



Αποψη του Κέντρου Ψηφιακής Έρευνας και Μελέτης του Τμήματος Φιλολογίας. Το Κέντρο αποτελεί πρόσφατο παράδειγμα της διαρκούς προσπάθειας που γίνεται για την αναβάθμιση των εγκαταστάσεων του Τμήματος.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος#51 - Φεβρουάριος 2019

Τμήμα Φιλολογίας: Το πρώτο Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών που λαμβάνει Πιστοποίηση



Ο Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας, Αναπλ. Καθηγητής Γιώργος Ι. Ξυδόπουλος

Το Τμήμα Φιλολογίας είναι το πρώτο Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών που έλαβε πρόσφατα πλήρη Πιστοποίηση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) του.

Η Πιστοποίηση των προγραμμάτων σπουδών επιτυγχάνεται μέσω τυπικής διαδικασίας εξωτερικής αποτίμησης των δομών και του πλαισίου λειτουργίας του κάθε προγράμματος, με βάση προκαθορισμένα και διεθνώς αποδεκτά ποσοτικά και ποιοτικά κριτήρια και δείκτες, εναρμονισμένα με τις Αρχές Διασφάλισης Ποιότητας

στον Ευρωπαϊκό Χώρο της Ανώτατης Εκπαίδευσης. Η όλη διαδικασία οργανώνεται και συντονίζεται από την Αρχή Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση (ΑΔΙΠ) και εφαρμόζεται πλέον υποχρεωτικά σε όλα τα Ανώτατα Ιδρύματα της χώρας μας.

Το Τμήμα μας ήταν το πρώτο Τμήμα Φιλολογίας στην Ελλάδα που διεκδίκησε και έλαβε Πιστοποίηση του ΠΠΣ του, αφού υπέβαλε λεπτομερή Πρόταση Ακαδημαϊκής Πιστοποίησης στο τέλος του εαρινού εξαμήνου του 2018. Η διαδικασία ολοκληρώθηκε τον Δεκέμβριο του 2018, με την επίσκεψη της Επιτροπής των ανεξάρτητων εμπειρογνομόνων από ΑΕΙ του εξωτερικού στις εγκαταστάσεις του Τμήματος (<http://philology.upatras.gr/departament/axiologisi/>).

Η Επιτροπή συνομίλησε με εκπροσώπους της ΜΟΔΙΠ, τη διοίκηση του Τμήματος, τα μέλη της ΟΜΕΑ και με μέλη του διδακτικού προσωπικού, με φοιτητές, με αποφοίτους, με εργοδότες και κοινωνικούς εταίρους. Οι εμπειρογνώμονες επισκέφθηκαν το Κέντρο Ψηφιακής Έρευνας και Μελέτης, τα τέσσερα ερευνητικά εργαστήρια και τις λοιπές εγκαταστάσεις του Τμήματος. Τα μέλη της Επιτροπής εξέηραν το υψηλό επιπέδου διδακτικό και ερευνητικό έργο που παράγεται στο Τμήμα μας, καθώς και την υψηλή ποιότητα των ερευ-

νητικών και ακαδημαϊκών συνεργασιών με ιδρύματα του εξωτερικού, που προωθούν την έντονη και παραγωγική κινητικότητα του προσωπικού και των φοιτητών μας. Επιπλέον, η Επιτροπή σχολίασε ιδιαίτερα θετικά την αρτιότητα και υψηλή ποιότητα του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών μας, που, αφενός, διασφαλίζει την ανάπτυξη των απαραίτητων γνώσεων και δεξιοτήτων οι οποίες επιτρέπουν στους αποφοίτους μας να σταδιοδρομήσουν με επιτυχία στην Ελλάδα ή το εξωτερικό, και, αφετέρου, συνδέουν με επιτυχία το ακαδημαϊκό περιβάλλον με την αγορά εργασίας και την κοινωνία.

Συμπερασματικά, στην τελική έκθεση της Επιτροπής επισημαίνεται ότι:

- Η Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας του Τμήματος Φιλολογίας συνάδει απόλυτα με την Πολιτική Ποιότητας του Πανεπιστημίου Πατρών.
- Το Τμήμα Φιλολογίας έχει εργαστεί σκληρά και συστηματικά για την ανάπτυξη και εφαρμογή κατάλληλων διαδικασιών ποιότητας.
- Το Τμήμα Φιλολογίας είναι το πρώτο Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών που συμμορφώνεται πλήρως με το Σύστημα Εσωτερικής Αξιολόγησης του Πανεπιστημίου.
- Το Τμήμα Φιλολογίας έχει επιδείξει σαφή προθυμία για την προώθηση της ποιότητας και της αποτελεσματικότητας της διδασκαλίας, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στη φοιτητοκεντρική διδασκαλία και μάθηση.
- Το Τμήμα Φιλολογίας αναθεωρεί σε ετήσια βάση το πρόγραμμα σπουδών του, μέσω εσωτερικών διαδικασιών που εγγυώνται τη συνεχή βελτίωση της διδασκαλίας και τη σύνδεσή της με την έρευνα.
- Στο Τμήμα Φιλολογίας γίνεται ετήσια αξιολόγηση όλων των μαθημάτων από τους φοιτητές μέσω ερωτηματολογίων και προωθείται η ενεργός συμμετοχή των φοιτητών στις διαδικασίες αξιολόγησης.

<Συνέχεια από τη σελίδα 1

Τμήμα Φιλολογίας: Το πρώτο Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών που λαμβάνει Πιστοποίηση

Εν κατακλείδι, η Επιτροπή έμεινε απόλυτα ικανοποιημένη από τη λειτουργία του ΠΠΣ του Τμήματος Φιλολογίας, την υψηλού επιπέδου διδασκαλία και έρευνα, το ακαδημαϊκό περιβάλλον που είναι επικεντρωμένο στις ανάγκες των φοιτητών και τις υπάρχουσες σχέσεις συνεργασίας και σεβασμού μεταξύ του διδασκόντων και των φοιτητών.

Με βάση τα συμπεράσματα της έκθεσής της, η ΑΔΙΠ χορήγησε στο Τμήμα μας πλήρη Πιστοποίηση του ΠΠΣ του, με τετραετή ισχύ, από το 2019 έως το 2022.

Η πολύ θετική αξιολόγηση του ΠΠΣ μας από την Επιτροπή σε καμία περίπτωση δεν μας επιτρέπει να επαναπαυόμαστε: ο μεγάλος αριθμός φοιτητών και ο ανεπαρκής αριθμός διδακτικού προσωπικού παραμένουν μεγάλα προβλήματα, η επίλυση των οποίων θα μας βοηθήσει στην αποτελεσματική επίτευξη των στόχων που έχουμε θέσει. Εξίσου σοβαρό ζήτημα είναι και οι ανεπαρκείς κτηριακές υποδομές μας: το Τμήμα μας στεγάζεται, μαζί με άλλα Τμήματα της ΣΑΚΕ, στα παλιά προκατασκευασμένα κτήρια του Πανεπιστημίου Πατρών που είχαν κατασκευαστεί τη δεκαετία του 1970. Αν και έχουμε καταβάλει συστηματική προσπάθεια για την ανα-

βάθμιση των διαθέσιμων υποδομών τα τελευταία χρόνια, ζητούμενο παραμένει η ανέγερση ενός νέου και σύγχρονου κτηρίου για το Τμήμα μας, το οποίο θα ενοποιήσει τις διάσπαρτες εγκαταστάσεις μας και θα βελτιώσει σημαντικά τις συνθήκες εργασίας και σπουδών και τις παρεχόμενες εκπαιδευτικές υπηρεσίες.

Η Επιτροπή εμπειρογνομόνων, αναγνωρίζοντας την εξαιρετική έρευνα και διδασκαλία του Τμήματος Φιλολογίας, συνιστά στο Πανεπιστήμιο Πατρών να ενισχύσει ουσιαστικά το Τμήμα μας, με την παροχή χρηματοδότησης για νέες θέσεις μελών ΔΕΠ, καθώς και για την βελτίωση και αναβάθμιση των υποδομών μας.

Αναμένουμε την έμπρακτη στήριξη του Πανεπιστημίου μας και της Πολιτείας, ώστε να συνεχίσουμε να επιτελούμε το έργο μας με τη μεγαλύτερη δυνατή αποτελεσματικότητα, προς όφελος των φοιτητών μας και της κοινωνίας.

[Γιώργος Ι. Ξυδόπουλος, Αναπλ. Καθηγητής, Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας]

Αυτοί που φεύγουν: η τάξη του 2018



Α.Κατριβάνου, Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Καλπαξής, Δ. Κωσταντίνου

Στην τελετή της ημέρας των γραμμάτων έγινε απονομή τιμητικών διακρίσεων στα αφυπηρετηθέντα μέλη, στους πανεπιστημιακούς δασκάλους που αποχώρησαν. Ιδιαίτερα συγκινητικό ήταν το άκουσμα των τεσσάρων που έφυγαν από κοντά μας τον προηγούμενο χρόνο: του Δημήτρη Καλπαξή, της Αγγελικής Κατριβάνου, του Δημήτρη Κωνσταντίνου και του Χρήστου Παπαδόπουλου. Συνολικά τριάντα ένα μέλη του διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού του ιδρύματος έφυγαν το 2018· οι εικοσιεπτά λόγω συνταξιοδότησης και οι τέσσερις λόγω θανάτου. Το Τμήμα με τις περισσότερες αποχωρήσεις είναι αυτό των Ηλεκτρολόγων (6). Οι αποχωρήσαντες κατά τμήμα ήταν:

Τμήμα Βιολογίας: Γεωργίου Χρηστός, Καθηγητής, Μίντζας Αναστάσιος, Καθηγητής, Στεφάνου Γεωργία, Καθηγήτρια, Τζανουδάκης Δημήτριος, Καθηγητής.

Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης: Σπινθουράκη Ιουλία-Αθηνά, Καθηγήτρια.

Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης & της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία: Σωτηρόπουλος Λεωνίδας, Καθηγητής.

Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών: Βοβός Νικόλαος, Καθηγητής, Γιαννακόπουλος Γαβριήλ,

Καθηγητής, Κουκιάς Μιχαήλ, Επίκουρος Καθηγητής, Μάνεσης Σταμάτιος, Καθηγητής, Σταθοπούλου Πολυξένη, Λέκτορας, Φακωτάκης Νικόλαος, Καθηγητής.

Τμήμα Ιατρικής: Αλεξανδρίδης Θεόδωρος, Καθηγητής, + Καλπαξής Δημήτριος, Καθηγητής, + Κατριβάνου Αγγελική, Αναπλ. Καθηγήτρια, + Κωνσταντίνου Δημήτριος, Καθηγητής, Τσολάκης Ιωάννης, Καθηγητής.

Τμήμα Μαθηματικών: Αλεβίζος Φίλιππος, Αναπλ. Καθηγητής, Κοτσιώλης Αθανάσιος, Καθηγητής.

Τμήμα Μηχανολόγων & Αεροναυπηγών Μηχανικών: Αθανασίου Γεώργιος, Αναπλ. Καθηγητής, Καούρης Ιωάννης, Αναπλ. Καθηγητής, Μεγαλοκονόμος Γεώργιος, Λέκτορας, + Παπαδόπουλος Χρήστος, Καθηγητής.

Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών: Δρίτσος Στέφανος, Καθηγητής, Καλέρης Βασίλειος, Καθηγητής.

Τμήμα Φυσικής: Γερογιάννης Βασίλειος, Καθηγητής, Πομόνη Αικατερίνη, Καθηγήτρια.

Τμήμα Χημικών Μηχανικών: Βαγενάς Κωνσταντίνος, Καθηγητής, Βερούκιος Ξενοφών, Καθηγητής, Κουτσούκος Πέτρος, Καθηγητής, Κράβαρης Κωνσταντίνος, Καθηγητής.

Το Πανεπιστήμιο τίμησε τον Κλεομένη Μπάρλο και τον Σπύρο Πανδή την ημέρα των Γραμμάτων

Στην εκδήλωση που έγινε με την ευκαιρία της Ημέρας των Γραμμάτων, τη γιορτή των Τριών Ιεραρχών, το Πανεπιστήμιο τίμησε του καθηγητές του, **Κλεομένη Μπάρλο** για την ουσιαστική συμβολή του στη διασύνδεση της έρευνας με την παραγωγική διαδικασία και τον **Σπυρίδωνα Πανδή** (ερευνητής με τις περισσότερες αναφορές στις δημοσιεύσεις του) για την αναγνώριση του έργου του διεθνώς. Η παρουσίαση των τιμωμένων έγινε από τον Αναπληρωτή Πρυτάνεως Δήμο Πολύζο. Ακολουθούν σύντομα στοιχεία από την παρουσίασή αυτή.



Κλεομένης Μπάρλος

Ο καθηγητής Κλεομένης Μπάρλος, μετά τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου και για 38 χρόνια προσέφερε τις υπηρεσίες του στο Πανεπιστήμιο Πατρών, ενώ σήμερα είναι Πρόεδρος του Συνδέσμου Ελληνικών Βιομηχανιών Δυτικής Ελλάδος και Πελοποννήσου. Στη διάρκεια της επιτυχημένης καριέρας του, κατόρθωσε ένα επιστημονικό, αλλά και επιχειρηματικό επίτευγμα. Το επιστημονικό του

επίτευγμα είναι η ανακάλυψη πρωτοποριακών μεθόδων σύνθεσης πεπτιδίων και πρωτεϊνών. Η σύνθεση της ρητίνης που ανακάλυψε θεωρείται η σημαντικότερη εξέλιξη διεθνώς στον τομέα των ρητινών και χαρακτηρίστηκε ως σταθμός στην εξέλιξη της σύνθεσης φαρμάκων σε στερεά φάση και ένα εξαιρετικά αποτελεσματικό εργαλείο για την ανακάλυψη νέων, αλλά και την παρασκευή πάνω από 2000 φαρμάκων.

Το επιχειρηματικό του επίτευγμα είναι η δημιουργία της φαρμακοβιομηχανίας CBL το 1990 στη Βιομηχανική Περιοχή της Πάτρας, η οποία γίνεται η πρώτη πλήρως καθετοποιημένη ελληνική φαρμακοβιομηχανία από την έρευνα στο τελικό φάρμακο, κατακτώντας επάξια τον τίτλο ενός από τους μεγαλύτερους προμηθευτές πεπτιδίων στον κόσμο.

Το σημαντικότερο επίτευγμά του, όμως, είναι ότι έμπρακτα απέδειξε πως η χώρα μας μπορεί να έχει έναν ρωμαλέο δευτερογενή τομέα, έδειξε τον δρόμο στην ελληνική οικονομία, δημιούργησε προσδοκίες σε νέους ερευνητές, ενώ έδωσε ελπίδα σε όσους πίστεψαν στην ιδέα του PATRAS IQ της ετήσιας έκθεσης καινοτομίας και επιχειρηματικότητας.

Το Πανεπιστήμιο Πατρών ευτύχησε να έχει ερευνητές υψηλού επιπέδου στις τάξεις του, οι οποίοι με το έργο τους έκαναν γνωστό το Πανεπιστήμιό μας διεθνώς. Το Πανεπιστήμιο τους τιμά και τους ευχαριστεί όλους προσφέροντάς τους ως χορηγία τιμητικής διάκρισης στον άριστο και περισσότερο αναφερόμενο ερευνητή του Πανεπιστημίου μας, καθηγητή Σπυρίδωνα Πανδή.



Σπύρος Πανδής

Ο Σπύρος Πανδής είναι παιδί του Πανεπιστημίου Πατρών. Έλαβε το δίπλωμα Χημικού Μηχανικού από το αντίστοιχο τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών και στη συνέχεια το M.S. και το διδακτορικό του από το California Institute of Technology το 1988 και 1991, αντίστοιχα. Με την ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών του σπουδών μετέβη στο Department of Chemical Engineering και στο Department of Engineering and Public Policy του Πανεπιστημίου Carnegie Mellon των Ηνωμένων Πολιτειών, από το οποίο έφυγε ως καθηγητής το 2004 και εξελέγη καθηγητής στο τμήμα από το οποίο απεφοίτησε, δηλαδή στο τμήμα Χημικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, διατηρώντας ταυτόχρονα την έδρα του στο Carnegie Mellon. Είναι συνεργαζόμενο μέλος του IEXMH του ITE και έχει λάβει πληθώρα διεθνών διακρίσεων. Η ερευνητική του περιοχή εστιάζεται σε θέματα χημικής μηχανικής της ατμόσφαιρας, μόλυνσης του περιβάλλοντος και κλιματικής αλλαγής. Είναι για το Πανεπιστήμιο Πατρών ο πλέον αναφερόμενος συγγραφέας επιστημονικών άρθρων από ερευνητές όλου του κόσμου και αποτελεί πρότυπο επιστήμονος και ανθρώπου.

Οι 10 ερευνητές με τις περισσότερες αναφορές στο έργο τους – Πανεπιστήμιο Πατρών (στοιχεία Google Scholar)

1	Σπύρος Πανδής	46.918	Air Quality - Climate Change
2	Ξενοφών Βερύκιος	16.614	Χημική Τεχνολογία
3	Μιχάλης Σιγάλας	15.017	Επιστήμη Υλικών – φωτονικά υλικά
4	Μιχαήλ Βραχάτης	14.648	Υπολογιστικά Μαθηματικά
5	Χαράλαμπος Καλόφωνος	12.873	Medical Oncology Cancer Research
6	Διονύσιος Μαντζαβίνος	12.818	Μηχανική Διεργασιών & Περιβάλλοντος
7	Βασίλης Γεωργακίλας	11.722	Νανοδομημένα και νανοσύνθετα υλικά
8	Γιώργος Χρυσολούρης	11.698	Manufacturing
9	Παναγιώτης Λιανός	11.398	Materials Chemistry
10	Σπύρος Περλεπές	11.363	Ανόργανη Χημεία

Το Τμήμα Οικονομικών αφήνει το στίγμα του Ελληνικό «braindrain»: Μύθοι και πραγματικότητες

Τους μύθους και την πραγματικότητα για το ελληνικό «braindrain» παρουσίασε ο κ. Λόης Λαμπριανίδης, Καθηγητής στο Τμήμα Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Γενικός Γραμματέας Στρατηγικών και Ιδιωτικών Επενδύσεων, και ο σημαντικότερος ερευνητής του φαινομένου, στην εκδήλωση που διοργάνωσε στις 16.1.2019 το ΠΜΣ στην «Εφαρμοσμένη Οικονομική & Ανάλυση Δεδομένων» του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Το «braindrain», όπως αναφέρεται διεθνώς η «διαρροή εγκεφάλων», δηλαδή η φυγή εξειδικευμένου ανθρώπινου δυναμικού από μια χώρα, κορυφώθηκε στη χώρα μας τα χρόνια της κρίσης, καθώς ο αριθμός των Ελλήνων επιστημόνων που έφυγαν μετά το 2010 εκτιμάται σε 200.000.



ωση σύνδεσης των Πανεπιστημίων με την οικονομία και την αξία ενίσχυσης της ακαδημαϊκής αριστείας και των νέων ερευνητών. Τέλος, παρουσίασε την πρωτοβουλία «Γέφυρες Γνώσης & Συνεργασίας», μιας προσπάθειας δικτύωσης περισσότερων από 250.000 Ελλήνων επιστημόνων πρώτης γενιάς που εργάζονται σήμερα στο εξωτερικό με την Ελληνική κοινωνία. Η κατάμεστη αίθουσα και οι παρεμβάσεις του ακροατηρίου, όπως αυτή του κ. Τσακαλίδη, ομότιμου καθηγητή του ΤΜΗΥΠ, έδειξαν πως το ζήτημα «πονάει» την ακαδημαϊκή κοινότητα και την ελληνική κοινωνία γενικότερα.

Η δημοσιονομική πολιτική στην Ελλάδα

Η σύνδεση της ακαδημαϊκής έρευνας στην οικονομική επιστήμη με την εφαρμοσμένη δημοσιονομική πολιτική αποτέλεσε αντικείμενο ομιλίας του Φραγκίσκου Κουτεντάκη, επικεφαλής του Γραφείου Προϋπολογισμού του Κράτους στη Βουλή, στην εκδήλωση που διοργάνωσε στις 18.12.2018 το ΠΜΣ «Εφαρμοσμένη Οικονομική & Ανάλυση Δεδομένων» του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Ο κ. Κουτεντάκης παρουσίασε τις βασικές αρχές που διέπουν την κατάρτιση του προϋπολογισμού του δημόσιου τομέα και επικεντρώθηκε στα εργαλεία ορθής εκτέλεσής του, σημειώνοντας ότι η αναποτελεσματικότητα της εφαρμοσμένης δημοσιονομικής πολιτικής στην Ελλάδα υπήρξε ένας από τους λόγους της κατάρρευσης της ελληνικής οικονομίας κατά την περίοδο 2005 –2014. Ο κ. Κουτεντάκης υποστήριξε ότι το βασικό πρόβλημα της ελληνικής οικονομίας και ιδιαιτέρως της αποτελεσματικής διαχείρισης των εσόδων και δαπανών του δημόσιου τομέα είναι η αναποτελεσματικότητα των εισπρακτικών μηχανισμών του δημόσιου τομέα, γεγονός που συμβάλλει σημαντικά στη διόγκωση των δημοσιονομικών ελλειμμάτων. Ο ομιλητής αναγνώρισε την αρνητική επίπτωση



που έχει η ύπαρξη μεγάλου αριθμού πολύ μικρών επιχειρήσεων στην είσπραξη φόρων από το Ελληνικό Δημόσιο και υπογράμμισε ότι αυτό σε μεγάλο βαθμό οφείλεται στην έλλειψη ανταγωνιστικότητας και οργάνωσης αυτών των επιχειρήσεων. Τέλος, αναφέρθηκε στο ζήτημα της υπερφορολόγησης των επιχειρήσεων και των νοικοκυριών, διευκρινίζοντας τις διαφορετικές προσεγγίσεις που πρέπει κανείς να υιοθετήσει στην εν λόγω ανάλυση.

Η σύντομη εισαγωγή με στοιχεία του ελληνικού braindrain από την ΕΛΣΤΑΤ του διευθυντή του ΠΜΣ κ. Ν. Γιαννακόπουλο, Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμ. Οικονομικών Επιστημών, και η παρουσίαση του κ. Λαμπριανίδη είναι διαθέσιμα εδώ:

<https://www.econ.upatras.gr/el/announcements/events-seminars/dialexi-ifygi-toy-exeidikeymenoy-anthropinoy-dynamikoy-mythoi-kai>

[Ν. Γιαννακόπουλος και Β. Δασκάλου]



[Οι φωτογραφίες είναι στιγμιότυπα από την εκδήλωση]

Ο κ. Λαμπριανίδης εξήγησε ότι το φαινόμενο του «braindrain» στην Ελλάδα οφείλεται στην αναντιστοιχία αγοράς και ζήτησης στην εργασία. Ανέφερε ότι, παρά το γεγονός ότι δεν έχουμε πολλούς πτυχιούχους σε σχέση με τον πληθυσμό μας συγκριτικά με τις Ευρωπαϊκές χώρες, η οικονομία μας δεν δημιουργεί ευκαιρίες για επιστήμονες, γιατί παράγουμε προϊόντα και υπηρεσίες χαμηλής προστιθέμενης αξίας. Ενώ η θέση της Ελλάδας σε σχέση με την έρευνα στην Ευρωπαϊκή Ένωση είναι ιδιαίτερως σημαντική, υπάρχει η «κοιλιάδα του θανάτου» στη διασύνδεση του εκπαιδευτικού με το παραγωγικό μοντέλο της χώρας. Ο ομιλητής έκανε λόγο για ανάγκη εθνικής συναίνεσης στο θέμα, για αλλαγή του αναπτυξιακού υποδείγματος της χώρας και για αναζήτηση μιας θέσης για την Ελλάδα στον παγκόσμιο χάρτη παραγωγής προϊόντων και υπηρεσιών υψηλής προστιθέμενης αξίας.

Τόνισε τη σημασία στήριξης της επιχειρηματικότητας και της καινοτομίας, την υποχρέ-

Τα πρόσωπα της χρονιάς στην κατηγορία «Εκπαίδευση – Έρευνα – Καινοτομία»: Η περίπτωση της Mindspace



Τα πρόσωπα της καινοτομίας

Τα Πρόσωπα της Χρονιάς αποτελούν θεσμό, πλέον, για την Αχαΐα. Η εκδήλωση που διοργανώνεται από την εφημερίδα Πελοπόννησος και το Ινστιτούτο «Πρόσωπα» έχει ως στόχο την ανάδειξη και την αναγνώριση συμπολιτών και ομάδων που έχουν συμβάλει έμπρακτα στην τοπική – και όχι μόνο – κοινωνία.

Στη φετινή τελετή, που διοργανώθηκε στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου μας, το βραβείο «Εκπαίδευση-Έρευνα – Καινοτομία» έλαβαν από κοινού οι ομάδες Mindspace και InterMediaKT.

Σε αυτό το τεύχος φιλοξενούμε το Mindspace και τους Δημήτρη Μεσσήνη, ιδρυτή του, και την Ιωάννα Γκούμπλια, υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων στο Mindspace Πάτρας, για να μας μιλήσουν για τις δραστηριότητες της ομάδας και την αντίδρασή τους όταν έμαθαν για τη βράβευση.

[Ακολουθεί η συνέντευξη]

Πείτε μας κάποια βασικά στοιχεία για το Mindspace.

Αυτό που θέλουμε να δούμε μέσα από τη δράση του Mindspace είναι οι φοιτητές και οι φοιτήτριες να αποκτήσουν μια πιο επιχειρηματική σκέψη.

Η προσπάθεια του Mindspace ξεκίνησε το 2012 από τον Δημήτρη Μεσσήνη, όταν άρχισε να μαζεύει γνωστούς και φίλους που μοιράζονταν το όνειρό του να αλλάξει την κουλτούρα μέσα στο ελληνικό πανεπιστήμιο.

Τι θεωρείτε πως μπορεί να προσφέρει η καινοτομία στην ακαδημαϊκή κοινότητα;

Η καινοτομία είναι εξ ορισμού βασικό συστατικό στην ακαδημαϊκή κοινότητα. Δεν είναι δυνατόν να προχωρήσει η έρευνα χωρίς να υπάρχουν καινοτομίες. Η επιχειρηματική σκέψη που θέλουμε να καλλιεργήσουμε στους φοιτητές έχει σαν αποτέλεσμα καινοτομίες να συμβαίνουν πιο γρήγορα σε πολλούς τομείς, και οπωσδήποτε στην ακαδημαϊκή κοινότητα.

Αναφέρετέ μας κάποιες σημαντικές δράσεις που έχετε κάνει μέχρι τώρα.

Mindspace Meetups

Τα Mindspace Meetups έχουν ως κύριο σκοπό την ανάδειξη προτύπων στους φοιτητές. Θέλουμε να τους φέρουμε σε επαφή με συμφοιτητές τους, οι οποίοι έχουν επιχειρήσει τα δικά τους projects, με σκοπό να τους εμπνεύσουμε, δείχνοντάς τους ότι υπάρχει και ο δρόμος του να κάνεις κάτι δικό σου. Πρόκειται για έναν κύκλο εκδηλώσεων που πραγματοποιείται κάθε εξάμηνο σε κάθε Mindspace Chapter, φέρνοντας κοντά την τοπική φοιτητική κοινότητα.

Mindspace Challenge

Με το Challenge, προκαλούμε φοιτητές με επιχειρηματικές ιδέες να τολμήσουν να τις κάνουν πραγματικότητα. Γί αυτό και διοργανώνουμε τριήμερα εκπαιδευτικά σεμινάρια, στα οποία οι φοιτητές μαθαίνουν να παρουσιάζουν την ιδέα τους, καθώς και λαμβάνουν επιχειρηματικές συμβουλές από ειδικούς στον χώρο. Οι καλύτερες ομάδες από κάθε πόλη διαγωνίζονται στην Αθήνα. Τα δύο τελευταία χρόνια, μέσω συνεργασίας με το The People's Trust, έχουμε μοιράσει 48,000€ σε έξι νικήτριες ομάδες. Πάνω από 240 φοιτητές συμμετείχαν στα εργαστήρια και δώδεκα επιχειρήσεις ιδρύθηκαν από συμμετέχοντες, ύστερα από τη συμμετοχή τους στο Challenge. Με την ευγενική υποστήριξη της Πρεσβείας των ΗΠΑ, καταφέραμε να διοργανώσουμε το Challenge σε έξι πόλεις: Αθήνα, Πάτρα, Θεσσαλονίκη, Ιωάννινα, Βόλο, Χανιά.

Ιστορίες επιτυχίας από νικήτες του Challenge:



Ο Δημήτρης Μεσσήνης στο Πανεπιστήμιο του Stanford κατά την έναρξη του Mindspace Trip 2018

<https://www.mindspace.gr/blog/challenge-winners-what-are-they-up-to-now>

Mindspace Trip

Ένα εκπαιδευτικό ταξίδι στην Αμερική, με στόχο οι συμμετέχοντες να μάθουν πώς λειτουργεί το οικοσύστημα εκεί, αλλά και να γνωρίσουν ανθρώπους που θα τους βοηθήσουν να εξελιχθούν και να αναπτυχθούν στη μετέπειτα πορεία τους. Με την ευγενική υποστήριξη της Πρεσβείας των ΗΠΑ, οι νικήτες του Challenge ταξιδεύουν δωρεάν, ωστόσο πολλοί φοιτητές θέλουν να μας ακολουθήσουν με δικά τους έξοδα, λόγω της ποιότητας του προγράμματος. Δεκαέξι συμμετέχοντες επισκέφθηκαν τη Βοστώνη και τη Νέα Υόρκη το 2017 και δεκαεννέα συμμετέχοντες επισκέφθηκαν τη Βοστώνη και το Σαν Φρανσίσκο το 2018.

Βίντεο από το ταξίδι του 2018:

<https://youtu.be/kIK4MV-PSck>

Πείτε μας για μελλοντικές δράσεις του Mindspace.

Το να καλλιεργήσουμε την επιχειρηματική νοοτροπία στους φοιτητές, σημαίνει ότι ιδανικά θα μπορούσαμε να απευθυνθούμε και να φτάσουμε σε όλους τους φοιτητές με τις δράσεις μας. Θέλουμε να δούμε ομάδες του Mindspace να συγκροτούνται σε περισσότερα πανεπιστήμια σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Τότε θα μπορούμε να δούμε πραγματικά την επιθυμητή αλλαγή στην κοινωνία.

<Συνέχεια από τη σελίδα 5

Τα πρόσωπα της χρονιάς στην κατηγορία «Εκπαίδευση – Έρευνα – Καινοτομία»: Η περίπτωση της Mindspace

Τα Meetups, το Challenge και το Trip θα συνεχίσουν και το 2019, έχοντας πλέον τέσσερα Mindspace chapters: Αθήνα, Πάτρα, Ξάνθη και Κέρκυρα.

Είναι πολύ ελπιδοφόρο το ότι βλέπουμε ένα όλο και αυξανόμενο ενδιαφέρον από φοιτητές και φοιτήτριες που θέλουν να συμμετάσχουν στις προσπάθειές μας. Η φιλοσοφία μας είναι ότι δεν περιμένουμε, αλλά δρούμε για να δούμε την αλλαγή που θέλουμε στην κοινωνία. Δεν περιμένουμε από το πανεπιστήμιο να αλλάξει μόνο του ούτε τις αλλαγές που μπορεί να κάνει η κυβέρνηση. Προχωράμε στις δράσεις μας, πολιτικά ανεξάρτητοι, προσπαθώντας να κάνουμε τον κόσμο γύρω μας καλύτερο. Σε αυτές τις προσπάθειες βρίσκουμε συνεργάτες που πιστεύουν στον κόσμο που θέλουμε να δούμε.

(Δημήτρης Μεσσήνης)

Ποιο είναι το όνειρο του Mindspace;

Όνειρό μας είναι να καλλιεργήσουμε την επιχειρηματική νοοτροπία σε όσο περισσότερους/ες φοιτητές/τριες γίνεται και με αυτόν τον τρόπο να κάνουμε την κοινωνία μας καλύτερη.

Ποια ήταν η αντίδρασή σας όταν μάθατε πως αποτελείτε ένα από τα πρόσωπα της χρονιάς για την Αχαΐα;

Αρχικά, η πρόταση και μόνο της υποψηφιότητας του οργανισμού ως ομάδα της χρονιάς ήταν πολύ τιμητική. Αποτέλεσε ένα δυνατό σημάδι ότι έχουμε συγκροτήσει μια ομάδα με αντίκτυπο στην Πάτρα και οι δράσεις μας επηρεάζουν θετικά τη φοιτητική κοινότητα. Φυσικά, η ανακοίνωση του αποτελέσματος της ψηφοφορίας μάς γέμισε χαρά, και το πιο σημαντικό, κίνητρο και ώθηση για τη μετέπειτα πορεία μας. Σκεφτόμαστε ότι όλη αυτή η προσπάθεια και το όραμα τελικά αναγνωρίζεται. Αυτό μάς γεμίζει δύναμη και δημιουργεί απαιτήσεις για να γίνουμε καλύτεροι στην προσπάθειά μας να



Οι συμμετέχοντες του Mindspace Trip 2018 στα γραφεία της Google

εντάξουμε την έννοια του επιχειρείν και της καινοτομίας στη νοοτροπία των φοιτητών. Το μέλλον αυτής της χώρας είναι οι ίδιοι οι νέοι της και αξίζει να ακούσουμε τι έχουν να μας πουν.

(Ιωάννα Γκούμπλια)

Πώς μπορεί κανείς να επικοινωνήσει μαζί σας;

Μπορεί να μας στείλει e-mail στο info@mindspace.gr. Στο website μας, www.mindspace.gr, μπορεί κάποιος να βρει πληροφορίες και φόρμες αίτησης για να γίνει μέλος ή να ξεκινήσει chapter του Mindspace σε μια νέα πόλη της Ελλάδας.

Στο επόμενο μας τεύχος συνομιλούμε με τον Γρηγόρη Αρχιμανδρίτη, πρόεδρο της ΜΚΟ InterMediaKT, για τη σημασία της μεταφοράς γνώσης στην κοινωνία μας.

[Πολυχρόνης Μπακόμητρος]

Πως η φύση αποτελεί την έμπνευση για δημιουργία. Το παράδειγμα της Παναγιώτας Τακτικού



Αλλο ένα πρόσωπο της χρονιάς στην κατηγορία "κοινωνία" παραχωρεί στους Γιώργο Χαριτάτο και Δημήτρη Χείλαρη συνέντευξη για τα συναισθήματά της μετά την απονομή του βραβείου, καθώς και τη θέση της για την ανάγκη επιστροφής στη φύση και τη βαθύτατη ανάγκη του νέου να ενδυναμώσει οικονομικά την τοπική του κοινωνία. Η Παναγιώτα Τακτικού απαντά με θάρρος, ευαισθησία και καταθέτει τη δική της αλήθεια απευθυνόμενη σε κάθε νέο.

Πόσο εύκολη ήταν η απόφαση να εγκαταλείψεις μια ακαδημαϊκή πορεία και να ακολουθήσεις μια διαφορετικού είδους επαγγελματική σταδιοδρομία; Αντιμετώπισες ουσιαστικές δυσκολίες στο ξεκίνημά σου;

Παράλληλα με τις ακαδημαϊκές μου σπουδές απασχολήθηκα στην οικογενειακή επιχείρηση (ιχθυοτροφείο πέστροφας Ερυμάνθου και το εστιατόριο «Ο ΜΥΛΟΣ»), στον τόπο καταγωγής μου στην Αρχαία Ψωφίδα, στα σημερινά Τριπτόταμα Αχαΐας, στα όρια με τον Αστρά Ηλείας, και είχα την δυνατότητα να αποκτήσω εργασιακή εμπειρία τόσο στην εξυπηρέτηση των επισκεπτών του χώρου, όσο και στην διαχείριση μιας επιχείρησης, αλλά και σημαντικές δεξιότητες που βοηθούν στην περαιτέρω εξέλιξη της επιχείρησης αυτής και της προσωπικότητάς μου. Ως εκ τούτου δεν εγκατέλειψα ποτέ τις σπουδές μου, αλλά τις χρηματοδότησα μέσω της επαγγελματικής μου σταδιοδρομίας, ήδη από τα φοιτητικά μου χρόνια, παρόλο που αυτή δεν σχετίζεται με το αντικείμενο των σπουδών μου, τις οποίες μάλιστα ακόμα συνεχίζω. Είναι γεγονός ότι το ξεκίνημά μου το δοκίμασα στην κορύφωση της οικονομικής κρίσης που πλήττει την χώρα μας και σε συνδυασμό με την ελληνική γραφειοκρατία δυσκολεύτηκα αρκετά. Ωστόσο, όλες τις δυσκολίες τις διαχειρίζομαι και με θετική

αντίληψη και αισιοδοξία ξεπερνώ τα εμπόδια, γιατί θεωρώ ότι ο τόπος μας είναι η έμπνευση και η δημιουργία για ένα γόνιμο και εποικοδομητικό μέλλον.

Πόσο εύκολο είναι σήμερα να συντηρηθεί μια οικογενειακή επιχείρηση, ειδικά από έναν νέο;

Πήρα ως απόφαση να αναλάβω την διεύθυνση της οικογενειακής επιχείρησης που στεγάζεται στον από Τουρκοκρατίας λιθόκτιστο νερόμυλο των προγόνων μου, συνεχίζοντας την οικογενειακή παράδοση και επιδιώκοντας να δώσω έναν αέρα ανανέωσης. Σαν παιδί μεγάλωσα στην φύση μαζί με τα αδέρφια μου αποκομίζοντας πολύτιμα βιώματα για την εξέλιξή μου με συνεπήρη η αγάπη για την ιστορία της οικογένειάς μου και του νερόμυλου των προγόνων μου. Η δύναμη και η αξία της οικογένειας είναι δυνατόν ερείσματα για να ανταπεξέλθω στις προκλήσεις. Φυσικά και η διοίκηση μιας οικογενειακής επιχείρησης έχει αρκετές δυσκολίες, όπως κάθε επιχείρηση, αφού οι αντιξοότητες είναι πολλές. Παρόλα αυτά, πάντοτε μου άρεσαν οι προκλήσεις, αφού θεωρώ ότι η ικανοποίηση της εκπλήρωσης δύσκολων στόχων είναι μεγαλύτερη, ειδικά όταν στηρίζεται στον προσωπικό μου αγώνα.

Συνέχεια στη σελίδα 7>

Πως η φύση αποτελεί την έμπνευση για δημιουργία. Το παράδειγμα της Παναγιώτας Τακτικού

Μόνο η φύση και η αξία της οικογένειας υπήρξαν παράγοντες, ώστε να ασχοληθείς με την επιχείρηση;

Η φύση και η αξία της οικογένειας υπήρξαν καταλυτικοί παράγοντες για την ενασχόλησή μου με την οικογενειακή επιχείρηση. Ωστόσο, συμπληρωματικά και η αγάπη για την ιδιαίτερη πατρίδα μου, τα παιδικά μου βιώματα σε αυτήν, αλλά και η βαθιά ιστορία του τόπου μου (η αρχαία Ψωφίδα, η κλασική Αρκαδία, ο μύθος του ερυμάνθιου κάπρου, ο θρύλος του Αγλαού κ.ά.) αποτελούν παράγοντες για να εγκατασταθώ μόνιμα στην περιοχή και να δραστηριοποιηθώ σ' αυτήν.

Μάλιστα, συνδυάζοντας τις γνώσεις του παρελθόντος, της ιστορίας και της παράδοσης διοργανώνω συχνά project λαογραφίας στον παλιό νερόμυλο, στον οποίο εκτίθενται αντικείμενα παλαιότερης εποχής από την συλλογή της οικογένειάς μου και περιπάτους στην φύση και τον αρχαιολογικό χώρο της Ψωφίδος, επιχειρώντας να κάνω γνωστή την περιοχή στους επισκέπτες μας.

Πόσο σημαντικό, αλλά και πόσο εύκολο, είναι για τον σύγχρονο άνθρωπο να επιστρέψει στη φύση;

Η φύση αποτελεί το φυσικό περιβάλλον του ανθρώπου μέσα στο οποίο καταφέρνει να ζει αγνή και ουσιαστική ζωή. Σ' αυτήν δημιουργεί ουσιαστικές και αληθινές διαπροσωπικές σχέσεις που απέχουν από την απρόσωπη τσιμεντούπολη, αναπνέει καθαρό οξυγόνο και έχει τη δυνατότητα να γίνεται μέρος της καθώς αφουγκράζεται τους ήχους της και βιώνει μοναδικές εμπειρίες. Προφανώς και η ποιότητα ζωής είναι καλύτερη, παρότι οι δυσκολίες στην επαρχία είναι εμφανείς. Αυτό δεν σημαίνει όμως ότι ζει κανείς στην απομόνωση, καθώς είναι εύκολη η πρόσβαση σε αστικά κέντρα χωρίς να στερείται τα πλεονεκτήματα της πόλης.

Είσαι απόφοιτος του τμήματος φιλολογίας και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος της σχολής θεατρικών σπουδών. Οι σπουδές στάθηκαν αρωγός στη διαμόρφωση της αντίληψης και της ιδιοσυστασίας σου;

Οι σπουδές μου στον κλάδο της Κλασικής Φιλολογίας, οι μεταπτυχιακές μου σπουδές, αλλά και η συμμετοχή μου σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα (όπως στο UNDL Foundation και το Universal Networking Language), πέρα από το γεγονός ότι αποτέλεσαν την καλλιέργεια και την εκλέπτυνση της προσωπικότητάς μου, αποτέλεσαν συγχρόνως και καθοριστικό παράγοντα για να διευρύνω τους πνευματικούς μου ορίζοντες, να ασχοληθώ με την έρευνα στις κλασικές σπουδές και να είμαι ένας προβληματισμένος, ενεργός στην κοινωνία άνθρωπος και όχι παθητικός δέκτης των καταστάσεων.

Ποιο ήταν το αντικείμενο της έρευνάς σου κατά τη διαμονή σου στο Ναύπλιο, στο πλαίσιο του προγράμματος του Harvard;

Την περίοδο 2012-2013 έλαβα υποτροφία από το Πανεπιστήμιο Harvard και το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών (CHS), με 11 ακόμη συνομηλίκους φοιτητές, πέντε από επιλεγμένες σχολές της Ελλάδας και έξι από το μεγαλύτερο Αμερικανικό Πανεπιστήμιο, και ανέλαβα την άσκηση στα Γενικά Αρχεία του Κράτους Νομού Αργολίδος, όπου ασχολήθηκα με τις αρχειονομικές και βιβλιοθηκονομικές εργασίες της ταξινόμησης και της ευρετηρίασης αρχείων της περιόδου από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα. Μέσω του προγράμματος αυτού μου δόθηκε η ευκαιρία να αποκτήσω εμπειρία σε θέματα διαχείρισης αρχείων και βιβλιοθηκών, να λάβω θεωρητικές γνώσεις στους τομείς της Αρχειονομίας και της Βιβλιοθηκονομίας και να μελετήσω θέματα Νεότερης και Τοπικής-Αργολικής-Ιστορίας. Πα-



Η Παναγιώτα Τακτικού τη στιγμή της απονομής του βραβείου

ράλληλα, με την εργασία μου στα ΓΑΚ Αργολίδας παρακολούθησα σεμινάρια αμερικανικής ιστορίας, λογοτεχνίας και τέχνης από διακεκριμένους καθηγητές του αμερικανικού Πανεπιστημίου Harvard, ενώ συμμετείχα και σε εθελοντικές δράσεις του προγράμματος.

Η υποτροφία, που κάλυπτε τα διδάκτρα και τα απαραίτητα έξοδά μου, ολοκληρώθηκε με το ταξίδι μου στην Ουάσινγκτον και στο Κέιμπριτζ της Μασαχουσέτης, όπου εδράζεται το Πανεπιστήμιο Harvard. Εκεί παρουσίασα την προσωπική μου έρευνα στους φοιτητές και καθηγητές και παρακολούθησα τα μαθήματα Κλασικής Φιλολογίας του σπουδαίου καθηγητή Γκέγκορυ Ναζ (Gregory Nagy) με εξειδίκευση στον Όμηρο και την αρχαϊκή ποίηση. Συνάμα, η υποτροφία αυτή μου προσέφερε πολλές εμπειρίες, καθώς και την δυνατότητα να συνομιλήσω με Έλληνες και Αμερικανούς για την ιστορία και τον πολιτισμό της χώρας μας. Έτσι λοιπόν, αυτή την εμπειρία μου και τις δυνατές στιγμές και γνώσεις που αποκόμισα, προσπαθώ να τις ενσωματώσω στον νέο τρόπο ζωής μου, στον τόπο καταγωγής μου.

Έχεις βλέψεις να επιστρέψεις στον ακαδημαϊκό χώρο; Ποια είναι τα σχέδιά σου για το άμεσο μέλλον;

Μόλις ολοκλήρωσα το μεταπτυχιακό μου δίπλωμα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με ειδίκευση στο Αρχαίο Θέατρο και εξετάζω σοβαρά το ενδεχόμενο να συνεχίσω τις σπουδές μου σε ανώτερο επίπεδο με την εκπόνηση διδακτορικού.

Ποια ήταν τα συναισθήματά σου ως υποψήφια και ύστερα ως αναδειχθείσα σαν πρόσωπο της χρονιάς;

Ήταν πολύ μεγάλη η τιμή και η συγκίνηση που η ιστορική εφημερίδα «Πελοπόννησος» με πρότεινε ως Πρόσωπο της Χρονιάς στην κατηγορία «Κοινωνία». Ακόμα δυνατή είναι και η συγκίνησή μου που ο κόσμος με υποστήριξε με την ηλεκτρονική του ψήφο και έλαβα το πρώτο βραβείο αυτής της διάκρισης. Είναι μία ηθική επιβράβευση για την προσπάθεια που καταβάλλω καθημερινά και ανταπόκριση στην επιλογή ζωής που έχω κάνει με το να εγκατασταθώ μόνιμα στην πατρώα γη και να δραστηριοποιηθώ εκεί επαγγελματικά. Συνδύασα τις σπουδές μου και την ζωή στην φύση και χαίρομαι ιδιαίτερα που ο κόσμος το αναγνωρίζει και μου δείχνει την αγάπη του.

Ως πρόσωπο της χρονιάς ποιο είναι το όραμα που θέλεις να μοιραστείς με τους νέους και τι συμβουλές θα τους έδινες;

Θα ήθελα να προτρέψω τους ανθρώπους της γενιάς μου και τους νεότερους να μην διστάζουν να κυνηγούν τα όνειρά τους. Οφείλουν να μην ακολουθούν μια εμπορευματοποιημένη και τυποποιημένη ζωή με τους έντονους ρυθμούς της, αλλά να επιδιώκουν να ζουν μια αγνή και ουσιαστική ζωή. Προσωπικά έχω ως σύνθημα ζωής το «επιστροφή στην φύση» και θα ήθελα να αποτελέσω παράδειγμα προς μίμηση και για άλλους να τολμήσουν να επιστρέψουν στην όμορφη επαρχία μας, να αξιοποιήσουν τις σπουδές τους σε κάτι δημιουργικό, να αντλήσουν δύναμη και ενέργεια και να δραστηριοποιηθούν ώστε να αποκτήσει η περιφέρεια ζωή ξανά. Είναι καλύτερο να εξετάζουν τις καταστάσεις πάντα με αισιόδοξη ματιά και εκτιμώ ότι με θέληση και προσωπικό αγώνα θα τα καταφέρουν.



Ουρανία

λου' αντιθέτως, περιορίζεται μόνο σε μια απλή περιγραφική αναφορά στο γεγονός. Επίσης, δεν αναλύεται περισσότερο η κακή σχέση ανάμεσα στην Ουρανία και τη μητέρα της, καθώς παρουσιάζονται μόνο τυχαία διάφορα περιστατικά, που συμβαίνουν ανάμεσα στα δύο αυτά πρόσωπα.

Η σκηνοθεσία εύστοχα τοποθετεί την όλη δράση της παράστασης στο παιδικό δωμάτιο, το οποίο είναι διακοσμημένο με λούτρινα ζωάκια και παιδικές ζωγραφιές καταφέροντας να αποτυπώσει την αντίθεση αφενός ανάμεσα στην ηλικιακή και αφετέρου την συναισθηματική – εφηβική ενηλικίωση. Πέραν, όμως, από τα σκηνικά, ο σκηνοθέτης βασίστηκε κυρίως στις υποκριτικές ικανότητες της ηθοποιού. Το εύρημα με την κάμερα που κυριαρχεί σχεδόν σε όλη την παράσταση και την προβολή των εικόνων που τραβάει σε γιγαντοσκόνη αν και ενδιαφέρον, είναι αρκετά παρωχημένο στο σύγχρονο θέατρο και τις δραματουργικές συμβάσεις που υπηρετεί.

Η ηθοποιός Δανάη Μπάρκα είναι μια πολλά υποσχόμενη νέα ηθοποιός, η οποία αποδεικνύει ότι έχει έλεγχο των εκφραστικών της μέσων. Βιώνει με ένταση και πάθος ό, τι συμβαίνει στην ηρωίδα χρωματίζοντας όπως πρέπει κάθε φορά τη φωνή της και δίνοντας την κατάλληλη ένταση χωρίς θεατρινισμούς. Περνάει με φοβερή ερμηνευτική άνεση ανάμεσα στη λύπη, στη χαρά, στο θυμό και σε παρασέρνει μαζί της σε όλα τα συναισθήματά της. Είναι από τα μεγάλα «ατού» της παράστασης η οποία σε γενικές γραμμές κρατά το ενδιαφέρον του κοινού, το συγκινεί και το συνεπαίρνει, γεγονός που φάνηκε στο τέλος της παράστασης από το παρατεταμένο χειροκρότημα.

[Όλια Καραγιάννη]

Κατάμεστο και ενθουσιασμένο ήταν το κοινό που παρακολούθησε την παράσταση «Ουρανία» σε κείμενα του γνωστού στιχουργού Γεράσιμου Ευαγγελάτου και σε σκηνοθεσία του Γιώργου Σουλειμάν στο θέατρο Λιθογραφείο (Μαιζώνος 172). Η παράσταση που παίζεται για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά και αυτές τις μέρες κάνει περιοδεία σε διάφορα μέρη της Ελλάδας, παρουσιάζει την Ουρανία (Δανάη Μπάρκα), μια κοπέλα γύρω στα 26 που μένει ακόμα με τη μητέρα της σε ένα παιδικό δωμάτιο, μιας και ο πατέρας της τους άφησε για μια άλλη γυναίκα όταν ήταν παιδί. Η Ουρανία είναι ένα κορίτσι με ένα μεγάλο όνειρο και ένα κρυφό μυστικό: θέλει να γίνει τραγουδίστρια και είναι ερωτευμένη με έναν σταρ της ελληνικής τηλεόρασης.

Η θεματολογία αυτού του μονολόγου αφορά κυρίως σε κορίτσια και αγόρια που αναζητούν αυτό που τους σε φίλους του διαδικτύου ή σε ουτοπικούς έρωτες. Συντροφικότητα, προσοχή και αγάπη αποτελούν βασικά συστατικά για να μπορέσουν «να βγουν στον αληθινό κόσμο», όπως αναφέρει η Ουρανία. Δυστυχώς, ενώ το θέμα του μονολόγου θα μπορούσε να αναλυθεί σε μεγαλύτερο βάθος, ώστε να αναζητηθούν τα αίτια που έφεραν την πρωταγωνίστρια σε αυτή τη θέση, κάτι τέτοιο δεν πραγματοποιείται και η παράσταση μένει σε μια πιο επιφανειακή περιγραφή των γεγονότων. Το παιδικό τραύμα που ενδεχομένως άφησε η φυγή του πατέρα δεν αναφέρεται καθό-

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

30/01-13/02, στον Συνδετήρα παρουσιάζεται φωτογραφική έκθεση του Κωστή Πλέσσα με τίτλο «**Πάτρα – Ενθυμώσεις που προσπερνάμε**».

01/02-02/03, στο Δημοτικό Θέατρο Απόλλων παρουσιάζεται η παράσταση «**Τρισεύγενη**» του Κωστή Παλαμά. Φέτος συμπληρώνονται 75 χρόνια από το θάνατό του και 160 χρόνια από τη γέννησή του και το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας τιμά τη μνήμη του. Ώρα έναρξης Παρασκευή-Σάββατο 21:00, Κυριακή 19:00. Γενική Είσοδος 12€, φοιτητικό, μαθητικό 10€ λαϊκή απογευματινή Κυριακής 8€, Αμέα, ανέργων και άνω των 65 ετών 5€.



02/02, 09/02 & 16/02, στο Ghetto παρουσιάζεται η παράσταση «**Cabaret17**» μια σκηνική μεταφορά των Βάκχων του Ευριπίδη, μέσα από τη φόρμα του καμπαρέ. Ώρα έναρξης 21:30. Προπώληση εισιτηρίων 8€, γενική είσοδος 10€

13/02, στο Ποπ Χορν οι εκδόσεις Momentum διοργανώνουν την παρουσίαση του μυθιστορήματος της Έλενας Κορδέλλα με τίτλο «**Κλοιάς**». Για το βιβλίο θα μιλήσουν: Δημήτρης Γιαννακόπουλος, Διευθυντής του 5ου Γυμνασίου Πατρών και Αναστασία Καλλιωντζή, Δικηγόρος/Συγγραφέας. Ώρα έναρξης 19:30.

15/02, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο Σύλλογος γονέων ατόμων με νοητική υστέρηση «**Μαχητές**» διοργανώνει Μουσικοθεατρική παράσταση.

15/02, στον πολυχώρο πολιτισμού του Δήμου Πατρέων Αίγλη το Mojo Radio διοργανώνει συναυλία με τη συμμετοχή των **Active member**. Ώρα έναρξης 21:30.

20-21/02, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών μαζί με το ΤΕΕ παράρτημα Δυτικής Ελλάδος διοργανώνει το «**25° Σεμινάριο Επισκευές Και Ενισχύσεις κατασκευών**».



22/02, στον πολυχώρο πολιτισμού του Δήμου Πατρέων Αίγλη το Mojo Radio διοργανώνει συναυλία με τη συμμετοχή του **Σωκράτη Μάλαμα**. Ώρα έναρξης 21:30.



[Όλια Καραγιάννη]

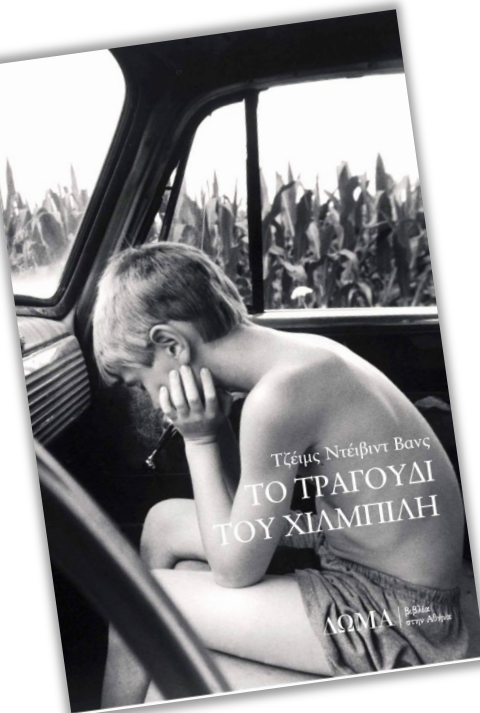
Ο ΛΑΘΡΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

«Το τραγούδι του χιλμπίλη», J. D. Vance (μτφρ. Αριστείδης Μαλλιαρός), Εκδόσεις Δώμα, 2018
ISBN: 978-618-83224-3-1

«Το τραγούδι του χιλμπίλη» είναι μια αυτοβιογραφία, που γράφτηκε και εκδόθηκε το καλοκαίρι του 2016, όταν ο Βανς βρισκόταν στην ηλικία των τριανταένα. Τα περισσότερα βιβλία αυτοβιογραφίας αφορούν σε προσωπικότητες μεγάλου βεληνεκούς: κυρίως πολιτικούς, καλλιτέχνες, αθλητές. Ο συγγραφέας του δεν είναι μια τέτοια προσωπικότητα και το παραδέχεται ήδη από τις πρώτες γραμμές. Στον πρόλογο συνοψίζει τη ζωή του – άρα και το περιεχόμενο του βιβλίου του – ενώ αναφέρεται ξεκάθαρα στους λόγους και τους σκοπούς που τον οδήγησαν στη συγγραφή. Ο αναγνώστης ξέρει από τα πρώτα λεπτά τι να περιμένει, τι θα διαβάσει και, εν τέλει, τι είναι αυτό που θα πρέπει να του μείνει.

Ο συγγραφέας γεννήθηκε το 1984 σε μια πόλη του Οχάιο. Οι γονείς του χώρισαν όταν ήταν νήπιο ενώ ο τρίτος σύζυγος της μητέρας του τον υιοθέτησε λίγο αργότερα. Η παιδική του ηλικία στιγματίστηκε από τον εθισμό της μητέρας του στα παυσίπονα κι έπειτα στην ηρωίνη, καθώς και από τις συχνές εναλλαγές συντρόφων. Έτσι, ο ίδιος και η αδερφή του μεγάλωσαν με τον παππού και την γιαγιά. Πήγε σε δημόσιο σχολείο, θήτευσε στο σώμα των Πεζοναυτών, υπηρέτησε στο Ιράκ και το πιο εντυπωσιακό πράγμα, σύμφωνο με τον ίδιο, στη ζωή του είναι η αποφοίτηση από τη Νομική του Yale.

Ο Βανς μεγάλωσε στις αποβιομηχανοποιημένες περιοχές των ΗΠΑ με κυρίαρχα φαινόμενα τη χαμηλή κοινωνική κινητικότητα, τη φτώχεια, τα διαζύγια και τον εθισμό στα ναρκωτικά. Στην προσωπική του ιστορία καθρεφτίζεται το συλλογικό πεπρωμένο



της λευκής πάλαι ποτέ εργατικής τάξης που δεν έζησε το αμερικανικό όνειρο. Οι χιλμπίληδες είναι οι ηττημένοι της παγκοσμιοποίησης, των ραγδαίων τεχνολογικών αλλαγών, της αποβιομηχάνισης: είναι οι άνθρωποι που τάσσονται απέναντι στο σύστημα.

Τον Νοέμβριο του 2016, δημοσιογράφοι, αναλυτές, δημοσκόποι, ακαδημαϊκοί σε παγκόσμια κλίμακα κλήθηκαν να ερμηνέυσουν έναν νέο κόσμο που σχηματιζόταν παρά τις εκτιμήσεις και τις προβλέψεις που προηγήθηκαν. Στο αξίωμα του Προέδρου

των ΗΠΑ είχε μόλις εκλεγεί ο Ντόναλντ Τραμπ. Όλοι έτρεξαν να συνθέσουν το προφίλ του μέσου ψηφοφόρου του, ένα προφίλ που απουσίαζε από τα ραντάρ των κοινωνικών και πολιτικών επιστημόνων. Τη σύγχυση και την αμηχανία των επαϊόντων διαδέχθηκε η ανακάλυψη του βιβλίου που απαντούσε στα ερωτήματά τους.

Η αξία του βιβλίου δεν βασίζεται στα περίτεχνα λόγια με βαθιά νοήματα. Ο Βανς υπενθυμίζει ότι αυτό που έχει σημασία είναι να επιστρέψουμε στα βασικά, να ακούσουμε, επιτέλους, τους ανθρώπους που βρίσκονται εκτός του δικού μας κύματος, προκειμένου να αντιμετωπίσουμε από κοινού τα μεγάλα προβλήματα του 21^{ου} αιώνα.

Μάχη για την Ευρώπη

Στις 25 Ιανουαρίου η γαλλική εφημερίδα Libération φιλοξένησε ένα πολιτικό μανιφέστο που υπογράφουν νομπελίστες, λογοτέχνες και ιστορικοί για τη σημασία της ευρωπαϊκής ιδέας στον σύγχρονο κόσμο. Ενόψει των Ευρωεκλογών, εκφράζουν την ανησυχία τους για την αύξηση του εθνολαϊκισμού, της ξενοφοβίας, του αντισιμιτισμού και της αποξένωσης των πολιτών απέναντι στη γνώση και τον πολιτισμό. Μεταξύ των υπογραφόντων βρίσκονται οι Μίλαν Κούντερα, Ορχάν Παμούκ, Μπερνάρ-Ανρί Λεβί, Βασίλης Αλεξάκης, Σβετλάνα Αλεξίεβιτς, Ρομπέρτο Σαβιάνο, Μάριο-Βάργκας Λιόσα

[Πολυχρόνης Μπακόμητρος]

Επιτροπή Έκδοσης του @Ur: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Στο τεύχος #51 έχουν συμβάλει: Νίκος Αβούρης, Τμ. ΗΜΤΥ, Νίκος Γιαννακόπουλος, επίκουρος καθηγητής τμ. Οικονομικών Επιστημών, Βικτωρία Δασκάλου, ΕΔΙΠ Τμ. Οικονομικών επιστημών, Μαρία Ευαγγελάτου, φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας, Όλγα Μαρία Καραγιάννη, μετ. φοιτήτρια Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, φοιτητής Τμ. ΗΜΤΥ, Χρήστος Ι. Μπούρας, Αν. Πρυτάνεως Οικονομικών Προγραμματισμού και Εκτέλεσης Έργων, Γιώργος Ι. Ξυδόπουλος, Αναπλ. Καθηγητής, Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας, Μαριάννα Παπαδοπούλου, φοιτήτρια Τμ. Πολιτικών Μηχανικών, Μαρία Σκλιά, φοιτήτρια Τμ. Πολιτικών Μηχανικών κα παραγωγός UP FM, Γιώργος Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης, μετ. φοιτητές Τμ. Φιλολογίας

Αρχισυνταξία: Γιώργος Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης, μετ. φοιτητές Τμ. Φιλολογίας, Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος προπ. φοιτητής Τμ. Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

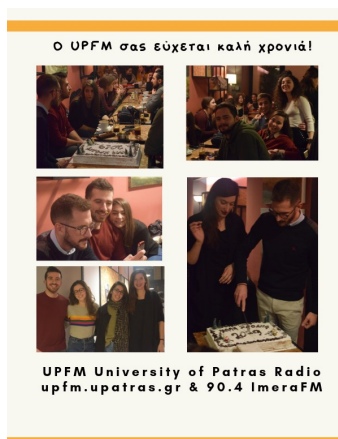
Φιλολογική επιμέλεια: Σταματία Ανδρωνά, Ευστρατία Αξιομακάρου, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Μαρία Ευαγγελάτου, Αμαλία Ζώη, Κατερίνα Σιούρτου (προπτυχιακοί φοιτητές Τμ. Φιλολογίας).

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλιώ Βογιαντζή.

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Κωνσταντίνος Γκοτσόπουλος, Άννα Κονδύλη, Βίβιαν Πλατάνου, Λάμπρος Τάσης (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουρλαμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Εκτυπωτικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών

Ο ραδιοφωνικός σταθμός του Πανεπιστημίου Πατρών σας εύχεται Καλή Χρονιά.



Η ομάδα του UPFM συγκεντρώθηκε για την καθιερωμένη κοπή της πίτας του 2019, αυτή τη φορά στη ζεστή ατμόσφαιρα του καφέ ΓΕΦΥΡΕΣ (Πατρέως 86) και σας εύχεται μια χρονιά γεμάτη μουσική και έμπνευση. Στο πλαίσιο της νέας χρονιάς, η ομάδα καταστρώνει τα σχέδιά της για τους επόμενους μήνες ετοιμάζοντας διάφορες εκδηλώσεις εντός και εκτός ραδιοφωνικού studio. Ένα από τα σχέδια αυτά περιλαμβάνει τη συνεργασία με Αθηναϊκούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς κάθε Σάββατο μεσημέρι σε μια ειδική εκπομπή στο Abbey Kitchen Bar (Αθανασίου Διάκου 31-35).

Προετοιμασίες ξεκινούν επίσης, και για την παγκόσμια ημέρα βινυλίου τον Απρίλιο, με εκπομπές αφιερωμένες στον αναλογικό ήχο από διαφορετικά είδη μουσικής. Μείνετε συντονισμένοι στη γνωστή συχνότητα, γιατί μετά το πέρας της εξεταστικής περιόδου, το πρόγραμμα των εκπομπών θα είναι ανανεωμένο και οι παραγωγοί του UPFM θα προετοιμάζουν το έδαφος για το άνοιγμα των αιτήσεων προς νέους ραδιοφωνικούς παραγωγούς την άνοιξη του 2019. Η μουσική του UP συνεχώς ανανεώνεται, αλλά κυρίως ανανεώνει, σε περιόδους όπως η αρχή του έτους που όλοι χρειάζονται έμπνευση για νέα ξεκινήματα. Άλλωστε, σύμφωνα με τον Νίτσε, «Η Ζωή χωρίς τη μουσική θα ήταν ένα λάθος.»

[Μαρία Σκλιά, Ραδιοφωνικός Παραγωγός του UPFM]

Α Tempo Μουσικές Επιλογές Φεβρουαρίου

Όμορφη Ζωή (La vitae Bella) – Θοδωρής Βουτσικάκης

Στίχοι: Λίνα Νικολακοπούλου, Μουσική: Nicola Piovani

Ο χορός του Vartan – Βασίλης Γιοσδάκης

Στίχοι: Άρης Δαβαράκης, Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

Είχα φυτέψει μια καρδιά – Αλκίνοος Ιωαννίδης

Στίχοι: Νίκος Γκάτσος, Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης

Μαρέα – Γιάννης Κούτρας

Στίχοι: Νίκος Καββαδίας, Μουσική: Θάνος Μικρούτσικος

Scrapped Song – Κωνσταντής Παπακωνσταντίνου

(Ορχηστρικό)

Μουσική: Κωνσταντής Παπακωνσταντίνου

Flying Lovers – Μίμης Νικολόπουλος (Ορχηστρικό)

Μουσική: Μίμης Νικολόπουλος

Δρόμος – Sailing Tomatoes (Ορχηστρικό)

Μουσική: Sailing Tomatoes

Χέρια σαν κι αυτά – Locomondo

Στίχοι & Μουσική: Μάρκος Κούμαρης

Δημήτρης Καλαντζής feat. Αθηνά Ρούση – Ας ερχόσουν για λίγο

Στίχοι: Μίμης Τραϊφόρος, Μουσική: Μιχάλης Σουγιούλ

Διασκευή: Δ. Καλαντζής

ZAZ – Qué vendrá

Στίχοι & Μουσική: Luis Frochoso, Laurent Lamarca, Davide Esposito

Τις μουσικές επιλέγει η Μαρία Σκλιά, Ραδιοφωνικός Παραγωγός του UPFM

Δραστική μείωση στους λογαριασμούς ηλεκτρικού και τηλεφώνου Όταν η κρίση παράγει λύσεις υπεράσπισης του Δημόσιου Συμφέροντος

Από το 2015 τα στελέχη της Τεχνικής και Οικονομικής Υπηρεσίας εργάστηκαν συστηματικά για τη μείωση και στην εξόφληση των χρεών της τηλεπικοινωνιακής δαπάνης και της ηλεκτρικής κατανάλωσης του Πανεπιστημίου Πατρών. Συγκεκριμένα, το 2015 το κόστος για τη δαπάνη των τηλεπικοινωνιών ήταν 232.892,49 € και χρέη παρελθόντων ετών από το 2000 ύψους 500.000 €. Αντίστοιχα, για την ηλεκτρική κατανάλωση ήταν 2.578.642,28 € κατανάλωσης για το 2015 και χρέος 1.238.000 €. Υπερβολικά μεγάλα και δυσβάστακτα ποσά σε συνθήκες οικονομικής κρίσης. Με μεθοδικότητα, υπομονή, επιμονή, συνέπεια και εργατικότητα σχεδιά-

Οι τηλεπικοινωνιακές δαπάνες μειώθηκαν 65% και οι δαπάνες ηλεκτρικής κατανάλωσης κατά 41% στα τελευταία 4 χρόνια στο Πανεπιστήμιο Πατρών.

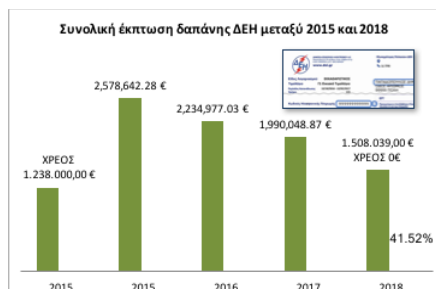
στηκε μια πολιτική, η οποία συμπεριελάμβανε απογραφή, καταγραφή, μετάβαση σε νέες τεχνολογίες, διακοπή άχρηστων συνδέσεων, διαπραγμάτευση του χρέους και επαναδιαπραγμάτευση χρεώσεων κλπ. Ο στόχος όλων ήταν να κάνουν την κρίση ευκαιρία, καθώς και να υπερασπιστούν το Δημόσιο Συμφέρον.

Αθόρυβα, λοιπόν, όλα αυτά τα 4 χρόνια

έγινε ένα μικρό θαύμα, το οποίο αποτυπώνεται στα παρακάτω γραφήματα. Συγκεκριμένα, κουρεύτηκε και εξοφλήθηκε το χρέος των 500.000 € και η τηλεπικοινωνιακή δαπάνη από τα 232.892,49 € το 2015 έπεσε στα 79.556,15 € το 2018. Αυτό σημαίνει 153.336,34 € ή 65,84% μείωση της τηλεπικοινωνιακής δαπάνης μεταξύ 2015 και 2018 και ταυτόχρονη εξόφληση χρέους 500.000 €. Αντίστοιχα, για την ηλεκτρική κατανάλωση εξοφλήθηκε το χρέος των 1.238.000 € και η δαπάνη από 2.578.642,28 € το 2015 έπεσε στα 1.508.039 € το 2018. Δηλαδή 1.070.603,28 € ή 41,52% μείωση της ηλεκτρικής κατανάλωσης.

Πραγματικά, πρόκειται για μια επιτυχία, ή οποία έκανε την κρίση ευκαιρία και έδειξε τι μπορούμε να καταφέρουμε όταν βάλουμε στόχους και εργασθούμε συστηματικά. Έτσι υπερασπιζόμαστε τα χρήματα του Ελληνικού λαού και το Δημόσιο Πανεπιστήμιο. Αξίζουν θερμά συγχαρητήρια στους ανθρώπους της Τεχνικής και Οικονομικής Υπηρεσίας που κατόρθωσαν αυτό το πραγματικά μικρό θαύμα.

[Χ. Ι. Μπούρας, Αν. Πρυτάνεως Οικονομικών Προγραμματισμού και Εκτέλεσης Έργων]



Στατιστικά δεδομένα των συνολικών δαπανών μεταξύ 2015–2018

«Μόνο με την καρδιά βλέπεις πραγματικά, την ουσία δεν την βλέπουν τα μάτια»

Συνέντευξη με τον Γεράσιμο Ντάβαρη για τον «Μικρό Πρίγκιπα»



Το Μηχανουργείο αποτελεί μια φρέσκια άφιξη στην πόλη μας. Θα μπορούσατε να μας δώσετε την επεξήγηση της έννοιας «Πολυχώρος Πολιτισμού»; Τι άλλο θα περιλαμβάνει εκτός της θεατρικής σκηνής και τι σας ώθησε στη δημιουργία του;

Το όραμα για το Μηχανουργείο είναι να μετατραπεί σταδιακά σε Περιφερειακό Θέατρο, καλύπτοντας ολόκληρη την Πελοπόννησο. Ο στόχος είναι να γίνει σημείο συνάντησης και ανάμιξης όλων των τεχνών, περιλαμβάνοντας φυσικά το θέατρο αλλά και τα εικαστικά, τη μουσική, τη φωτογραφία. Με άλλα λόγια, να αποτελέσει ένα εκκολλημένο γόνιμο διαλόγου για τους καλλιτέχνες. Η ιδέα αυτή γεννήθηκε από την ίδια την ανάγκη της πόλης, για κάτι που εκλείπει. Ένας μακροπρόθεσμος στόχος είναι η συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών, που αφορά στην ηλεκτρονική πρόσβαση στις βιβλιοθήκες των ανθρωπιστικών επιστημών, ώστε να υπάρχει ροή γνώσεων και πληροφόρηση στους ενδιαφερόμενους. Στον επάνω όροφο λειτουργεί ήδη χώρος αναγνωστηρίου.

Τι σας έκανε να επιλέξετε τον «Μικρό Πρίγκιπα»; Υπάρχει θεατρική – λογοτεχνική σύνδεση;

Η παράσταση αυτή είναι μια θεατρική διασκευή που προσπαθεί να ακολουθήσει με μεγάλη πιστότητα το πρωτότυπο, κρατώντας ακέραια αφηγηματικά κομμάτια για να μην παραβλέπεται η σχέση με το βιβλίο. Με τον τρόπο αυτόν, ο αφηγητής είναι ταυτόχρονα και αναγνώστης, με στόχο ο θεατής να πάρει ως εικόνα την ανάγνωση του κειμένου και να αισθανθεί την ανάγκη να το διαβάσει.

Τα φαινόμενα που βρίσκονται σε έξαρση

Από τον περασμένο Ιανουάριο, το πολυαγαπημένο διήγημα του Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ, «Ο Μικρός Πρίγκιπας», ζωντανεύει για μικρούς και μεγάλους στη σκηνή του νέου Πολυχώρου Πολιτισμού Μηχανουργείο (Ευμήλου 2 –4). Αφού παρακολουθήσαμε την εκπληκτική αυτή θεατρική μεταφορά, που εύστοχα μας άγγιξε και μας προβλημάτισε, είχαμε την ευκαιρία να συζητήσουμε με τον Γεράσιμο Ντάβαρη, έναν από τους ηθοποιούς, αλλά και σκηνοθέτη της παράστασης, καθώς και εμπνευστή του Μηχανουργείου.

«Είναι ένα έργο διαχρονικό και επίκαιρο, που θίγει τις έννοιες της δικαιοσύνης, της ανιδιοτελούς φιλίας και της πραγματικής αγάπης»

στη σύγχρονη εποχή με έκαναν να διαλέξω το έργο: ο ακραίος υλισμός, η πνευματική φτώχεια, η έλλειψη οράματος και εμπιστοσύνης στον εαυτό μας. Το πνευματικό, ιδεολογικό και ψυχικό κενό που βιώνουμε, δε γεμίζει παρά με τον καταναλωτισμό. Οι άνθρωποι έχουν ανάγκη να επικοινωνήσουν βαθιά ο ένας με τον άλλον, μέσα από τη μοναδικότητά τους.

Γιατί θεωρείτε ότι παραμένει ένα διαχρονικό έργο;

Ο Μικρός Πρίγκιπας εκδόθηκε το 1943. Την εποχή εκείνη ανθούσαν τα μαζικά μηνύματα που έβαζαν του ανθρώπους σε διαδικασία αγελοποίησης. Ο Μικρός Πρίγκιπας είναι το άλλο πρόσωπο, ο ιδιαίτερος άνθρωπος κόντρα στη φιλοσοφία της εποχής. Αυτό που ζούμε σήμερα δεν είναι παρά η τελική φάση αυτού που ξεκίνησε πριν από εκατό σχεδόν χρόνια. Είναι ένα έργο διαχρονικό και επίκαιρο, που θίγει τις έννοιες της δικαιοσύνης, της ανιδιοτελούς φιλίας και της πραγματικής αγάπης.

Ποιος ήταν ο σκοπός του ταξιδιού του Μικρού Πρίγκιπα;

Το ταξίδι του Μικρού Πρίγκιπα είναι μία φυγή από έναν τόπο, μια περιπλάνηση, μια Οδύσσεια. Ο σκοπός του είναι η αναζήτηση φίλων και η προσπάθεια επικοινωνίας με τους ανθρώπους. Αυτός είναι και ο κοινός του στόχος με τον πιλότο, αλλά και ο στόχος του ανθρώπου από μικρή ακόμη ηλικία.

Γιατί ένα έργο με τόσο βαθιά νοήματα προωθείται ως παιδικό;

Ο ίδιος ο Εξυπερύ, όντας βαθύς παρατηρητής της εποχής του, δεν έγραψε αυτό το έργο προοριζόμενο για παιδιά, αλλά χρησιμοποίησε απλώς έναν ωραίο σχηματικό τρόπο για να μιλήσει για σημαντικά πράγματα. Τα παιδιά δεν είναι σε θέση να καταλάβουν το κείμενο, γιατί δεν είναι εύπεπτο. Τα πρόσωπα και οι συμβολισμοί δεν απο-

κωδικοποιούνται ακόμα και από ανθρώπους έμπειρους σε λογοτεχνικά ζητήματα. Ωστόσο, ονομάστηκε παιδικό για να μην μπορούν ποτέ οι άνθρωποι να το καταλάβουν. Άλλωστε, δεν πρέπει να γίνει κατανοητό από τους μεγάλους. Ενδεχομένως, η παράσταση να μοιάζει παιδική, αλλά ένας ενήλικας ή ακόμη και υπερήλικας μπορεί να τη δει και να αποκομίσει πολύ σημαντικά πράγματα. Η σκηνοθετική προσέγγιση εστιάζει στο στοιχείο της κριτικής της εποχής που ζούμε.

Πώς μπορεί κάποιος ενήλικας να μεταφέρει στο παιδί το νόημα του έργου;

Αρχικά, θα πρέπει ο ίδιος ο ενήλικας να καταλάβει το έργο. Έπειτα, να προσπαθήσει με έναν ωραίο τρόπο, έξυπνο και μαγικό, αλλά όχι διδακτικό, να το περάσει στα παιδιά του, για να το εφαρμόσουν σαν πράξη και όχι να το μάθουν σα γνώση, να τους γίνει βίωμα.

Πώς οι αλληγορίες του έργου συνδέονται με τη σημερινή εποχή;

Ο Μικρός Πρίγκιπας είναι ένα έργο ερωτικό. Ο ίδιος, ερωτευμένος καθώς είναι με το τριαντάφυλλό του, αγωνιά και θέλει να το προστατεύσει από το αρνί. Το αρνί, συμβολίζει τον απαθή άνθρωπο, που μπορεί μεν να καθαρίσει τα αγριόχορτα (δηλαδή να εξαφανίσει τα αρνητικά πάθη), μπορεί όμως από την πολλή καταστολή να φάει και το τριαντάφυλλο. Για να μπορείς να συνεχίζεις μπροστά πρέπει να θέτεις και κάποια όρια, να βάλεις το αρνί στη μάντρα, γιατί αν το αφήσεις ελεύθερο θα τα καταβροχθίσει όλα. Το τριαντάφυλλο είναι ο έρωτας. Ζούμε στην εποχή του ξεχασμένου έρωτα και που βρίσκεται τόσο μακριά από την πραγματικότητα. Αυτό είναι τραγικό και μας κάνει τόσο μοναχικούς, απελπισμένους, αποπροσανατολισμένους.

<Συνέχεια από τη σελίδα 11

«Μόνο με την καρδιά βλέπεις πραγματικά, την ουσία δεν την βλέπουν τα μάτια»

Συνέντευξη με τον Γεράσιμο Ντάβαρη για τον «Μικρό Πρίγκιπα»

Ποιον πλανήτη θα χαρακτηρίζατε ως πιο σημαντικό και ποια η αγαπημένη σας φράση από το κείμενο;

Δεν υπάρχει κάποιος πλανήτης με μεγαλύτερη ή μικρότερη αλληγορική σημασία. Όλοι οι πλανήτες είναι σημαντικοί καθώς, αν αφαιρέσεις κάποιον, το ταξίδι αλλοιώνεται και κάτι χάνεται από την αξία του.

«Μόνο με την καρδιά βλέπεις πραγματικά, την ουσία δεν την βλέπουν τα μάτια». Αυτή η φράση είναι μια μεγάλη αλήθεια, κοντά στον επιφανειακό τρόπο που ζούμε. Ο άνθρωπος είναι υποκείμενο, και πρέπει να καταλάβουμε την αξία του και τη συλλογική

δύναμη που κουβαλάμε μέσα μας ως οντότητες.

Πώς θα μάθουμε να βλέπουμε με την καρδιά μας;

Όταν εμπιστευτούμε τον εαυτό μας, όταν καταλάβουμε ότι αυτό που κουβαλάμε μέσα μας είναι αληθινό, γιατί μπορεί να γίνει πραγματικότητα. Και κάτι είναι αληθινό όταν μας συγκινεί και συγκινεί και τον άλλον. Ο άνθρωπος από τη φύση του, για να διαμορφώσει μια πραγματικότητα, πρέπει πρώτα να τη φαντασθεί, να δημιουργήσει ένα ουτοπικό περιβάλλον, κι έπειτα να το κάνει πράξη.

**Ένα ανοιχτό κάλεσμα προς τους θεατές;**

Ο άνθρωπος έχει αδειάσει και η παράσταση είναι μια προτροπή να θυμηθούμε την αξία του να είσαι άνθρωπος και να προσπαθήσουμε να βρούμε την αλήθεια του εαυτού μας.

[Μαριάννα Παπαδοπούλου]

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Συγχώνευση με το ΤΕΙ

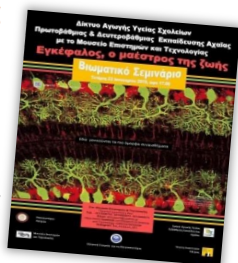
Το θέμα της συγχώνευσης με το ΤΕΙ συνεχίζει να απασχολεί την ακαδημαϊκή κοινότητα. Ενημέρωση επί του θέματος έγινε στην Σύγκλητο την Πέμπτη 7 Φεβρουαρίου εκ μέρους της Πρυτάνεως και των μελών της Επιτροπής που όρισε ο Υπουργός για εισήγηση στο θέμα. Το Πανεπιστήμιο μας είναι σε αναμονή της απόφασης του Υπουργείου, καθώς στο πλαίσιο της σχετικής συζήτησης έχει πρόσφατα εμπλακεί και το τρίτο ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα της Πάτρας, το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Εορτασμός της Ημέρας των Γραμμάτων

Τις 30 Ιανουαρίου πραγματοποιήθηκε εκδήλωση στην Αίθουσα Τελετών *Οδυσσέας Ελύτης* στην πρυτανεία. Μίλησε η πρύτανης, ενώ δόθηκαν τιμητικές διακρίσεις στους καθηγητές Κλεομένη Μπάρλο και Σπυρίδωνα Πανδή για το έργο τους, στους συνταξιούχους καθηγητές αλλά και στους αριστεύσαντες απόφοιτους του προηγούμενου ακαδημαϊκού έτους. Ρεπορτάζ από την εκδήλωση θα βρείτε στις σελίδες 2-4.

Ημερίδα: Εγκέφαλος, ο μαέστρος της ζωής

Την Τετάρτη 23 Ιανουαρίου πραγματοποιήθηκε ημερίδα και βιωματικό σεμινάριο σχετικά με τον εγκέφαλο, αλλά και με τον τρόπο που οι εκπαιδευτικοί μπορούν να κάνουν τη σημασία του εγκεφάλου κατανοητή στους μαθητές τους, προσεγγίζοντας το θέμα εικαστικά.



Γραφείο Ψυχολογικής υποστήριξης φοιτητών

Το γραφείο λειτουργεί καθημερινά από τις 08:00 ως τις 15:00 παρέχοντας υπηρεσίες συμβουλευτικής, ψυχοκοινωνικής και ψυχολογικής υποστήριξης. Εν καιρώ, θα υπάρξουν νέες δράσεις και ομάδες. Τηλ: 2610969696, email: healthcons@upatras.gr

ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >

Έκθεση: Πλαγκτόν, ένας θαυμάσιος υδάτινος κόσμος



Μέχρι τις 10 Φεβρουαρίου παρουσιάζεται η έκθεση «του υδάτινου κόσμου» στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών. Οι εικοσιτέσσερις καλλιτέχνες που συμμετείχαν, οι οποίοι είχαν ως πηγή έμπνευσης το πλαγκτόν και τη ζωτική του σημασία, δημιούργησαν εντυπωσιακά έργα. Την επιμέλεια και την οργάνωση είχε η Νίνα Φραγκοπούλου, διδάκτωρ Θαλάσσιας Βιολογίας, ενώ την καλλιτεχνική επιμέλεια η Αθηνά Λατινοπούλου, εικαστικός. Η έκθεση έγινε υπό την αιγίδα του Ελληνικού Κέντρου Θαλασσών (ΕΛ.ΚΕ.Θ.Ε.) και του Πανεπιστημίου Πατρών.

Ενδόγραμμα-Πολιτιστικό Ενδόγραμμα

Στις 25-26 Ιανουαρίου πραγματοποιήθηκε διημερίδα, η οποία αφορούσε την ενδοκρινολογία και συνοδεύτηκε από μια πολιτιστική πινακίδα, το Πολιτιστικό Ενδόγραμμα με τίτλο: *Τέχνη, συμβολισμοί και αλληγορία στους παλαιούς χάρτες*. Η δράση έγινε στον χώρο του Συνεδριακού και Πολιτιστικού Κέντρου του Πανεπιστημίου Πατρών.



Ορνιθόπολις

Στο Ζωολογικό Μουσείο του Πανεπιστημίου βρέθηκαν στις 19 και 20 Ιανουαρίου μέλη της επιστημονικής ομάδας *Ορνιθόπολις* προκειμένου να ενημερώσουν τους πολίτες σχετικά με την βιοποικιλότητα των πτηνών του τόπου.



[Ευαγγελάτου Μαρία]