



Το Herbarium του Πανεπιστημίου μας Συνέντευξη με τον Καθ. Παναγιώτη Δημόπουλο

Θα θέλατε να μας παρουσιάσετε με λίγα λόγια το Βοτανικό Μουσείο του Πανεπιστημίου Πατρών;

Το Βοτανικό Μουσείο-Ερμπαρίο του Πανεπιστημίου Πατρών (UPA- Herbarium) ιδρύθηκε το 1973 (Π.Δ. 360 (ΦΕΚ 264/3-10 -1973). Βασικός στόχος του Μουσείου είναι η διερεύνηση και επιστημονική τεκμηρίωση του φυσικού πλούτου της Ελλάδας με έμφαση στη χλωρίδα. Λειτουργεί ως βασική ερευνητική δομή και υποδομή του Τμήματος Βιολογίας, αποτελώντας τη βάση για συστηματικές, βιογεωγραφικές και φυλογενετικές έρευνες των φυτών και, ταυτόχρονα, στηρίζοντας την εκπαίδευση των φοιτητών του Τμήματος Βιολογίας. Η επιστημονική και πολιτισμική αξία του Βοτανικού Μουσείου είναι ιδιαίτερα σημαντική, επειδή συνδέεται με το μοναδικό απόθεμα βιοποικιλότητας και γενετικών πόρων της ελληνικής χλωρίδας.

Στις συλλογές του Μουσείου (Herbarium) περιλαμβάνονται περισσότερα από 100.000 αποξηραμένα φυτικά δείγματα (από τον 19^ο αιώνα μέχρι σήμερα), τα οποία αντιπροσωπεύουν το 88% των οικογενειών και το 84% των γενών της ελληνικής χλωρίδας. Το 98% των δειγμάτων ανήκει στα Αγγειόσπερμα, 0,6% στα Γυμνόσπερμα και το 1,4% στα Πτεριδόφυτα. Τα περισσότερα δείγματα φυτών αντιπροσωπεύουν ορεινά (40,3%) και νησιωτικά (32,8%) στοιχεία

χλωρίδας της Ελλάδας. Το μεγαλύτερο ποσοστό φυτικών δειγμάτων του UPA-Herbarium έχει συλλεχθεί από την Στερεά Ελλάδα, την Πελοπόννησο, τα νησιά του Ιονίου, του Ανατολικού Αιγαίου, και την φυτογεωγραφική περιοχή Κρήτης-Καρπάθου.

Τι αποτέλεσε το εφελτήριο για την ανάδειξη και επέκταση του Βοτανικού Μουσείου; Γιατί θεωρείτε κρίσιμες τέτοιου είδους πρωτοβουλίες;

Η πρωτοβουλία μας και η λειτουργία της μόνιμης θεματικής έκθεσης με τίτλο «Ελληνική Χλωρίδα: ένα μοναδικό Φυσικό Κεφάλαιο», που εγκαινιάστηκε πρόσφατα (19 Δεκεμβρίου 2018) στον ανακαινισμένο χώρο του Βοτανικού Μουσείου-Ερμπαρίου*, υπηρετεί τους εξής στόχους:

α) να «ανοίξει», να γίνει γνωστό και να αναδειχθεί το Βοτανικό Μουσείο, ως μια σημαντική δομή του Πανεπιστημίου μας. Μια δομή που μαζί με το Ζωολογικό Μουσείο (που λειτουργεί εδώ και χρόνια εξαιρετικά ως μια δομή επισκέψιμη από σχολεία και άλλες εκπαιδευτικές μονάδες του νομού) αποτελούν τις επιστημονικές δομές τεκμηρίωσης της φυτικής και ζωικής ποικιλότητας του φυσικού περιβάλλοντος της Ελλάδας,

Συνέχεια στη σελίδα 2>

50 τεύχη @UP

Το περιοδικό μας με αυτό το τεύχος συμπληρώνει 50 τεύχη και μπαίνει στο 6ο έτος της έκδοσής του. Είναι το μακροβιότερο περιοδικό έντυπο στην ιστορία του Πανεπιστημίου μας. Αν και πενήντα χρόνια, το περιοδικό μας φροντίζει συνεχώς να ανανεώνεται σε περιεχόμενο, αντικατοπτρίζοντας τη ζωντάνια της πανεπιστημιακής μας κοινότητάς. Ευχαριστώντας τους συνεργάτες μας που εθελοντικά βοήθάνε στην έκδοση όλα αυτά τα χρόνια, ευχόμαστε στο @UP να τα εκατοστήσει.



Το πρώτο και το πιο πρόσφατο τεύχος του @UP



Είκοσι ανακαινισμένα αμφιθέατρα στο Πανεπιστήμιο Πατρών

Μέχρι το τέλος της χρονιάς 20 ανακαινισμένα αμφιθέατρα διαφόρων σχολών θα δοθούν σε χρήση. Ήδη, την Τρίτη 15 Ιανουαρίου 2019, παραδόθηκαν τα πρώτα 6 αμφιθέατρα. Συγκεκριμένα, στο Τμήμα Μαθηματικών τα ΑΘΕ8, ΑΘΕ9 και ΑΘΕ12, στο Τμήμα Νηπιαγωγών το ΑΘΕ7, στο Τμήμα Φιλολογίας το ΑΘΕ6, στο Τμήμα Επιστήμης Υλικών το ΑΘΕ3. Τα ανακαινισμένα αμφιθέατρα διαθέτουν νέο κλιματισμό, προβολικό μηχανήμα, πίνακα προβολής, σύνδεση σε ασύρματο δίκτυο, έχουν αλλαχθεί τα καθίσματα και τα δάπεδα, έχουν χρωματισθεί, έχει τοποθετηθεί σύστημα πυρασφάλειας/πυρανίχνευσης, έχουν αλλαχθεί τα φωτιστικά σε LED κλπ. Επίσης στα αμφιθέατρα αυτά εξασφαλίζεται και πρόσβαση σε άτομα με ειδικές ανάγκες.

Η χρηματοδότηση της εργολαβίας είναι από τη Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων της ΠΔΕ, με αρχικό προϋπολογισμό 2.000.000 ΕΥΡΩ και υπογεγραμμένη σύμβαση 950.000 ΕΥΡΩ.

μείας), ΑΠ3 (Τμήμα Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών) και ΑΠ4 (Τμήμα Φιλοσοφίας), με στόχο να παραδοθούν πριν την εξεταστική του Ιουνίου. Για το καλοκαίρι προγραμματίζονται οι εργασίες στα ΑΘΕ11, ΑΠ1, ΑΠ2, ΑΠ5, ΑΠ6 και το χειμερινό εξάμηνο θα ολοκληρωθούν οι εργασίες στα ΑΘΕ2, ΑΠ7, ΑΠ8. Ταυτόχρονα συνεχίζονται οι εργασίες στα φουαγιέ και στους διαδρόμους των αμφιθεάτρων και θα ακολουθήσει διαμόρφωση και καλλωπισμός του περιβάλλοντος χώρου. Αυτός ο προγραμματισμός σημαίνει ότι το έργο θα ολοκληρωθεί 1 χρόνο νωρίτερα και θα παραδοθούν 20 πλήρως ανακαινισμένα αμφιθέατρα για χρήση, στο τέλος του 2019.

Είναι σημαντικό όλοι μας να διαφυλάξουμε τα αμφιθέατρα από καταστροφές και φθορές. Είναι περιουσία του Ελληνικού Λαού και του Δημόσιου Πανεπιστημίου. Όλα τα παραπάνω δεν θα είχαν γίνει χωρίς τους ανθρώπους της Τεχνικής Υπηρεσίας που εργάστηκαν σε όλα τα στάδια. Από τη προετοιμασία των Τεχνικών Δελτίων Έργων, τις μελέτες, τις διακηρύξεις και την επίβλεψη. Τους αξίζουν θερμά συγχαρητήρια.

Στη συνέχεια και τον Φεβρουάριο ξεκινούν οι εργασίες στα ΑΘΕ1 (Τμήμα Μαθηματικών), ΑΘΕ4 (Τμήμα Φυσικής), ΑΘΕ5 (Τμήμα Νηπιαγωγών και Τμήμα Επιστήμης Υλικών), ΑΘΕ10 (Τμήμα Χη-

[Καθ. Χ. Ι. Μπούρας, Αναπληρωτής Πρυτάνεως Οικονομικών, Προγραμματισμού και Εκτέλεσης Έργων]

Συνέχεια από τη σελίδα 2>

Το Herbarium του Πανεπιστημίου μας

Συνέντευξη με τον Καθ. Παναγιώτη Δημόπουλο

β) να προβληθεί το Βοτανικό Μουσείο-Ερμπάριο του Τμήματος Βιολογίας και η ανεκτίμητη αξία των συλλογών που φιλοξενεί (περισσότερα από 100.000 αποξηραμένα δείγματα φυτών),

γ) να προβληθεί και να αναδειχθεί ο πλούτος και η αξία της Ελληνικής Χλωρίδας ως ένα από τα σημαντικά «θερμά σημεία» φυτικής ποικιλότητας σε Μεσογειακό και παγκόσμιο επίπεδο,

δ) να γίνει επισκέψιμο το Βοτανικό Μουσείο-Ερμπάριο, μέσω της σύνδεσής του με τις δομές εκπαίδευσης του νομού Αχαΐας, αλλά και των υπόλοιπων νομών της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας.

Στην παρούσα φάση, η σημασία αυτών των πρωτοβουλιών κρίνεται από τη βελτιστοποίηση της λειτουργίας του Βοτανικού Μουσείου ως ερευνητικής δομής, σύμφωνα με τον Κώδικα Δεοντολογίας του

Διεθνούς Συμβουλίου για τα Μουσεία (ICOM), ενώ μελλοντικά θα αποτιμηθεί από την επιτυχία και τον αντίκτυπο του εγχειρήματος «άνοιγμα στις εκπαιδευτικές δομές του Νομού και της Περιφέρειας» στην κοινωνία και ειδικότερα στις νεότερες γενιές.

Ποιες είναι οι κυριότερες δυσκολίες που αντιμετωπίσατε και συνεχίζετε να αντιμετωπίζετε, κατά τη λειτουργία και συντήρηση του μουσείου;

Η λειτουργία και η συντήρηση του Βοτανικού Μουσείου χρειάζεται αυτό που ακούγεται ως «κοινοτυπία», αλλά που είναι όμως μια πραγματικότητα, ανθρώπινους και οικονομικούς πόρους.

Συνέχεια στη σελίδα 3>

<Συνέχεια από τη σελίδα 2



Το Herbarium του Πανεπιστημίου μας Συνέντευξη με τον Καθ. Παναγιώτη Δημόπουλο

Η μεγαλύτερη δυσκολία έγκειται στην ισόρροπη ανάπτυξη του Μουσείου ως μιας επιστημονικής δομής που α) διαφυλάσσει τις συλλογές φυτικού υλικού προς όφελος της επιστημονικής έρευνας και της κοινωνίας, β) συγκεντρώνει πρωτογενή στοιχεία για την απόκτηση και τη διεύρυνση των γνώσεων για την Ελληνική χλωρίδα, γ) διαφυλάσσει, ερμηνεύει και προβάλλει τη φυσική και την πολιτιστική κληρονομιά της Ελλάδας, δ) συμβάλλει στη γνώση, την κατανόηση και τη διαχείριση της φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας, ε) συνεργάζεται στενά με τις πηγές προέλευσης των συλλογών του, καθώς και με τις ομάδες και τις δομές που οι συλλογές του εξυπηρετούν και στ) λειτουργεί με επαγγελματικό και επιστημονικά ορθό τρόπο στο πλαίσιο του νόμου.

Ωστόσο, αυτό που δεν μπορεί ποτέ να υλοποιηθεί είναι αυτό που δεν ξεκίνησε ποτέ. Η έμπνευση, το όραμα και ο ενθουσιασμός αποτελούν την κινητήρια δύναμη οποιουδήποτε μικρού ή μεγάλου εγχειρήματος.

Ποιοι είναι οι επόμενοι στόχοι και δράσεις που έχουν προγραμματιστεί;

Η αναδιοργάνωση του Βοτανικού Μουσείου που ξεκίνησε πριν από δύο χρόνια θα συνεχιστεί με εντατικότερους ρυθμούς στοχεύοντας:

α) στην ολοκλήρωση στα επόμενα δύο χρόνια της ψηφιοποίησης του αποξηραμένου υλικού του Μουσείου και της εισαγωγής στη βάση δεδομένων όλων των φυτικών δειγμάτων,

β) στην ενδυνάμωση και διεύρυνση των υφιστάμενων συνεργασιών με μεγάλα Βοτανικά Μουσεία της Ευρώπης (π.χ. με το Βοτανικό Μουσείο του Βερολίνου),

γ) στην ανάδειξη της σημασίας και στην περαιτέρω επιστημονική αξιοποίηση των ανεκτίμητων συλλογών του Μουσείου τόσο στην Ελλάδα, όσο και στη Διεθνή Επιστημονική Κοινότητα, μέσω συντήρησης του χώρου και ηλεκτρονικής καταγραφής των συλλογών,

δ) στην ενίσχυση και διεύρυνση των επιστημονικών συνεργασιών με ερευνητές, Έλληνες και αλλοδαπούς, μετά από συνεννόηση με την Επιτροπή Διαχείρισης του Βοτανικού Μουσείου και σύμφωνα με τον εγκεκριμένο κανονισμό λειτουργίας του Μουσείου, μέσω επίσημων μνημονίων συνεργασίας επί συγκεκριμένων, σύγχρονων βασικών και εφαρμοσμένων ερευνητικών αντικειμένων,

ε) στη συνέχιση καθοδήγησης και συμμετοχής σε έρευνες χλωρίδας, βλάστησης και φυτογεωγραφίας, στην υποστήριξη εξερευνητικών αποστολών, της εκπαίδευσης, της ενημέρωσης και της περι-



βαλλοντικής ευαισθητοποίησης,

στ) στη συνέχιση συμμετοχής με νέα πλέον δυναμική σε διοργανώσεις (π.χ. στο Patras IQ, στο Patras Science Festival, στην Βραδιά Ερευνήτη και στη δράση του Πανεπιστημίου Πατρών «Τα σχολεία πάνε Πανεπιστήμιο») που δίνουν την ευκαιρία στο ευρύτερο κοινό να πληροφορηθεί για τον πλούτο της ελληνικής Χλωρίδας, καθώς και για τον πλούτο και την ανεκτίμητη αξία των συλλογών που φιλοξενεί το Βοτανικό Μουσείο του Πανεπιστημίου Πατρών.

Το Βοτανικό Μουσείο θα είναι πλέον επισκέψιμο και ανοικτό στο κοινό, στους φοιτητές και στα σχολεία με δυνατότητα ξεναγήσεων και φιλοξενίας επιστημονικών δράσεων σχετικών με την Επιστήμη των Φυτών και το φυσικό περιβάλλον γενικότερα, έχοντας πλέον διασφαλίσει τις κατάλληλες προϋποθέσεις.

Με ποιο τρόπο θα μπορούσε κανείς να επισκεφτεί το Μουσείο;

Από τις αρχές Φεβρουαρίου 2019, το Βοτανικό Μουσείο θα είναι επισκέψιμο και θα δέχεται, μετά από συνεννόηση με την Επιτροπή Διαχείρισης:

- * ερευνητές από Πανεπιστήμια και άλλα Ερευνητικά Ιδρύματα της χώρας και του εξωτερικού, για την επιστημονική μελέτη φυτικών δειγμάτων.
- * ολιγομελείς ομάδες πολιτών, φοιτητών και μαθητών σχολείων της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, για ξεναγήσεις ή /και συνεργασίες στην υλοποίηση προγραμμάτων περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και ευαισθητοποίησης σε θέματα της ελληνικής χλωρίδας και γενικότερα του φυσικού περιβάλλοντος

[Δημόπουλος Παναγιώτης, Καθηγητής, Τμήμα Βιολογίας]
[Επιμέλεια άρθρου: Σκέντζου Δέσποινα]

Στοιχεία Επικοινωνίας

Πανεπιστήμιο Πατρών
Τμήμα Βιολογίας
Τομέας Βιολογίας Φυτών, Εργαστήριο Βοτανικής
Βοτανικό Μουσείο- Herbarium, 265 04 Πάτρα, Ρίο
Τηλ.: +30 2610 969253; +30 2610 996777; +30 2610 969238
E-mail: herbariumupa@upatras.gr

Επιτροπή Διαχείρισης Βοτανικού Μουσείου: Καθηγητής Παναγιώτης Διον. Δημόπουλος (πρόεδρος), Επίκουρη Καθηγήτρια Μαρία Πανίτσα, Δρ. Γεώργιος Δημητράλλος (ΕΔΙΠ).

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του Τμήματος Βιολογίας:

http://www.biology.upatras.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=28&Itemid=354

* Η νέα διαμόρφωση του Βοτανικού Μουσείου χρηματοδοτήθηκε από ερευνητικά προγράμματα, από τον τακτικό προϋπολογισμό του Εργαστηρίου Βοτανικής, και με την οικονομική ενίσχυση της Πρυτανείας του Πανεπιστημίου Πατρών.

Ανταλλάσσοντας εμπειρίες ψηφιακής εκπαίδευσης στην Τεχεράνη

Στην αρχαιότερη και σημαντικότερη σχολή Ιατρικής στο Ιράν, στο Πανεπιστήμιο Ιατρικών Επιστημών της Τεχεράνης (TUMS), το οποίο ιδρύθηκε το 1851, πραγματοποιήθηκε το διάστημα 2-5 Δεκεμβρίου 2018 μια ενδιαφέρουσα ανταλλαγή εμπειριών στον τομέα της ψηφιακής εκπαίδευσης μεταξύ ευρωπαϊκών, ιρανικών και ιρακινών πανεπιστημίων στο πλαίσιο του 3^{ου} σεμιναρίου του έργου OPATEL.

Το OPATEL (Online Platform for Online Learning and Teaching in Iran and Iraq) πραγματοποιείται στο πλαίσιο του Erasmus+ στη «Βασική δράση 2: Καινοτομία και ορθές πρακτικές» και συγκεκριμένα ως «Συμμαχίες γνώσης για την ενίσχυση της καινοτομίας στην ανώτατη εκπαίδευση», έχοντας ως κύριο στόχο τη μεταφορά τεχνογνωσίας και βέλτιστων πρακτικών στον τομέα της ψηφιακής εκπαίδευσης. Στο Opatel, εκτός από το Πανεπιστήμιο Πατρών, συμμετέχουν 3 πανεπιστήμια του Ιράν, 5 πανεπιστήμια του Ιράκ και 1 πανεπιστήμιο από την Πορτογαλία, υπό τον συντονισμό του Πανεπιστημίου Εφαρμοσμένων Επιστημών της Λειψίας στη Γερμανία.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσίασε η εμπειρία του Πανεπιστημίου Ιατρικών Επιστημών της Τεχεράνης, με 11 σχολές που εποπτεύουν 16 νοσοκομεία με 100 κλινικές στην πόλη των σχεδόν 9 εκατομμυρίων κατοίκων. Το TUMS είναι πρωτοπόρο στον τομέα της ψηφιακής μάθησης και έχει ιδρύσει Εικονική Σχολή (Virtual School), η οποία παρέχει μεταπτυχιακές σπουδές (M.Sc. και Ph.D.) σε E-Learning in Medical Education και Educational Technology. Το TUMS χρησιμοποιεί την ψηφιακή εκπαίδευση ως τμήμα της στρατηγικής του για διεθνοποίηση και προσέλκυση ξένων φοιτητών. Το μοντέλο λειτουργίας της Εικονικής Σχολής είναι σίγουρα προοδευτικό



Οι συμμετέχοντες στην TUMSVirtualSchool

κό καθώς, εκτός από την παροχή υπηρεσιών ψηφιακής μάθησης στο υπόλοιπο Πανεπιστήμιο, προσελκύει ιδιωτική χρηματοδότηση χρησιμοποιώντας online εκπαίδευση στην πιστοποίηση ιδιωτών επαγγελματιών ιατρικών επιστημών και παρέχοντας υπηρεσίες ψηφιακής εκπαίδευσης προς ιδιωτικούς φορείς. Μέλη της Εικονικής Σχολής διδάσκουν και στο Virtual University of Medical Sciences of Iran, που έχουν δημιουργήσει όλα τα πανεπιστήμια Ιατρικής της χώρας (τα οποία ανέρχονται σε 70 από το σύνολο των 2000 πανεπιστημίων στο Ιράν), και το οποίο παρέχει προγράμματα σπουδών μόνο online. Συντονίζουν επίσης την εθνική προσπάθεια του Ιράν για την παροχή ανοικτών μαθημάτων προς όλη την κοινωνία (τύπου MOOCs).

Το Πανεπιστήμιο Πατρών συμμετέχει στο Opatel με επιστημονικό υπεύθυνο τον Νίκο Καρακαπιλίδη, καθηγητή του Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, και πραγματοποίησε το 1ο σεμινάριο του έργου στην Πάτρα τον Νοέμβριο του 2017 παρουσιάζοντας αναλυτικά την πορεία της ηλεκτρονικής εκπαίδευσης και των ακαδημαϊκών πληροφοριακών συστημάτων στο Ίδρυμα. Στο 3^ο σεμινάριο της Τεχεράνης συμμετείχαν τα μέλη της ομάδας έργου, Βικτωρίνα Δασκάλου, ΕΔΙΠ, Τμ. Οικονομικών Επιστημών, και Γιώργος Λεκατσάς, Τμ. Δικτύων, πραγματοποιώντας τις παρουσιάσεις [Elearning design under the umbrella of openness](#) και [Evaluating blended learning: a perplexing puzzle](#) και συζητώντας πτυχές από τις ελληνικές, ευρωπαϊκές καθώς και τις προσπάθειες του Πανεπιστημίου Πατρών στα συγκεκριμένα θέματα.

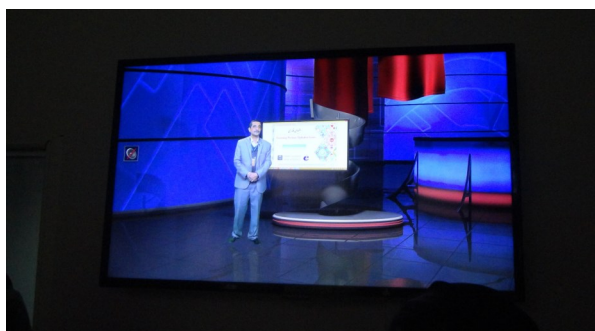
Αξιόλογη εμπειρία αποτέλεσε και η επίσκεψη στις εγκαταστάσεις του TUMS Virtual School και του Virtual University of Medical Sciences. Το στούντιο δημιουργίας ακουστικού εκπαιδευτικού υλικού (podcast) (acousticstudio), καθώς και το στούντιο δημιουργίας εκπαιδευτικού υλικού σε video (videostudio), ήταν πλήρως εξοπλισμένα με επαγγελματικό εξοπλισμό και λογισμικό. Εντύπωση έκανε ότι παρά το εμπάργκο που έχει επιβληθεί στο Ιράν για την εισαγωγή αγαθών, τα συγκεκριμένα ιρανικά πανεπιστήμια καταφέρνουν να βρίσκουν τρόπους δημιουργίας σημαντικών τεχνολογικών υποδομών.

Τέλος, συγκίνηση προκάλεσε η παρουσίαση των προσπαθειών για ψηφιακή εκπαίδευση των καθηγητών στο Πανεπιστήμιο της Βαγδάτης. Χωρίς μόνιμη σύνδεση στο Internet, με ηλεκτρικό ρεύμα που στηρίζεται σε μπαταρίες, με τους ίδιους τους φοιτητές να πληρώνουν mobile Internet συνδράμοντας τον διδάσκοντα, χρησιμοποιούν ελεύθερες πλατφόρμες, όπως η Google classroom, και με ιδιαίτερο πάθος προσπαθούν να παρέχουν ψηφιακή εκπαίδευση στους φοιτητές τους. Τους αξίζει ένα μπράβο!

[B. Δασκάλου, Γ. Λεκατσάς]



Το video studio του TUMS Virtual School: χρήση πράσινης οθόνης



Στο video studio του TUMS Virtual School: πως χρησιμοποιείται η πράσινη οθόνη για αλλαγή του background

Η Πολυτεχνική Σχολή κατά της συγχώνευσης με το ΤΕΙ



Ο Κοσμήτορας της Πολυτεχνικής Σχολής με ψήφισμα που κατέθεσε σε συνεργασία με Προέδρους Τμημάτων της Σχολής τίθεται αντίθετος στην απειλούμενη συγχώνευση με το ΤΕΙ, εκφράζοντας την άποψη που έχουν και τα περισσότερα Τμήματα της Σχολής. Το ψήφισμα ανάμεσα στα άλλα αναφέρει ότι «θεωρεί εσφαλμένη την ουσιαστική κατάργηση της Τεχνολογικής Εκπαίδευσης. Ακόμη θεωρεί ότι η οποιαδήποτε συγχώνευση/απορρόφηση θα υποβαθμίσει αναπόφευκτα το Πανεπιστήμιο, με όποιον τρόπο και αν γίνει και θα έχει ιδιαίτερα αρνητικό αντίκτυπο

στην Πολυτεχνική. Αναφέρει ακόμη ότι η διαδικασία που ακολουθείται είναι αντίθετη με την αυτονομία των ΑΕΙ ενώ οι νόμοι για τις συγχωνεύσεις σε άλλα πανεπιστήμια δεν αφήνουν κανένα περιθώριο ακαδημαϊκής προσέγγισης και υποβαθμίζουν την ποιότητα των σπουδών».

Το ψήφισμα τέθηκε σε ψηφοφορία σε δύο διαδοχικές συνελεύσεις της Σχολής στις 19 Δεκεμβρίου και στις 15 Ιανουαρίου, οι οποίες όμως και οι δύο διακόπηκαν από φοιτητικές ομάδες. Το ενδιαφέρον είναι ότι οι φοιτητές κατά τα λεγόμενα τους δεν διαφωνούσαν με την ουσία του ψηφίσματος.

Ο Κοσμήτορας μετά την τελευταία διακοπή της ψηφοφορίας δήλωσε: "Ευχαριστώ όλους όσους καταβάλλουν φιλότιμες προσπάθειες για να περάσει η συγχώνευση του Πανεπιστημίου μας με τα ΤΕΙ χρησιμοποιώντας τους φοιτητές αφού δεν έχουν το θάρρος να εκφράσουν δημόσια την άποψη τους. Προσφέρουν τις χείριστες υπηρεσίες στο δημόσιο πανεπιστήμιο το οποίο υποτίθεται ότι υπερασπίζονται".

Το ψήφισμα θα το βρείτε στη σελίδα της σχολής:

<http://www.engineering.upatras.gr>

Ένας αόριστος άνθρωπος

Για μια ακόμη φορά, το θέατρο Act (Γεροκωστοπούλου 65) φιλοξένησε στη σκηνή του το όραμα της Αρτέμιδος Γρύμπα, η οποία κατάφερε να σκηνοθετήσει το συγγραφικό έργο του Σπύρου Βρεττού με τίτλο «Ένας αόριστος άνθρωπος». Η υλοποίηση της ιδέας της δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί χωρίς τους κατάλληλους ερμηνευτές των ρόλων, οι οποίοι δεν ήταν άλλοι από ταλαντούχους ηθοποιούς, καθώς και από απόφοιτους της δραματικής σχολής του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας.

Τα φώτα κλείνουν και οι τέσσερις ηθοποιοί (δύο άντρες και δύο γυναίκες) βρίσκονται ήδη στη θέση τους. Δίχως σκηνικά και φανταχτερά κοστούμια και χωρίς καμία ρητορική της υπερβολής, αλλά με τη βοήθεια των κατάλληλων εφέ, της μουσικής και της δραματουργικής λιτότητας που επέβαλαν οι θεματικοί και υφολογικοί άξονες του έργου, καταφέρνουν να διαδραματίσουν με ακρίβεια και πιστότητα τον ρόλο που τους αντιστοιχεί. Ολόκληρη η πλοκή του έργου στρέφεται γύρω από τρεις διαφορετικές ιστορίες. Ένα καράβι που καίγεται γίνεται η αφορμή, ώστε Έλληνες και μετανάστες να μοιραστούν αυτά που κουβαλούν μέσα τους, αυτά που φέρουν ως βαρύτατο φορτίο στην πλάτη τους, να πουν ιστορίες που έχουν σημαδέψει ανεξίτηλα το δράμα μιας ολόκληρης ζωής: το άχθος της ύπαρξης: την ανθρωπινή οδύνη, η οποία μεταμορφώνεται μέσα από απλά και αριστοτεχνικά δομημένα μέσα σε κομβικό πυρήνα του έργου. Μια ξέφρενη βραδιά γεμάτη από ένα έντονο φαγοπότι γίνεται η αιτία, ώστε το αυτοκίνητο να ξεφύγει της πορείας του με αποτέλεσμα ο οδηγός, ο Θωμάς, να πεθάνει. Ο θάνατός του, ωστόσο, ήταν και συμβολικός, καθώς επανέρχεται συχνά στο προσκήνιο ύστερα από την ενεργοποίηση του μηχανισμού της μνήμης της αγαπημένης του Αφροδίτης. Ύστερα, ένα άλλο αυτοκίνητο τρέχει, για να προλάβει να εκπληρώσει την οπτική επιθυμία της διαζώσης συνάντησης με το αγαπημένο του πρόσωπο, μα χάνει από την πορεία και τη ζωή, μέχρι και την εξέλιξη των γεγονότων. Πρόκειται, για τον Άγγελο και την Ουρανία, οι οποίοι βιώνουν έναν ανεκπλήρωτο και φανταστικό έρωτα. Ποιες ήταν οι προσδοκίες του από αυτή και ποιες οι απαιτήσεις της από εκείνον;

Τέτοιου είδους ρητορικά ερωτήματα, διυλισμένα μέσα από τη σχηματοποίηση νοητών κάθετων επεκτάσεων και οριζόντιων αξόνων, ενεργοποίησαν τη φαντασία του αναγνώστη, διευκόλυναν την εναρ-



γέστερη κατανόηση των δραματουργικών συμβάσεων και εξομάλυναν την αντιληπτική ικανότητα του ενός εξαιρετικά μεταμορφωμένου πεζού κειμένου σε θεατρικό λόγο για τον θεατή. Τόσο ο συγγραφέας όσο και οι ηθοποιοί, «κατασκεύασαν» ένα ομολογουμένως δεξιοτεχνικά και άρτια δομημένο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Κατάφεραν να ξεπεράσουν τις προσδοκίες των θεατών και να «σπάσουν» τα ταμεία, μιας και η παράσταση παιζόταν κάθε Σαββατοκύριακο επί έναν μήνα, δίνοντας την ευκαιρία στο φιλοθεάμον κοινό της πόλης να παρακολουθήσει την εκτύλιξη καθημερινών δραματικών ιστοριών, οι οποίες άπτονται της κοινής εμπειρίας, μετουσιωμένες, ωστόσο, σε μια ανεπανάληπτη θεατρική εμπειρία.

Το μόνο βέβαιο από αυτή την παράσταση είναι ότι εντυπωσίασαν, συγκίνησαν και προβληματίσαν τους θεατές με τον τρόπο που ενσάρκωσε τον ρόλο ή τους ρόλους τους ο καθένας από τους ηθοποιούς. Τα απλά σκηνικά, η λιτή και λειτουργικά άνετη ενδυματολογική επιλογή, καθώς και οι ερμηνείες των ηθοποιών, οι οποίοι χρησιμοποιώντας με γνήσια θεατρική τεχνική κυρίως το σώμα τους και την εκφραστική τους δεινότητα, κατάφερε να εντυπωσιάσει και να καθηλώσει.

[Ανδρουσοπούλου Ιωάννα, Γιώργος Χαριτάτος]

A tempo

1. Αθανασία – Φλέρη Νταντωνάκη

Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις, Στίχοι: Νίκος Γκάτσος

2. Εσμεράλδα – Γιάννης Κούτρας

Μουσική: Θάνος Μικρούτσικος, Στίχοι: Νίκος Καββαδίας

3. Βραδιάζει - Δώρος Δημοσθένους & Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης, Στίχοι: Δημήτρης Χριστοδούλου

4. Λάκης Παππάς - Έκτορας και Ανδρομάχη

Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις, Στίχοι: Ιάκωβος Καμπανέλλης

5. Νένα Βενετσάνου - Η Μεγάλη Χίμαιρα - LaGrandeChimère

Μουσική: Κατερίνα Πολέμη, Στίχοι: Στρατής Πασχάλης

6. Ελένη Καραϊνδου - BytheSea (Ορχηστρικό)

Μουσική: Michael Legrand, Στίχοι: Eddy Marnay

7. L'Indifference - Cafe Accordion Orchestra

Μουσική: Michael Legrand, Στίχοι: Eddy Marnay

8. Les moulins de mon Coeur – Michael Legrand

Μουσική: Norbert Glanzberg, Στίχοι: Henri Contet

9. Jacques Brel - Dans Le Port d'Amsterdam

Μουσική: Jacques Brel, Στίχοι: Jacques Brel & Rod McKuen

[Μαρία Σκλιά, Ραδιοφωνικός Παραγωγός στον UPFM, Ραδιοφωνικό Σταθμό του Πανεπιστημίου Πατρών]
upfm.upatras.gr



ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

25/01-26/01, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο τομέας Ενδοκρινολογίας της Παθολογικής κλινικής του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει το Συνέδριο **Ενδόμετρα '18**. Ώρα έναρξης 16:30



30/01, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Πανεπιστήμιο Πατρών θα πραγματοποιήσει επετειακή εκδήλωση για τον εορτασμό των Τριών Ιεραρχών και της ημέρας των γραμμάτων.

[Όλια Καραγιάννη]

Επιτροπή Έκδοσης του @Up: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Στο τεύχος #50 έχουν συμβάλει: Ιωάννα Ανδρουτσπούλου, φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας, Βικτωρία Δασκάλου, ΕΔΙΠ Τμ. Οικονομικών επιστημών, Παναγιώτης Δημόπουλος, Τμ. Βιολογίας, Μαρία Ευαγγελάτου, φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας, Όλγα Μαρία Καραγιάννη, μετ. φοιτήτρια Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Γεώργιος Λεκατσάς, υπεύθυνος Τμήματος Δικτύων, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, φοιτητής Τμ. ΗΜΤΥ, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, Μαρία Σκλιά, φοιτήτρια Τμ. Πολιτικών Μηχανικών και παραγωγός UP FM, Γιώργος Χαριτάτος, μετ. φοιτητής Τμ. Φιλολογίας.

Αρχισυνταξία: Γιώργος Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης, μετ. φοιτητές Τμ. Φιλολογίας, Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος προπ. φοιτητής Τμ. Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Σταματία Ανδρωνά, Ευστρατία Αξιομακάρου, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Μαρία Ευαγγελάτου, Αμαλία Ζώη, Κατερίνα Σιούρτου (προπτυχιακοί φοιτητές Τμ. Φιλολογίας).

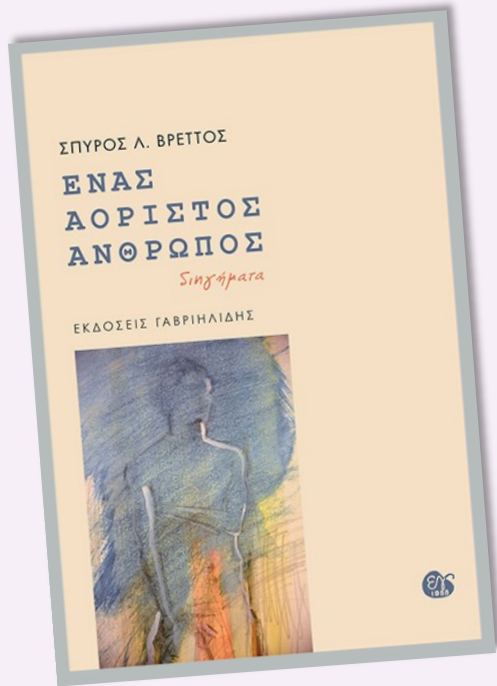
Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλιώ Βογιαντζή.

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Κωνσταντίνος Γκοτσόπουλος, Άννα Κονδύλη, Βίβιαν Πλατάνου, Λάμπρος Τάσης (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουραμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Εκτυπωτικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών

Ο ΛΑΘΡΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Ένας αόριστος άνθρωπος, Σπύρος Βρεττός, Εκδόσεις Γαβριηλίδης, 2016
ISBN: 978-960-576-570-5



Ο αόριστος άνθρωπος είναι το πρώτο πέρασμα του Βρεττού από την ποίηση και τα δοκίμια στο διήγημα. Το πλαίσιο των ιστοριών βρίσκεται σε γεγονότα που συζητήθηκαν εκτενώς, όπως η πυρκαγιά στο Normandy Atlantic, οι κεφαλαιακοί έλεγχοι, οι οποίοι καθιερώθηκαν στη χώρα, η όξυνση του προσφυγικού ζητήματος ως συνέπεια του πολέμου στη Συρία, καθώς και σε γεγονότα, τα οποία προέρχονται από το επαρχιακό δελτίο ή μοιάζουν αληθοφανή χωρίς να έχουν συμβεί ποτέ. Η απουσία διαλόγων μεταξύ των ηρώων αντικαθίσταται από την παντοδυναμία του μονολόγου, ενώ η αναλυτική περιγραφή των χώρων μεταφέρει τον αναγνώστη σε μια θεατρική ή κινηματογραφική ατμόσφαιρα. Η ποιητική εμπειρία του Βρεττού, η οποία φανερώνεται εύκολα αν προσπαθήσει κανείς να διαβάσει δυνατά το κείμενο, μετουσιώνει τις λέξεις σε αισθήσεις. Ο Βρεττός, άλλωστε, επιμένει πολύ στις αισθήσεις, ιδίως σε αυτήν της όρασης. Οι χαρακτήρες

κοιτούν είτε οριζοντίως, όταν βλέπουν τον συνάνθρωπό τους, είτε κατακόρυφα, προσπαθώντας να εντοπίσουν τα φυσικά ή τα τεχνητά σύνορα. Ο εκάστοτε ήρωας καλείται συνεχώς να αποφασίσει βάσει των συνόρων που έχει να αντιμετωπίσει, όπως ο ουρανός, μια πυρκαγιά, ένας πυροβολισμός, μια δημοσιογραφική επιτυχία, ακρίδες που πετάνε μπροστά από το παρμπρίζ ενός αυτοκινήτου. Σαν να μην έφταναν αυτά, δημιουργεί κι άλλα σύνορα, τα οποία είναι χτισμένα πάνω στους φόβους και τις προσδοκίες του για το μέλλον. Ο εκάστοτε ήρωας, αυτός ο «αόριστος άνθρωπος», καλείται να αποφασίσει μετρώντας τους εν λόγω φόβους ή τις προαναφερθείσες προσδοκίες, ποντάροντας ενίοτε στη συγκυρία. Φαίνεται άτρωτος, αφού έχει αποφασίσει από πριν να αποδώσει τις πράξεις του σε κείμενα που έχει διαβάσει, σε ταινίες που έχει δει, σε ρεπορτάζ που έχει ακούσει. Κάποιος θα μπορούσε να υποθέσει ότι ο «αόριστος άνθρωπος» έχει αποφασίσει να ζει βάσει μιας αυτοεκπληρούμενης προφητείας, αδιαφορώντας για το αν το τέλος θα αποδειχθεί μάταιο ή τραγικό. Το σίγουρο είναι ότι δεν πρόκειται να παραδώσει τα όπλα, θα κάνει αυτό που θέλει, γνωρίζοντας την προσωπική του ευθύνη πολύ καλύτερα από όσο ο ίδιος πιστεύει.

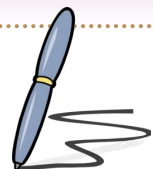
InMemoriam

Η περίοδος των διακοπών σημαδεύτηκε από την απώλεια δύο σημαντικών λογοτεχνών, του Άμους Οζ και του Μάρκου Μέσκου. Και οι δύο στόχευαν με το έργο τους στην επούλωση των μεγάλων εθνικών πληγών, οι οποίες απασχολούν ακόμα και σήμερα το Ισραήλ και την Ελλάδα, αντίστοιχα. Ο Λαθρανάγνωσης παραθέτει απόσπασμα από συνέντευξη του Οζ το 2013 στους *New York Times* με την υπόθεση ότι κάτι παρόμοιο (θα) υποστήριζε κι ο Μέσκος.

«[...] Οι τραγωδίες επιλύονται με έναν από τους δύο τρόπους: τον σεξπικικό ή τον τσεχοφικό. Σε μια τραγωδία του Σέξπιρ η σκηνή στο τέλος είναι γεμάτη σκορπισμένα πτώματα. Σε μια τραγωδία του Τσέχοφ όλοι είναι δυστυχισμένοι, πικρόχολοι, απογοητευμένοι και μελαγχολικοί αλλά είναι ζωντανοί. Εργαζόμαστε για μια τσεχοφική και όχι μια σεξπικική κατάληξη».

[Πολυχρόνης Μπακόμητρος]

Το @UP ζητάει συνεργάτες



Αν έχετε ταλέντο στο γράψιμο, τη φωτογραφία, το σκίτσο, η κάποιες ιδέες για μια νέα στήλη, στείλτε το βιογραφικό σας στη συντακτική ομάδα του περιοδικού μας.

Υπάρχει ιδιαίτερη ανάγκη για τη θέση του αθλητικού ρεπορτάζ και για τη φωτογραφία.

Στείλτε στη διεύθυνση newsletter@upatras.gr

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Χριστουγεννιάτικο Κονσέρτο 2018



Στις 22 και 23 Δεκεμβρίου 2018 πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη συναυλία της Πολυφωνικής Χορωδίας Πατρών, στη μεγάλη αίθουσα του Συνεδριακού και Πολιτιστικού Κέντρου του Πανεπιστημίου Πατρών. Στη σκηνή της

κατάμεστης αίθουσας βρέθηκαν 350 ερμηνευτές, οι οποίοι μάγεψαν το κοινό με τις μελωδίες τους. Σ' αυτό το υπέροχο αποτέλεσμα συνέβαλαν η παιδική, η νεανική, η ανδρική και η γυναικεία χορωδία *Εμμέλεια*, η μικτή χορωδία, η ορχήστρα Sinfonica, η φιλαρμονική ορχήστρα της πολυφωνικής με τη διεύθυνση του Γιώργου Μπουρδόπουλου, η υψίφωνος κ. Μίνα Πολυχρόνου, ο βαρύτονος κ. Γιάννη Γιαννίσης, ο συγγραφέας κ. Κώστας Λογαράς καθώς και η ακαδημία χορού της κ. Ελένης Μπαλαφούτη [συνέβαλαν σ' αυτό το υπέροχο αποτέλεσμα](#). Τέλος, στην εκδήλωση βραβεύτηκε ο αρχιμουσικός Δημήτρης Μποτίνης.

Θεατρική παράσταση *Τρισεύγενη*

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας σε συνεργασία με τη Στέγη Γραμμάτων Κωστής Παλαμάς και άλλους φορείς ανάδειξης του έργου του, παρουσιάζουν προς τιμήν του λογοτέχνη, το θεατρικό έργο *Τρισεύγενη* σε σκηνοθεσία – διασκευή του Κώστα Τσιάνου. Σ' ένα χωριό της Στερεάς Ελλάδας ζει μια νεαρή κοπέλα, η οποία παντρεύεται τον άντρα που αγαπά, πράγμα που έχει ως αποτέλεσμα τις αντιδράσεις της κοινωνίας. Οι χωριανοί την κατηγορούν στον άντρα της ότι τον απατά, στη συνέχεια αυτός θα την εγκαταλείψει, ενώ το έργο τελειώνει με την αυτοκτονία της κοπέλας. Οι παραστάσεις θα συνεχίζονται ως τις 27 Ιανουαρίου.



Διάκριση της Λέσχης Ρομποτικής των φοιτητών του Πανεπιστημίου Πατρών



Η Λέσχη Ρομποτικής του Πανεπιστημίου κατατάχθηκε στην πρώτη και στη δεύτερη θέση στην κατηγορία *Line following Enhanced* και στην πέμπτη θέση στην κατηγορία *Line Follow* στον διεθνή οργανισμό Ρομποτικής *Robotex International* 2018. Η επιτυχία είναι

αποτέλεσμα της συνεργασίας των τμημάτων Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών, Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής, Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών.

Εκδήλωση του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας

Το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας (MET) τίμησε τους εθελοντές και τους χορηγούς του το Σάββατο 8 Δεκεμβρίου στο αμφιθέατρο του MET. Η έναρξη της εκδήλωσης έγινε με την χορωδία του 50ου Δημοτικού Σχολείου Πατρών, ενώ η λήξη με τη χορωδία του Γυμνασίου Οβρυάς.



Γραφείο Ιατρικής Υποστήριξης Πανεπιστημίου Πατρών

Το γραφείο λειτουργεί Δευτέρα ως Πέμπτη από τις 08:30 έως τις 14:30 και κατόπιν ραντεβού. Παρέχονται υπηρεσίες φυσικοθεραπείας για ενδυνάμωση και βελτίωση της κινητικής κατάστασης, για βελτίωση της βάδισης, καθώς επίσης παρέχονται και υπηρεσίες υδροθεραπείας. Τηλ. Επικοινωνίας 2610969696



Εγκαίνια Βοτανικού Μουσείου Πανεπιστημίου Πατρών

Το Βοτανικό Μουσείο (Herbarium) του τμήματος Βιολογίας ανακαινίστηκε και εγκαινιάστηκε την Τετάρτη 19 Δεκεμβρίου. Το μουσείο διατηρεί μόνιμη έκθεση με θέμα: *Ελληνική Χλωρίδα: ένα μοναδικό Φυσικό Κεφάλαιο*.

5^η Αθλητική Επιστημονική Ημερίδα Πανεπιστημίου Πατρών - Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου

Η φετινή ημερίδα πραγματοποιήθηκε στις 17 Δεκεμβρίου στο Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο και είχε ως θέμα: *Προπονητική και Σύγχρονο Ποδόσφαιρο. Στην ημερίδα μίλησαν διακεκριμένοι άνθρωποι από το χώρο του ποδοσφαίρου και παρουσιάστηκε το πρόγραμμα υποδομών Primavera, καθώς και το σύστημα καταγραφής και διαχείρισης προόδου των αθλητών.*



Εκδρομή του UPatras Green Campus



Η εθελοντική περιβαλλοντική ομάδα του Πανεπιστημίου Πατρών διοργάνωσε και φέτος χριστουγεννιάτικη εκπαιδευτική εκδρομή στην Αθήνα στις 8 Δεκεμβρίου. Οι εκδρομείς επισκέφθηκαν τον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης καθώς και το επιβλητικό Μουσείο της.

[Ευαγγελάτου Μαρία]

ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >