



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος#43 - Απρίλιος 2018

Αποφάσεις τμημάτων για την ακαδημαϊκή ανάπτυξη

Η στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Πανεπιστημίου Πατρών ως προς την αναδιάρθρωση της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης έχει προκαλέσει ποικίλες αντιδράσεις όσο και προβληματισμό στην Πανεπιστημιακή κοινότητα. Το @Ur παρακάτω δημοσιεύει τις τοποθετήσεις δύο Τμημάτων του Πανεπιστημίου μας, τα οποία συζητήσαν εκτενώς το θέμα σε πρόσφατες Συνελεύσεις τους.

Σε πρόσφατη απόφαση της Συνέλευσης του **Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών** αναφέρεται ότι επί της αρχής το Τμήμα έχει θετική άποψη για την ίδρυση Νομικής Σχολής αλλά και Γεωπονικής-Γεωτεχνικής Σχολής, στην οποία θα υπαχθούν τα 3 τμήματα του Παραρτήματος του Πανεπιστημίου στο Αγρίνιο. Είναι προφανές, αναφέρει το Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών, ότι η τελική απόφαση πρέπει να ληφθεί βάσει ενδελεχούς μελέτης της σκοπιμότητας του εγχειρήματος. Το Τμήμα, όμως, έχει σοβαρές ενστάσεις ως προς την επιχειρούμενη κατάργηση της τεχνολογικής εκπαίδευσης, ιδιαίτερα δε, διότι αυτό γίνεται χωρίς κανένα σχεδιασμό, ως η τεχνολογική εκπαίδευση να μην κάλυπτε μέχρι σήμερα καμία συγκεκριμένη ανάγκη. Κατά την άποψη του Τμήματος, είναι εσφαλμένη ενέργεια του Υπουργείου να καταργήσει Τμήματα των ΤΕΙ και να επιβάλει στο Πανεπιστήμιο την απορρόφηση τους.

Το **Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων**, σχολιάζοντας τη διαδικασία δημιουργίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, αναφέρει σε απόφαση της Συνέλευσης της 6^{ης} Μαρτίου ότι η άναρχη ανάπτυξη της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης της χώρας δεν θεραπεύεται με νομικές εξομοιώσεις (εντάξεις και συγχωνεύσεις). Οι τελευταίες προωθούνται χωρίς σοβαρή μελέτη, έξω από κάθε λογική επιστημονικών και ακαδημαϊκών κριτηρίων, χωρίς καμία μελέτη των πραγματικών αναγκών της οικονομίας και με πλήρη περιφρόνηση του αυτοδιοικητού των Πανεπιστημίων και των ΤΕΙ. Και η απόφαση καταλήγει: Ειδικότερα, για τον κλάδο της τεχνολογικής εκπαίδευσης, μόνο εμπεριστατωμένη μελέτη που θα λαμβάνει υπόψη της τις εξελίξεις στην επιστήμη, την τεχνολογία και την πραγματικότητα της παραγωγής μπορεί να υποδείξει ποια γνωστικά αντικείμενα θα πρέπει να θεραπεύονται από την τεχνολογική εκπαίδευση και με ποιο περιεχόμενο. Οι όποιες αναδιarrθρώσεις προκύψουν ως αναγκαίες στη βάση μιας τέτοιας μελέτης, δεν μπορούν να αφορούν τυπικές εξομοιώσεις και συγχωνεύσεις τμημάτων. Η απορρόφηση του ερευνητικού προσωπικού των ΤΕΙ σε υπάρχοντα, και πιθανόν νέα, πανεπιστημιακά τμήματα θα πρέπει να γίνεται με βάση τις ανάγκες σε διδακτικό και ερευνητικό προσωπικό των τμημάτων, και κατόπιν σχετικών αποφάσεων Συγκλήτων και Συνελεύσεων των Τμημάτων.

3 μικρές ιστορίες που μας δείχνουν τι μπορούμε να καταφέρουμε

Στις αρχές του 2016 το Πανεπιστήμιο Πατρών είχε προϋπολογισμό για το έτος 5.700.000 Ευρώ. Υπήρχαν όμως 3 κέντρα κόστους που αθροιστικά ήταν 3.000.000 Ευρώ. Συγκεκριμένα, ΔΕΗ 2.600.000 Ευρώ, ΟΤΕ 300.000 Ευρώ και ενοίκια 120.000 Ευρώ. Δηλαδή πάνω από το 50% του προϋπολογισμού πήγαινε σε αυτά τα 3 κέντρα κόστους. Η κατάσταση έπρεπε να αντιστραφεί. Σε συνεργασία με στελέχη της ΔΟΥ και της Γενικής Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών Προγραμματισμού & Δικτύων, σχεδιαστήκαν τα επόμενα βήματα.

Ιστορία πρώτη:

δράσεις για τη μείωση του κόστους της ΔΕΗ

- * Καταγραφή συνδέσεων και διακοπή όσων δεν χρειαζόνταν (ναι, υπήρχαν τέτοιες και δεν τις ξέραμε).
- * Συντήρηση Υποσταθμών και πινάκων, κ.λπ.
- * Σταδιακή ανανέωση κλιματιστικών σε αμφιθέατρα αίθουσες

διδασκαλίας με κλιματιστικά ενεργειακών χαρακτηριστικών.

- * Αντικατάσταση λαμπτήρων με LED.
- * Εξόφληση παλαιών λογαριασμών ύψους 1.000.000 Ευρώ για να μπούμε σε καθεστώς καλοπληρωτή.
- * Συντήρηση του αντλιοστασίου και της δεξαμενής ύδρευσης και αποκατάσταση διαρροών που οδηγούσαν σε συνεχή λειτουργία, με αποτέλεσμα κατανάλωση ρεύματος.
- * Διαπραγμάτευση με ΔΕΗ μετά την εξόφληση χρωστούμενων και εξασφάλιση νέας σύμβασης με σημαντικές εκπτώσεις.

Αυτά οδήγησαν το κόστος για τη ΔΕΗ το 2017 να κλείσει κάτω από 2.000.000 Ευρώ. Η μείωση σε σχέση με το 2015 ήταν περίπου 25%.

Συνέχεια στη σελίδα 2>

<Συνέχεια από τη σελίδα 1

3 μικρές ιστορίες που μας δείχνουν τι μπορούμε να καταφέρουμε

Επόμενα βήματα

- * Οδοφωτισμός και εξωτερικός φωτισμός με LED (είναι σε διαδικασία αξιολόγησης).
- * Πλήρης φωτισμός με LED στο κτίριο Α και στο Συνεδριακό Πολιτιστικό Κέντρο.
- * Αντικατάσταση και άλλων κλιματιστικών με άλλα, με καλύτερα ενεργειακά χαρακτηριστικά.
- * Διαπραγμάτευση με Δήμο Πατρέων για ανταποδοτικά οφέλη λόγω φωτισμού καθαρισμού και πρασίνου από το Πανεπιστήμιο Πατρών των Λεωφόρων Παπανδρέου και Ιπποκράτους.

Μετά την εφαρμογή των παραπάνω, το κόστος θα σταθεροποιηθεί κάτω από τα 2.000.000 Ευρώ.

Ιστορία δεύτερη: δράσεις για τη μείωση του κόστους του ΟΤΕ

- * Καταγραφή συνδέσεων και διακοπή όσων δεν χρειαζόνταν ή δεν ανήκαν στο Πανεπιστήμιο Πατρών (ναι, και εδώ υπήρχαν τέτοιες και δεν υπήρχε καταγραφή).
- * Από τις 180 συνδέσεις με μηνιαία πάγια που ήταν εκτός τηλεφωνικών κέντρων, φτάσαμε στις 60 περίπου.
- * Μετάβαση σε IP τηλεφωνία.
- * Διαστασιολόγηση συνδέσεων στις απαραίτητες.
- * Συντήρηση τηλεφωνικών κέντρων.
- * Πληρωμή παλαιών χρεών περίπου 250.000 Ευρώ (ναι, και εδώ είχαμε παλαιά χρέη που τα διαπραγματευτήκαμε τα κουρέψαμε και τελικά τα εξοφλήσαμε).
- * Διαπραγμάτευση σε δυο φάσεις με τον ΟΤΕ νέας σύμβασης.
- * Σύνδεση στο δίκτυο οπτικών ινών του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου (ήταν εκτός του δικτύου οπτικών ινών του Πανεπιστημίου Πατρών) και διακοπή των συνδέσεων.

Τα παραπάνω οδήγησαν σε κόστος 130.000 ευρώ για το 2017, μείωση περίπου 55% σε σχέση με το 2015.



Επόμενα βήματα

- * Επαναδιαπραγμάτευση σύμβασης με τον ΟΤΕ.
- * Χρέωση τηλεφώνων.
- * Περιορισμός των τηλεφωνικών συνδέσεων εκτός τηλεφωνικών κέντρων στις άκρως απαραίτητες (περίπου 50). Μετά την εφαρμογή των παραπάνω, το ετήσιο κόστος θα σταθεροποιηθεί στα 100.000 Ευρώ.

Ιστορία τρίτη: δράσεις για τη μείωση του κόστους ενοικίων

Ένα κτίριο ετησίου κόστους 120.000 ευρώ στο Αγρίνιο άδειαζε σε ένα μήνα και οι λειτουργίες του μεταφερθήκαν στα υπάρχοντα κτίρια χωρίς γκρίνιες και παραπόνια και με ικανοποίηση όλων των αναγκών. Χρειάστηκε να νοικιασθεί ένας χώρος ετησίου κόστους 4.000 ευρώ.

Όλα τα παραπάνω οδήγησαν το 2017 σε κόστος περίπου 2.200.000 ευρώ (μείωση σε αυτά τα τρία κέντρα κόστους 27%) και χωρίς οι χρήστες να υποστούν καμία μείωση στην ποιότητα των υπηρεσιών που απολαμβάνουν.

Χωρίς τα στελέχη του Πανεπιστημίου μας ήταν αδύνατον να επιτευχθούν όλα τα παραπάνω. Τα στελέχη εργαστήκαν σαν ομάδα για την υπεράσπιση του δημοσίου συμφέροντος, αποδεικνύοντας τι μπορούν να καταφέρουν. Τους ευχαριστώ από καρδιάς.

[Χρήστος Ι. Μπούρας, Καθηγητής και Αναπληρωτής Πρυτάνεως Οικονομικών Προγραμματισμού και Εκτέλεσης Έργων]

Συνεργασία Πανεπιστημίου-ΤΕΙ

1. Βενετσάνα Κυριαζοπούλου, Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πατρών.
2. Δημήτριο Σκούρα, Κοσμήτορα της Σχολής Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων Πανεπιστημίου Πατρών.
3. Δημοσθένη Πολύζο, Αντιπρύτανη Πανεπιστημίου Πατρών.
4. Σταύρο Κουμπιά, Πρόεδρο Τμήματος Ηλεκτρολόγων Πανεπιστημίου Πατρών.
5. Παντελή Κυπριανό, Καθηγητή Πανεπιστημίου Πατρών, Σύμβουλο Υπουργού Παιδείας.
6. Βασίλη Τριανταφύλλου, Πρύτανη ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας.
7. Λάμπρο Μπισδούνη, Κοσμήτορα της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών, ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας.
8. Σταυρούλα Γεωργοπούλου Κοσμήτορα της Σχολής Επιστημών Υγείας και Πρόνοιας, ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας.
9. Αλκιβιάδη Παναγόπουλο Κοσμήτορα της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας, ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας.

Στις 16 Μαρτίου συγκροτήθηκε, με απόφαση που υπέγραψε ο υπουργός Παιδείας Κ. Γαβρόγλου, Επιτροπή για τη διερεύνηση μορφών συνεργασίας ανάμεσα στο Πανεπιστήμιο Πατρών και το ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας (όπως έγινε και με άλλα περιφερειακά Πανεπιστήμια και ΤΕΙ της χώρας). Ειδικότερα, η Επιτροπή αποτελείται από τα εξής μέλη:



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Έρευνα και Ανάπτυξη στο Πανεπιστήμιο Πατρών

Έγκριση του 1ου Ολοκληρωμένου Έργου LIFE για το φυσικό περιβάλλον και τη βιοποικιλότητα στην Ελλάδα (LIFE IP 4 Natura)

ΔΙΚΤΥΟ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ NATURA 2000



Το 1ο Ολοκληρωμένο Έργο LIFE στην Ελλάδα στο τομέα της Φύσης (LIFE IP-Nature) με τίτλο: «LIFE IP 4 NATURA - Ολοκληρωμένες δράσεις για την διατήρηση και διαχείριση των περιοχών του δικτύου Natura 2000, των ειδών, των οικοτόπων και των οικοσυστημάτων στην Ελλάδα» εγκρίθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και η υλοποίησή του ξεκίνησε την 1η Δεκεμβρίου 2017. Με προϋπολογισμό 17 εκατ. ευρώ και διάρκεια 8 έτη, αποτελεί το μεγαλύτερο σε χρηματοδότηση και διάρκεια έργο που θα υλοποιηθεί στη χώρα μας στον τομέα του φυσικού περιβάλλοντος. Οι περιοχές του δικτύου Natura 2000 που μέχρι το 2017 αριθμούσαν συνολικά τις 419, σήμερα είναι 446 (Εικόνα 1).

Συντονιστής του έργου είναι το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας (Δ/νση Διαχείρισης Φυσικού Περιβάλλοντος και Βιοποικιλότητας). Το έργο θα υλοποιηθεί σε συνεργασία με 9 εταίρους (ΥΠΕΝ, Πράσινο Ταμείο, δύο Πανεπιστήμια – Πανεπιστήμιο Πατρών και Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, δύο ΜΚΟ – WWF Ελλάς, Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία, 4 Περιφέρειες).

Εικόνα 1. Οι 446 περιοχές που είναι ενταγμένες στο Ευρωπαϊκό Οικολογικό δίκτυο Natura 2000 της Ελλάδας (ΕΖΔ: Ειδικές Ζώνες Διατήρησης, ΖΕΠ: Ζώνες Ειδικής Προστασίας).

Κύριες δράσεις του έργου:

1) Εκπόνηση, θεσμοθέτηση και υλοποίηση σχεδίων δράσης ειδών και οικοτόπων Κοινοτικού Ενδιαφέροντος.

2) Πιλοτική εφαρμογή Σχεδίων Διαχείρισης των περιοχών του δικτύου Natura 2000 σε 4 γεωγραφικές περιοχές της χώρας (Περιφέρειες Αττικής, Κρήτης, Ανατολικής Μακεδονίας – Θράκης και Αποκεντρωμένη Διοίκηση Ηπείρου – Δυτικής Μακεδονίας).

3) Δημιουργία καινοτόμων εργαλείων διαχείρισης των περιοχών του δικτύου Natura 2000.

4) Ανάπτυξη δεξιοτήτων του ανθρώπινου δυναμικού που είναι αρμόδιο για τη διαχείριση των προστατευόμενων περιοχών.

5) Χαρτογράφηση, Αξιολόγηση Οικοσυστημάτων και των Οικοσυστημικών Υπηρεσιών σε όλες τις περιοχές του δικτύου Natura 2000 της χώρας.

6) Ευρεία εκστρατεία ενημέρωσης για το Ευρωπαϊκό Οικολογικό Δίκτυο Natura 2000.

7) Επικαιροποίηση του Πλαισίου Δράσεων Προτεραιότητας για το δίκτυο Natura 2000 για την περίοδο 2021-2027.

8) Συντονισμός και παρακολούθηση των έργων που αφορούν τις περιοχές του δικτύου Natura 2000 και χρηματοδοτούνται από όλες τις υπάρχουσες ευρωπαϊκές και εθνικές πηγές.

9) Κινητοποίηση πόρων για δράσεις σχετικές με τη βιοποικιλότητα και τη φύση από άλλα χρηματοδοτικά εργαλεία, όπως είναι το Ε-ΣΠΑ, τα Επιχειρησιακά Προγράμματα των 13 Περιφερειών και το Πρόγραμμα Αγροτικής Ανάπτυξης.

Η υλοποίηση του έργου αναμένεται να βοηθήσει ουσιαστικά στον σχεδιασμό και στην εφαρμογή δράσεων διασφάλισης της ικανοποιητικής κατάστασης διατήρησης των φυσικών οικοτόπων και των ειδών χλωρίδας και πανίδας κοινοτικού και εθνικού ενδιαφέροντος και εν γένει στην προστασία της φύσης.

Το Πανεπιστήμιο Πατρών (Τμήμα Βιολογίας, Τομέας Βιολογίας Φυτών, Εργαστήριο Βοτανικής) είναι ένας από τους 9 εταίρους του εν λόγω έργου LIFE IP, με συνολικό προϋπολογισμό 1.2 εκατ. ευρώ (συμπεριλαμβανόμενης της ίδιας και της εθνικής συμμετοχής) και συμμετέχει σε αρκετές επιμέρους δράσεις κυρίως που αφορούν την διαχείριση ειδών και οικοτόπων σε περιοχές του δικτύου Natura 2000.

Η σημαντικότερη δράση που συντονίζεται πλήρως από την ομάδα του Πανεπιστημίου Πατρών που συγκροτήθηκε για τις ανάγκες του έργου και αποτελείται από 6 επιστήμονες (μεταδιδάκτορες και υποψήφιους διδάκτορες) που έχουν ήδη προσληφθεί με συμβάσεις (το 2019 θα προσληφθούν ακόμη δύο), 4 μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Βιολογίας και 2) μέλη ΕΔΙΠ του Τομέα Βιολογίας Φυτών, αφορά την Χαρτογράφηση και Αξιολόγηση των Οικοσυστημάτων και των Υπηρεσιών τους (Mapping and Assessment of Ecosystems and their Services- MAES).

<Συνέχεια από τη σελίδα 3

Έρευνα και Ανάπτυξη στο Πανεπιστήμιο Πατρών**Το 1ο εγκεκριμένο Ολοκληρωμένο Έργο LIFE (LIFE IP 4 Natura) και το Πανεπιστήμιο Πατρών****Τι είναι οι Οικοσυστημικές Υπηρεσίες;**

Οι οικοσυστημικές υπηρεσίες αποτελούν το μέτρο της συμβολής των δομών και των λειτουργιών των οικοσυστημάτων μιας περιοχής, μιας περιφέρειας, μιας χώρας στη διατήρηση και βελτίωση της ποιότητας ζωής του ανθρώπου. Ένα παράδειγμα παρεχόμενων υπηρεσιών (προμηθευτικές, ρυθμιστικές και διατήρησης, πολιτιστικές) δίνεται στην **Εικόνα 3**.

Γιατί χρειάζεται να χαρτογραφήσουμε και να αξιολογήσουμε τις Οικοσυστημικές Υπηρεσίες;

- Γιατί βρίσκονται σε άμεση εξάρτηση από τα ευρισκόμενα σε καλή λειτουργία και κατάσταση οικοσυστήματα και από το φυσικό κεφάλαιο (τα στοιχεία της φύσης μιας περιοχής που παράγουν άμεσα ή έμμεσα αξία για τον άνθρωπο, συμπεριλαμβανομένων των οικοσυστημάτων, των ειδών, του γλυκού νερού, της γης, των ορυκτών, του αέρα και των ωκεανών, καθώς και των φυσικών διεργασιών και λειτουργιών) μιας περιοχής, μιας περιφέρειας, μιας χώρας και τα οποία εξασφαλίζουν τη συστηματική «ροή» υπηρεσιών από τη φύση στην κοινωνία.
- Γιατί η χαρτογράφηση και η αξιολόγηση των οικοσυστημάτων και των υπηρεσιών τους αποσκοπεί στην αιφόρο διατήρηση των φυσικών πόρων με στόχο την κοινωνική και οικονομική ευημερία, λαμβάνοντας υπόψη ότι τα οικοσυστήματα (φυσικό κεφάλαιο) δεν μπορούν να παρέχουν οποιαδήποτε οφέλη στον άνθρωπο χωρίς την παρουσία: α) των ανθρώπων (ανθρώπινο κεφάλαιο), β) των κοινωνιών τους (κοινωνικό κεφάλαιο) και γ) του δομημένου περιβάλλοντος (δομημένο κεφάλαιο) (**Εικόνα 2**).
- Γιατί αποτελούν ένα ισχυρό εργαλείο στη λήψη πολιτικών απο-



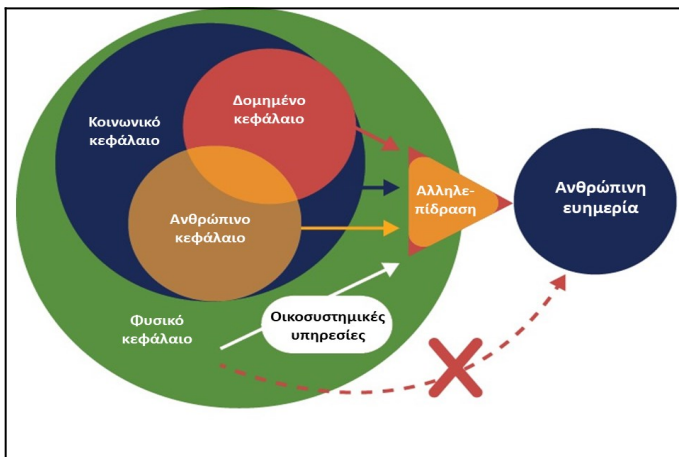
Εικόνα 3. Παράδειγμα παρεχόμενων ή δυνητικά παρεχόμενων οικοσυστημικών υπηρεσιών στο Εθνικό Πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου – Στροφυλιάς.

φάσεων σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο που αφορούν τη διαχείριση των φυσικών πόρων, την προστασία του περιβάλλοντος, την προστασία από την κλιματική αλλαγή, τον χωροταξικό σχεδιασμό, τον περιορισμό των φυσικών καταστροφών, την συμβολή στην περιβαλλοντική εκπαίδευση και έρευνα.

Συνοψίζοντας:

Οι σύγχρονες ανάγκες για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος γίνονται όλο και περισσότερο άμεσα αντιληπτές σε μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού της γης σε σχέση με το παρελθόν. Σε αυτό έχει συμβάλει καθοριστικά και ο σύγχρονος τρόπος ενημέρωσης και ανταλλαγής γνώσεων και πληροφοριών, κυρίως ως προς το ζήτημα της κλιματικής αλλαγής και ως προς τις επιπτώσεις της στην αιφόρο παροχή βασικών αγαθών (όπως το πόσιμο και αρδευτικό νερό, η ρύθμιση των τοπικών κλιματικών συνθηκών, η προστασία από ακραία καιρικά φαινόμενα κλπ.) για την ευημερία ή ακόμα και την επιβίωση, σε ορισμένες περιοχές του πλανήτη, του ανθρώπου. Η κλιματική αλλαγή που αποτελεί θέμα που μονοπωλεί την επικαιρότητα, μαζί με την υποβάθμιση και την απώλεια της βιοποικιλότητας και τελικά των οικοσυστημάτων θα είναι το ζήτημα που θα απασχολήσει την παγκόσμια κοινότητα στο εγγύς μέλλον.

Βασίζόμενοι στις οικοσυστημικές υπηρεσίες (που ενσωματώνουν πολύπλοκες και πιθανόν μερικές άγνωστες μέχρι σήμερα σχέσεις και αλληλεξαρτήσεις των διαφόρων στοιχείων του περιβάλλοντος), τα κέντρα λήψης των αποφάσεων μπορούν να κατανοήσουν με μεγαλύτερη ευκολία για παράδειγμα τα προτεινόμενα αναπτυξιακά σχέδια, την προτεινόμενη περιβαλλοντική πολιτική ή τις επιπτώσεις στην κοινωνία και την οικονομία από μια εκτεταμένη αλλαγή των χρήσεων γης.



Εικόνα 2. Η εξάρτηση της ανθρώπινης ευημερίας από το φυσικό, κοινωνικό, δομημένο και ανθρώπινο κεφάλαιο (απόδοση στα ελληνικά, κατά Costanza et al. 2014).

<Συνέχεια από τη σελίδα 4

Έρευνα και Ανάπτυξη στο Πανεπιστήμιο Πατρών

Η Ευρωπαϊκή Ένωση και τα ολοκληρωμένα έργα LIFE (LIFE-Integrated Projects): 2014-2017

Τα Ολοκληρωμένα Έργα LIFE (LIFE IP):

- * Είναι έργα μεγάλης κλίμακας, που έχουν ως στόχο την εφαρμογή συγκεκριμένων σχεδίων και στρατηγικών της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΕ) και την κινητοποίηση πηγών χρηματοδότησης (Κοινοτικής, εθνικής ή ιδιωτικής) με συμπληρωματικές δράσεις στο πλαίσιο ενός εγκεκριμένου έργου.
- * Θεσπίστηκαν από την ΕΕ το 2014, με σκοπό να υποστηρίξουν τις αρμόδιες αρχές των Κρατών Μελών (Κ-Μ) της ΕΕ για την καλύτερη δυνατή εφαρμογή της περιβαλλοντικής και της κλιματικής νομοθεσίας.
- * Παρέχουν χρηματοδότηση για σχέδια, προγράμματα και στρατηγικές που αναπτύσσονται σε περιφερειακό, πολύ-περιφερειακό ή εθνικό επίπεδο.
- * Υποστηρίζουν τα Κ-Μ ώστε να συμμορφώνονται με την βασική Ευρωπαϊκή Νομοθεσία σε έξι τομείς: α) Φύση β) Νερό γ) Αέρας δ) Απόβλητα ε) Αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής στ) Προσαρμογή στην κλιματική αλλαγή.

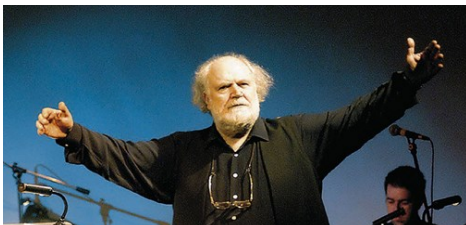
Από το 2014 μέχρι σήμερα:

- * Έχουν ολοκληρωθεί 25 έργα LIFE IP που συντονίστηκαν από τις εθνικές αρχές 14 Κ-Μ (και με δράσεις σε 18 χώρες), και είχαν συνολικό προϋπολογισμό μεγαλύτερο των 460 εκατ. Ευρώ.
- * Επιτεύχθηκε η κινητοποίηση συμπληρωματικών κονδυλίων πάνω από 5 δισ. ευρώ από άλλα κοινοτικά και εθνικά ταμεία και από τον ιδιωτικό τομέα.

[Παναγιώτης Δημόπουλος, Τμήμα Βιολογίας. Επιμέλεια άρθρου: Δέσποινα Σκέντζου]

Ο εορτασμός της Εθνικής Επετείου στο Πανεπιστήμιο

Το Πανεπιστήμιο Πατρών και η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας συνδιοργάνωσαν εκδήλωση ανοιχτή στο κοινό, με θέμα το έργο του κορυφαίου συνθέτη Γιάννη Μαρκόπουλου, προκειμένου να τιμήσουν την Εθνική γιορτή της 25ης Μαρτίου. «Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» ήταν μια κοσμική λειτουργία, σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού, και πραγματοποιήθηκε το βράδυ ανήμερα της επετείου, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου. Επρόκειτο για μια παράσταση μεγάλης σημασίας, αφού το έργο του συνθέτη είναι συνυφασμένο με τα αιτήματα του ανθρώπου για αξιοπρέπεια και ελευθερία. Ο ίδιος ο Γ. Μαρκόπουλος ανέφερε ότι το έργο του δίνει έμφαση στις τρεις σημαίνουσες λέ-



ξεις «Λόγο, Έργο, Νόημα» και «στην εμπέδωση του ορίζοντα της τέχνης ώστε να κρατήσουμε ό,τι είναι ζωντανό και χρήσιμο για να πορευτούμε στο εκσυγχρονισμένο μέλλον». Το έργο διηύθυνε ο ίδιος ο συνθέτης ενώ συμμετείχαν μεγάλα ονόματα του καλλιτεχνικού χώρου όπως ο Κ. Μακεδόνας, ο Μ. Χατζημανώλης, η υψίφωνος Α. Παπαδοπούλου και ο βαρύτονος Ν. Καραγκιαούρης. Αφηγήτρια ήταν η Μάνια Παπαδημητρίου, ενώ στους συμμετέχοντες συγκαταλέγονται και η Ορχήστρα «Παλίντονος Αρμονία» και η Πολυφωνική Χορωδία Πάτρας σε διδασκαλία Σ. Σολωμού.

[Μαρία Ιωακειμτσιούκ]

Επιτροπή Έκδοσης του @Up: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Στο τεύχος #43 έχουν συμβάλει: Λίνα Γερονίκου, Χορωδία Πανεπιστημίου Πατρών, Αναστασία Γκόγκου, φοιτήτρια Τμ. Ιατρικής, Παναγιώτης Δημόπουλος, Τμ. Βιολογίας, Μαρία Ιωακειμτσιούκ, φοιτήτρια Τμ. Ιατρικής, Όλγα-Μαρία Καραγιάννη, μετ. φοιτήτρια Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Αμαλία Κατσιφάρα, μετ. φοιτήτρια Τμ. Γεωλογίας και παραγωγός UP FM, Θανάσης Κοτρώτσος, Πρόεδρος Συλλόγου Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών του Πανεπιστημίου Πατρών, Γρηγόριος Μικρώνης, Ε.Ε.Π. Φυσικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Πατρών, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, φοιτητής Τμ. ΗΜΤΥ, Χρήστος Ι. Μπούρας, Καθηγητής και Αναπληρωτής Πρυτάνεως Οικονομικών Προγραμματισμού και Εκτέλεσης Έργων, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, Ευτυχία Φιώτάκη, φοιτήτρια Τμ. Φυσικής.

Αρχισυνταξία: Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Σταματία Ανδρωνά, Γιώργος-Δημήτρης Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης (μετ. φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Ευστρατία Αξιομακάρου, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Αμαλία Ζώη (προπτυχιακοί φοιτητές Τμ. Φιλολογίας).

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλιώ Βογιαντζή.

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Κωνσταντίνος Γκοτσόπουλος, Άννα Κονδύλη, Βίβιαν Πλατάνου, Λάμπρος Τάσης (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουρλαμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών.



Οι μικροί ρομποτιστές ποζάρουν για τον φακό

Η δράση εκπαιδευτικής ρομποτικής Robots@MET είναι μία αμιγώς εθελοντική δραστηριότητα, η οποία απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 8-12 ετών. Αποτελείται από 16 έμπειρους προπονητές αλλά και εθελοντές οργάνωσης/διαχείρισης. Είναι το αποτέλεσμα της τεχνογνωσίας των μελών της ομάδας και της ενασχόλησής τους με την επιστήμη της ρομποτικής, για περισσότερα από 20 χρόνια, που πήρε μορφή μόλις πριν από 5 μήνες, ως μία δραστηριότητα του Πανεπιστημίου Πατρών μέσω του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας (MET).

Ας γνωρίσουμε την δραστήρια ομάδα με τη βοήθεια του κ. Παναγιώτη Κουστουμπάρδη, διδάκτορα Ρομποτικής και Ε.Δι.Π. στο Τ.Μ.Α.Μ., και βασικού συντελεστή της όλης προσπάθειας.

Θέλετε να μοιραστείτε με τους αναγνώστες του @Up πληροφορίες σχετικά με την εκπαιδευτική ρομποτική για παιδιά; Τι είναι και πώς επιδρά στους μαθητές αυτή η ενασχόληση;

Η εκπαιδευτική ρομποτική ουσιαστικά εισάγει τα παιδιά στον κόσμο του STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics) με έναν εύκολο, κατανοητό και διασκεδαστικό τρόπο. Μέσω αυτής, έρχονται σε επαφή με τη λογική του προγραμματισμού, των κατασκευών και των φυσικών επιστημών, εφαρμόζοντας τις βασικές σχολικές τους γνώσεις. Τα 71 παιδιά που συμμετέχουν προέρχονται από 19 σχολεία της Δυτικής Ελλάδας, γεγονός που κάνει τη διαδικασία ακόμη πιο ενδιαφέρουσα. Είναι μία ομαδική δραστηριότητα, όπου τα παιδιά μαθαίνουν να συνεργάζονται, επιδιώκοντας να βγάλουν τον καλύτερό τους εαυτό προς όφελος της ομάδας και των ρομποτικών κατασκευαστικών απαιτήσεων. Τα ρομπότ που κατασκευάζουν ποικίλλουν ανάλογα με το γνωστικό επίπεδο των παιδιών: από πολύ απλά (μηχανισμοί κίνησης), μέχρι πιο σύνθετα (ρομπότ που αναγνωρίζουν και αποφεύγουν εμπόδια). Είναι μία διαδικασία μέσω της οποίας οξύνεται ο τρόπος σκέψης των παιδιών για τη λύση προβλημάτων.

Ποιες είναι οι βασικές σκοπός σας;

Η ρομποτική είναι μία από τις βασικές διεπιστημονικές τεχνολογίες του μέλλοντος. Σκοπός της δράσης Robots@MET είναι να μεταφέρουμε την εμπειρία και την τεχνογνωσία, που έχουμε αναπτύξει τα τελευταία χρόνια, και να τη γνωρίσουμε στην ευρύτερη κοινωνία της Δ. Ελλάδας. Να φέρουμε το πανεπιστήμιο κοντά στον πολίτη και το αντίστροφο, μέσω του πάθους μας να κατασκευάζουμε ρομπότ. Ο καλύτερος τρόπος αυτής της συνεισφοράς είναι να μοιραστούμε τις γνώσεις μας με τα παιδιά, στα οποία βασίζεται το μέλλον μας και τα οποία θα γίνουν οι αυριανοί μας επιστήμονες.

Πείτε μας για τις δράσεις της ομάδας σας. Υπάρχουν κάποιες προγραμματισμένες εκδηλώσεις, οι οποίες είναι ανακοινώσιμες;

Παρόλο το μικρό χρόνο ζωής του Robots@MET (5 μήνες), οι μικροί ρομποτιστές έχουν να παρουσιάσουν πλούσιες δράσεις. Μεταξύ άλλων, συμμετοχή σε δύο διαγωνισμούς εκπαιδευτικής ρομποτικής, ομιλίες και ενημέρωση των παιδιών από επιστήμονες του Παν/μιου και όχι μόνο, σε θέματα ανάπτυξης έργων για τους διαγωνισμούς, όπως η μόλυνση του νερού, ο εμποικισμός του Άρη, η 3Δ-εκτύπωση, ενημέρωση για θέματα ασφαλείας και υγιεινής, συμμετοχή σε εκθέσεις τεχνολογικού ενδιαφέροντος, σεμινάρια

ROBOTS@MET:

Εκπαιδευτική Ρομποτική για παιδιά

εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας. Η σημαντικότερη όμως δράση από όλες είναι οι πολυάριθμες ρομποτικές κατασκευές των παιδιών. Επίσης, ετοιμάζουμε τη συμμετοχή μας στο Patras IQ και οργανώνουμε την τελετή λήξης του πρώτου κύκλου (20 Μαΐου 2018) όπου θα διεξαχθεί εσωτερικός διαγωνισμός των ομάδων του Robots@MET με παράλληλη έκθεση των ρομποτικών κατασκευών τους, που θα είναι ανοιχτή στο κοινό για να γνωρίσει το έργο των παιδιών από κοντά. Προγραμματίζονται όμως κι άλλες δράσεις-έκπληξη που θα εξιτάρουν τη φαντασία των μικρών ρομποτιστών.

Πρόσφατα το Robots@MET έλαβε μέρος στο διαγωνισμό ρομποτικής FLL Athens (με θέμα το νερό). Πείτε μας για αυτή την εμπειρία σας καθ' όλη τη διάρκεια προετοιμασίας των ομάδων.

Η συμμετοχή σε μεγάλες διοργανώσεις είναι ιδιαίτερα απαιτητική. Προϋποθέτει οργάνωση, καλή προετοιμασία και συνεργασία. Τα παιδιά ήρθαν σε επαφή με ειδικούς επιστήμονες του Πανεπιστημίου Πατρών με τους οποίους μοιράστηκαν και αξιολόγησαν τις λύσεις που σχεδίασαν. Παρόλο που ήταν η πρώτη συμμετοχή τους σε διαγωνισμό, τα πήγαν πάρα πολύ καλά (11^η θέση στο Robot Game από τις 39 ομάδες). Η εναλλαγή των συναισθημάτων νίκης-ήττας κατά τη διάρκεια του ολοήμερου διαγωνισμού ήταν ανεκτίμητη εμπειρία. Χαρακτηριστικά μπορεί να σας πω ότι, όταν ένας μικρός ρομποτιστής ερωτήθηκε από τους κριτές 'τι αποκόμισες', τους είπε: 'ένιωσα πως ... μαζί χαρήκαμε ... μαζί λυπηθήκαμε ... μαζί χάσαμε ... μαζί κερδίσαμε ...'. Τελικά, το σημαντικότερο ήταν ότι όλοι το διασκεδάσαμε.

Πώς είναι η συνεργασία σας με τους μικρούς φίλους της ρομποτικής;

Είναι πραγματικά μία πρόκληση να συνεργάζεσαι με διψασμένα για γνώση μικρά παιδιά. Πολλές φορές και ενώ προσπαθείς να τα εμπνεύσεις να δημιουργήσουν, τελικά...υποκλίνεσαι μπροστά στην ευρηματικότητά τους. Προσεγγίζουμε την κατασκευή ρομπότ ως μία αμφίδρομη διαδικασία όπου αμφότεροι επωφελούμαστε. Κάθε Παρασκευή περιμένουμε με αγωνία να αντιμετωπίσουμε οποιαδήποτε πρόκληση των μικρών ρομποτιστών.

Πώς σκιαγραφείτε το μέλλον της ρομποτικής, ιδιαίτερα γύρω από την εκπαίδευση;

Αναμφίβολα η ρομποτική θα αποτελέσει αναπόσπαστο κομμάτι της τεχνολογικής κοινωνίας μας και σύντομα θα ενσωματωθεί στην καθημερινότητά μας. Ιδιαίτερα στον χώρο της εκπαίδευσης αναμένεται να βοηθήσει ουσιαστικά, έχοντας ήδη κάνει τα πρώτα της βήματα. Ποικίλομορφα ρομπότ (ανθρωπόμορφα, αυτοκινούμενα, ευέλικτα κλπ.) έχουν μπει διεθνώς στη σχολική τάξη, βοηθώντας τον δάσκαλο στη μετάδοση και κατανόηση της γνώσης, σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες και κυρίως στα σχολεία ειδικής αγωγής. Αναμένουμε λοιπόν τις εξελίξεις, βοηθώντας όμως και προετοιμάζοντας τους μικρούς ρομποτιστές να μπορούν να δράσουν και να συνεργαστούν, μέσα στις μελλοντικές κοινωνίες, με τα ρομπότ.

Καλή συνέχεια στις δράσεις της ομάδας ROBOTS@MET, με την ευχή να υλοποιήσουν όλους τους στόχους που έχουν θέσει!

17ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φυσικής

Στην Θεσσαλονίκη το τετραήμερο 15-18 Μαρτίου διεξήχθη με μεγάλη επιτυχία το 17ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φυσικής της Ένωσης Ελλήνων Φυσικών. Με πλούσια θεματολογία σε όλους τους τομείς της επιστήμης, καθήλωσε το επιστημονικό κοινό. Ταξιδέψαμε από τους νανο-δορυφόρους στα αιολικά πάρκα και από τους επιταχυντές στην εκπαίδευση ειδικής αγωγής.

Προσκεκλημένοι ομιλητές, μεταξύ των οποίων και διακεκριμένοι επιστήμονες από πολλά πανεπιστήμια τόσο της Ελλάδας όσο και του εξωτερικού, μίλησαν για την έρευνά τους. Πλήθος κόσμου κατέκλυσε τις αίθουσες, με σκοπό να ενημερωθεί για τις εξελίξεις σε επιστημονικά θέματα. Αίσθηση έκανε η εμφάνιση και η ομιλία δύο αστροναυτών που με την εμπειρία τους από το συναρπαστικό ταξίδι που έκαναν άφησαν το κοινό έκθαμβο. Κοινή παρατήρηση των περισσοτέρων ήταν η νεαρή ηλικία των παρευρισκομένων και το πόσο ενθαρρυντικό στοιχείο αποτελεί αυτό για το μέλλον της επιστήμης. Ακόμα, το κοινό συμμετείχε με εύστοχες ερωτήσεις οι οποίες πρόθυμα απαντήθηκαν. Εκτός των αιθουσών, εταιρείες και

σύλλογοι με πειράματα και εκπαιδευτικό υλικό ενημέρωναν για τις δράσεις τους.

Έντονη παρουσία είχε και το Πανεπιστήμιο της Πάτρας, με ενεργό συμμετοχή καθηγητών και φοιτητών με ομιλίες, πόστερ αλλά και ως ακροατές. Τουλάχιστον 200 φοιτητές μετακινήθηκαν από την Πάτρα για την παρακολούθηση του συνεδρίου.

Η διάδοση της επιστημονικής γνώσης και η ενθάρρυνση των νέων ανθρώπων είναι το ζητούμενο και το απαιτούμενο σε μια εποχή που χρειάζεται πιο πολύ από ποτέ την ανάπτυξη της επιστήμης και της τεχνολογίας. Η Ένωση Ελλήνων Φυσικών διοργάνωσε για ακόμα μια φορά ένα άρτιο και αξιόλογο συνέδριο που ενέπνευσε και άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Είναι πολύ ευχάριστο τόσο για το επιστημονικό κοινό όσο και για τους πολίτες να λαμβάνουν χώρα τέτοιες εκδηλώσεις. Ευχόμαστε και στα επόμενα.

[Φιωτάκη Έφη, τμ. Φυσικής]



Ο διακεκριμένος αστροφυσικός Διονύσιος Σιμόπουλος

στην κάμερα του UP web TV



Αναφορικά με τον τίτλο του νέου σας βιβλίου, είμαστε τελικά αστροσκοπική;

Και βέβαια είμαστε αστροσκοπική. Και παρόλο που πολλοί παραξενεύονται με τον τίτλο, στην ουσία είναι ένας πραγματικός τίτλος. Δηλαδή, δεν είναι κάτι εξωπραγματικό ή κάτι ποιητικό, όπως νομίζουν ορισμένοι. Το 'Είμαστε Αστροσκοπική' παρουσιάζει ακριβώς αυτό που είμαστε, γιατί το σώμα μας αποτελείται από χημικά στοιχεία, τα οποία γεννήθηκαν είτε στο εσωτερικό των άστρων στη διάρκεια των θερμοπυρηνικών αντιδράσεων που υπάρχουν εκεί, είτε στη γέννηση του Σύμπαντος τα τρία πρώτα λεπτά της ύπαρξης του Σύμπαντος πριν από 13,82 δισεκατομμύρια χρόνια. Αυτό σημαίνει ότι το σώμα μας αποτελείται κατά 99 % από τέσσερα χημικά στοιχεία: το υδρογόνο που είναι περίπου το 62%, το οξυγόνο, τον άνθρακα και το άζωτο. Έτσι, 99% των στοιχείων του σώματός μας είναι αυτά τα τέσσερα χημικά στοιχεία και γύρω στα τριάντα ακόμη χημικά στοιχεία ως αλατοπίπερο [...]

Τα άστρα τι έχουν να μας πουν; Ποια είναι η δική τους ιστορία;

Τραγουδάνε ωραία τραγούδια. Τραγούδια, τα οποία μας έχουν γοητεύσει όλα αυτά τα χρόνια. Όπως έλεγε και ο Αριστοτέλης πριν από 2.300 χρόνια, είναι στη φύση του αν-

θρώπου να θέλει να μάθει και αυτή η τάση μας είναι στην ουσία ένα τραγούδι που έρχεται από το Σύμπαν. Μου έλεγε πριν από μερικά χρόνια ο Βαγγέλης Παπαθανασίου, όταν του έλεγα τι ωραία μουσική που γράφεις: «Μα δεν είναι δική μου η μουσική. Η μουσική υπάρχει εκεί έξω και εγώ είμαι απλώς το μέσο μέσα από το οποίο το Σύμπαν μας μιλάει». Είναι λίγο ποιητικό, αλλά ήταν τόσο επιβεβαιωτική η έκφρασή του, ώστε πρέπει να ομολογήσω ότι με έπαισε.

Τι θέλετε να πείτε στους φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών για την επίτευξη των στόχων τους;

Δουλειά! Δουλειά και τίποτε άλλο. Βέβαια, δεν πρέπει να ξεχνάμε και το σημαντικό: να ζήσουν. Να ζήσουν τη ζωή τους, γιατί, κακά τα ψέματα, καλή είναι η δουλειά, καλή είναι η επίτευξη των ονείρων του καθενός μας, καλή είναι η Επιστήμη, η Τέχνη ή ο,τιδήποτε άλλο ακολουθήσει κανείς, αλλά να μη ξεχνάμε να ζουν. Να ζουν κάθε λεπτό και κάθε δευτερόλεπτο της ζωής τους.

Όλοι εμείς σας ευχόμαστε, κύριε Σιμόπουλε, το βιβλίο σας να είναι αστροτάξιδο!

[Αμαλία Κατσιφάρα]

Με αφορμή την παρουσίαση του νέου βιβλίου του κ. Διονύσιου Σιμόπουλου, Επίτιμου Διευθυντή του Ευγενίδειου Πλανηταρίου, με τίτλο: 'Είμαστε Αστροσκοπική. Σύμπαν, μια ιστορία χωρίς τέλος' στην Πάτρα, στις 10 Μαρτίου 2018, ο κύριος Σιμόπουλος μίλησε στην κάμερα του διαδικτυακού καναλιού του Πανεπιστημίου Πατρών UP web TV για το νέο του βιβλίο, το σύμπαν, τα άστρα αλλά και για τα νέα άτομα. Ένα απόσπασμα της τόσο ενδιαφέρουσας συνέντευξης που μας παραχώρησε για το UP web TV παραχωρείται παρακάτω.

Για ολόκληρη τη συνέντευξη αλλά και για να κρατήσετε επαφή με το διαδικτυακό κανάλι, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα <https://uptv.upatras.gr/>. Σας περιμένουμε!

Η χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών στη Θεσσαλονίκη

Αριστες εντυπώσεις άφησε η Χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών με τη συμμετοχή της στο 3ο Φεστιβάλ Σχολικών Χορωδιών, που πραγματοποιήθηκε 16-17 & 18 Μαρτίου 2018 στο Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς «Μελίνα Μερκούρη». Το Φεστιβάλ, αφιερωμένο στο ελληνικό παραδοσιακό τραγούδι, συνδιοργάνωσαν η Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας και ο Δήμος Καλαμαριάς. Στόχος της διοργάνωσης, στην οποία έλαβαν μέρος 47 χορωδίες από όλη την Ελλάδα, ήταν η ανάδειξη του σημαντικότητας εκπαιδευτικού, κοινωνικού και μουσικού έργου που επιτελούν οι σχολικές χορωδίες, καθώς και η ενίσχυση της προοπτικής της δια βίου συμμετοχής των μελών τους σε αντίστοιχα μουσικά σχήματα.



Τα μέλη της χορωδίας του Πανεπιστημίου Πατρών

Η Χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών, που συμμετείχε ως προσκεκλημένη Πανεπιστημιακή Χορωδία, έκλεισε το πρόγραμμα του Σαββάτου παρουσιάζοντας τα εξής έργα:

[Λίνα Γερονίκου]

Αγιά-Μαρίνα - Κυπριακό νανούρισμα

Χορωδιακή Επεξεργασία: Άλκης Μπαλτάς

Ελενίτσα - Παραδοσιακό Σαμοθράκης

Χορωδιακή Επεξεργασία: Γιώτα Τηγανούρια

Έλα - Έλα - Κρητική Μαντινάδα

Χορωδιακή Επεξεργασία: Νικηφόρος Νευράκης

Λαλούν τ' αηδόνια - Επτανησιακή Καντάδα

Χορωδιακή Επεξεργασία: Ματθαίος Λεγάκης

Ματινάτα (Καληνύφτα) - Παραδοσιακό από την Ελληνόφωνη Κάτω Ιταλία

Χορωδιακή Επεξεργασία: Ματθαίος Λεγάκης

Τι 'θελα και σ' αγαπούσα - Παραδοσιακό Κοζάνης

Χορωδιακή Επεξεργασία: Χρήστος Σαμαράς

Τη διεύθυνση είχε η κ. Λίνα Γερονίκου και στο πιάνο συνόδευσε η κ. Ελένη Παπατροκοπίου.



Ο Σύλλογος Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών του Πανεπιστημίου Πατρών συμμετείχε με ένα τμήμα φοιτητών και φοιτητριών, μετά από σχετική πρόσκληση, στα γυρίσματα της δημοφιλούς ψυχαγωγικής τηλεοπτικής εκπομπής του ΣΚΑΪ «Στην υγεία μας ρε παιδιά» του Σπύρου Παπαδόπουλου, την Τρίτη 13 Φεβρουαρίου 2018 στην Αθήνα. Η εκπομπή ήταν αφιερωμένη στην Ελληνική μουσική παράδοση, με τιμώμενο πρόσωπο τον μεγάλο παραδοσιακό ερμηνευτή της Θράκης Χρόνη Αηδονίδη.

Ο Σύλλογος Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών του Πανεπιστημίου Πατρών παρουσίασε ένα παραδοσιακό χορευτικό πρόγραμμα της Πελοποννήσου και της Στερεάς

Ρούμελι. Ειδικότερα, κατά την διάρκεια του τηλεοπτικού γυρίσματος του προγράμματος του Συλλόγου Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών, η συγκεκριμένη τηλεοπτική εκπομπή, εκτός από το αφιέρωμα στον Χρόνη Αηδονίδη, εξελίχθηκε σε ένα παραδοσιακό τηλεοπτικό γλέντι όπου οι συρτοί, οι καλαματιανοί και οι τσάμικοι ξεσήκωσαν τόσο τους καλεσμένους της εκπομπής, όσο και τις υπόλοιπες χορευτικές ομάδες. Τα τραγούδια για το πρόγραμμα του Συλλόγου Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών του Πανεπιστημίου ερμήνευσε ο δημοφιλής τραγουδιστής παραδοσιακών τραγουδιών Παναγιώτης Λάλεζας. Στα παραδοσιακά κλαρίνα συνόδευαν ο Ν. Φιλιππίδης, Γ. Κωτσίνης, στο λαούτο ο Κ. Φιλιππίδης, στα κρου-

“Στην υγεία” του Πανεπιστημίου μας

Ελλάδος (Μωριά και Ρούμελι) με παραδοσιακές ενδυμασίες. Για την παρουσίαση αυτή επιλέχθηκαν παραδοσιακά τραγούδια, μουσική και χορός από την Αχαΐα (τόπος έδρας του Πανεπιστημίου Πατρών), την ευρύτερη Πελοπόννησο, την κεντρική και δυτική

στά ο Κ. Μερετάκης. Συμμετείχαν επίσης ο δημοφιλής μουσικός της Θράκης Β. Δημούδης, η ερμηνεύτρια βυζαντινών ύμνων και δημοτικών τραγουδιών Ν. Καραντζή και ο αξιόλογος ερμηνευτής παραδοσιακών τραγουδιών Χ. Μητροπάνος. Η τηλεοπτική και παραδοσιακή βραδιά έφτασε στην κορύφωσή της όταν ο Χρόνης Αηδονίδης, 90 και πλέον ετών, τραγούδησε αρκετά από τα πιο γνωστά τραγούδια της Θράκης.

Η παραπάνω εμφάνιση του Συλλόγου Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών του Πανεπιστημίου Πατρών αποτέλεσε και μία καλή ευκαιρία για την εξωστρέφεια των πολιτιστικών ομάδων του Πανεπιστημίου Πατρών και του πολιτισμού του Πανεπιστημίου μας γενικότερα. Την καλλιτεχνική και χορευτική επιμέλεια της παρουσίασης του προγράμματος του Συλλόγου Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών του Πανεπιστημίου Πατρών είχε ο χοροδιδάσκαλος του Συλλόγου και Ε.Ε.Π. Φυσικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Πατρών κ. Γρηγόριος Μικρώνης.

[Θανάσης Κοτρώτσος, Πρόεδρος Γρηγόρης Μικρώνης, Χοροδιδάσκαλος]

ΑΠΡΙΛΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

14/04/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Κινηματογραφική Λέσχη Πάτρας παρουσιάζει σε ζωντανή αναμετάδοση από την Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης την όπερα «Λουίζα Μίλερ». Ώρα έναρξης: 19:30.

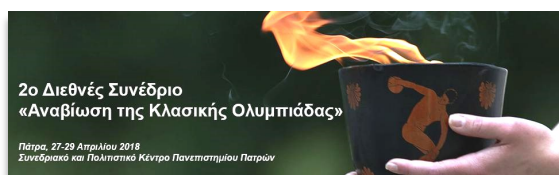
16/04/2018-17/04/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Επιτροπή Υγιεινής και Ασφάλειας του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει σεμινάριο «Υγείας και Ασφάλειας πρωτοετών μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψήφιων διδασκόντων». Ώρα έναρξης: 9:00.

20/04/2018-21/04/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Ογκολογική Κλινική του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει συνέδριο με θέμα «Γυναικία και καρκίνος: από την πρόληψη στην θεραπεία».



25/04/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει ημερίδα με θέμα «Σχολικός εκφοβισμός και Cyber Bullying».

27/04/2018-29/04/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Διεθνής Ακαδημία Κλασικής Ολυμπιάδας του Ελεύθερου Πανεπιστημίου Πολιτών διοργανώνει το 2^ο Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Αναβίωση της κλασικής Ολυμπιάδας».



27/04/2018-29/04/2018, στο κλειστό γήπεδο Δημ.Τόφαλος διοργανώνεται η 5^η έκθεση καινοτομίας και μεταφοράς τεχνολογίας Patras IQ.



28/04/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Πολυφωνική Χορωδία Πάτρας διοργανώνει επτειακή συναυλία για τον εορτασμό των 35 χρόνων από την ίδρυση της.

28/04/2018-29/04/2018, στο ξενοδοχείο Astir η Ιατρική Εταιρεία Δυτικής Ελλάδος-Πελοποννήσου διοργανώνει τις «Αχαϊκές Ιατρικές μέρες 2018».

[Όλια Καραγιάννη]

Συμμετοχή φοιτητών του τμήματος στο διαγωνισμό Chem-E-Car



Ο διαγωνισμός Chem-E-Car διοργανώνεται κάθε χρόνο από το AIChE. Στο πλαίσιο του διαγωνισμού αυτού, προπτυχιακοί φοιτητές Χημικής Μηχανικής καλούνται να σχεδιάσουν και να κατασκευάσουν ένα όχημα που κάνει χρήση χημικής ενέργειας για τη μεταφορά ενός φορτίου συγκεκριμένου βάρους και για συγκεκριμένη απόσταση. Μετά τους φοιτητές από τα τμήματα Χημικών Μηχανικών Αθήνας (Ε.Μ.Π.) και Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.), είναι η σειρά των φοιτητών του Τμήματός μας να δοκιμάσουν την τύχη τους

στον καθιερωμένο πλέον διαγωνισμό.

Φέτος ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί στα πλαίσια του 2018 Annual AIChE Student Conference στο Πίτσμπουργκ των Η.Π.Α. τις ημερομηνίες 26-29 Οκτωβρίου 2018. Μετά από εσωτερικό διαγωνισμό στον οποίο παρουσιάστηκαν ολοκληρωμένες προτάσεις από δύο ομάδες, αποφασίστηκε το Τμήμα να εκπροσωπηθεί από τους τριτοετείς φοιτητές: Βασίλη Καζάκο, Δημήτρη Λαμπρόπουλο, Νάσο Μπαλαχτσή, Γιώργο Μπαμπούνη, Ανδρέα Τζιώλα και Μάρα Χαβάνη.

Η ιδέα της ομάδας έχει τίτλο «Hydrogen PEM fuel cell» και χωρίζεται σε δύο στάδια. Αρχικά, από χημική αντίδραση ηλεκρόλυσης θα παραχθεί υδρογόνο, το οποίο θα συλλεχθεί σε κυλινδρική φιάλη ώστε να τροφοδοτήσει το fuel cell και να κινηθεί το αμαξίδιο. Η κίνηση θα διακοπεί βάσει της αντίδρασης Iodine clock reaction που πραγματοποιείται σε κωνική φιάλη και έχει ως οπτικό αποτέλεσμα τη μετατροπή του χρώματος του διαλύματος από διαφανές σε σκούρο μπλέ. Συγκεκριμένα, ένας photosensor με φως LED θα εντοπίζει τη διαφορά στο χρώμα και θα μεταδώσει το σήμα στον επεξεργαστή. Σε ρόλο «επεξεργαστή», μία πλακέτα Arduino θα επιφέρει ακινητοποίηση των τροχών. Όσον αφορά τον χρόνο κίνησης του αμαξιδίου, συμπίπτει με το χρόνο αλλαγής χρώματος του διαλύματος και θα εξαρτηθεί από τις συγκεντρώσεις των αντιδρώντων. Ευχόμαστε στους φοιτητές καλή επιτυχία σε αυτό τους το εγχείρημα και ελπίζουμε να επιστρέψουν με βαλίτσες γεμάτες γνώσεις και εμπειρίες.



INCLUSION RIDER

Μία ακόμη χρονιά απονομής βραβείων Oscar πέρασε και άφησε το στίγμα της με τις λαμπρές εμφανίσεις και τις εξέχουσες παραγωγές της. Η φετινή χρονιά, όμως, προκάλεσε και μια σειρά αντιδράσεων και αρνητικών συναισθημάτων. Ο φετινός παρουσιαστής, ο κωμικός Jimmy Kimmel, στην εισαγωγική του ομιλία πραγματεύτηκε ποικίλα φλέγοντα ζητήματα, όπως τα δικαιώματα των γυναικών, το φαινόμενο “Weinstein”, ακόμη και τους μαζικούς πυροβολισμούς στην Φλόριντα. Κατέκρινε την πολιτική του Trump, επαίνεσε το κίνημα “Time’s Up” και συνεχάρη τις γυναίκες που ήταν οι μοναδικές υποψήφιες στην κατηγορία τους (λ.χ. Greta Gerwig, η μοναδική υποψήφια σκηνοθέτης). Από την αρχή της βραδιάς, λοιπόν, το κλίμα της απονομής ήταν βεβαρυμένο, γεγονός που δεν βελτιώθηκε με την πρόοδο της τελετής. Προσωπικότητες του χώρου αντέδρασαν για την αποκλειστικά απαρτιζόμενη από μαύρους ηθοποιούς ταινία “Black Panther” και καταδίκασαν με περιστασιακές μομφές την σεξουαλική κακοποίηση. Καμία ομιλία ωστόσο δεν είχε την ίδια βαρύτητα με αυτή της Frances McDormand τη στιγμή της αποδοχής του βραβείου Α’ γυναικείου ρόλου. Αφού ζήτησε από όλες τις γυναίκες ηθοποιούς, σκηνοθέτες, παραγωγούς και σχεδιαστές στην αίθουσα να σηκωθούν όρθιες, έκλεισε το λόγο της με δύο λέξεις που προκάλεσαν διαδικτυακό σάλο: “Inclusion Rider”. Σύμφωνα με αυτό τον όρο, οι ηθοποιοί και κινηματογραφιστές κατά τη διαπραγμάτευση ενός συμβολαίου μπορούν να χρησιμοποιήσουν τη δύναμη που έχουν ως σταρ για να υποχρεώσουν ένα στούντιο να προσλάβει περισσότερες γυναίκες και μέλη διαφόρων φυλών στην παραγωγή. Η McDormand ουσιαστικά υπενθύμισε στο κοινό της τη δύναμη που έχει στην ενίσχυση της διαφορετικότητας στη βιομηχανία του θεάματος.

Είδαμε, λοιπόν, τη σκηνή των Oscars να μετατρέπεται σε πλατφόρμα μετάδοσης πολυάριθμων μηνυμάτων και έκφρασης αμφιλεγόμενων απόψεων. Για πολλούς, όμως, αυτό το γεγονός μόνο αξιοθαύμαστο δεν είναι, αλλά προσεγγίζει τα όρια της γραφικότητας, καθώς η έκφραση λόγων κοινωνικοπολιτικού περιεχομένου έχει μετατραπεί σε μια επαναλαμβανόμενη συνήθεια των υποψηφίων, οι προθέσεις των οποίων είναι αμφισβητήσιμες.

Η αρχή έγινε το 2015 όταν η Patricia Arquette, με αφορμή την απονομή του βραβείου του Α’ γυναικείου ρόλου, έκανε λόγο για την ανισότητα πληρωμή των γυναικών στο χώρο του κινηματογράφου και τις αδικίες εις βάρος τους. «Ως γυναίκες πολεμήσαμε για τα ίσα δικαιώματα όλων των άλλων. Έφτασε η ώρα να έχουμε ισότητα στους μισθούς και τα δικαιώματά μας.» Ήταν η εκτόνωση της πολυετούς καταπίεσμένης αγανάκτησής της. Έκτοτε, σε κάθε απονομή βραβείων δεν λείπει και ένας αριστοτεχνικά καμουφλαρισμένος εξαγριωμένος λόγος από τους νικητές των βραβείων.

«Ξέρω ότι όλη αυτή η ευτυχία στη ζωή μου οφείλεται στον πόνο ενός άλλου ανθρώπου», είπε η Lupita Nyong’o για την διάκρισή της σε μια ταινία που εφιστούσε την προσοχή στη δουλειά των μαύρων στην Αμερική. «Η κλιματική αλλαγή είναι η πιο επείγουσα απειλή για το είδος μας και πρέπει να εγκαταλείψουμε την αναβλητικότητα μας για χάρη των μελλοντικών γενεών», δήλωσε ο Leonardo DiCaprio μετά την απονομή. «Μεγάλωσα με τις φίλες μου παίζοντας τις λευκές πλούσιες κυρίες σε πάρτυ και ποτέ δεν διανοήθηκα αυτή τη στιγμή. Το μόνο που διαχωρίζει τις έγχρωμες από

τις λευκές γυναίκες είναι η ευκαιρία. Δεν μπορείς να κερδίσεις ένα Emmy με ανύπαρκτους ρόλους», ήταν ο καταληκτικός λόγος της Viola Davis, που ήταν η πρώτη μαύρη γυναίκα που έλαβε βραβείο Emmy. «Αν έβαψε υποψηφιότητα και ο παρουσιαστής, δεν θα έπαιρνα καν αυτή τη δουλειά», διαμαρτυρήθηκε ο παρουσιαστής των βραβείων του 2017 Chris Rock, της χρονιάς που όλοι οι υποψήφιοι ανεξαιρέτως ήταν λευκοί. «Το Hollywood απαρτίζεται από ένα σωρό ξένους και αλλοεθνείς και αν τους διώξουμε χάνει η τέχνη», ισχυρίστηκε η Meryl Streep κατηγορώντας έμμεσα τη ρατσιστική πολιτική του Donald Trump. «Όταν ένας τόσο ισχυρός άνθρωπος γίνεται τόσο ασεβής, με την επίδρασή του δίνει την άδεια και σε άλλους ανθρώπους να κάνουν το ίδιο», συμπλήρωσε. «Και ο Τύπος έχει το χρέος να θωρακίσει την αλήθεια και να ενισχύσει την ελευθερία του», είπε κατακρίνοντας την λογοκρισία του Αμερικανού προέδρου στα μέσα και την αποβολή πληθώρας δημοσιογράφων από το Λευκό Οίκο.

Αυτές ήταν μερικές από τις πιο αξιοσημείωτες, αλλά και πιο ήπιες, ομιλίες καλλιτεχνών σε τελετές βράβευσης. Η συμπεριφορά αυτή, όμως, γεννά ποικίλα ερωτήματα και προκαλεί τον προβληματισμό του κοινού, σχετικά με τη μετατροπή της σκηνής των Oscars σε βήμα για την έκφραση ενός επιφανειακά επαναστατικού πνεύματος. Από τη μία, μπορούμε να δεχτούμε ότι αυτό το πνεύμα αντιλογίας πηγάζει από ειλικρινές διαθέσεις και από τον πόθο των διασήμων να αφυπνίσουν το κοινό και να προβάλουν ορθά πρότυπα. Από την άλλη, όμως, δεν μπορούμε να αγνοήσουμε την υποψία ότι όλα αυτά αποτελούν αφορμή για αυτοπροβολή, ένα μέσο εξασφάλισης της αγάπης του κοινού και ένα τρόπο να δείξουν οι νικητές ότι συμβαδίζουν με τις ανησυχίες του κοινού και την πολιτική ασφάλεια. Ότι χάνεται η ουσία του ζητήματος μέσω της θεαματοποίησης, ότι πρόκειται για μια καιροσκοπική και ωφελμιστική συμπεριφορά που πολλοί υιοθετούν για να ακολουθήσουν αγελαία το συρμό της πολιτικοποίησης και της «επαναστατικότητας».

Το κυριότερο, όμως, είναι η αέναη αντίφαση μεταξύ λόγων και έργων. Διότι ο καθένας μπορεί να αρθρώσει λόγο και να κατακρίνει τα ψεγάδια του χώρου της βιομηχανίας. Το πραγματικά αξιέπαινο είναι να αναλάβει και τις επακόλουθες δράσεις και να μην αφήσει τα λόγια του να σκορπίσουν στο κενό. Να μην αντιτίθεται στις δομές της κοινωνίας μόνο μπροστά στις κάμερες, αλλά τα λόγια του να αντανakλούν μια γενικότερη στάση ζωής και να διοχετεύονται σε πράξεις, κινητοποιήσεις, συμμετοχή σε κινήματα, δικαστικές κινήσεις και γενικότερα στην επιδίωξη της διεκδίκησης των δικαιωμάτων του και της αποκατάστασης του δικαίου και της τάξης.

Η διαφορά της φετινής από τις προηγούμενες απονομές βραβείων Oscars ήταν ότι με τη λήξη της πολλοί είπαν ‘αρκετά’ και αμφισβήτησαν τα πραγματικά κίνητρα των υποψηφίων. Η παράδοση αυτή καταγγελίας επίκαιρων διφορούμενων ζητημάτων φάνηκε, επίσης, να στερεί την τελετή από το γόητρό της και να απομυθοποιεί ένα άλλοτε ψυχαγωγικό και φαντασμαγορικό γεγονός. Τίθεται, επομένως, το ερώτημα αν το Hollywood ρίχνει όντως τις μάσκες ή κρύβεται πίσω από ένα ακόμη μεγαλύτερο προσώπείο. Και αν ναι, με τι τίμημα;

[Νατάσσα Γκόγκου, Τμήμα Ιατρικής]

50 χρόνια τμήματος Ηλεκτρολόγων



Το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών στις 28 Μαρτίου, οργάνωσε μια συγκινητική εκδήλωση για τα 50 χρόνια από την ίδρυσή του στο Συνεδριακό του Πανεπιστημίου. Ιδιαίτερα συγκινητικές ήταν οι ομιλίες τριών αποφοίτων του Τμήματος, του Γ. Καραγιαννίδη (απόφοιτος του '87), του Γ. Λαγογιάννη (αποφ. '80) και του Θ. Κωνσταντακόπουλου (αποφ. 2000) που αναφέρθηκαν με νοσταλγία στις αναμνήσεις τους από τις σπουδές τους στο Τμήμα και παρουσίασαν τις απόψεις τους για το παρόν και το μέλλον του Ηλεκτρολόγου Μηχανικού και Μηχανικού Τεχνολογίας Υπολογιστών. Στην εκδήλωση κεντρικός ομιλητής ήταν ο πρόεδρος του Τμήματος Σ. Κουμπιάς που παρουσίασε την ιστορία, το παρόν και το όραμα του Τμήματος.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν και χαιρέτησαν η Πρύτανης Β. Κυριαζοπούλου, οι Αναπληρωτές Πρυτάνεως Ν. Καραμάνος και Δ. Πολύζος, ο Κοσμήτορας της Πολυτεχνικής Σχολής Ο. Κουφοπαύλου, ο Περιφερειάρχης Δυτικής Ελλάδας Α. Κατσιφάρας, ο Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Αχαΐας Π. Μαρλαφέκας, και πολλά μέλη του Πανεπιστημίου και απόφοιτοι του Τμήματος.

Ο ΛΑΘΡΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Philip Kerr (22/02/1956 – 23/03/2018)

Η είδηση του ξαφνικού θανάτου του Φίλιπ Κερ, του μεγαλύτερου σύγχρονου συγγραφέα αστυνομικού βιβλίου, έκανε τον γύρο του κόσμου. Σε ηλικία 62 χρόνων αφήνει πίσω του ένα πλούσιο και πολυσχιδές συγγραφικό έργο το οποίο ξεκινά από το νουάρ αστυνομικό μυθιστόρημα, διαπερνά την εφηβική λογοτεχνία και τη δυστοπική επιστημονική φαντασία και καταλήγει στην ιστορική έρευνα για τα μεγαλύτερα ψέματα και τις διαμάχες της ανθρώπινης ιστορίας.

Ο Κερ γεννήθηκε στη Σκωτία και μεγάλωσε σε μια οικογένεια στενά συνδεδεμένη με τη θρησκεία, η οποία καθόρισε τον ίδιο μέχρι την εφηβεία του. Επιδίωξε όμως να την αποσυνδέσει από τη ζωή του. Στην ηλικία των 12, έχοντας ανακαλύψει ήδη τη χαρά της ανάγνωσης, ξεκλειδώνει από ένα ντουλάπι του σπιτιού του τον «Εραστή της Λαίδης Τσάτερλι». Αυτό ήταν η αφορμή για μια σειρά πορνογραφημάτων τα οποία νοικιάζει στους συμμαθητές του με στόχο, όπως έλεγε ο ίδιος, τη διάπλωση των συμμαθητών του. Ως τιμωρία από τον αυστηρό πατέρα του ο Κερ έπρεπε να διαβάσει τη «Δούκισσα και τις Μαργαρίτες» στη μητέρα του: «Έφυγε τρέχοντας από το δωμάτιο μετά από μερικές προτάσεις, ευτυχώς, αλλά μου έδωσε μια καλή εικόνα για τη δύναμη των λέξεων».

Παρότι θέλησε να σπουδάσει Αγγλική Φιλολογία, η πατρική πίεση τον οδήγησε στη Νομική, με μεταπτυχιακές σπουδές γύρω από το Δίκαιο και τη Φιλοσοφία. Μετά τη Νομική πιάνει δουλειά ως σεναριογράφος διαφημίσεων στη μεγάλη διαφημιστική Saatchi and Saatchi μέχρι το 1989. Έχοντας εμβαθύνει κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο φαινόμενο του ναζισμού, αποφασίζει τότε να στραφεί αποκλειστικά στη συγγραφή με τις «Βιολέτες του Μάρτη» και την εμβληματική πλέον «Τριλογία του Βερολίνου», θέλοντας να αναδείξει τι σήμαινε να είναι κανείς ένας συνηθισμένος Γερμανός εκείνη την περίοδο.

Εκεί πρωτοεμφανίζεται ο αγέραστος, απότομος, κυνικός Μπέρνι Γκούντερ που εργάζεται στο Βερολίνο του Χίτλερ και ζει τα τραυματικά γεγονότα του 20ου αιώνα με τον δικό του τρόπο. Ο ήρωας του

Κερ παλεύει μέσα του και προσπαθεί να διατηρήσει τις αρχές του την ίδια στιγμή που εντάσσεται όλο και πιο βαθιά στην ναζιστική κρατική μηχανή λόγω της δουλειάς του.

Πέρα από το Βερολίνο, η Ελλάδα, την οποία έχει επισκεφθεί αρκετές φορές τα τελευταία χρόνια, έχει αποτελέσει πηγή έμπνευσης για τα μυθιστορήματά του. Στο «Χέρι του Θεού», ο προπονητής της Λόντον Σίτι Σκοτ Μάνσον καλείται να βρει τα αίτια θανάτου ενός παίκτη του, ο οποίος πεθαίνει μέσα στο γήπεδο την ώρα που αντιμετωπίζει τον Ολυμπιακό. Στο 13ο βιβλίο της σειράς του Μπέρνι Γκούντερ, το οποίο αναμένεται σύντομα και φέρει τον τίτλο «Greeks Bearing Gifts», θα δούμε μια αστυνομική έρευνα στην Ελλάδα με φόντο τους διωγμούς των Εβραίων της Θεσσαλονίκης. Τέλος, λίγο πριν τον θάνατό του, ανακοινώθηκε ότι το 14ο βιβλίο της σειράς, με τίτλο «Metropolis», αναμένεται τον επόμενο χρόνο.

[Πολυχρόνης Μπακόμητρος]



ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Το Πανεπιστήμιο αποτελεί χώρο έκφρασης των νέων και ενθαρρύνει τη δημιουργικότητα και το ελεύθερο πνεύμα. Προς ενίσχυση αυτού του σκοπού, πολλοί μαθητικοί και φοιτητικοί διαγωνισμοί διοργανώνονται υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου.



Το Σάββατο, 17 Μαρτίου 2018, πραγματοποιήθηκε σε πανελλαδικό επίπεδο η προκριματική φάση του «7ου Μαθητικού Διαγωνισμού Φιλοσοφικού Δοκιμίου», υπό το γενικό θέμα: «Τεχνολογία & Φιλοσοφία». Κάθε χρόνο, ο εν λόγω διαγωνισμός, διοργανώνεται από το Τμήμα Φιλοσοφίας, υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου Πατρών και του ΥΠΠΕΘ, σε συνεργασία με το ΚΕΣ του Πανεπιστημίου Harvard και της Πανελληνίας Ένωσης Φιλολόγων. Πρόκειται για έναν μαθητικό διαγωνισμό που απευθύνεται κυρίως σε μαθητές της Β Λυκείου, καθώς το μάθημα της Φιλοσοφίας συμπεριλαμβάνεται στο πρόγραμμα σπουδών τους. Στην προκριματική εξέταση συμμετείχαν πάνω από 500 μαθητές από 26 νομούς της χώρας. Τα αποτελέσματα της προκριματικής φάσης θα ανακοινωθούν στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού, ενώ ο τελικός θα διεξαχθεί στο Πανεπιστήμιο Πατρών στις 27 και 28 Απριλίου 2018.



Στο πλαίσιο της 9ης Ποδηλατικής Βόλτας του Πανεπιστημίου, με τίτλο «**Πάμε με Ποδήλατο**» που θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή, 6 Μαΐου 2018, προκηρύχθηκε διαγωνισμός από τη Επιτροπή Αθλητισμού του Ιδρύμα-

τος, που απευθύνεται σε μέλη της Πανεπιστημιακής κοινότητας (φοιτητές, προσωπικό) με «καλλιτεχνική φλέβα», οι οποίοι καλούνται να σχεδιάσουν την αφίσα για την εκδήλωση. Η καλύτερη αφίσα θα τυπωθεί και ο δημιουργός της θα παραλάβει συμβολικά βραβεία στην Ημέρα Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Πατρών, στις 6 Ιουνίου. Όσοι ενδιαφέρονται να λάβουν μέρος, θα πρέπει να στείλουν τα έργα τους ως και την Κυριακή 22 Απριλίου 2018, στο email του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου: usport@upatras.gr. Θα πρέπει να υπάρχει η ένδειξη «Διαγωνισμός Αφίσας 9ης Ποδηλατικής Βόλτας Πανεπιστημίου Πατρών» και τα πλήρη στοιχεία επικοινωνίας του ενδιαφερόμενου.

2ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΙΑΤΡΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Το «2ο Συνέδριο Φοιτητών Ιατρικών Σχολών» πραγματοποιήθηκε στην Πάτρα, στις 23 - 25 Μαρτίου 2018. Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής ήταν ο Κοσμήτορας της Σχολής Επιστημών Υγείας του Πανεπιστημίου Πατρών, Καθηγητής Δ. Καρδαμάκης. Για το συγκεκριμένο συνέδριο υπήρξε συνεργασία μεταξύ των Ιατρικών Σχολών των Πανεπιστημίων Θεσσαλίας, Κρήτης και Πάτρας. Το συνέδριο τελεί υπό την αιγίδα των παραπάνω Πανεπιστημίων, της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, του Ιατρικού Συλλόγου Πατρών, της Ιατρικής Εταιρείας Δυτικής Ελλάδας και Πελοποννήσου, της Ελληνικής Εταιρείας Γηριατρικής Ογκολογίας, της Ελληνικής Καρδιολογικής Εταιρείας και της Ελληνικής Ουρολογικής Εταιρείας.

ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΓΚΕΦΑΛΟ

Την Κυριακή, 18 Μαρτίου 2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου, μαθητές Λυκείων, Γυμνασίων, του Δημοτικού Σχολείου της Πάτρας καθώς και του Ε.Ε.Ε.Ε.Κ. Πύργου έλαβαν μέρος στη σχολική Ημερίδα «Ο Εγκέφαλός μας», που έλαβε χώρα για δωδέκατη συνεχή χρονιά. Για τη διοργάνωση του συνεργάστηκαν, με τα συμμετέχοντα σχολεία, το Πανεπιστήμιο Πατρών και η Ελληνική Εταιρεία για τις Νευροεπι-

στήμες. Η European Dana Alliance for the Brain, η Federation of European Neuroscience Societies και η International Brain Research Organization προωθούν μια διεθνή εκστρατεία ενημέρωσης σχετικά με την έρευνα γύρω από το Νευρικό Σύστημα. Έτσι, η ημερίδα πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της διεθνούς αυτής προσπάθειας, αλλά και του προγράμματος «Τα Σχολεία πάνε Πανεπιστήμιο». Υπεύθυνη ήταν η αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Βιολογίας του Πανεπιστημίου Μαριγούλα Μαργαρίτη.

Let's do it Greece 2018

Την Πέμπτη 29.03.2018 πραγματοποιήθηκε στο γραφείο του Αντιπρύτανη Φοιτητικής Μέριμνας και Υποδομών, Ενέργειας και Αειφορίας συνάντηση με το Σωματείο Εθελοντών Πυροσβεστών Ν. Αχαΐας καθώς και με εθελοντές του Πράσινου Πανεπιστημίου (Green Campus), με στόχο τον προγραμματισμό των δράσεων στις οποίες θα λάβει μέρος το Πανεπιστήμιο Πατρών στο πλαίσιο της πανελλαδικής εκστρατείας «Let's do it Greece 2018», η οποία φέτος θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 29.04.2018, με συντονισμένες δράσεις σε όλη την Ελλάδα. Κρατήστε επαφή... Σύντομα περισσότερα νέα για να έχεις δράση και εσύ!

[Μαρία Ιωακειμτσιούκ]

Παράσταση της ομάδας χοροθεάτρου του Πανεπιστημίου Πατρών «Ορμήτες»

Τη συγκίνηση και τον ενθουσιασμό του κοινού προκάλεσε η ομάδα χοροθεάτρου «Ορμήτες» του Πανεπιστημίου Πατρών, η οποία παρουσίασε τη χοροθεατρική παράσταση «Κύκλοι Ομόκεντροι», της Κατερίνας Ηλιοπούλου, στις 10 και 11.3.2018, στο Θεατράκι 'Μελίνα Μερκούρη' του Πανεπιστημίου Πατρών.

Η παράσταση, την οποία σκηνοθέτησε και χορογράφησε η Κ. Ηλιοπούλου, σημείωσε τεράστια επιτυχία, ενώ οι «Ορμήτες» συγκλόνισαν και κατέπληξαν με την ένταση των συναισθημάτων τους καθ'όλη τη διάρκεια της παράστασης. Περικυκλωμένος ο θεατής από αισθήματα και συναισθήματα, μέσα από τη συγκεκριμένη παράσταση προσπάθησε να ανακαλύψει τον ίδιο του τον εαυτό.

Πάντρεμα των αισθήσεων ενός κορμιού μέσα στο άλλο, χορεύοντας Tango, οι υπέροχοι χορευτές Νίκος Κανταρτζόπουλος και Βιβή Κουτβάλα από τη Σχολή Αργεντινικού TANGO FAROL (Πάροδος Θερμοπυλών 1) έδωσαν επιπροσθέτως μια γλυκύτατη πνοή στην όλη παράσταση.

Ερμήνευσαν με αλφαβητική σειρά:

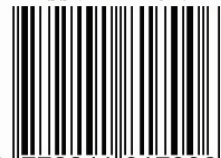
Σκηνοθεσία – Χορογραφίες: Κατερίνα Ηλιοπούλου, Χορογραφία Tango: Νίκος Κανταρτζόπουλος – Βιβή Κουτβάλα, Καλλιτεχνικοί Φωτισμοί: Ευσταθία Δρακονταειδή, Επιμέλεια Ήχου: Νίκος Αναγνωστόπουλος, Θεωρητής Βασιλόπουλος, Video – Φωτογραφίες: Χρήστος Γιαννούλης, Επιμέλεια Αφίσας – Προγράμματος: Στέλιος Ζυγομαλάς

Λαμβάνουν μέρος (κατ' Αλφαβητική σειρά):

Αγγελοπούλου Νικολίτσα, Αναλυτή Μαρία, Βελαώρα Βάσω, Βελοπούλου Αναστασία, Βελοπούλου Φωτεινή, Ελευθερίου Σοφία, Ζυγομαλά Ελίνα, Ηλιοπούλου Κατερίνα, Καβουσσανού Πηνελόπη, Καμπέρου Φρόσω, Κατέλη Αλέκα, Κουκέση Νάνσυ, Κουρεμένος Αγγελική, Μενδρινού Δημήτρα, Νικολοπούλου Γεωργία, Παππά Μαρία

[Η Επιτροπή: Αναλυτή Μαρία, Βελαώρα Βασιλική, Λόντου Ολυμπία]

ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >