



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος#41 - Φεβρουάριος 2018

Ο χώρος του Κέντρου Ψηφιακής Έρευνας και Μελέτης χρησιμοποιείται για τη διδασκαλία σεμιναρίων και εργαστηριακών ασκήσεων, για ατομική ή ομαδική μελέτη, καθώς και για έρευνα, βιβλιογραφική ενημέρωση και άλλη πληροφόρηση

Το Τμήμα Φιλολογίας

Παρουσίαση από την Πρόεδρο Κατερίνα Κωστίου



Η Κατερίνα Κωστίου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας και Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας

Το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών δέχτηκε τους πρώτους φοιτητές τον Σεπτέμβριο του 1997. Σήμερα διαθέτει 23 μέλη ΔΕΠ, 3 μέλη ΕΔΙΠ, ένα ΕΤΕΠ και μια πολύ καλά οργανωμένη Γραμματεία. Μέσα στα 21 χρόνια που έχουν μεσολαβήσει, το Τμήμα έχει αποκτήσει την ιδιοπροσωπία του σε σχέση με τα ομοειδή τμήματα των άλλων πανεπιστημίων της χώρας. Η ιδιοπροσωπία αυτή έγκειται στην εξωστρέφεια, τη διεπιστημονικότητα και τη διεύρυνση του ορίζοντα επαγγελματικής σταδιοδρομίας των φοιτητών του. Στο τελευταίο βοήθησε το γεγονός ότι βρίσκεται σε ένα πανεπιστήμιο θετικής κατεύθυνσης και έχει αναπτύξει συνεργασία με άλλα τμήματα, αλλά και ο σχετικά χαμηλός μέσος όρος ηλικίας των περισσότερων μελών ΔΕΠ κατά την πρώτη δεκαετία, η οποία ήταν καθοριστική για τη συγκρότηση της φυσιογνωμίας του. Η ιδιοπροσωπία του Τμήματος αποτυπώνεται, επίσης, στη συστηματική καλλιέργεια της έρευνας και μελέτης με χρήση και αξιοποίηση νέων ψηφιακών τεχνολογιών. Αυτή κατέληξε το 2016 στην ίδρυση του «Κέντρου Ψηφιακής Έρευνας και Μελέτης», με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με το ψηφιακό επαγγελματικό περιβάλλον. Η εξωστρέφεια αποτυπώνεται στις πολλές συνεργασίες με διάφορα πανεπιστήμια της Ευρώπης, της Αμερικής και του Καναδά και σε ποικίλες επιστημονικές του δραστηριότητες.

Η Ειδικευση Γλωσσολογίας συμμετέχει σε πολλά ερευνητικά προγράμματα, στοχεύοντας στην αριστεία, και σε πρωτοποριακά για την Ελλάδα ερευνητικά προϊόντα (όπως π.χ. ένα τριδιαλεκτικό ηλεκτρονικό λεξικό για τα Ποντιακά, τα Καππαδοκικά και τα Αϊβαλιώτικα, ένας ηλεκτρονικός διαλεκτικός άτλαντας για τη Λέσβο, ένα ψηφιακό μουσείο με αντικείμενο τον ελληνισμό της διασποράς). Επίσης, από το 2016 στο Τμήμα μας οργανώνεται θερινό σχολείο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Οχίο, του οποίου φοιτητές έρχονται να μάθουν ελληνικά και να γνωρίσουν τον ελληνικό πολιτισμό στον τόπο του.



Το Κέντρο Ψηφιακής Έρευνας και Μελέτης του Τμήματος Φιλολογίας

Συνέχεια από τη σελίδα 1

Το Τμήμα Φιλολογίας

Παρουσίαση από την Πρόεδρο Κατερίνα Κωστίου

Όλες οι Ειδικεύσεις διοργανώνουν σημαντικά συνέδρια είτε σε αχαρτογράφητες περιοχές (π.χ. «Το νοσηρό γέλιο: ερευνώντας κωμικές όψεις της ασθένειας στην κλασική αρχαιότητα», «Ιατρική και συναισθήματα στην αρχαιότητα»), είτε σε σημαντικά γνωστικά πεδία, των οποίων σήμερα επιβάλλεται η επανανάγνωση (όπως π.χ. το MedeaProject που στοχεύει σε μια νέα ανάγνωση της Μήδειας σε σχέση με την προσφυγική κρίση ή το διεθνές συνέδριο του ερευνητικού δικτύου Jocasta για την πρόσληψη των κλασικών μύθων), ή συνέδρια όπως: «Η διασπορά του Λόγου: Μετάφραση και Πολιτισμική Μεταφορά», «Ψηφιακές τεχνολογίες και Νεοελληνική Φιλολογία», «Μορφές του σύγχρονου ποιητικού λόγου», «Θανάσης Βαλτινός: το τέλος της αφήγησης;», και η «Β' [ΙΘ'] Συνάντηση Ελλήνων Βυζαντινολόγων», ένα θεσμοθετημένο πια επιστημονικό γεγονός το οποίο φέτος διοργάνωσε το Τμήμα μας. Σε όλα τα συνέδρια συμμετέχουν ακαδημαϊκοί σημαντικών πανεπιστημίων της Ελλάδας και του εξωτερικού, ειδικοί στο θέμα που επιλέγεται κάθε φορά. Ακόμη, το Τμήμα είναι εξαιρετικά δραστήριο όσον αφορά τις διμερείς συμφωνίες Erasmus+, με τη συμμετοχή πολλών φοιτητών και μελών ΔΕΠ, προς και από το εξωτερικό. Αξίζει επίσης να επισημάνω την εξωστρέφεια προς την τοπική κοινωνία, με συμμετοχή των μελών του σε διάφορους πολιτισμικούς φορείς και τη σύναψη συνεργασιών με εκπαιδευτικά ιδρύματα και συλλόγους της ευρύτερης περιοχής.

Ένα άλλο πεδίο συντεταγμένων προσπαθειών βελτίωσης αφορά το μεγάλο κοινωνικό πρόβλημα της ανεργίας. Η συμμετοχή του Τμήματος στο πρόγραμμα «Πρακτική άσκηση» είναι πολύ μεγάλη και υψηλής ποιότητας και δεν είναι λίγοι οι φοιτητές μας που εργάζονται σε πολιτισμικούς φορείς, ερευνητικά κέντρα, εκδοτικούς οίκους κ.ο.κ., ξεκινώντας από αυτό το πρόγραμμα. Προσπαθούμε να είμαστε ευέλικτοι όσον αφορά τον επαγγελματικό προσανατολισμό των αποφοίτων μιας σχολής που παραδοσιακά θεωρείται «καθηγητική» σχολή. Μέσα στο πλαίσιο της προϊούσας έκπτωσης των ανθρωπιστικών σπουδών παγκοσμίως, είναι επιβεβλημένο να διευρύνουμε το φάσμα των παρεχόμενων γνώσεων και να διανοιχτούμε σε συνέργειες που θα δώσουν νέες προοπτικές στους αποφοίτους μας. Εξυπακούεται ότι αυτό πρέπει να γίνει δίχως καμιά έκπτωση της ποιότητας της έρευνας και της μελέτης των βασικών αντικειμένων μας, που είναι η γλώσσα και τα κείμενα.

Δεν έχει νόημα να επαναλάβω αυτό που ακούγεται συνεχώς τα τελευταία χρόνια περί συρρίκνωσης του ανθρωπίνου δυναμικού των Τμημάτων και οικονομικών δυσκολιών. Ασφαλώς έχουμε προβλήματα: δεν έχουμε χρήματα για έρευνα, ούτε τα κτήριά μας είναι πάντα κατάλληλα, ούτε έχουμε τις υποδομές που χρειαζόμαστε και είναι πάντα μεγάλη η θλίψη μας όταν βρισκόμαστε στο εξωτερικό και άθελά μας συγκρίνουμε. Όμως το επιστημονικό επίπεδο των μελών του Τμήματος είναι πολύ υψηλό, εις πείσμα της κατάστασης, όπως είχε επισημανθεί και στην εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματος το 2011. Φροντίζουμε να αναθεωρούμε προσεκτικά το Πρόγραμμα Σπουδών κάθε χρόνο, να βελτιώνουμε τις παρεχόμενες υπηρεσίες διαρκώς και να βρισκόμαστε κοντά στους φοιτητές μας, ενθαρρύνοντάς τους να συνεχίσουν τις σπουδές τους εντός και εκτός Ελλάδος ή να βρουν έναν προσανατολισμό ανάλογο των προσωπικών τους ενδιαφερόντων και των επιδόσεών τους. Αυτό που κατά τη γνώμη μου θα βοηθούσε τη βελτίωση της ποιότητας των σπουδών θα ήταν ένα πιο αυστηρά καθορισμένο καθηκοντολόγιο των μελών ΔΕΠ, με παράλληλη χρηματοδότηση της έρευνας και λιγότερη γραφειοκρατία, καθώς και ένα πιο αυστηρό πλαίσιο εργασίας για τους φοιτητές, με λιγότερες εξεταστικές και πιο διευρυμένο

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ



ΑΡΧΕΙΑΚΑ
ΤΕΚΜΗΡΙΑ
Ε ΤΥΠΟΣ



φάσμα επιλογών επιστημονικών πεδίων. Αλλά αυτή είναι μια άλλη συζήτηση.

Το Τμήμα καλύπτει τρεις επιστημονικές ειδικεύσεις: Κλασικών Σπουδών, Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών και Γλωσσολογίας. Η Ειδικευση Κλασικών Σπουδών επικεντρώνεται στη μελέτη και την έρευνα του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού κόσμου, με βάση τις μαρτυρίες που προέρχονται από ένα μεγάλο εύρος κειμένων: λογοτεχνικών, ιστορικών, φιλοσοφικών, ρητορικών και τεχνικών-επιστημονικών, τα οποία σώζονται ακέραια ή σε αποσπασματική μορφή. Οι προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές υποστηρίζονται από το «Εργαστήριο Μελέτης Μύθου και Θρησκείας στην Ελληνική και Ρωμαϊκή Αρχαιότητα» (βλ. <http://mythreligion.philology.upatras.gr>). Σημαντικό μέλημα των μελών της Ειδικευσης είναι η εντατική καλλιέργεια του διεθνούς προφίλ της μέσας από την τακτική διοργάνωση διεθνών συνεδρίων και ημεριδίων, τη συνεργασία με ερευνητές της ημεδαπής και αλλοδαπής και τη δημοσίευση και διάδοση του ερευνητικού της έργου από εκδοτικούς οίκους διεθνούς εμβέλειας.

Η Ειδικευση Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών περιλαμβάνει δύο υποειδικεύσεις: Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών. Αντικείμενο της πρώτης είναι η μελέτη της γραμματείας, της ιστορίας και του πολιτισμού της Βυζαντινής αυτοκρατορίας· αντικείμενο της δεύτερης η μελέτη των λογοτεχνικών έργων του Νέου Ελληνισμού από τον 15^ο αιώνα μέχρι σήμερα, κυρίως με συγκριτολογική σκόπευση. Πέρα από την ακαδημαϊκή και επιστημονική δράση των μελών ΔΕΠ, μέλη της αλλά και φοιτητές της συμμετέχουν σε ποικίλες πολιτισμικές δράσεις. Αρκετοί απόφοιτοι της συνεχίζουν τις σπουδές τους είτε στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών της ειδικευσης, είτε σε άλλα μεταπτυχιακά προγράμματα της Ελλάδας ή του εξωτερικού. Το επιστημονικό έργο της Ειδικευσης υποστηρίζεται από το «Εργαστήριο Παλαιογραφίας» (2004) και το νεότευκτο «Εργαστήριο Αρχαίων Τεκμηρίων & Τύπου» (2016) (www.eatt.philology.upatras.gr), το οποίο έχει ήδη αποκτήσει επτά λογοτεχνικά αρχεία, τη βιβλιοθήκη του Θανάση Βαλτινού, και σκοπεύει να διανοιχθεί στον χώρο της εκδοτικής. Στο πλαίσιο του Εργαστηρίου διοργανώνεται το Colloquium Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας, με προσκεκλημένους από άλλα πανεπιστήμια.

Συνέχεια στη σελίδα 3

Συνέχεια από τη σελίδα 2

Το Τμήμα Φιλολογίας

Παρουσίαση από την Πρόεδρο Κατερίνα Κωστίου

Η Ειδίκευση Γλωσσολογίας καλύπτει ένα ευρύ φάσμα ερευνητικών και διδακτικών ενδιαφερόντων στη Γενική Γλωσσολογία, σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο. Δίνεται έμφαση στη δομή και χρήση της γλώσσας, εστιάζοντας στα ελληνικά (σε σχέση με άλλες γλώσσες ή και άλλες μορφές της ίδιας γλώσσας). Το έργο της ειδίκευσης υποστηρίζεται από το εξαιρετικά δραστήριο "Εργαστήριο Νεοελληνικών Διαλέκτων" (www.imgd.philology.upatras.gr), που ιδρύθηκε το 2000 και έχει σκοπό την καταγραφή και μελέτη των νεοελληνικών διαλέκτων, συμβάλλοντας έτσι στη διάσωση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς. Η ερευνητική του ομάδα αποτελείται από μεταπτυχιακούς φοιτητές, υποψήφιους διδάκτορες, μεταδιδάκτορες και εξωτερικούς συνεργάτες (καθηγητές ελληνικών και ξένων πανεπιστημίων καθώς και ερευνητές γνωστών διαλεκτικών

κέντρων). Κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του, έχει αναλάβει 18 ερευνητικά προγράμματα, χρηματοδοτούμενα από ελληνικούς και ξένους φορείς, ύψους περίπου 1.600.00 ευρώ, και έχει συνεργαστεί με άλλα 14, τα περισσότερα ξένων πανεπιστημίων.

Αλλά η επιτυχία ενός Τμήματος κρίνεται και από τη σταδιοδρομία των αποφοίτων του. Ήδη ένας σημαντικός αριθμός αποφοίτων μας έχει ολοκληρώσει μεταπτυχιακές σπουδές σε διεθνούς φήμης πανεπιστήμια του εξωτερικού και ακολουθεί ακαδημαϊκή σταδιοδρομία ή έναν προσανατολισμό που προϋποθέτει συστηματική ανθρωπιστική παιδεία. Η επιτυχία τους μας δίνει τη δύναμη να υπηρετούμε με ακόμη περισσότερο πάθος τις ανθρωπιστικές επιστήμες, εις πείσμα μιας απάνθρωπης εποχής.



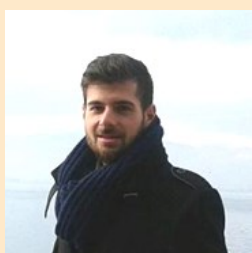
Σοφία Λαμπροπούλου, Senior Lecturer στο Παν/μιο του Liverpool

Οι σπουδές και η εμπειρία που απέκτησα ως προπτυχιακή φοιτήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών αποτέλεσαν γερή βάση για τη μετέπειτα ακαδημαϊκή μου πορεία, λόγω του υψηλού επιπέδου διδασκαλίας, αλλά και των διαπροσωπικών σχέσεων που επικρατούσαν στο Τμήμα.



Ζωή Παπαθανασίου, Δικαστικός Υπάλληλος του Υπουργείου Δικαιοσύνης

Είχα την τύχη να είμαι στην πρώτη "φουρνιά" φοιτητών που δέχθηκε το νεοσύστατο τμήμα του Φιλολογίας το 1997. Αυτή την πρώτη «ηρωική» εποχή του Τμήματος είχαμε μεγάλο ενθουσιασμό και τους καθηγητές μας πολύ κοντά να μας κατευθύνουν στις αναζητήσεις μας.



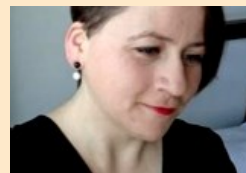
Ευάγγελος Κατσαρέλης, εργαζόμενος στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών (Ελλάδος) του Harvard

Αναρίθμητες είναι οι ξεχωριστές στιγμές και τα πολύτιμα ερεθίσματα που είχα ως φοιτητής Φιλολογίας στη Πάτρα (2009-2013). Ένας πλούτος εμπειριών που με προετοίμασε για ό,τι ακολούθησε. Μαθήτευσα δίπλα σε ανθρώπους που όχι μόνο με εκπαίδευαν στις φιλολογικές σπουδές, αλλά με γοήτευαν με το πνεύμα τους και με συγκίνησαν με την εμπιστοσύνη που μου έδειξαν.



Τζένη Μπόλλα, Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη

Το γνωστικό υπόβαθρο που μου παρείχε το Τμήμα Φιλολογίας έχει εφαρμογή και απήχηση σε ένα ευρύ φάσμα αντικειμένων απασχόλησης, καθώς στηρίζει το κομμάτι της παραγωγής επικοινωνιακού υλικού που κάθε τομέας ανεξαρτήτως ενδιαφέροντος περιλαμβάνει στον πυρήνα των δράσεών του.



Ράνια Καταβούτα, διδάσκει Νεοελληνική γλώσσα και λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Διεθνών Σπουδών της Σαγκάης. Το

2017 της απονεμήθηκε το βραβείο «ασημένια μανόλια» από τον Δήμο Σαγκάης, για την προώθηση της σχέσης Κίνας-Ελλάδας.

Κριτήριο για την υποψηφιότητά μου στάθηκε τόσο η διδασκαλία μου όσο και η συμμετοχή μου σε ποικίλες εκδηλώσεις που αφορούν τον ελληνικό και τον κινεζικό πολιτισμό. Ενδεικτικά: διοργάνωσα λογοτεχνική ομάδα και βιωματικές δραστηριότητες, έδωσα διαλέξεις ώστε να γνωρίσουν καλύτερα την ελληνική γλώσσα και τον πολιτισμό.



Δήμητρα Μελισσαροπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Γλωσσολογίας, Τμήμα Ιταλικής Φιλολογίας, Α.Π.Θ.

Θα ήθελα να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους τους καθηγητές του τμήματος για τις γνώσεις που μου προσέφεραν στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και ιδιαίτερα στα μέλη της ειδίκευσης για το στέρεο επιστημονικό υπόβαθρο που με εξόπλισαν τόσο σε προπτυχιακό όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο.

Ο Λεωνίδα Καβάκος

στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών

Την Κυριακή 14.01.2018 στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών έλαβε χώρα συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, με σολίστ τον διεθνή φήμη βιολιστή αλλά και διευθυντή ορχήστρας κ. Λεωνίδα Καβάκο. Τη συναυλία διοργάνωσε η Λέσχη Φίλων Κλασσικής Μουσικής, με την ευγενική υποστήριξη του Πανεπιστημίου Πατρών. Άλλωστε, η συγκεκριμένη συναυλία ήταν η πρώτη από τις προγραμματισμένες της Λέσχης Φίλων Κλασσικής Μουσικής για το έτος 2018.

Το Διαδικτυακό Κανάλι του Πανεπιστημίου Πατρών UP web TV είχε την τιμή να φιλοξενήσει στην κάμερά του τον κ. Καβάκο σε μία άκρως ενδιαφέρουσα συζήτηση, μέρος της οποίας παρατίθεται παρακάτω. Ο κ. Καβάκος μοιράζεται μαζί μας πολύ ωραίες σκέψεις που αφορούν τα όνειρα, τα νέα άτομα καθώς και τη μουσική. Για ολόκληρη τη συνέντευξη, αλλά και για να κρατήσετε επαφή με το Διαδικτυακό Κανάλι, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα <https://uptv.upatras.gr/>. Σας περιμένουμε!



Θέλετε να μας πείτε δύο λόγια για την εμφάνισή σας στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών;

Γύρισα στην Πάτρα μετά από 20-25 χρόνια. Είχα έρθει εδώ πολύ μικρός, στα πρώτα μου βήματα. Με τη Λέσχη των Φίλων Κλασσικής Μουσικής έχω μία πολύ μεγάλη συναισθηματική σύνδεση και θεωρώ ότι θα ήταν όμορφο, μετά από τόσα χρόνια, να υπάρξει μία εμφάνιση εδώ, για να στηρίξουμε τη Λέσχη με τη συναυλία αυτή. Χαίρομαι πάρα πολύ που αυτή η συναυλία εντάσσεται στο project αυτό. Έχουμε με την Κρατική Ορχήστρα να πάμε συναυλίες τέτοιου επιπέδου στην επαρχία και σε πιο μικρές πόλεις, έτσι ώστε να μπορέσει όλος ο κόσμος να βιώσει την εμπειρία της ζωντανής συναυλίας, που είναι κάτι πολύ δυνατό και όμορφο. Βέβαια, εδώ η αίθουσα είναι πολύ όμορφη με πάρα πολύ καλή ακουστική και αυτό μας βοήθησε πάρα πολύ, μας ενέπνευσε θα έλεγα. Άλλωστε η ακουστική για εμάς είναι πολύ σημαντική στη σκηνή και μας βοήθησε πάρα πολύ.

Ποια είναι τα τρία κύρια χαρακτηριστικά που πρέπει να διαθέτει ένας νέος που θέλει να κυνηγήσει το όνειρό του;

Αυτή είναι μία πολύ καλή ερώτηση, η οποία δεν απαντάται έτσι εύκολα. Ο κάθε άνθρωπος έχει τη μοναδικότητά του, την ιδιαιτερότητά του, αλλά και διαφορετικές συνθήκες (...) Για μένα, αν θα μπορούσα να δώσω μία συμβουλή, εκείνο το οποίο χρειάζεται είναι ένας συνδυασμός στόχευσης και επαγρύπνησης. Είμαι κατά της ειδικότητας, με την έννοια του εμβαθύνω τόσο πολύ που μπαίνω στο κέντρο αυτού που κάνω, χωρίς να έχω συναίσθηση του τι συμβαίνει γύρω μου - κάτι που συμβαίνει πολύ στην Επιστήμη σήμερα και είναι ένα πρόβλημα. Από την άλλη, βεβαίως δεν μπορεί να διασπάται κανείς, έχοντας δεκαπέντε χιλιάδες ενδιαφέροντα, και να μην έχει προσήλωση σε αυτό που θέλει να ακολουθήσει. Σίγουρα πρέπει να υπάρχει ένας συνδυασμός, ο οποίος είναι πολύ δύσκολος κυρίως σήμερα, διότι έχουμε βομβαρδισμό μηνυμάτων από



όλα τα σημεία, είτε είναι οπτικά, είτε είναι ακουστικά είτε είναι φωνητικά. Αλλά αυτός ο συνδυασμός θεωρώ ότι είναι ένας πολύ βασικός παράγων για να μπορέσει κανείς να πετύχει το στόχο του, παραμένοντας άνθρωπος. Ο,τιδήποτε κάνουμε πρέπει να είναι ανθρωποκεντρικό, δεν μπορεί να είναι ο,τιδήποτε άλλο, διότι ο,τιδήποτε ξεφεύγει από τον άνθρωπο είναι επικίνδυνο για τον ίδιο τον άνθρωπο - και δεν εννοώ στην προσωπική του ζωή να αποτύχει, αλλά είναι επικίνδυνο για τον άνθρωπο ως είδος (...)

Τι ήταν, τι είναι και τι θα είναι η μουσική για εσάς;

Η μουσική δεν είναι αυτό που εμείς πιστεύουμε, δηλαδή ένα ακουστικό αποτέλεσμα. (...) Μουσική είναι ο,τιδήποτε κάνει κανείς με αρμονία. Θα έχετε παρατηρήσει σίγουρα ότι πάρα πολλά από αυτά που λέμε καθημερινά είναι απολύτως μουσικοί όροι, όπως φράση, ρυθμός, αρμονία, μέτρο και πολλά άλλα παραδείγματα. Όροι οι οποίοι είναι σημαντικοί για τη ζωή μας πέρα από τη μουσική. Αυτή είναι η μουσική στη ζωή μας. Όταν μπορούμε να βάλουμε αυτούς τους όρους και να τους φέρουμε σε μία αναλογία και αρμονία στη ζωή μας, θεωρώ ότι τότε κάνουμε μουσική. Η μουσική είναι ζωή. Η ζωή μάλλον είναι μουσική, διότι η ζωή στηρίζεται στις αναλογίες, στην αρμονία, στο ρυθμό, στις φράσεις. Όλα αυτά είναι καθαροί όροι μουσικής, αλλά είναι και καθαροί όροι οι οποίοι έχουν τεράστια σημασία στη ζωή. Άρα, όταν στη ζωή κανείς μπορεί να βρει αυτή τη συχνότητα μεταξύ των πράξεων του, των σκέψεων του, των δράσεων του, των ονείρων του, τότε υπάρχει η μουσική στη ζωή μας (...)

[Αμαλία Κατσιφάρα]

Το μάθημα ελληνικού πολιτισμού στους φοιτητές Erasmus+ από το Εργαστήριο Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού

Το Εργαστήριο Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού βρίσκεται στο δεύτερο έτος ακαδημαϊκής λειτουργίας του, προσφέροντας μαθήματα ελληνικής γλώσσας και πολιτισμού. Στο χειμερινό εξάμηνο του 2017-2018, 35 φοιτητές και φοιτήτριες του προγράμματος Erasmus+ παρακολούθησαν μαθήματα ελληνικών και περίπου 25 φοιτητές και φοιτήτριες παρακολούθησαν το μάθημα του ελληνικού πολιτισμού. Επίσης ξεκίνησαν για πρώτη φορά μαθήματα σε αλλοδαπούς, δημιουργώντας μικρές ομάδες διδασκαλίας της ελληνικής ως ξένης/δεύτερης γλώσσας.

Το μάθημα του ελληνικού πολιτισμού προς τους διεθνείς φοιτητές και φοιτήτριες του Πανεπιστημίου είναι σπονδυλωτό και αυτή τη φορά είχε κυρίως βιωματικό χαρακτήρα, στοχεύοντας να φέρει κοντά το Πανεπιστήμιο με την πόλη της Πάτρας. Το μάθημα ξεκίνησε με δύο διαλέξεις της κ. Σιμώνη (Αρχαιολόγος, ΕΔΙΠ Τμήματος Γεωλογίας) για τους σταθμούς του ελληνικού πολιτισμού και την ιστορική συνέχεια της Πάτρας. Στη συνέχεια, με τη συνδρομή του Επίκουρου Καθηγητή κ. Στελλάκη (ΤΕΕΑΠΗ), οι φοιτητές και οι φοιτήτριες επισκέφθηκαν το Αρχαιολογικό Μουσείο και την πόλη, ακολουθώντας τη διαδρομή του Πausanias. Στο Ρωμαϊκό Ωδείο απήγγειλαν στη σκηνή ποιήματα ή αποσπάσματα μεγάλων λογοτεχνών, όπως του Γκαίτε, Λόρκα, Δάντη κ.ά. στη μητρική τους γλώσσα. Από την κ. Λοτσάρη-Γρουμπού (ΕΕΠ στο Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών) έμαθαν για τις ελληνικές λέξεις που ενσωματώθηκαν στο λεξιλόγιο της μητρικής τους γλώσσας και απόκτησαν την ικανότητα να τις διακρίνουν. Η Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Παπαγεωργίου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών) ανέλαβε για άλλη μια φορά, σε συνεργασία με τον γνωστό καραγκιοζοπαίχτη κ. Αγραφιώτη, να μυήσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στο παραδοσιακό θέατρο σκιών. Κατά την επίσκεψή τους στην Εστία Επιστημών, γνώρισαν την Αριστοτέλεια λογική μέσα από παιχνίδια και γρίφους, ενώ μέσα από τη διάλεξη του Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Χόνδρου (Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών και Αεροναυπηγών) απόλαυσαν την τρισδιάστατη παρουσίαση του Αρχαίου Θεάτρου και του από μηχανής θεού στο Μουσείο Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου, όπου και ξεναγήθηκαν από το προσωπικό του Μουσείου. Για πρώτη φορά επίσης το μάθημα ελληνικού πολιτισμού περιελάμβανε τη μεσογειακή διατροφή. Η διάλεξη οργανώθηκε με τη σημαντική συμβολή της κ. Τρουμπούνη (καθηγήτρια Οικιακής Οικονομίας στο Γυμνάσιο Καστρίσιου). Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες γνώρισαν τα βασικά χαρακτηριστικά της μεσογειακής διατροφής και δοκίμασαν παραδοσιακά και τοπικά προϊόντα. Η συγκεκριμένη διάλεξη προβλήθηκε από την εφημερίδα 'Πελοπόννησος'. Τέλος, διδάχτηκαν παραδοσιακούς χορούς υπό την έμπειρη καθοδήγηση του κ. Μικρώνη (ΕΕΠ Φυσικής Αγωγής) και ήρθαν σε επαφή με το ελληνικό σχολείο και τα έθιμα των Χριστουγέννων, επισκεπτόμενοι το Γυμνάσιο Καστρίσιου.

[Άννα Ρούσσου και Ελένη Γεωργουδάκη,
Εργαστήριο Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού]



Από την επίσκεψη των φοιτητών στο Ρωμαϊκό Ωδείο της Πάτρας



Επίσκεψη στο Κάστρο της πόλης μας



Οι φοιτητές δοκιμάζουν παραδοσιακά προϊόντα και γνωρίζουν τη μεσογειακή διατροφή



Μάθημα ελληνικών χορών

Ο Δημήτριος Μιχαηλίδης Επίτιμος Διδάκτορας



Την Παρασκευή 26 Ιανουαρίου, ο Καθηγητής Ιατρικής κ. Δημήτριος Μιχαηλίδης αναγορεύτηκε Επίτιμος Διδάκτορας της Σχολής Επιστημών Υγείας, κατόπιν πρότασης του Τμήματος Ιατρικής. Ο κ. Μιχαηλίδης γεννήθηκε στο Κάιρο από Έλληνες γονείς και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Αγγλία, στο University of London. Εστιάζει στην πρόληψη των αγγειακών νόσων και στα λιπίδια. Το ερευνητικό του έργο αφορά στα λιπίδια και τη θρόμβωση. Ο Καθηγητής Παθολογίας-Ενδοκρινολογίας του Τμήματος Ιατρικής, κ. Θ. Αλεξανδρίδης, παρουσίασε την προσωπικότητα και το έργο του τιμώμενου. Η αναγόρευση σε Επίτιμο Διδάκτορα πραγματοποιήθηκε από τον Κοσμήτορα της Σχολής, Καθηγητή Δ. Καρδαμάκη, και η περιένδυσή του έγινε από την Πρύτανη, Καθηγήτρια Β. Κυριαζοπούλου. Στο τέλος της εκδήλωσης, ο κ. Μιχαηλίδης έδωσε διάλεξη με θέμα: «An example of collaborative research with Greece- what can we learn from that?». Θερμά συγχαρητήρια!

Η Πάτρα διοργανώτρια των Παράκτιων Μεσογειακών Αγώνων 2019



Στις 23 Ιανουαρίου, ο πρόεδρος της Διεθνούς Επιτροπής Μεσογειακών Αγώνων κ. Amar Addadi παρέδωσε τη σημαία της διοργάνωσης στον Δήμαρχο της Πάτρας κ. Κ. Πελετίδη, στον χώρο του Δημαρχείου, ύστερα από την κατ' ιδίαν συνάντησή τους, ανακηρύσσοντας την Πάτρα επίσημη διοργανώτρια των Αγώνων του 2019. Η περίοδος προετοιμασίας σηματοδοτήθηκε, παρουσία της αντιπροσωπείας της Διεθνούς Επιτροπής Μεσογειακών Αγώνων (ΔΕΜΑ), του υφυπουργού Αθλητισμού Γ. Βασιλειάδη, και του προέδρου της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής Σ. Καπράλου. Ο πρόεδρος της Επιτροπής Amar Addadi, κατά την παράδοση της σημαίας, δήλωσε με αισιοδοξία: «Είμαστε πολύ σίγουροι για τους φίλους μας τους Έλληνες ότι μπορούν να διοργανώσουν πολύ καλούς αγώνες», ενώ σε άλλο σημείο της τοποθέτησής του υποστήριξε με σιγουριά πως οι αγώνες του 2017 θα έχουν τεράστια επιτυχία, τόσο για την επίσημη διοργάνωση όσο και για την Πάτρα. Καλή επιτυχία, Πάτρα!

[Μαρία Ιωακειμτσιούκ]

Επιτροπή Έκδοσης του @Up: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Στο τεύχος #41 έχουν συμβάλει: Ελένη Γεωργουδάκη, μέλος Εργαστηρίου Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού, Αναστασία Γκόγκου, φοιτήτρια Τμ. Ιατρικής, Μαρία Ιωακειμτσιούκ, φοιτήτρια Τμ. Ιατρικής, Όλγα-Μαρία Καραγιάννη, μετ. φοιτήτρια Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Αμαλία Κατσιφάρα, μετ. φοιτήτρια Τμ. Γεωλογίας και παραγωγός UP FM, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, φοιτητής Τμ. ΗΜΤΥ, Άννα Ρούσσου, τμ. Φιλολογίας και Διευθύντρια Εργαστηρίου Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, Μαρία Σκλιά, φοιτήτρια Τμ. Πολιτικών Μηχανικών και παραγωγός UP FM, Ευτυχία Φιωτάκη, φοιτήτρια Τμ. Φυσικής.

Αρχισυνταξία: Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας.

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλιώ Βογιαντζή.

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Κωνσταντίνος Γκοτσόπουλος, Άννα Κονδύλη, Βίβιαν Πλατάνου, Λάμπρος Τάσης (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουρλαμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών.



Επι-στροφές

Επιστροφή, επαναλαμβανόμενη στροφή, στροφή μέχρι να φτάσεις στην αρχική θέση. Επιστροφή χωρίς στροφή, ευθεία, αξονική, ακόμα και ταλάντωση ενός ελατηρίου το οποίο επιστρέφει στην θέση φυσικής ισορροπίας του.

Ό,τι σχήμα και αν έχει η διαδρομή σου, γυρίζεις εκεί που ξεκίνησες. Δηλαδή; Πολύ απλά, διαγράφεις έναν κύκλο. Το πιο σύνηθες είναι να είναι ήδη κύκλος η διαδρομή για την επιστροφή σου ή απλά να την παρομοιάζεις με κύκλο.

Τα παραδείγματα διάφορα και διαφορετικά. Καλύπτουν όλο το χώρο από την ατομική θεωρία μέχρι την συμπαντική. Τι; Σου φαίνεται υπερβολικό; Σκέψου το! Από τα ηλεκτρόνια που κινούνται γύρω από τον πυρήνα, μέχρι τους πλανήτες γύρω από τον Ήλιο μας. Και όλα κάτι σημαίνουν, έχουν λόγο και αιτία, όχι μόνο που επιστρέφουν, αλλά και για την διαδρομή που κάνουν. Είναι και η διαδρομή σημαντική και κάθε της σημείο σηματοδοτεί και κάτι διαφορετικό. Τρανό παράδειγμα η περιστροφή της Γης γύρω από τον Ήλιο, που ορίζει τον κύκλο των εποχών και η περιστροφή της γύρω από τον άξονα της, που οριοθετεί την μέρα με την νύχτα. Άλλο παράδειγμα, η περιστροφή της Σελήνης γύρω από την Γη.

Όλα είναι κύκλος! Ο κύκλος του νερού, από την βροχή στα υπόγεια

ύδατα, την εξάτμιση και πάλι στην βροχή. Ο κύκλος των δεικτών ενός ρολογιού. Μέχρι και οι ανθρώπινες σχέσεις κύκλους διαγράφουν. Ακόμα και εκεί πρέπει να υπάρξει επιστροφή στην αρχική κατάσταση, για να κλείσει ο κύκλος. Σαν τα ελατήρια στην θέση ισορροπίας, έτσι και οι άνθρωποι θέλουν να βρουν την χαμένη ισορροπία τους, την ηρεμία τους, ώστε να κλείσουν έναν κύκλο και να μπορέσουν να ξεκινήσουν έναν καινούργιο, και μετά έναν ακόμα και άλλον έναν. Συνέχεια! Στην αέναη περι-πλάνηση, περι-στροφή, επι-στροφή τους στον χώρο και στον χρόνο, καλύπτοντας όλη την διαδρομή από την λογική μέχρι τα συναισθήματα τους.

Όλα είναι κύκλος, φεύγουν και επιστρέφουν...

[Εφη Φιωτάκη, τμ. Φυσικής]

Έκθεση Φωτογραφίας



Η Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών στεγάζει την έκθεση φωτογραφικών έργων του Φωτογραφικού Τμήματος των Πολιτιστικών Ομάδων Φοιτητών του Πανεπιστημίου Πατρών, καθημερινά (εκτός σαββατοκύριακου) μεταξύ των ωρών 08:00- 21:00. Η έκθεση περιλαμβάνει διαθεματικά έργα και στοχεύει στην αλληλεπίδραση του κοινού με τα μέλη του φωτογραφικού τμήματος. Να μην ξεχάσουμε να δώσουμε το παρόν και να στηρίξουμε τη δημιουργικότητα των συμφοιτητών μας.

[Μ. Ιωακειμτσιούκ]

Εικόνα από την έκθεση. Φωτογραφία: Δήμητρα Κουκίδη, μέλος του Φωτογραφικού ΠΟΦΠ.



Ιστορίες του κυρίου Κ., φοιτητή του Τμήματος Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών

Η αλληγορία του 6

Ο Wittgenstein ισχυρίζεται ότι η ζωή μας αποκτά νόημα μόνο αν της αναγνωρίσουμε τα χαρακτηριστικά μίας ταλάντευσης. Η ταλάντευση, συμπληρώνει ο Derrida, δίνει νόημα στις ίδιες τις λέξεις, αναγνωρίζει το κενό ανάμεσα στην εξιδανικευμένη πληρότητα του νοήματος και την προσπάθειά μας να το καταλάβουμε. Και, μιας και μιλάμε για κινήσεις, ας θυμηθούμε και τον Kierkegaard, όσα λέει δηλαδή για το 'άλμα στο παράλογο': αν δεν πάρεις κάποια στιγμή στη ζωή σου την απόφαση να πηδήξεις, και να πηδήξεις με ρίσκο, όχι απλά δέκα εκατοστά από το έδαφος, τότε το έχεις πραγματικά χαμένο.

Κάθε φορά που ο οδηγός του 6 ξεκινάει απότομα το λεωφορείο, κάπου εκεί που η κάθετη στην Κορίνθου έχει το φανάρι της χαλασμένο (αν είναι πράγματι χαλασμένο, γιατί μπορεί, πολύ απλά, να έχει αποφασίσει να μη συμπεριφέρεται σαν όλα τα υπόλοιπα φανάρια) – κάθε φορά λοιπόν που ο οδηγός γκαζώνει και εσύ, εκεί που κάθεσαι ήσυχος, ξαφνικά τινάζεσαι χτυπώντας το κεφάλι σου στο κάθισμα του μπροστινού, έρχεται αναπόφευκτα στο μυαλό σου αυτή η ταλάντευση. Αυτό το απλό τίναγμα σε κάνει να σκεφτείς ότι το περιβάλλον σε ένα εξάρι, εκεί κατά τις 8 η ώρα το πρωί που όλα ζέχουν ύπνο, είναι βαθιά παρεξηγημένο.

'Και γιατί είναι παρεξηγημένο το εξάρι;' - θα ρωτήσει κανείς. Μα πολύ απλά γιατί έχει μέσα του όλα εκείνα που μπορούν να σε κάνουν να σκεφτείς τη φύση των πραγμάτων, την ίδια τη ζωή. Έχει τις περιέργες εκείνες πόρτες, για παράδειγμα, που τις ανοίγουν διάπλατα οι οδηγοί το καλοκαίρι για να δροσίσει, όταν τρέχουν με 80 στην

εθνική. 'Είναι για να εξοικονομήσουν βενζίνη', είχα ακούσει κάποιον να λέει μια φορά. Όχι, καλέ μου φίλε, ανοίγουν για να μας θυμίζουν τη θνητότητά μας, το πόσο εφήμεροι είμαστε - λίγο να σε σπρώξει ο διπλάνός σου, έχεις εκτοξευθεί στο δρόμο, και μετά χαιρέτα ξεταστικές, και καφέδες και βόλτες στην παραλία. Σκεφτείτε, σκεφτείτε γιατί κάθε φορά που μπαίνετε μέσα στο 6 είναι εκεί ένας συμπαθητικός κύριος να σου σκίζει το εισιτήριο, φωνάζοντας 'πηγαίνετε πίσω παιδιά, πηγαίνετε πίσω', όταν το πίσω είναι ήδη γεμάτο και δεν έχει μείνει άλλο κενό για να καλυφθεί με ύλη. Σκεφτείτε το 6 που το περιμένεις μισή ώρα και όταν έρχεται είναι ήδη γεμάτο και δε σταματάει να σε πάρει και εσύ κοιτάς τον κόσμο που είναι μέσα (κάποιοι από αυτούς σου χαμογελούν συγκαταβατικά) και νιώθεις σαν τον Κ. που δε θα καταφέρει ποτέ του να μπει στον Πύργο του Κάφκα- επειδή, μάλλον, έτσι το επέλεξε ο ίδιος. Σκεφτείτε τα εξαφανισμένα ακυρωτήρια που σε κάνουν να αναρωτιέσαι αν πράγματι υπήρξαν ποτέ. Σκεφτείτε επίσης εκείνο το 6 που έχει πάντα μέσα τον κουβά με τη σκούπα. Ως 'βρωμιά', ισχυρίζεται η Mary Douglas, 'μπορεί να εννοηθεί οποιοδήποτε αντικείμενο, όταν και όσο βρίσκεται εκτός του πλαισίου στο οποίο έχουμε συνηθίσει να το συναντάμε' – και δεν είναι εκεί άραγε ο κουβάς και η μάπα για να μας θυμίζουν τη θεμελιώδη αυτή αρχή; Και σκεφτείτε τι να σημαίνει άραγε ένα λεωφορείο με χωρητικότητα 70 ανθρώπων, να βάζει μέσα 170: μα τα νούμερα είναι σχετικά- αυτό, εμείς οι ανθρωπολόγοι, το γνωρίζουμε καλά. Δε θυμάμαι τώρα το όνομα της φυλής, αλλά μια φυλή τέλος πάντων, εκεί κάπου στον Αμαζόνιο, μπορεί και μετράει μόνο μέχρι το 3· για ό,τι υπερβαίνει το 3, έχουν την ίδια λέξη, που σημαίνει, π.χ., ότι

το 17 και το 237 για αυτούς ποσοτικά είναι το ίδιο (απελευθερωτικό, δε συμφωνείτε;).

Τέλος, σκεφτείτε και τον οδηγό, τον αρχηγό στο όλο σκηνικό. Δείτε πίσω από την μπλε στολή και το μαύρο γυαλί. Ένα απόγευμα γύριζα με το έξι και κάπου στη διαδρομή ο οδηγός σταματάει το λεωφορείο, και με τη μηχανή αναμμένη, σηκώνεται από τη θέση του, κατεβαίνει κάτω και αρχίζει να μιλάει με έναν άλλο τύπο. Κάτι του λέει, ξανανεβαίνει, και γκαζώνει (εκεί να δείτε βιτγκενστιανή ταλάντευση). Μου ήρθε στο μυαλό αμέσως εκείνη η περίφημη φράση του Marx: το πλήθος δε μπορεί να συνειδητοποιήσει τη δύναμή του όσο βρίσκεται εκεί ένας οδηγός να το καθοδηγεί. Μπορεί να αντιληφθεί τις δυνατότητές του μόνο όταν ο οδηγός αυτός έχει χαθεί, έστω και για λίγο.

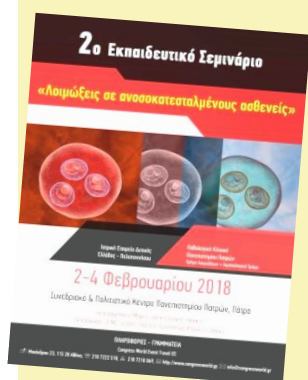
Θέλω μια φορά να σηκωθώ και να το φωνάξω στον κόσμο, να τον ρωτήσω αν βλέπει κι αυτός τις αλληγορίες που ταξιδεύουν εκείνη τη στιγμή μαζί του. Αν περιοριστείς σε ένα πρώτο επίπεδο, σε ένα πρώτο Gestalt, βλέπεις μόνο ιδρώτα, κόσμο αγουροξυπνημένο και πατικωμένο, κόσμο χαμένο στις σκέψεις του (αν και οφείλω να παρατηρήσω ότι οι πιο ενδιαφέρουσες περιπτώσεις είναι εκείνοι που προσποιούνται ότι είναι χαμένοι στις σκέψεις τους), φωνές, φασαρία και μυρωδιά πετρελαίου. Σε έναν εναλλακτικό όμως κόσμο, που ίσως και να είναι αυτός που βιώνουμε, οι οδηγοί του 6 δεν είναι παρά μεταμφιεσμένοι ινστρούχτορες που προσπαθούν να μας κάνουν να σκεφτούμε· εκεί, κατά τις 8 η ώρα το πρωί που αφήνουμε την Κορίνθου να περνάει θολή μπροστά από τα μισόκλειστα μάτια μας.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

15-16/02/2018, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Πατρών η Φωτογραφική Ομάδα των Πολιτιστικών Ομάδων φοιτητών του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει έκθεση φωτογραφίας. Ωράριο λειτουργίας 8:00-21:00.



02-04/02/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η παθολογική κλινική του Πανεπιστημίου Πατρών, και συγκεκριμένα το Τμήμα Λοιμώξεων και το Αιματολογικό Τμήμα, διοργανώνουν σεμινάριο με θέμα «**Λοιμώξεις σε ανοσοκατεσταλμένους ασθενείς**». Ώρα έναρξης 16:00.



04/02/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Κινηματογραφική Λέσχη Πάτρας παρουσιάζει, σε ζωντανή μετάδοση από την Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης, την όπερα του G. Puccini «**Τόσκα**». Ώρα έναρξης 19:55.



07/02/2018, στο Ξενοδοχείο Patras Palace η επιτροπή Νοτιοδυτικής Ελλάδος της Ελληνικής Πνευμονολογικής εταιρείας διοργανώνει ημερίδα με θέμα «**Λοιμώξεις του Αναπνευστικού**». Ώρα έναρξης 19:00.



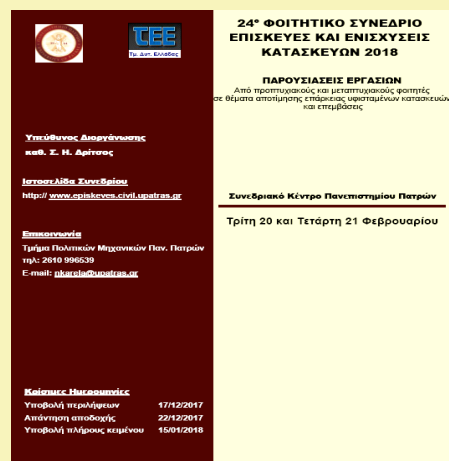
09/02/2018-10/02/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Γαστρεντερολογικό Τμήμα της Παθολογικής Κλινικής του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει συνέδριο με θέμα «**Hot spots στην Γαστρεντερολογία και Ηπατολογία**». Ώρα έναρξης 15:00.



10/02/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο ραδιοφωνικός σταθμός Mojo live διοργανώνει συναυλία με τον **Γιάννη Κότσιρα**.

14/02/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει εκδήλωση με θέμα «**Παρακlausίθυρα**».

20-21/02/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών, σε συνδιοργάνωση με το ΤΕΕ, διοργανώνει το 24ο Φοιτητικό σεμινάριο, με θέμα «**Επισκευές και ενισχύσεις κατασκευών**».



23-24/02/2018, στο ξενοδοχείο Astir η Ελληνική Εταιρία Προληπτικής Ιατρικής, σε συνεργασία με τη Μονάδα Χημειοθεραπείας του Γενικού Νοσοκομείου και την περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος, διοργανώνει το 11ο Συνέδριο κλινικής Ογκολογίας Δυτικής Ελλάδος, με θέμα «**Εξέλιξη στη διαγνωστική και θεραπευτική κλινική Ογκολογία**», και την 7η Επιστημονική Εκπαιδευτική Ημερίδα με Ελληνικό Ινστιτούτο Εξοπλισμένων Θεραπειών με όργανο Ουρολογικός Καρκίνος Στοιχειωμένες Ανοσοθεραπείες.



[Όλια Καραγιάννη]

TIME'S UP

Ο κινηματογράφος συχνά μοιάζει να κινείται σε μια δική του τροχιά, πλήρως ξεκομμένος από τα κοινωνικά δρώμενα. Μια πρόσφατη αλυσίδα γεγονότων, όμως, διέλυσε βίαια την ουτοπική εικόνα της κινηματογραφικής βιομηχανίας.

Όλα ξεκίνησαν από το δημοσιογράφο Ronan Farrow, ο οποίος έθιξε ένα θέμα που πολλοί συνάδελφοί του ίσως δεν τολμούσαν να πλησιάσουν. Τον Οκτώβρη του 2017 δημοσίευσε στους New York Times μια σειρά κατηγοριών από γυναίκες εις βάρος του Harvey Weinstein, σύμφωνα με τις οποίες ο κινηματογραφικός μεγαλοπαραγωγός του Hollywood είχε παρενοχλήσει σεξουαλικά 13 γυναίκες και βιάσει άλλες 3. Η θρυλική εταιρία 'The Weinstein Company' επί χρόνια αποσιωπούσε αυτές τις υποθέσεις μέσω οικονομικών διακανονισμών και νομικών συμφωνιών, αλλά, μετά τη δημοσίευση του άρθρου, αλλά και της έρευνας που τώρα ξεκινούσαν πολυάριθμοι άλλοι δημοσιογράφοι, και όσο τα ενοχοποιητικά στοιχεία συσσωρεύονταν, αναγκάστηκε να απολύσει τον παραγωγό. Και όσο το νήμα ξετυλιγόταν, όλο και πολλαπλασιαζόταν ο αριθμός των θυμάτων του Weinstein, φτάνοντας τα 80, συμπεριλαμβανομένων αρκετών δημοφιλών ηθοποιών. Γίνεται, πλέον, λόγος για το φαινόμενο Weinstein (Weinstein Effect), δηλαδή για την παγκόσμια τάση να καταγγέλλονται διάσημες προσωπικότητες και πρόσωπα με δύναμη για σεξουαλική κακοποίηση.

Η αποκάλυψη του σκανδάλου αυτού αποτέλεσε έναυσμα για την γνωστοποίηση κι άλλων παρόμοιων περιστατικών στις ΗΠΑ, ενώ η ίδια η αστυνομία του Λος Άντζελες κοινοποίησε ότι υπήρχαν 28 ανοιχτές υποθέσεις κακοποίησης προσώπων του θεάματος που επί χρόνια αποσιωπούσαν. Ξεκίνησε έτσι η καμπάνια '#MeToo', στην οποία θύματα σεξουαλικής παρενόχλησης από άτομα κύρους (ηθοποιών, σκηνοθετών, παραγωγών, υπεύθυνων κάστινγκ, αλλά και συντακτών γνωστών εφημερίδων, δημοσιογράφων, τηλεοπτικών παρουσιαστών, συγγραφέων, πολιτικών και στρατιωτικών) εξιστορούσαν την περίπτωση τους με τη χρήση του hashtag #MeToo στο Twitter.

Σύντομα, η κοινωνική κατακραυγή οδήγησε, την 1η Ιανουαρίου, στην υπογραφή μιας επιστολής από δεκάδες δημοφιλείς γυναίκες παραγωγούς, σκηνοθέτες και δημοσιογράφους, στην οποία παρατίθεται ο σοκαριστικά μεγάλος αριθμός σεξουαλικών παρενοχλήσεων στις ΗΠΑ απέναντι σε γυναίκες, άνδρες και μέλη της ομοφυλοφιλικής κοινότητας (LGBT), και τονίζεται ότι έφτασε η στιγμή πρόσωπα με επιρροή να δραστηριοποιηθούν για την πάταξη του παγκόσμιου αυτού φαινομένου. Το κίνημα που αναδύθηκε από την επιστολή αυτή, ονόματι 'Time's Up', παρουσιάστηκε για πρώτη φορά επισήμως στα φετινά βραβεία Golden Globes: ηθοποιοί ντυμένοι στα μαύρα, ως ένδειξη ενότητας, και συνοδευόμενοι ο καθένας από μια γυναίκα διακεκριμένη στον κλάδο της, διαδήλωσαν κατά της καταπίεσης και εκμετάλλευσης των γυναικών σε ανδροκρατούμενους χώρους. Διάσημες συγγραφείς, ακτιβίστριες, καταξιωμένες αθλήτριες και γυναίκες του πνεύματος συνέβαλαν, με την παρουσία τους στο πλευρό των υποψηφίων, στην απόδοση της απαραίτητης σοβαρότητας στο ζήτημα, ενώ η εκφώνηση λόγων επί σκηνής υπέρ της φυλετικής ισότητας και της ισότιμης διαχείρισης των δύο φύλων στο χώρο της εργασίας, μπροστά στις κάμερες που μετέδιδαν την απονομή παγκοσμίως, επισήμανε τη δυναμικότητα του κινήματος.

Φυσικά, πολλοί θα ισχυριστούν ότι η δημιουργία του κινήματος και η προβολή του κατά την απονομή αποβλέπει στην προσωπική ανάδειξη των ιδίων των ηθοποιών και ότι δεν είναι παρά ένα πρό-



σκαιρο κατασκεύασμα για να προσελκύσει το παγκόσμιο ενδιαφέρον και να τροφοδοτήσει τα μέσα. Εδώ με επιφύλαξη θα απαντήσουμε: πιθανόν. Όπως έχει αποδειχθεί ήδη μέσω του σκανδάλου, το Hollywood είναι κατά κόρον χρησιμοθηρικό και χειριστικό. Εκείνο, όμως, που είναι αδιαμφισβήτητο είναι ότι, μέσα από αυτή τη μαζική κινητοποίηση, ήρθε στο προσκήνιο το παγκόσμιο πρόβλημα της σεξουαλικής κακοποίησης και της παρενόχλησης των γυναικών σε χώρους διοικούμενους από άνδρες. Πριν λίγες μέρες, μάλιστα, πραγματοποιήθηκε στο Λος Άντζελες και το 'Women's March', όπου για μια ακόμη φορά ισχυρές γυναίκες του Hollywood και πρώην θύματα, επέστησαν την προσοχή στα δικαιώματα των γυναικών και ενίσχυσαν το εύρος του κινήματος.

Τα πρόσωπα του θεάματος ασκούν σπουδαία επιρροή. Πρωταγωνιστούν στις οθόνες μας, κατευθύνουν την καταναλωτική μας συμπεριφορά μέσω της συμμετοχής τους σε διαφημίσεις και διαμορφώνουν την καθημερινότητά μας, βάσει του προβαλλόμενου τρόπου ζωής τους μέσα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Επομένως, είναι αξιόπαινο το γεγονός ότι, για πρώτη φορά στην ιστορία του κινηματογράφου, οι προσωπικότητες αυτές συσπειρώνονται για την προώθηση ενός κινήματος που αφορά την υπεράσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Μαθαίνουμε στα σχολικά μας χρόνια τη διαφορά μεταξύ «ειδώλου» και «προτύπου». Εδώ, βλέπουμε τις δύο αυτές έννοιες να συγχωνεύονται και να ισχυροποιούν η μία την άλλη.

Η σεξουαλική κακοποίηση φυσικά δεν είναι ένα φαινόμενο που ακούσαμε για πρώτη φορά στα Golden Globes. Πρόκειται για ένα παγκόσμιο πρόβλημα, τα ποσοστά του οποίου συνεχώς αυξάνονται, καταρρίπτοντας την εντύπωση που έχουμε για τις κοινωνίες ισότητας και σεβασμού του γυναικείου φύλου. Η ένταση όμως με την οποία ακούστηκε το σύνθημα "Time's Up" στα Golden Globes έδωσε το έναυσμα να σπάσει η σιωπή που ισχυροποιεί το φαινόμενο και το διαιωνίζει και αποτέλεσε επίσης εφαλτήριο για την απελευθέρωση των θυμάτων από συμπλέγματα φόβου, ντροπής και κατωτερότητας.

Παρακολουθήσαμε, λοιπόν, τον χώρο της έβδομης τέχνης να φανερώνει τα πιο κτηνώδη μυστικά του. Τον είδαμε όμως, στη συνέχεια, να μετουσιώνεται σε χώρο πραγματικής δημιουργίας, αλληλεπιδρώντας με την κοινωνία. Διότι, εν τέλει, αν η τέχνη χάσει τον κοινωνικό της χαρακτήρα, τι ατροφεί και καταρρέει περισσότερο; Η ίδια η τέχνη ή το κοινωνικό σύνολο;

[Νατάσσα Γκόγκου, Τμήμα Ιατρικής]



Α Tempo

Το 2018 ήρθε και ευτυχώς βιώσαμε την ευτυχή συγκυρία να οργανωθεί η κοπή της πίτας – έστω η άτυπη – του Σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών κιάλας μέσα στον Γενάρη.

Με πολλή χαρά υποδεχτήκαμε μια νεαρή ακροάτρια και φοιτήτρια του Πανεπιστημίου, που μας έκανε έκπληξη με μια υπέροχη βασιλόπιτα. Έτσι κι εμείς υποδεχτήκαμε την νέα χρονιά με λίγη ζάχαρη άχνη στο studio και αναζητώντας με περιέργεια το φλουρί.

Με πολλές εκδηλώσεις και ραδιοφωνικά δρώμενα να ετοιμάζονται, παίρνουμε μια ανάσα για την εξεταστική περίοδο και επιστρέφουμε το νέο ακαδημαϊκό εξάμηνο με πλήρες ραδιοφωνικό πρόγραμμα και ανανεωμένη διάθεση. Μέχρι τότε, απολαύστε τις μουσικές επιλογές Φεβρουαρίου:

1. Κάτι Παράξενο - Αριστέα Παπαλεξάνδρου & Απόστολος Κίτσος & Μιχάλης Καλογεράκης
2. Le Vent Nous Portera - Cybèle Castoriadis & Orestis Kalampalikis
3. Ανατολή - Manu Chao & Σωκράτης Μάλαμας
4. Spell - Ανδριάννα Μπάμπαλη
5. Τι Δεν Καταλαβαίνεις - Αρλέτα & Λάκης Παπαδόπουλος
6. Θα Περάσουν Οι Μέρες - Katherine Duska & Στάθης Δρογώσης
7. Μαγιοπούλα - Zülfi Livaneli & Μπέττυ Χαρλαούτη
8. Nora's Cinematic - Remember
9. Μην προσπερνάς την ευτυχία - Ελένη Καραϊνδρου
10. Χορός σε 5/8 - Μάνος Χατζιδάκις

[Μαρία Σκλιά]

Ο ΛΑΘΡΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Ο κόσμος στα μέτρα του, Χρήστος Χωμενίδης,
Εκδόσεις Πατάκη, 2012
ISBN: 978-960-16-4415-8



Τα Χριστούγεννα του 2010 ο Αρθούρος Σιμώτας ανακαλύπτει τυχαία μια βρεφική φωτογραφία του από το πρωτοχρονιάτικο ρεβεγιόν του 1984, μία χρονιά πριν την γέννησή του. Έτσι, καταφεύγει στον πατέρα του, Μάρκο Σιμώτα, προκειμένου να αναζητήσει την αλήθεια πίσω από τη γέννησή του. Απαραίτητος σταθμός, η νήσος Άγιος.

Η νήσος Άγιος βρίσκεται στον Ατλαντικό Ωκεανό και αποτέλεσε το δώρο του Αβραάμ Λίνκολν στην Ελλάδα ως ένδειξη ευγνωμοσύνης για τη συμμετοχή τάγματος Μανιατών στον Αμερικανικό Εμφύλιο. Λίγο μετά την «Αλλαγή», ο νεαρός δικηγόρος Μάρκος Σιμώτας τοποθετείται, με απόφαση του Ανδρέα Παπανδρέου, κυβερνήτης στον Άγιο και η ζωή του αλλάζει για πάντα.

Ο Άγιος θα μπορούσε να αποτελεί το νησιωτικό ταίρι του Λετσόβου στο «Αλαλούμ» του Χάρρυ Κλυνν, ενώ η ζωή του Μάρκου Σιμώτα θα μπορούσε να είναι μια μοναχική περιπέτεια ενός ήρωα από ταινία του Σταύρου Τσιώλη. Αυτή η – ακούσια – διακειμενικότητα δημιουργεί μια οικεία ατμόσφαιρα στον αναγνώστη, συνυπάρχοντας με την πολιτική ιστορία και την καλτ κουλτούρα του '80.

Πέρα από το πάντρεμα ιστορίας και φαντασίας, ο Χωμενίδης έχει χτίσει με επιμέλεια έναν ήρωα που, αξιοποιώντας τις συγκυρίες, προσπαθεί να ξερκίσει τα φαντάσματα ενός φανταστικού παρελθόντος και να διαχειριστεί τις απώλειες του παρόντος. Στο πρόσωπό του απεικονίζονται τόσο η χώρα και η προσπάθεια της κοινωνίας να σώσει ό,τι σώζεται, όσο και η μάχη του καθενός να αλλάξει τη μοίρα του μέσα από τις καλύτερες και χειρότερες περιστάσεις, φέρνοντας, όσο μπορεί, τον κόσμο στα μέτρα του.

[Πολυχρόνης Μπακόμητρος]

Σαν σήμερα



Ο Serge Haroche

Το 2014, Επίτιμος Διδάκτορας της Σχολής Θετικών Επιστημών αναγορεύτηκε ο Serge Haroche, ένας από τους πρωτοπόρους στην πειραματική μελέτη των κβαντικών φαινομένων.

Ο Serge Haroche γεννήθηκε στην Καζαμπλάνκα του Μαρόκου και αργότερα εγκαταστάθηκε στη Γαλλία. Εργάστηκε μεταξύ άλλων στην École Normale Supérieure, στο Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας (CNRS), στην École Polytechnique και στο Collège de

France, όπου και βρίσκεται σήμερα. Είναι από τους πρωτοπόρους στην πειραματική μελέτη των κβαντικών φαινομένων.

Ξεκινώντας τη δεκαετία του 1980, ο Serge Haroche σχεδίασε έξυπνα πειράματα για τη μελέτη κβαντικών φαινομένων όπου αλληλεπιδρούν η ύλη και το φως. Έχει επιτύχει να συλλάβει φωτόνια χρησιμοποιώντας ένα άλλο είδος παγίδας – δύο καθρέφτες που μπορούν να αναπηδήσουν μεταξύ τους. Αυτή η συσκευή επέτρεψε στον Serge Haroche να μελετήσει τα φωτόνια, μεταφέροντας άτομα μέσα από την παγίδα. Το 2012, του απονεμήθηκε το Βραβείο Νόμπελ «Για πρωτοποριακές πειραματικές μεθόδους που επιτρέπουν τη μέτρηση και τον χειρισμό των μεμονωμένων κβαντικών συστημάτων».

[Δέσποινα Σκέντζου]

Μικρές Ειδήσεις



Πατρινό Καρναβάλι 2018!

Το Σάββατο 20/01 πραγματοποιήθηκε στην πλατεία Γεωργίου η έναρξη του Πατρινού Καρναβαλιού για το 2018! Πολύς κόσμος, κέφι, τραγούδια και χορός κατέκλυσαν το κέντρο της Πάτρας, σηματοδοτώντας την αρχή ενός πολλά υποσχόμενου Καρναβαλιού και τη φετινή χρονιά!

Ιστότοπος για τους Αποφοίτους του Πανεπιστημίου

Τη διεύθυνση <https://alumni.upatras.gr> μπορεί να επισκεφτεί οποιοσδήποτε απόφοιτος (προπτυχιακός, μεταπτυχιακός, διδακτορικός) του Πανεπιστημίου Πατρών με τη χρήση των κωδικών και της υπηρεσίας email που είχε ως φοιτητής. Στον ιστότοπο αυτό θα είναι διαθέσιμα τα νέα του Πανεπιστημίου, καθώς και μεταπτυχιακά, διδακτορικά ή μεταδιδακτορικά προγράμματα. Στόχος της δημιουργίας αυτού του ιστότοπου είναι η διατήρηση των σχέσεων του Πανεπιστημίου με τους αποφοίτους του, αλλά και των αποφοίτων μεταξύ τους, μέσω του κοινωνικού δικτύου που θα λειτουργεί. Αυτό μπορεί να προσφέρει σημαντικές επαγγελματικές ευκαιρίες στους αποφοίτους, οι οποίοι θα μπορούν να δικτυωθούν και να αναρτήσουν το βιογραφικό τους. Κάθε χρήστης θα διαθέτει ένα προσωπικό προφίλ από την πρώτη κιόλας σύνδεση στον ιστότοπο, το οποίο και θα διαχειρίζεται.

Ομιλία για την Εγκληματολογία

Ο Άγγελος Τσιγκρής, δικηγόρος και καθηγητής Εγκληματολογίας με καταγωγή από την Αχαΐα, ήταν κεντρικός ομιλητής σε ημερίδα που διοργανώθηκε από την Ελληνική Ένωση Εγκληματολογικών Επιστημών στις 20 Ιανουαρίου, στο Πολεμικό Μουσείο της Αθήνας, με θέμα "Εγκληματολογικές Επιστήμες - Δυνατότητες και Όρια". Ο ομιλητής τόνισε τη σημασία ύπαρξης έμπειρων και αξιόπιστων πραγματογνωμόνων, καθώς στη γνωμάτευσή τους συχνά βασίζεται η εξιχνίαση ενός εγκλήματος και η ετυμηγορία του αρμόδιου δικαστηρίου.



Αξιολόγηση των μαθημάτων

Από τις 20 Δεκεμβρίου ως και τις 21 Ιανουαρίου 2018 οι φοιτητές κάθε τμήματος του Πανεπιστημίου Πατρών κλήθηκαν να συμπληρώσουν ανώνυμα ένα ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο και να διατυπώσουν σχόλια, προκειμένου να αξιολογήσουν τα μαθήματα που παρακολούθησαν και να βοηθήσουν στη βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Ο εορτασμός των Τριών ιεραρχών

Η γιορτή των τριών Ιεραρχών εορτάστηκε στις 30 Ιανουαρίου στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Η προσφώνηση της Πρυτάνεως Β. Κυριαζοπούλου ακολουθήθηκε την απονομή τιμητικών διακρίσεων και χρηματικών επάθλων σε αριστεύσαντες αποφοίτους για το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017. Για το ίδιο έτος δόθηκαν τιμητικές πλακέτες και διπλώματα στα μέλη ΔΕΠ για την προσφορά τους. Στην εκδήλωση συμμετείχε και η «Ορχήστρα Πατρών» του Δήμου μας.

Αφυπηρετήσαντα Μέλη ΔΕΠ

• Ευάγγελος Αναστασίου, Καθ. Τμήμα. Ιατρικής • Δημήτριος Βεργίδης, Καθ. Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης • Αλέξανδρος Βραδής, Καθ. Τμ. Φυσικής • Πέτρος Γρουμπός, Καθ. Τμ. Ηλεκτρολόγων. • Γεώργιος Ιωαννίδης, Καθ. Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης • Ιωάννης Κατσίλλης, Καθ. Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης • Δημήτριος Μαθόπουλος, Καθ. Τμ. Διαχείρισης Περιβάλλοντος & Φυσικών Πόρων • Γεώργιος Μπιτσώρης, Καθ. Τμ. Ηλεκτρολόγων. • Μωυσής Μπουντουρίδης, Καθ. Τμ. Μαθηματικών • Σπυρίδων Πνευματικός, Καθ. Τμ. Μαθηματικών • Νικόλαος Σιακαβέλλας, Καθ. Τμ. Μηχανολόγων & Αεροναυπηγών Μηχανικών • Γεώργιος Στάικος, Καθ. Τμ. Χημικών Μηχανικών • † Ιωάννης Τρυπαναγνωστόπουλος, Καθ. Τμ. Φυσικής, • Αθανάσιος Τσακαλίδης, Καθ. Τμ. Μηχανικών Η/Υ

Βράβευση κ. Αρβανιτογεώργου

Ο Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μαθηματικών κ. Ανδρέας Αρβανιτογεώργος, σε τελετή βράβευσης, που έγινε στις 20.1.2018 στη Παλαιά Βουλή, έλαβε από το Εμπειρικό Ίδρυμα "Οικονομική ενίσχυση εις μνήμην Μιλτιάδου Εμπειρικού, δια την εκπόνησην ερευνητικού έργου".

[Μ. Ιωακειμτσιούκ]

ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >