten». Ώρα έναρξης: 19:55.



27/11, στο γήπεδο Μπάσκετ του Απόλλωνα η Ιερά Μητρόπολη Πατρών διοργανώνει φιλανθρωπική συναυλία με τον Γιώργο Νταλάρα και Μίλτο Πασχαλίδη αφιέρωμα στον Μάνο Ελευθερίου. Ώρα έναρξης: 19:00.

27/11-8/12, στο θέατρο «Πάνθεον» η θεατρική ομάδα Ρεφενές παρουσιάζει τη θεατρική παράσταση «Harvey». Ώρα έναρξης από Τετάρτη έως και Σάββατο 21:15, Κυριακή 20:30.



28/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνεται ημερίδα «ECO AMEA».

30/11, στο «Ghetto» θα πραγματοποιηθεί συναυλία με το συγκρότημα «Planet of zeus». Ώρα έναρξης: 21:00.



[Όλια Καραγιάννη]

Ακολουθήστε μας!

Instagram: [up_magazine_official](https://www.instagram.com/up_magazine_official)

https://www.instagram.com/up_magazine_official/?hl=el

Twitter: [up_magazine_official](https://twitter.com/upmagazineoff1)

<https://twitter.com/upmagazineoff1>

Facebook: Up – Περιοδική Έκδοση Πανεπιστημίου Πατρών
<https://www.facebook.com/up.upatras/>

Ο Λαθραναγνώστης

Μηχανές σαν κι εμένα, Ίαν ΜακΓιούαν (μτφρ.: Κατερίνα Σχινά), Εκδόσεις Πατάκη, 2019
ISBN: 978-960-16-8472-7

Το εξώφυλλο και ο τίτλος του βιβλίου πληροφορούν αμέσως τον αναγνώστη για τον πρωταγωνιστή της ιστορίας. Τα γεγονότα περιστρέφονται γύρω από ένα ανδροειδές. Ο ΜακΓιούαν δεν γράφει μια τετριμμένη ιστορία για ένα υποθετικό μέλλον. Αντίθετα, φέρνει τις σύγχρονες τεχνολογίες, όπως τα αυτοκίνητα χωρίς οδηγό ή τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης στο παρελθόν, στη δεκαετία του '80. Στο σύμπαν που διαμόρφωσε ο ΜακΓιούαν, η Βρετανία χάνει τον πόλεμο των Φόκλαντ και τις επερχόμενες εκλογές, ενώ ο Άλαν Τούρινγκ ζει και συνεχίζει να αναπτύσσει καινοτόμες τεχνολογίες, πέρα από τα όρια του συμβατικού. Έτσι, καταφέρνει να δημιουργήσει τους πρώτους συνθετικούς ανθρώπους.

Ο Τσάρλι ζει σε ένα μικρό διαμέρισμα του Λονδίνου, προσπαθώντας να «πιάσει την καλή». Με την κληρονομιά της μητέρας του αγοράζει τον Αδάμ, έναν από τους 25 πρώτους συνθετικούς ανθρώπους. Η αγορά του Αδάμ αποτελεί μια ευκαιρία για να αναβαθμιστεί η σχέση του με την Μιράντα, μια διδακτορική φοιτήτρια που μένει στον επάνω όροφο. Ο Τσάρλι φαντάζεται τον Αδάμ ως έναν εναλλακτικό, ψηφιακό γιο και τη Μιράντα ως μια εναλλακτική μητέρα. Αυτό το τέλειο ανδροειδές αξιοποιεί την ομοιότητά του με τους ανθρώπους στην εμφάνιση και την ευφυΐα για να ερωτευτεί τη Μιράντα, ενώ της αφιερώνει



της χαϊκού και πλαγιάζει μαζί της. Συγχρόνως, πληροφορεί τον Τσάρλι για την πιθανότητα η Μιράντα να κρύβει ένα σημαντικό μυστικό που ανατρέπει τη μέχρι τώρα κατάσταση.

Οι τρεις ήρωες, άνθρωποι και μηχανή, συνυπάρχουν, ανταγωνίζονται ο ένας τον άλλον, ενώ ταυτόχρονα προσπαθούν να αποκωδικοποιήσουν όσο το δυνατόν καλύτερα την ανθρώπινη φύση και τα στοιχεία που τη συνθέτουν.

Ο ΜακΓιούαν, παραλλάσσοντας την πραγματική ιστορία και δημιουργώντας αυτό το ιδιότυπο ερωτικό τρίγωνο, προκαλεί μια διαφορετική συζήτηση σε ό,τι αφορά τα ελαττώματα των ανθρώπων. Την ίδια στιγμή μας θυμίζει ότι επιδιώκουμε, προσωπικά και συλλογικά, να ανακαλύπτουμε πράγματα και καταστάσεις που μας ωθούν εκτός ελέγχου.

[Πολυχρόνης Μπακόμητρος]

Η Πάτρα ξανά στο παιχνίδι!

Η Μεσόγειος υπήρξε κοιτίδα πολλών από τους σημαντικότερους αρχαίους πολιτισμούς. 26 χώρες της Μεσογείου από 3 ηπείρους φιλοξενήθηκαν στην διοργανώτρια πόλη μας για το 2019, μετά τους πρώτους Παράκτιους Μεσογειακούς Αγώνες που πραγματοποιήθηκαν στην Πεσκάρα της Ιταλίας το 2015. Μετά από μια φαντασμαγορική τελετή έναρξης, στην οποία ήρθαν κοντά όλοι οι αθλητές από όλες τις χώρες που συμμετείχαν, δόθηκε ισχυρό το μήνυμα της αμοιβαίας κατανόησης μέσω της διαφορετικότητας, προωθώντας τις Ολυμπιακές αξίες και τα ιδανικά όπως την ειρήνη, τη φιλία, την αριστεία ανάμεσα σε πολιτισμούς με διαφορετικές θρησκείες, παραδόσεις, νοοτροπίες, κατοχυρώνοντας πανανθρώπινες αξίες και οραματίζοντας μια Μεσόγειο ισχυρή και ειρηνική.

Στις ηλιόλουστες μέρες που ακολούθησαν, όπως αρμόζει σε μια Μεσογειακή χώρα, πλήθος κόσμου που γέμιζε τις εγκαταστάσεις σταδιακά μέχρι την κορύφωση των Αγώνων, παρακολούθησαν πλούσιο θέαμα βλέποντας το ευ αγωνίζεσθαι να εφαρμόζεται στην πράξη. Πολλοί θεατές ήρθαν σε επαφή για πρώτη φορά με αθλήματα αναγνωρισμένα από τις Διεθνείς Ομοσπονδίες. 11 αθλήματα διεξήχθησαν από 25 έως 31 Αυγούστου σε 4 Αγωνιστικές εγκαταστάσεις, οι οποίες αποτελούνταν από γήπεδα και αγωνιστικούς χώρους κατάλληλα για τα παρακάτω αγωνίσματα: AQUATHLON, BEACH HANDBALL, BEACH SOCCER, BEACH VOLLEYBALL, BEACH TENNIS, BEACH WRESTLING, CANOE OCEAN RACING, FINSWIMMING, OPEN WATER SWIMMING, ROWING BEACH SPRINT, WATER SKIING. Στη συνολική συγκέντρωση των μεταλλίων πρώτη βγήκε η Ελλάδα, δεύτερη η Ιταλία και τρίτη η Γαλλία. Για τη διεξαγωγή των Αγώνων απαραίτητη και φοβερά σημαντική υπήρξε η συμβολή των εθελοντών τόσο κατά τη διάρκεια των Αγώνων όσο και στις παράλληλες δράσεις και εκδηλώσεις που



Φωτογραφία από τη γεμάτη δρώμενα και συμβολισμούς τελετή έναρξης των II Μεσογειακών Παράκτιων Αγώνων (πηγή: www.mbgpatras2019.gr)

πραγματοποιήθηκαν σε όλη την Πάτρα.

Ο μυθικός Πατρέας έδωσε και το όνομα στην εμπνευσμένη Μασκότ των Παράκτιων Αγώνων: ένας γλάρος, το κατεξοχήν παράκτιο πουλί που συναντά κανείς όταν τύχει να κινηθεί στην παραλιακή ζώνη κατά μήκος της οποίας διεξήχθησαν οι Αγώνες.

Συνέχεια στη σελίδα 10>

<Συνέχεια από τη σελίδα 9

Η Πάτρα ξανά στο παιχνίδι!

Πολλά μπορεί να πει κανείς για το αθλητικό και εορταστικό περιεχόμενο αυτού του λαμπρού γεγονότος που φιλοξένησε η Πάτρα, όμως είναι σημαντικό να εστιάσουμε στο γεγονός ότι η πόλη μας, ως πρωτεύουσα της Δυτικής Ελλάδας απέδειξε τη φημισμένη της φιλοξενία και τη δυνατότητα που έχει να φέρνει επιτυχημένα εις πέρας μεγάλες διοργανώσεις σε κάθε επίπεδο. Η Πάτρα είναι ένα εκπαιδευτικό και ερευνητικό κέντρο διαθέτοντας το τρίτο μεγαλύτερο εκπαιδευτικό ίδρυμα στη χώρα, ακόμα το αναπτυσσόμενο Ανώτατο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα καθώς και το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. 40 χιλιάδες και πλέον φοιτητές δίνουν ζωντάνια στην πόλη, η οποία προσφέρει ποιότητα ζωής με τη χαμηλή εγκληματικότητα, τα μέσα συγκοινωνίας, τα ανεπτυγμένα συστήματα Υγείας, τη μεγάλη αγορά που διαθέτει καθώς και τους σημαντικούς ιστορικούς, αρχαιολογικούς και φυσικούς κάλλους πόλους έλξης που διαθέτει. Όλα αυτά δημιουργούν μια ιδανική πόλη να φιλοξενεί μεγάλες εκδηλώσεις παγκόσμιου βεληνεούς. Ακόμα, η Πάτρα η πόλη του Πολιτισμού έχει μεγάλη παράδοση στον Αθλητισμό και στα Παράκτια αθλήματα, επίσης. Ένα παράδειγμα αποτελεί η ίδρυση της πρώτης ομάδας Κολύμβησης και Υδατοσφαίρισης από τον Ναυταθλητικό όμιλο Πατρών το 1929 και το 1932 διαθέτοντας 154 αθλητές. Βρισκόμαστε 2 μήνες μετά τη λήξη των II Παράκτιων Μεσογειακών Αγώνων, οι οποίοι πρέπει να σηματοδοτήσουν ένα



Η Μασκότ των II Παράκτιων Μεσογειακών Αγώνων Πάτρας.

νέο «άνοιγμα» του αθλητισμού σε περισσότερους ανθρώπους όλων των ηλικιών στην πόλη μας. Περισσότερες μόνιμες εγκαταστάσεις, περισσότερα αθλητικά σωματεία, περισσότερη αθλητική παιδεία προϋποθέτουν την ενεργό δράση των Πατρινών και όχι μόνο σε αθλήματα στο νερό και την άμμο. Ας αποτελέσουν οι Αγώνες αυτοί μια νέα αρχή για την πόλη και γενικότερα τη χώρα μας, ανεβάζοντας τον πήχη του ελληνικού Αθλητισμού προετοιμάζοντας ταυτόχρονα το έδαφος για τη φιλοξενία ακόμα περισσότερων μεγάλων διοργανώσεων με περισσότερες επιτυχίες.

[Βασίλης Αράπης]

Μουσικές επιλογές Νοεμβρίου

1. The Coasters – Down in Mexico
2. Stefano Ranieri – Kibuka
3. Ginuwine – Pony
4. De La Soul feat. Chaka Khan – All Good
5. Ilkay Sencan - DO IT
6. Dennis Lloyd - Never Go Back
7. Grandmaster Flash & The Furious Five - The Message
8. The Black Crowes - Hard To Handle
9. New Radicals - You Get What You Give
10. The Troggs- Wild Thing

[Φώτης Γαλανόπουλος]

**ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ #58 ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΑΛΕΙ:**

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ @UP: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Κείμενα (αλφαβητικά): Βασίλης Αράπης, Φώτης Γαλανόπουλος, Μαρία Ευαγγελάτου, Σοφία Κασόλα, Όλγα Μαρία Καραγιάννη, Χρυσή Καραπαναγιώτη, Χρύσα Κωστοπούλου, Άρτεμις Λαγού, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, Βαγγέλης Παναγιωτόπουλος, Μαρίνα Τριανταφυλλίδη, Παναγιώτα Φωτεινοπούλου

Αρχισυνταξία: Γιώργος Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης και Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Τμήμα Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Νίκη Γκολώνη, Τμ. ΗΜΤΥ, Δήμητρα Ρίζου και Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Διονυσία Αγγελοπούλου, Στρατούλα Αξιομακάρου, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Αντώνης Δάγκας, Άντα Σαμαρά (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας).

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Άννα Κονδύλη, Βίβιαν Πλατάνου, (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουρλαμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλιά Βογιαντζή

9+1 ΛΟΓΟΙ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ



Βιβλία και περιοδικά για όλες τις επιστήμες. Στον χώρο της Βιβλιοθήκης φιλοξενούνται πολυάριθμες εκδόσεις βιβλίων για όλους τους κλάδους και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα απόψεων και θεωριών. Επίσης, στο ισόγειο του κτιρίου, υπάρχει ένας ειδικά διαμορφωμένος χώρος, ο οποίος εμπεριέχει πάνω από 3.500 τίτλους έντυπων περιοδικών.

Ιστοσελίδες «Νηρέας» και «Νημερτής». Στον ηλεκτρονικό κατάλογο «Νηρέας» μπορεί κανείς να αναζητήσει το υλικό που επιθυμεί, πληκτρολογώντας στη γραμμή αναζήτησης τον τίτλο, τον συγγραφέα ή το θέμα. Στα αποτελέσματα εμφανίζεται ο κωδικός του βιβλίου, το οποίο και εντοπίζεται εύκολα στα ράφια. Το ίδιο ισχύει και για τον ηλεκτρονικό κατάλογο «Νημερτής», που σχετίζεται με διπλωματικές εργασίες, μεταπτυχιακές και διδακτορικές διατριβές.

Βιβλιογραφικός πλούτος. Στα ράφια της Βιβλιοθήκης δεν υπάρχουν μόνο ελληνικές ή μεταφρασμένες συλλογές, αλλά και ξενόγλωσσες. Συνεπώς, δίνεται η δυνατότητα μελέτης διαφορετικών συλλογών ακόμα και στη διεθνή βιβλιογραφία.

Λειτουργικότητα και για άτομα με αναπηρία. Όλοι αντιμετωπίζονται ισότιμα στους χώρους της βιβλιοθήκης. Υπάρχουν οι κατάλληλες προδιαγραφές για άτομα με κινητικά προβλήματα ή προβλήματα όρασης, όπως ανελκυστήρες, χώροι στάθμευσης και διαμορφωμένοι χώροι υγιεινής. Στεγάζονται, επίσης, σταθμοί εργασίας, επανδρωμένοι με το κατάλληλο λογισμικό και περιφερειακό εξοπλισμό.

Ιματιοθήκη. Στο κτίριο της Βιβλιοθήκης υπάρχουν προσαρμοσμένοι χώροι, από ντουλαπάκια και κρεμάστρες, στους οποίους ο επισκέπτης μπορεί, να φυλάσσει τα προσωπικά του αντικείμενα με πλήρη ασφάλεια. Με αυτόν τον τρόπο, έχει άνεση κατά τη διάρκεια της μελέτης, χωρίς να έχει περιττά αντικείμενα μαζί του.

Οργάνωση και συγκέντρωση. Η διαρρύθμιση του χώρου είναι, ιδιαίτερα βοηθητική, για όποιον επιθυμεί να μελετήσει ουσιαστικά. Ο επισκέπτης επηρεάζεται από τις συνθήκες που επικρατούν, οργανώνει καλύτερα και πιο σωστά το διάβασμά του.

Θα βρεις σπάνιες συλλογές εκδόσεων αλλά και δωρεές, οι οποίες στεγάζονται στον 3^ο όροφο και πρόκειται περίπου, για 320 βιβλία. Τα περισσότερα από αυτά (165) χρονολογούνται κατά τον 19^ο αιώνα και τις αρχές του 20^{ου} (149). Μόνο 6 από το σύνολο προέρχονται από τον 17^ο και 18^ο αιώνα. Προφανώς, είναι αξιοσημείωτη η συλλεκτική τους αξία.

Ησυχία κι ηρεμία. Όποια ημέρα και ώρα αν βρίσκεται κανείς στο χώρο της βιβλιοθήκης, επικρατεί απόλυτη ησυχία και γαλήνη. Κυριαρχεί ο αλληλοσεβασμός και η αλληλοκατανόηση μεταξύ των μελετητών, διότι όλοι επισκέπτονται τον χώρο για τον ίδιο σκοπό και ο καθένας επιθυμεί να τον εκπληρώσει, δίχως, να ενοχλεί τον συνάδελφό του ή να ενοχλείται από εκείνον/-η.

Κλίμα. Τα αναγνωστήρια είναι εξαιρετικά ευρύχωρα με άνετα γραφεία, για να μπορεί ο επισκέπτης να έχει κοντά του, χωρίς να περιορίζεται, όλα τα βιβλία, τις σημειώσεις και τον υπολογιστή του. Ο χώρος περιορίζεται από μεγάλα παράθυρα, τα οποία έχουν αξιοθαύμαστη θέα και ο φωτισμός είναι φυσικός κατά τη διάρκεια της ημέρας. Έτσι, δεν δημιουργείται η αίσθηση ενός κλειστού και ασφυκτικού μέρους.

Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές. Η βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Πατρών προσφέρει ελεύθερη πρόσβαση σε υπολογιστές είτε για αναζήτηση βιβλίων στην ιστοσελίδα Νηρέας είτε για οποιαδήποτε άλλη χρήση. Αυτό είναι ιδιαίτερα βοηθητικό για τα άτομα που δεν έχουν στην κατοχή τους ηλεκτρονικό υπολογιστή για την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο ή για τη συγγραφή εργασιών, οι οποίες είναι απαραίτητες για την πορεία των σπουδών τους.

Για περισσότερες πληροφορίες για τις υπηρεσίες της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου στην ιστοσελίδα: <https://library.upatras.gr/>

[Χρύσα Κωστοπούλου]

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Πιστοποίηση τμήματος Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής

Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του τμήματος Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής πιστοποιήθηκε από το Συμβούλιο της Αρχής Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση (αρχές του προτύπου ποιότητας ΠΠΣ της ΑΔΙΠ, Αρχές Διασφάλισης Ποιότητας του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης (ESG 2015). Η επιτυχία ήταν το αποτέλεσμα της προσπάθειας και της συνεργασίας των αρμόδιων φορέων του Πανεπιστημίου Πατρών, της διοίκησης, των διδασκόντων, των ερευνητών και των φοιτητών.

Βάζουμε καλάθια. Δίνουμε ελπίδα...

Την Τετάρτη 23 Οκτωβρίου οι φοιτητές των τμημάτων Φαρμακευτικής και Χημικών Μηχανικών έπαιξαν μπάσκετ για χάρη του μικρού Παναγιώτη Ραφαήλ. Στον αγώνα, ο οποίος διεξήχθη στο Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο, οι φίλαθλοι είχαν την δυνατότητα να προσφέρουν την οικονομική τους συνδρομή.

Δωρεά Πατίλη - Νικοπούλου προς το Πανεπιστήμιο Πατρών



Πρόκειται για μια δωρεά πολύ μεγάλης αξίας, η οποία περιλαμβάνει περίπου 15.000 τόμους λογοτεχνικών περιοδικών, αλλά και βιβλίων για τις Ανθρωπιστικές Σπουδές, καθώς και εικαστικό υλικό. Το έντυπο υλικό, το οποίο πλούτισε τη βιβλιοθήκη, αποτελεί έναυσμα για νέες μελέτες και ερευνητικά προγράμματα, ενώ τα καλλιτεχνικά έργα θα στολίσουν τους χώρους του Πανεπιστημίου.

Start Ups on Air

Πραγματοποιήθηκαν και αυτό τον μήνα οι ανοικτές συναντήσεις για την καινοτομία επιχειρηματικότητα. Στις συναντήσεις παρουσιάζονται νέες επιτυχημένες επιχειρήσεις, projects και τρόποι διαχείρισης. Τις δράσεις, οι οποίες πραγματοποιούνται κάθε Τετάρτη, έχουν αναλάβει το Πανεπιστήμιο Πατρών, το POS4 Work, το NBG Business Seeds, η PatrasIQ, καθώς και το Επιμελητήριο Αχαΐας. Μερικοί από τους στόχους των διοργανώσεων είναι η ενίσχυση των start-up επιχειρήσεων και η μετάδοση εμπειριών.



Νεανική Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία



Στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών πραγματοποιήθηκε στις 23 Οκτωβρίου ημερίδα για τη Νεανική Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία. Η εκδήλωση, η οποία οργανώθηκε από το

Γραφείο Διασύνδεσης του Πανεπιστημίου Πατρών, την PatrasIQ, καθώς και την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας, είχε ως σκοπό την εύρεση τρόπων επίτευξης των επιχειρηματικών ιδεών.

Εκδηλώσεις για τον Μηχανισμό των Αντικυθήρων

Το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών και η Ακαδημία Θεσμών και Πολιτισμών σε συνεργασία με τα τμήματα Πολιτιστικών Θεμάτων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας διοργάνωσαν διήμερο εκδηλώσεων για τον Μηχανισμό των

Αντικυθήρων στις 16 και 17 Οκτωβρίου. Την πρώτη μέρα η εκδήλωση απευθυνόταν στο ευρύ κοινό, ενώ την δεύτερη μέρα διεξήχθη σεμινάριο για τους εκπαιδευτικούς της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Η όπερα Turandot του Giacomo Puccini

Στις 12 Οκτωβρίου έγινε ζωντανή αναμετάδοση της όπερας Turandot του Puccini από τη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης στο



Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Την επιμέλεια της μετάδοσης ανέλαβαν η Κινηματογραφική Λέσχη της Πάτρας σε συνεργασία με τον όμιλο ANT1. Τη διεύθυνση της μουσικής είχε αναλάβει ο Yannick Nézet-Séguin, ενώ τον πρωταγωνιστικό ρόλο είχε η Christine Goerke.

[Ευαγγελάτου Μαρία]

Η κοινωνικό - συναισθηματική ανάπτυξη του παιδιού στην προσχολική ηλικία

«Αγκαλιάστε το παιδί και βοηθήστε το να αναπτυχθεί φυσιολογικά», ανέφερε η ψυχοθεραπεύτρια Παναγιώτα Σαμαρτζή στο πλαίσιο της 1^{ης} Παιδαγωγικής Ημερίδας με θέμα «Η Κοινωνικό - Συναισθηματική Ανάπτυξη του Παιδιού στην Προσχολική Ηλικία» του νεοσύστατου Περιφερειακού Τμήματος Πελοποννήσου του Συλλόγου Βρεφονηπιοκόμων Ελλάδας. Ειδικότερα, η ημερίδα πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 12 Οκτωβρίου στον χώρο του Συνεδριακού Κέντρου του Πανεπιστημίου Πατρών. Πλήθος φοιτητών, αλλά και ατόμων σχετικών με την εκπαίδευση και το παιδί παρευρέθηκαν εκεί, για να παρακολουθήσουν τις εργασίες της. Με τις εισηγήσεις πανεπιστημιακών, ψυχολόγων, διατροφολόγων, αλλά και άλλων ειδικοτήτων, καλύφθηκε ευρέως το φάσμα του πρώιμου σταδίου ανάπτυξης του παιδιού, όσον αφορά αφενός τη συναισθηματική και αφετέρου την κοινωνική του νοημοσύνη. Ιδιαίτερη βαρύτητα δόθηκε στην ανάγκη συνειδητοποίησης των διαφορετικών ρυθμών ανάπτυξης κάθε παιδιού καθώς και σεβασμού αυτών τόσο από την πλευρά των γονέων, όσο και των παιδαγωγών. Ακόμη, ως επιτακτική τονίστηκε, η ανάγκη «κινητικού γραμματισμού» των παιδιών και παροχής των κατάλληλων ερεθισμάτων, με σκοπό την ενίσχυση της φυσικής τους δραστηριότητας. Άλλωστε, όπως ανέφερε στην ομιλία της η Βασιλική Ρήγα, Επίκουρη Καθηγήτρια Τ.Ε.Ε.Α.Π.Η Πανεπιστημίου Πατρών, «η κίνηση στα παιδιά είναι σαν την αναπνοή: ανάγκη». Σε κάθε περίπτωση, υπογραμμίστηκε καθολικά η τεράστια σημασία των πρώτων χρόνων ζωής του παιδιού έως και την προσχολική του ηλικία για την αρμονική και ομαλή ανάπτυξή του, καθώς και η συμβολή του κοινωνικού περιβάλλοντός του σε αυτό.

[Παναγιώτα Φωτεινοπούλου]

ISSN 2241-8180



9 772241 818003 >