



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος#40 - Ιανουάριος 2018

Υποδεχόμαστε το 2018 με νέα είσοδο στο Κτήριο Α που περιλαμβάνει ανάγλυφο χάρτη της πανεπιστημιούπολης. Η μελέτη και επίβλεψη του έργου ήταν του Αρχιτέκτονα και καθηγητή του Τμήματος Αρχιτεκτονικής Α. Σπανομαρίδη και ομάδας φοιτητών του.

4 χρόνια @UP

Το τεύχος αυτό είναι το 40ό του περιοδικού μας που συμπληρώνει 4 χρόνια κυκλοφορίας. Το τεύχος είναι ιστορικό, αφού με αυτό το @UP γίνεται η μακροβιότερη έκδοση στην ιστορία του Πανεπιστημίου μας. Η προηγούμενη έκδοση ήταν η "Πανεπιστημιακή Ενημέρωση", που κυκλοφόρησε 39 τεύχη την περίοδο 2000-2005.

Το @UP έχει μοναδικά χαρακτηριστικά ανάμεσα στις εκδόσεις των Ελληνικών πανεπιστημίων: συντάσσεται από ομάδα εθελοντών, κυρίως φοιτητών, και διατηρεί τη φωνή του με συνέπεια για όλο αυτό το διάστημα, δίνοντας ένα βήμα σε νέους να διατυπώσουν απόψεις και σχόλια, αλλά και να ενημερώσουν. Όλα αυτά τα χρόνια κρατάει ζωντανό το ενδιαφέρον της κοινότητάς μας στην Πάτρα και το Αργίριο, όπως φαίνεται από τα στατιστικά downloads της ηλεκτρονικής έκδοσής μας.

κής έκδοσής μας.

Το @UP, το οποίο κυκλοφόρησε για πρώτη φορά τον Ιανουάριο του 2014, μαζί με το αδελφό @UPFM αλλά και τη νέα προσπάθεια του UPwebTV (<https://upTV.upatras.gr/>), καθώς και το Δελτίο Τύπου της Πρυτανείας, που κυκλοφορεί ανελλιπώς κάθε βδομάδα από το Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων, συνθέτουν μια ζωντανή παρουσία του Πανεπιστημίου μας στα μέσα ενημέρωσης.

Στο @UP έχουν καθιερωθεί στήλες και σειρές άρθρων με μεγάλη αναγνωσιμότητα, όπως η στήλη "Οι απόφοιτοί μας γράφουν", η οποία δίνει την ευκαιρία σε απόφοιτους να μιλήσουν για τα επιτεύγματα και την πορεία τους μετά το πτυχίο. Επίσης, η τακτική παρουσίαση των Τμημάτων του Πανεπιστημίου



ου έχει ως τώρα δώσει την ευκαιρία σε προέδρους τμημάτων να μιλήσουν για την πορεία και τους στόχους του Τμήματός τους. Ακόμη, μόνιμες στήλες είναι το "Σαν σήμερα", "Ο Μήνας στο Πανεπιστήμιο", "Μικρές Ειδήσεις", Η μουσική στήλη, η στήλη του Βιβλίου "Ο Λαθραναγνώστης" και άλλες.

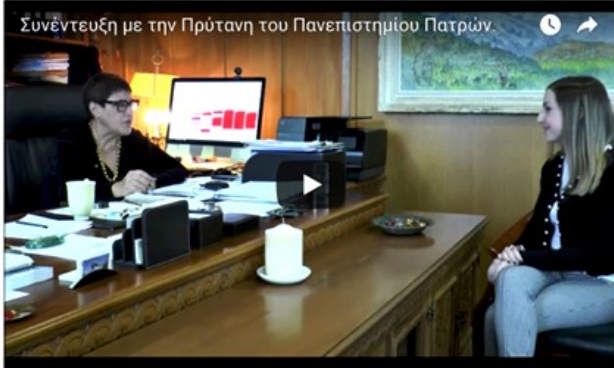
Πιστεύουμε ότι εγγύηση για την μακροχρόνεια του @UP αποτελεί η ενθουσιώδης ομάδα των συντακτών και των συνεργατών του, που συνεχώς ανανεώνεται. Σ' αυτούς χρωστάει το περιοδικό τον πλούτο της ύλης του, ενώ το κόστος της εκτύπωσης καλύπτεται από το Πανεπιστήμιο.



Το @Up εύχεται στα μέλη του Πανεπιστημίου Πατρών ευτυχισμένο το 2018!

Αν και η πόλη της Πάτρας δεν είδε χιόνι αυτά τα Χριστούγεννα, κάποιοι από εμάς που ταξιδέψαμε μακριά από την Πανεπιστημιούπολη για τις διακοπές απολαύσαμε το χιονισμένο τοπίο σε άλλα μέρη της Ελλάδας. Στην εικόνα: το χωριό Ανήλιο Μετσόβου στις 23.12.2017

(φωτογραφία: Κατερίνα Οικονομοπούλου)



Συνέντευξη με την Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πατρών

Το διαδικτυακό κανάλι του Πανεπιστημίου uptv.upatras.gr εγκαινιάστηκε με ενδιαφέρουσα συνέντευξη της Πρυτάνεως κ. Κυριαζοπούλου στην συνεργάτη του UPTV και του @UP Μελιώ Κατσιφάρα. Η νέα αυτή προσπάθεια του Πανεπιστημίου μας στα μέσα ενημέρωσης φιλοδοξεί να παρουσιάσει θέματα εκπαίδευσης, έρευνας, τέχνης και πολιτισμού, και να καλύπτει εκδηλώσεις. Καλορίζικο το UPTV!

Χρήστος Παπαδόπουλος [1956-2017]



Μεγάλη θλίψη στην Πανεπιστημιακή κοινότητα προκάλεσε η είδηση της απώλειας του Χρήστου Παπαδόπουλου, καθηγητή του Τμήματος Μηχανολόγων. Οι συνάδελφοι του από το Τμήμα, μάς έστειλαν ένα μικρό απολογισμό του έργου του.

Ο Χρήστος Παπαδόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1956, όπου και τελείωσε τις γυμνασιακές του σπουδές το 1974. Το ίδιο έτος, μετά από επιτυ-

χείς εισαγωγικές εξετάσεις γράφτηκε στο πρώτο έτος του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών, από το οποίο απεφοίτησε το 1979, αφού έλαβε το δίπλωμα του Μηχανολόγου Μηχανικού καθώς και την αντίστοιχη άδεια ασκήσεως επαγγέλματος. Ήταν παντρεμένος με τη Μηχανολόγο Μηχανικό κα. Ελένη Σταγάκη, με την οποία απέκτησε τρία παιδιά. Υπηρέτησε το Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών σε όλες τις ακαδημαϊκές βαθμίδες για περισσότερα από 37 χρόνια. Ήταν ενταγμένος στο Εργαστήριο Στοιχείων Μηχανών του Κατασκευαστικού Τομέα, θέση που υπηρέτησε αδιάκοπα με μεγάλο ζήλο και συνεισφορά.

Διετέλεσε μέλος της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πατρών, μέλος του Τεχνικού Συμβουλίου του ίδιου Ιδρύματος, και συμμετείχε επίσης σε πολλές επιτροπές του Πανεπιστημίου και του Τμήματος. Επί σειρά ετών διετέλεσε Διευθυντής του Κατασκευαστικού Τομέα και Πρόεδρος του Τμήματος. Το 1980 προσλήφθηκε στο Σχεδιαστήριο Μηχανολογίας της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών ως Επιστημονικός Συνεργάτης, ενώ το 1986 έλαβε εκπαιδευτική άδεια για το Washington University (USA) με την ιδιότητα του Επισκέπτη Ερευντή, όπου και ολοκλήρωσε την διδακτορική του διατριβή. Το 1987 ανακηρύχθηκε Διδάκτορας του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών. Ακολούθως (1988) εντάχθηκε σε θέση Λέκτορα και αργότερα (1994) σε θέση Επίκουρου Καθηγητή στο ίδιο Τμήμα. Το 1999 προήχθη στη θέση του Αναπληρωτή Καθηγητή. Κατόπιν (2001) έλαβε εκπαιδευτική άδεια για το Joint Research Center (Ispra - Ιταλία) με την ιδιότητα του Visiting Scientist. Το 2010 εκλέχθηκε σε θέση Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο τον Υπολογισμό και Σχεδιασμό Στοιχείων Μηχανών με την βοήθεια ηλεκτρονικού υπολογιστή.

Ήταν μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος, του Πανελληνίου Συλλόγου Διπλωματούχων Μηχανολόγων-Ηλεκτρολόγων Μηχανικών, του Συλλόγου Μηχανολόγων Μηχανικών Αμερικής (ASME), διετέλεσε μέλος του Συλλόγου Μηχανικών Τριβολογίας και Λίπανσης (STLE), και της Τεχνικής Επιτροπής Δυναμικής Περιστροφόμενων Μηχανών (Technical Committee for Rotordynamics) της Διεθνούς Ομοσπονδίας για την Προώθηση της Επιστήμης των Μηχανισμών και Μηχανών (IFToMM). Τη δεκαετία του 1980 εργάστηκε με την ιδιότητα του ελεύθερου επαγγελματία Μηχανολόγου Μηχανικού σε διάφορες Ελληνικές Βιομηχανίες.

Δίδαξε για περισσότερα από 20 έτη μαθήματα ειδικότητας του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται τα μαθήματα 'Στοιχεία Μηχανών I & II' και 'Γραφικές Μέθοδοι Σχεδιασμού με Η/Υ'. Επίσης έχει καθοδηγήσει περισσότερες από 100 διπλωματικές και σπουδαστικές εργασίες των προπτυχιακών φοιτητών. Από το ακαδημαϊκό έτος 1998-99 ανέλαβε την διοργάνωση και διδασκαλία ενός μεταπτυχιακού μαθήματος.

Η κύρια επιστημονική συνεισφορά του συνίσταται κατ'αρχήν στη διερεύνηση της δυναμικής συμπεριφοράς των περιστρεφόμενων αξόνων που φέρουν αστοχίες τύπου ρωγμής και τη συσχέτιση των χαρακτηριστικών της θραύσης με αυτά της απόκρισης, και κατά δεύτερον, στη συμπεριφορά εδράνων που χρησιμοποιούν ηλεκτρορεολογικά λιπαντικά καθώς και στην ανάλυση εδράνων που έχουν μεταβλητά χαρακτηριστικά. Από αυτές τις ερευνητικές του προσπάθειες προέκυψαν σημαντικά ερευνητικά αποτελέσματα τα οποία δημοσιεύθηκαν σε επιστημονικά περιοδικά διεθνούς κύρους. Ως αποτέλεσμα αυτής της προσπάθειας προέκυψε η συγγραφή περισσότερων από 100 ερευνητικών άρθρων σε διεθνή περιοδικά και συνέδρια και τριών ελληνόγλωσσων βιβλίων. Ο Χρήστος Παπαδόπουλος, μεταξύ των άλλων ερευνητικών του προσπαθειών, επέβλεψε τρεις διδακτορικές διατριβές και συμμετείχε σε πολλές τριμελείς συμβουλευτικές και επταμελείς εξεταστικές επιτροπές διδακτορικών διατριβών. Ως ερευνητής συμμετείχε σε πολλά ερευνητικά έργα και ως επιστημονικός υπεύθυνος έλαβε σημαντικές χρηματοδοτήσεις εκπόνησης εφαρμοσμένης έρευνας, κατάρτισης ή ανάπτυξης.

Ο πιο γιορτινός μήνας του 2017 στην Ιατρική Σχολή

Ο μήνας Δεκέμβριος είναι άμεσα συνυφασμένος με το κλίμα των εορτών. Τα Χριστούγεννα που όλοι αγαπάμε είναι μια γιορτή χαράς και αγάπης και ακριβώς γι' αυτόν τον λόγο είναι πολύ σημαντικό να μη ξεχνάμε να αποδεικνύουμε έμπρακτα το ενδιαφέρον μας απέναντι στον συνάνθρωπο.

Οι δράσεις στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Πατρών τον Δεκέμβρη του 2017 ήταν πολλές και είχαν τόσο εθελοντικό όσο και ενημερωτικό χαρακτήρα. Γιατροί, εθελοντικές οργανώσεις και φοιτητές Ιατρικής μέσα από τις δικές τους οργανώσεις (HeIMSiC: Hellenic Medical Students international Committee και ΕΕΦΙΕ: Επιστημονική Εταιρεία Φοιτητών Ιατρικής Ελλάδος) δραστηριοποιήθηκαν αυτόν τον μήνα για καλό σκοπό αλλά και για τη διάχυση της νέας γνώσης.

01/12-02/12: 15^ο Μετεκπαιδευτικό Σεμινάριο «Εξελίξεις στην Ογκολογία»

Το Ογκολογικό Τμήμα του Πανεπιστημιακού Γενικού Νοσοκομείου Πατρών σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μοριακής Ιατρικής & Βιοϊατρικής Έρευνας διοργάνωσε το συγκεκριμένο σεμινάριο που πραγματοποιήθηκε στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, με σκοπό την ενημέρωση της ιατρικής κοινότητας, των φοιτητών αλλά και του ευρέως κοινού σχετικά με τις εξελίξεις στην Ογκολογία. Στο σεμινάριο παρευρέθηκαν ειδικοί από κάθε γωνιά της Ελλάδας, ενώ ο επίτιμος καλεσμένος Σ. Αντωνάρακης, γενετιστής με εξαιρετικό έργο πάνω στο ανθρώπινο γονιδίωμα και τον καρκίνο του προστάτη, πραγματοποίησε την εναρκτήρια ομιλία.



15/12: Στολισμός Δέντρου στην πλατεία Ψηλών Αλωνίων με τους Γιατρούς του Κόσμου

Η HeIMSiC στήριξε και συμμετείχε ενεργά στον στολισμό του ιδιαίτερου χριστουγεννιάτικου δέντρου των Γιατρών του Κόσμου στην πλατεία Ψηλών Αλωνίων. Το χριστουγεννιάτικο αυτό δέντρο αποτελείται από ... κουτιά γάλακτος! Σκοπός της εκδήλωσης ήταν η συλλογή τροφίμων μακράς διάρκειας, γάλακτος και φαρμάκων για οικογένειες που έχουν ανάγκη.

18/12-21/12: Συγκέντρωση ειδών πρώτης ανάγκης προς στήριξη του ιδρύματος «Μέριμνα»

Το Παράρτημα Πατρών της Επιστημονικής Εταιρείας Φοιτητών Ιατρικής Ελλάδας (ΕΕΦΙΕ) στήριξε για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά το ίδρυμα «Μέριμνα για Παιδιά με Ειδικές Ανάγκες», συλλέγοντας τρόφιμα και βασικά είδη πρώτης ανάγκης στο κτήριο Προκλινικών Λειτουργιών της Ιατρικής Σχολής Πατρών.



08/12-10/12: 4^ο Κλινικό Σεμινάριο Παθολογίας

Η ΕΕΦΙΕ πραγματοποίησε για τέταρτη συνεχής χρονιά ένα Σεμινάριο Παθολογίας στην αγορά Αργύρη, στο οποίο φοιτητές Ιατρικής είχαν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν ομιλίες και workshops από καταξιωμένους ιατρούς και καθηγητές της Ιατρικής Σχολής, εμπλουτίζοντας σε σημαντικό βαθμό τις γνώσεις τους.



19/12: «Χάρισε Ζωή»

Το Κέντρο Ενημέρωσης και προσέλευσης εθελοντών Δοτών του Μυελού των Οστών του Πανεπιστημίου Πατρών (ΚΕΔΜΟΠ) στο πλαίσιο των δράσεων «Χάρισε Ζωή», πραγματοποίησε εθελοντική αιμοδοσία στο κτήριο των Προκλινικών Λειτουργιών της Ιατρικής σχολής Πατρών. Εθελοντές φοιτητές Ιατρικής και Φαρμακευτικής, αλλά και οι διδάσκοντες των σχολών, κλήθηκαν να δώσουν αίμα και δείγμα για μυελό των οστών, προκειμένου να σώσουν κάποιον συνάνθρωπό τους.

[Μαρία Ιωακειμτσιούκ]



Οι απόφοιτοί μας γράφουν

Ο Γιάννης Σκίτσας για το BeYourKid, μία καινοτομία για την προστασία των μικρών παιδιών στο YouTube

Ο Γιάννης Σκίτσας, απόφοιτος του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών και του Τμήματος Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής (ΜΔΕ), μάς μίλησε για το BeYourKid, μία καινοτομία που προστατεύει τα μικρά παιδιά που παρακολουθούν video στο YouTube.

Τί είναι το BeYourKid; Πώς εμπνεύστηκες την ιδέα;

Το BeYourKid είναι μία νέα, καινοτόμα ελληνική πρόταση, η οποία προστατεύει τα μικρά παιδιά που παρακολουθούν YouTube video σε κινητές συσκευές, την ώρα που το YouTube Kids κατακλύζεται συνεχώς από περιεχόμενο ακατάλληλο για παιδιά.

Έχουμε μία μικρή κορούλα, η οποία πολύ γρήγορα έμαθε να χρησιμοποιεί το YouTube από το κινητό μας – και με λύπη διαπιστώσαμε πόσο εύκολα κατέληγε να δέχεται προτάσεις από αυτόματους αλγόριθμους που ήταν τελείως εσφαλμένες για την ηλικία και τη γλώσσα της.

Κάθε προσπάθειά μας να τις αποκλείσουμε κατέληγαν στο κενό, καθώς συνεχώς ξεπηδούσαν νέα video, ακόμη χειρότερα από τα προηγούμενα. Τότε πήραμε την απόφαση να αναλάβουμε δράση, αξιοποιώντας τις γνώσεις και την εμπειρία μας σε web technologies και mobile apps.

Πώς μπορεί να χρησιμοποιήσει ένας γονιός το BeYourKid;

Οι γονείς εγκαθιστούν το BeYourKid app στη φορητή συσκευή των παιδιών τους και

αμέσως έχουν πρόσβαση σε επιλεγμένες και ελεγμένες συλλογές YouTube video, ώστε να μην παρασυρθούν τα παιδιά σε «σκοτεινά» σημεία του YouTube Kids.

Το BeYourKid προσφέρει μία επιπλέον καινοτομία, αναγνωρίζοντας ότι ο κάθε γονιός ξεχωριστά έχει τον πρώτο και τελευταίο λόγο για το τι είναι κατάλληλο για τα παιδιά του.

Το BeYourKid προσφέρει τη δυνατότητα σε κάθε γονιό να διαμορφώσει μία προσωπική λίστα από YouTube videos για το παιδί του. Το BeYourKid προβάλλει αυτά και μόνο, ώστε να μην εκτεθεί το παιδί σε κάτι που δε συμφωνεί ο γονιός.

Σε ποια φάση βρίσκεται το BeYourKid;

Το BeYourKid διατίθεται ήδη για πλατφόρμες Google Android ([Play store](#)) και Apple iOS ([App Store](#)) από τις αρχές Δεκεμβρίου 2017.

Πού μπορούμε να μάθουμε περισσότερα για το BeYourKid;

Επισκεφθείτε το BeYourKid στο Facebook: <https://www.facebook.com/beyourkid> και στο WWW: <https://www.beyourkid.com/> και <https://app.beyourkid.com>.

Ποια είναι η ομάδα του BeYourKid;

Οι συντελεστές του BeYourKid είναι οι Γιάννης Σκίτσας, Φωτεινή Φωτοπούλου, Νίκος Τσιρώνης, Όλγα Καραμήτρου και Αρτέμιος Βογιατζής. Όλοι είναι απόφοιτοι του Πανεπιστημίου Πατρών!



[Getting Started](#)

Open Shut Them + More | Super Simple Songs

1:00:42

Episode

Masha and The Bear - Hokus-Pokus (Episode 25) New video for kids 2016

0:07:15

Episode

Masha and The Bear - La Dolce Vita (Episode 33) New episode 2016!

0:06:58

Episode

Masha and The Bear - Get well soon! (Episode 16)

0:07:00

Episode

Masha and The Bear - Little Cousin! (Episode 15)

0:06:59

Episode

Masha and The Bear - No trespassing (Episode 12)

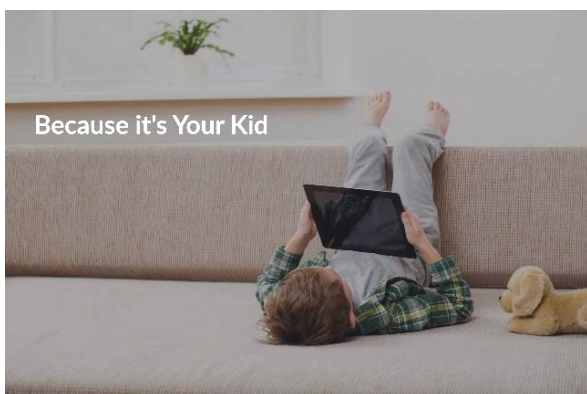
0:07:01

Ποιο είναι το σημαντικότερο εφόδιο που θεωρείς ότι αποκόμισες από το Πανεπιστήμιο Πατρών; Ποια είναι τα μελλοντικά σου σχέδια;

Από το Πανεπιστήμιο πήραμε τα βασικά εφόδια για να μάθουμε να ψάχνουμε κάτι σε βάθος και να τηρούμε τα χρονοδιαγράμματα. Μάθαμε να συνεργαζόμαστε και κάναμε γνωριμίες που μας βοήθησαν στη μετέπειτα επαγγελματική μας πορεία. Και φυσικά μας έδωσε τη δυνατότητα να φτιάξουμε την ομάδα του BeYourKid!

Τα μελλοντικά μας σχέδια είναι να συνεχίσουμε να δουλεύουμε με το ίδιο πάθος σε υπάρχουσες αλλά και νέες ιδέες που θα λύνουν προβλήματα και θα βελτιώνουν την καθημερινότητά μας με τη βοήθεια της τεχνολογίας. Κατ' επέκταση, που θα αφήνουν όλα εκείνα τα στοιχεία για τους νέους μηχανικούς και επιστήμονες, ώστε να τους κινητοποιούν να πράττουν το ίδιο.

[Αρτέμιος Βογιατζής, ερευνητής IN.BI.Σ.]





Έκθεση Φωτογραφίας στην Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης

την παρουσίαση της δημιουργικής δράσης του, έχει ως στόχο να υποστηρίξει την αλληλεπίδραση των μελών του με τους επισκέπτες. Η επίσκεψη, η θέαση και η επικοινωνιακή κριτική θα είναι ένα σημαντικό παράγωγο για τα μέλη της Ομάδας και καταλύτης προόδου και εξέλιξης.

Το φωτογραφικό τμήμα των Π.Ο.Φ.Π.Π. (Πολιτιστικές Ομάδες Φοιτητών Πανεπιστημίου Πατρών) είναι μια ομάδα που ασχολείται με την τεχνική και την αισθητική της φωτογραφίας. Ιδρύθηκε το 1981 μαζί με άλλα τμήματα των πολιτιστικών ομάδων των φοιτητών του Πανεπιστημίου Πατρών και έκτοτε λειτουργεί υπό την οικονομική υποστήριξη του Ιδρύματος Τοπάλη και του Πανεπιστημίου Πατρών. Το τμήμα δεν θεωρείται σχολή φωτογραφίας. Είναι μια ομάδα φοιτητών η οποία δεν απευθύνεται μόνο σε άτομα που θέλουν να μάθουν να βγάζουν φωτογραφίες, αλλά και σε αυτούς που θέλουν να έρθουν σε επαφή με την τέχνη της φωτογραφίας ως θεατές. Το τμήμα φωτογραφίας

έχει τακτικές συναντήσεις, στις οποίες ασχολείται με τα τεχνικά και την αισθητική της φωτογραφίας μέσω παρουσιάσεων, σχολιάζει και ερευνά φωτογραφίες διακεκριμένων φωτογράφων, αλλά και φωτογραφίες μελών της ομάδας, διοργανώνει εξορμήσεις και workshops, έρχεται σε επαφή με τον σκοτεινό θάλαμο και την αναλογική φωτογραφία. Είναι πολύ σημαντικό ότι δεν χρειάζεται κάποιος να έχει φωτογραφική μηχανή για να μπορεί να συμμετέχει στην ομάδα.

Έδρα του τμήματος είναι το στέκι των Π.Ο.Φ.Π.Π. (Ηρώων Πολυτεχνείου 58, Πάτρα), χώρος κοινωνικοποίησης και δραστηριοποίησης και των υπόλοιπων πολιτιστικών ομάδων (εικαστικό, θεατρικό, κινηματογραφικό, λογοτεχνικό, ρητορικό, ραδιοφωνικό και χορευτικά τμήματα). Για περισσότερες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προσέρχονται στις εβδομαδιαίες συναντήσεις, οι οποίες γίνονται κάθε Τρίτη 21:15-23:15 ή να επικοινωνούν με το email photografiko.pofpp@gmail.com.

Η Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών φιλοξενεί την έκθεση φωτογραφικών έργων του φωτογραφικού τμήματος των Πολιτιστικών Ομάδων Φοιτητών του Πανεπιστημίου Πατρών. Η έκθεση περιλαμβάνει διαθεματικά φωτογραφικά έργα των μελών του φωτογραφικού τμήματος και, πέρα από

Ανάδειξη και διαχείριση χώρων και μνημείων στη Δυτική Ελλάδα και τα Ιόνια Νησιά

Μεταξύ 1-2 Δεκεμβρίου 2017 πραγματοποιήθηκε συνέδριο στους χώρους του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα, με θέμα «Νέα δεδομένα για την αρχαιολογική και ιστορική κληρονομιά: Ανάδειξη και διαχείριση χώρων και μνημείων στη Δυτική Ελλάδα και τα Ιόνια Νησιά». Το Συνέδριο διοργάνωσε το Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Στόχος του συνεδρίου ήταν να γίνει ανταλλαγή τεχνογνωσίας, να προωθηθεί η έρευνα σε θέματα ολοκληρωμένης διαχείρισης και προβολής της αρχαιολογικής και ιστορικής κληρονομιάς, αλλά και να ενημερωθεί και το ευρύ κοινό για πρόσφατα έργα, νέες μεθόδους και καλές πρακτικές μέσω της προβολής των έργων αναστήλωσης και ανάδειξης που συντελέστηκαν την τελευταία 10ετία, με την αρωγή χρηματοδοτήσεων, στους αρχαιολογικούς χώρους και τα ιστορικά μνημεία των Περιφερειών Ηπείρου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίων Νήσων.

Ανάμεσα στους ομιλητές ήταν προϊστάμενοι Εφορειών Αρχαιοτήτων των τριών περιφερειακών ενοτήτων (Εφορείες Αρχαιοτήτων Αιτωλοακαρνανίας και Λευκάδος, Αχαΐας, Ζακύνθου, Ηλείας, Θεσπρωτίας, Ιωαννίνων και Πρέβεζας) εκπρόσωποι του ΥΠΠΟ, μέλη του ΤΕΕ Κέρκυρας, στέλεχος του ΠΙΟΠ και πανεπιστημιακοί καθηγητές και ειδικοί (Α. Λούβη, Κ. Κωτσάκης, Φ. Μαλλούχου-Tufano). Οι εξαιρετικές ομιλίες καθώς και η πλούσια και γόνιμη συζήτηση ανέδειξαν τη σημασία του πολιτιστικού σχεδιασμού καθώς και τα οφέλη, τις ευκαιρίες αλλά και τα προβλήματα που ανακύπτουν στο πλαίσιο των έργων αναστήλωσης και ανάδειξης. Τονίσθηκε επίσης η σημασία εμπλοκής των τοπικών φορέων και τοπικών κοινωνιών μέσω δράσε-

ων, συνεργειών και της εκπαίδευσης ώστε να επιτευχθεί τόσο η βιωσιμότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς αλλά και η τοπική ανάπτυξη.

Τα μέλη της οργανωτικής επιτροπής αποτελούνταν από τους: Σταύρος Βλίζος (Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Νότα Πάντζου (Πανεπιστήμιο Πατρών), Έλσα Κόστα (Ιόνιο Πανεπιστήμιο). Την επιστημονική επιτροπή απάρτιζαν οι: Σταύρος Βλίζος, Νότα Πάντζου, Δώρα Μονιούδη-Γαβαλά (Πανεπιστήμιο Πατρών), Κωνσταντίνος Κωτσάκης (ΑΠΘ) και Φανή Μαλλούχου-Tufano (Πανεπιστήμιο Κρήτης). Επιθυμία όλων μας είναι να υπάρξει συνέχεια στην προσπάθεια αυτή μέσω της έκδοσης των πρακτικών του συνεδρίου αλλά και επανάληψής της στο προσεχές μέλλον.

Η πρωτοβουλία δεν θα ήταν εφικτή χωρίς την υποστήριξη του Πανεπιστημίου Πατρών, του Ιονίου Πανεπιστημίου, της Aegean Airlines και τοπικών ξενοδοχειακών επιχειρήσεων και επαγγελματιών.

[Νότα Πάντζου, Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών]



Στιγμιότυπο από τις εργασίες του συνεδρίου



Μία άκρως περιβαλλοντική συζήτηση γύρω από την κλιματική αλλαγή

Με αφορμή την πρώτη εκδήλωση του Εργαστηρίου Φυσικής της Ατμόσφαιρας του Τμήματος Φυσικής του Πανεπιστημίου Πατρών για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος, είχα την ιδιαίτερη χαρά να συνομιλήσω με τον κ. Ανδρέα Καζαντζίδη, Αναπληρωτή Καθηγητή και Διευθυντή του Εργαστηρίου.

Στο πλαίσιο της περιβαλλοντικής αυτής συζήτησης, ο κ. Καζαντζίδης μάς ενημέρωσε για τις δράσεις-εκδηλώσεις του Εργαστηρίου, αλλά μας έδωσε και τις απαντήσεις του σε ερωτήσεις σχετικές με ένα από τα πλέον σημαντικά περιβαλλοντικά ζητήματα, την κλιματική αλλαγή.



Την Παρασκευή 01/12/17, το κοινό τι είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει, με αφορμή την πρώτη εκδήλωση του εργαστηρίου για φέτος; Ποιες είναι οι επόμενες;

Είχαμε την ευκαιρία να ακούσουμε από τον κ. Κασσωμένο, Καθηγητή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, για τις τελευταίες εξελίξεις για τις επιπτώσεις στην υγεία του συνδυασμού των φαινομένων της κλιματικής αλλαγής και της αστικοποίησης. Η ομιλία έγινε στο πλαίσιο της μεταπτυχιακής ειδικεύσεως με τίτλο «Εφαρμοσμένη Μετεωρολογία και Φυσική Περιβάλλοντος», όπου κάθε λίγες εβδομάδες έχουμε προγραμματίσει διαλέξεις σε επιστημονικά ζητήματα αιχμής. Η επόμενη εκδήλωση έχει προσκεκλημένο τον κ. Γιάνναρο από το Αστεροσκοπείο Αθηνών που θα μας μιλήσει για τα μοντέλα πρόγνωσης καιρού, ενώ μετά τις γιορτές έπεται συνέντευξη.

Πώς διαπιστώνεται η ύπαρξη της κλιματικής αλλαγής; Υπάρχουν ορατά σημάδια αλλαγής του κλίματος στην Ελλάδα;

Η ύπαρξη της κλιματικής αλλαγής διαπιστώνεται με μια σειρά από δείκτες που αλλάζουν σε παγκόσμια κλίμακα, όπως η θερμοκρασία ή η βροχόπτωση. Για την Ελλάδα υπάρχουν οι αντίστοιχες ενδείξεις, αλλά θα πρέπει να τονίσουμε ότι το φαινόμενο δεν είναι τοπικό. Δηλαδή, δεν πρέπει να παρασυρόμαστε από ενδείξεις σε μια περιοχή ή μικρή χώρα για να πιστοποιήσουμε ή όχι ότι το κλίμα αλλάζει.

Τι έχετε να πείτε για όλα όσα συνέβησαν στη Μάνδρα Αττικής; Τα ακραία καιρικά φαινόμενα ή ανθρώπινα λάθη από την αυθαιρεσία οδήγησαν στην καταστροφή;

Προφανώς και τα δύο. Από τη μια μεριά, τα ακραία καιρικά φαινόμενα αυξάνονται σε ένταση αλλά και σε συχνότητα. Από την άλλη, θα πρέπει να επανεξετάσουμε τις υποδομές, να δούμε πού υπάρχουν λάθη και ανάλογα με τις προγνώσεις να χαράξουμε σχέδια αφομοίωσης και αντιμετώπισης της κλιματικής αλλαγής.

Επιπλέον, θέλετε να μας μιλήσετε για το σύστημα «Αιθέρας»; Πώς είναι η ατμόσφαιρα της Πάτρας; Πρόκειται για ένα υγιές περιβάλλον ή όχι;

Το σύστημα «Αιθέρας» δημιουργήθηκε από την εθελοντική εργασία των φοιτητών μας και τη συμμετοχική χρηματοδότηση από πολίτες της Πάτρας. Στη σελίδα www.patrasair.gr μπορεί να βλέπει κανείς ανά 10 λεπτά την ατμοσφαιρική ρύπανση από τα αιωρούμενα σωματίδια σε 8 περιοχές της πόλης. Είναι ένα πολύτιμο δίκτυο για να καταλάβουμε τι συμβαίνει στην πόλη και θέλουμε να το αναπτύξουμε περισσότερο, γιατί ανάλογα με την περιοχή, τις μετεωρολογικές συνθήκες και τις ανθρώπινες δραστηριότητες, η ρύπανση μπορεί να ξεπερνά τα όρια.

Τι θα ευχηθείτε για το νέο έτος;

Υγεία σε όλους και πολλές επιτυχίες στο Πανεπιστήμιό μας!

[Αμαλία Κατσιφάρα]

Επιτροπή Έκδοσης του @Up: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Στο τεύχος #40 έχουν συμβάλει: Νικόλαος Αβούρης, Τμ. ΗΜΤΥ, Αρτέμιος Βογιατζής, ερευνητής ΙΝ.ΒΙ.Σ., Αναστασία Γκόγκου, φοιτήτρια Τμ. Ιατρικής, Μαρία Ιωακειμτσιούκ, φοιτήτρια Τμ. Ιατρικής, Όλγα-Μαρία Καραγιάννη, μετ. φοιτήτρια Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Αμαλία Κατσιφάρα, μετ. φοιτήτρια Τμ. Γεωλογίας και παραγωγός UP FM, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, φοιτητής Τμ. ΗΜΤΥ, Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας, Νότα Πάντζου, Τμ. ΔΠΠΝΤ, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, Μαρία Σκλιά, φοιτήτρια Τμ. Πολιτικών Μηχανικών και παραγωγός UP FM, Ευτυχία Φιωτάκη, φοιτήτρια Τμ. Φυσικής.

Αρχισυνταξία: Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Σταματία Ανδρωνά, Νίκος Φραγκόπουλος, Γιώργος-Δημήτρης Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης (μετ. φοιτητές Τμ. Φιλολογίας).

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλιώ Βογιαντζή.

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Κωνσταντίνος Γκοτσόπουλος, Άννα Κονδύλη, Βίβιαν Πλατάνου, Λάμπρος Τάσης (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουρλαμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών.

ID: I Differ...

Πρόσφατα, έγινε επίσημος νόμος του ελληνικού κράτους η νομική αναγνώριση της ταυτότητας φύλου. Η ελληνική κοινωνία ήρθε έτσι αντιμέτωπη με το ζήτημα της ατομικής ταυτότητας και του πώς αυτή ορίζεται, και στο πλαίσιο αυτό άρχισα να συνειδητοποιώ πόσο περίπλοκο και πολυδιάστατο είναι το εν λόγω ερώτημα.

Σε όλη τη διάρκεια της ζωής του, το άτομο αναζητά την ταυτότητά του, ακριβώς επειδή αυτή διαρκώς αναδιαμορφώνεται. Η ταυτότητά μας είναι κάτι ρευστό, καθώς πρόκειται για ένα συνονθύλευμα γενετικών και κοινωνικών παραγόντων. Αφενός, το γενετικό μας υλικό καθορίζει σε σημαντικό βαθμό την ταυτότητά μας και δε σχετίζεται μόνο με τα εξωτερικά χαρακτηριστικά, αλλά και με κάποιες έμφυτες τάσεις, κάποιες συμπεριφορές που πηγάζουν από το εσωτερικό μας, χωρίς πολλές φορές να το καταλαβαίνουμε. Όσον αφορά την αλληλεπίδραση του ατόμου με την κοινωνία, από τη μια πλευρά υπάρχει το «εγώ» και από την άλλη το «εμείς». Με άλλα λόγια, συχνά πολλοί από εμάς ερχόμαστε αντιμέτωποι με εσωτερικές συγκρούσεις σχετικά με το ποιοι θέλουμε να είμαστε, τι νομίζουμε ότι είμαστε και τι περιμένουν οι άλλοι από εμάς. Όπως είναι ευκόλως εννοούμενο, όλοι αυτοί οι παράγοντες επηρεάζουν κάθε άνθρωπο σε διαφορετικό βαθμό και με διαφορετικό τρόπο, ανάλογα με την περίοδο ζωής του καθενός. Ακόμη, σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της συμπεριφοράς μας διαδραματίζουν και τα άτομα με τα οποία συναναστρεφόμαστε. Σχετικά με τα προαναφερθέντα, ο John Ashberry (The Paris Review 90, 1983), σε ερώτηση σχετικά με την ύπαρξη πολλών εαυτών, απάντησε: «Όλοι είμαστε διαφορετικοί ανάλογα με ποιον τυχαίνει να βρισκόμαστε και τι συμβαίνει να κάνουμε μια συγκεκριμένη στιγμή Εν τέλει, αλλάζει κανείς συνεχώς απόψεις κι έτσι γίνεται κάτι ελαφρώς διαφορετικό».

Συμπερασματικά, αξίζει να τονιστεί ότι η ταυτότητα δεν είναι δεδομένη: αντίθετα, είναι εύπλαστη, εύθραυστη και βρίσκεται υπό διαρκή αλληλεπίδραση με το περιβάλλον. Ακριβώς επειδή οι ταυτότητες είναι πολυπρισματικές, κάθε απόπειρα εξάλειψης αυτής της ποικιλομορφίας επιφέρει την καθήλωση της κοινωνίας στη μονοτονία και τον φόβο ενάντια στο διαφορετικό. Για τον λόγο αυτό, ο βαθμός αποδοχής της διαφορετικότητας αποτελεί δείκτη του πολιτισμού μιας κοινωνίας, αλλά και του επιπέδου επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης μεταξύ των ατόμων στο εσωτερικό της.

[Μαρία Ιωακειμτσιούκ]

Ιατρική και συναισθήματα στην αρχαιότητα

Μεταξύ 8-10 Δεκεμβρίου 2017 πραγματοποιήθηκε στο Τμήμα Φιλολογίας διεθνές συνέδριο με θέμα 'Ιατρική και συναισθήματα στην αρχαιότητα'. Το συνέδριο, του οποίου η συνδιοργάνωση έγινε από τον Επίκουρο Καθηγητή του Τμήματος κ. Γιώργο Καζαντζίδη, σε συνεργασία με τον Επίκουρο Καθηγητή του Πανεπιστημίου Κρήτης κ. Δήμο Σπαθάρη, είχε σκοπό να διερευνήσει το πώς η ιατρική σκέψη του αρχαίου ελληνορωμαϊκού κόσμου κατηγοριοποιεί και περιγράφει τα συναισθήματα, άλλοτε ως λειτουργίες του ανθρώπινου σώματος και άλλοτε ως όψεις της ανθρώπινης ψυχής. Επιπλέον, στόχευε στο να μελετήσει τον τρόπο με τον οποίο οι γιατροί του αρχαίου ελληνορωμαϊκού κόσμου αντιλαμβάνονταν τα συναισθήματα ως προς τον ρόλο τους στην ανθρώπινη ζωή αλλά και ως προς τη σημασία τους για την ίδια τους την επιστήμη.

Στο συνέδριο συμμετείχαν διακεκριμένοι μελετητές και νέοι ερευνητές της αρχαίας ιατρικής, φιλοσοφίας και επιστήμης, από Πανεπιστήμια της Ευρώπης και Βόρειας Αμερικής. Οι πρωτότυπες και πολύ ενδιαφέρουσες παρουσιάσεις τους εξέτασαν τη σχέση των συναισθημάτων με τις νόσους του ανθρώπινου σώματος (π.χ. Δήμος Σπαθάρης, Πανεπιστήμιο Κρήτης: "Emotions and Disease Metaphors"), ιατρικές θεωρίες της αρχαιότητας για την προέλευση και τη λειτουργία των συναισθημάτων (π.χ. Maria Michela Sassi, University of Pisa: "Thematizing Emotions: Between Philosophy and Medicine", Peter Singer, Birkbeck, University of London: "What is a Pathos? Where Medicine Meets Philosophy"), καθώς και τον ρόλο που έπαιζαν συναισθήματα όπως η ντροπή, η ελπίδα, ο φόβος ή η απέχθεια στην πράξη της ιατρικής εξέτασης και διάγνωσης κατά την αρχαιότητα, όπως και στη σχέση των αρχαίων Ελλήνων και Ρωμαίων γιατρών με τους ασθενείς τους (π.χ. Jennifer Clarke Kosak, Bowdoin College: "Fear, Shame, and Concealment in the Hippocratic Corpus", Susan Mattern, University of Georgia: "The Atlas Patient: Fear and Psychosis in Galen and Ancient Greek Medicine"). Έδωσαν έτσι την ευκαιρία στο κοινό, το οποίο απαρτιζόταν από μέλη ΔΕΠ του Πανεπιστημίου Πατρών, μεταπτυχιακούς και προπτυχιακούς φοιτητές, να έρθει με επαφή ένα μεγάλο εύρος πολύ σημαντικών αρχαίων επιστημονικών κειμένων (όπως Ιπποκρατικές πραγματείες, Αριστοτέλης, Κέλσος, Πλούταρχος, Γαληνός) τα οποία εμπλουτίζουν με καινοτόμους και αποκαλυπτικούς τρόπους την πολιτισμική ιστορία των συναισθημάτων στον αρχαίο κόσμο.

Για περισσότερες πληροφορίες: <http://philology.upatras.gr/diethnes-synedrio-iatniki-kai-synaisthimata-stin-archaiotita/>

[Κατερίνα Οικονομοπούλου]



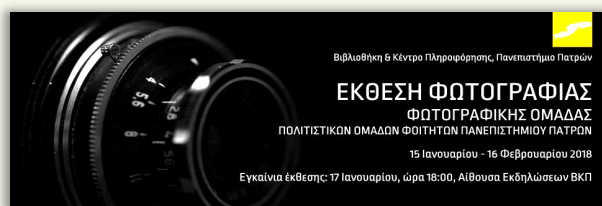
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



10/01/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει τελετή υποδοχής πρωτοετών φοιτητών. Ώρα έναρξης 12:00.

14/01/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών του Πανεπιστημίου Πατρών η Λέσχη Φίλων κλασικής μουσικής Πάτρας διοργανώνει συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών με σολίστ το Λεωνίδα Καβάκο. Ώρα έναρξης 20:30.

15/01/2018, στη αίθουσα εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Πατρών η φωτογραφική ομάδα των φοιτητικών ομάδων του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει έκθεση φωτογραφίας. Ώρα έναρξης 8:00.



17/01/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η εφημερίδα Πελοπόννησος διοργανώνει εκδήλωση με θέμα «Πρόσωπα Χρονιάς 2017». Ώρα έναρξης 19:00.



20/01/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο όμιλος Παραδοσιακών χορών Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει χορευτική παράσταση και κοπή πρωτοχρονιάτικης πίτας.

22/01/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο Ι.Τ.Υ.Ε. Διόφαντος διοργανώνει σεμινάριο με θέμα «Teach up». Ώρα έναρξης 10:00.

24/01/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Mojo Live διοργανώνει συναυλία με την Μπάντα Chronos και τη Δήμητρα Γαλάνη.

26/01/2018, στο αμφιθέατρο του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Πατρών η Χειρουργική κλινική Πανεπιστημίου Πατρών και το Εκπαιδευτικό συμβούλιο Ελληνικής Χειρουργικής Εταιρίας διοργανώνουν τον «32^ο ετήσιο κύκλο μετεκπαιδευτικών μαθημάτων- 1^η Διήμερη συνεδρία». Ώρα έναρξης 15:00.

26/01/2018-27/01/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών οι Καθηγητές Γεωργόπουλος Ν. και Μάρκου Κ. διοργανώνουν συνέδριο με θέμα «Ενδόγραμμα 17». Ώρα έναρξης 15:00.



30/01/2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Πανεπιστήμιο Πατρών διοργανώνει επετειακή εκδήλωση για τον εορτασμό των Τριών Ιεραρχών.

[Όλια Καραγιάννη]



Sherlock

2015: Για ακόμη μια φορά στην υπέρλαμπρη απονομή των βραβείων Oscar της Ακαδημίας μια πληθώρα ηθοποιών είναι υποψήφια. Ανάμεσά τους και ο Benedict Cumberbatch. Και αυτή τη χρονιά επικρατεί προβληματισμός σχετικά με την αστραπιαία ανάδειξη του σχετικά άγνωστου αυτού ηθοποιού με το όνομα-γλωσσόδετη και την υποψηφιότητά του. Η ανάδειξή του, όμως, για όσους τον είχαν προηγουμένως απολαύσει στη φαντασμαγορική σειρά “Sherlock” μόνο αστραπιαία δεν είναι. Και κατ’αυτόν τον τρόπο επαληθεύεται το φαινόμενο της αναγνώρισης της αξίας ενός ηθοποιού μέσα από μια σειρά, αναγνώριση που του εγγυάται και ένα πολλά υποσχόμενο κινηματογραφικό ντεμπούτο.

Όσοι, λοιπόν, είχαν παρακολουθήσει την τηλεοπτική σειρά “Sherlock” είχαν την ευκαιρία να θαυμάσουν το πολυπρισματικό ταλέντο του Benedict Cumberbatch, αλλά, κυριότερα, να δουν μια από τις πιο εμπορικά επιτυχημένες σειρές των τελευταίων ετών. Σε αντίθεση με τις προηγούμενες μεταφορές των πολυαγαπημένων βιβλίων του Arthur Conan Doyle, η σειρά δικρύνεται για τη φρεσκάδα και την ευφυέστατη συγγραφή της. Οι δημιουργοί, Mark Gatiss και Steven Moffat, με ευλάβεια στο συγγραφέα των ομώνυμων βιβλίων, αλλά και προσήλωση στο προσωπικό ευφάνταστο όραμά τους, επιλέγουν να ανακατασκευάσουν τον κόσμο του διάσημου ντετέκτιβ και να εξιστορήσουν τις περιπέτειές του στη σύγχρονη εποχή.

Όσον αφορά την πλοκή, το μοτίβο των βιβλίων ακολουθείται πιστά. Ο Sherlock Holmes, που αρέσκεται να κυκλοφορεί με τον τίτλο του «συμβουλευτικού ντετέκτιβ», εκκεντρικός, κυνικός και μονίμως στα πρόθυρα νευρικού κλονισμού, επιλύει μια σειρά μυστηρίων στο σημερινό Λονδίνο. Ο ντετέκτιβ μας, όμως, χρησιμοποιεί και την αμφιλεγόμενη πολύτιμη βοήθεια του φίλου του Δρ. John Watson (με τον Martin Freeman σε αυτό το ρόλο, προσδίδοντας σε έναν απλοϊκό καθημερινό χαρακτήρα το ενδιαφέρον και τη ζωντάνια που μόνο ο Freeman μπορεί να πετύχει). Αν και ο επιθεωρητής των αστυνομικών υπηρεσιών της Scotland Yard, Greg Lestrade, και πολλοί άλλοι, αρχικά, είναι καχύποπτοι για τον Holmes, με την πάροδο του χρόνου η εξαιρετική του διάνοια και οι τολμηρές δυνάμεις παρατήρησής του πείθουν για την αξία του. Μέσω του ιστολογίου του Watson, που τεκμηριώνει τις περιπέτειές τους, ο Holmes γίνεται ευρύτερα γνωστός, κεντρίζει το ενδιαφέρον του Τύπου και αναλαμβάνει όλο και πιο αξιοπερίεργες υποθέσεις. Στη σειρά αυτή, παρακολουθούμε το αχτύπητο αυτό δίδυμο να εξιχνιάζει συναρπαστικά μυστήρια, να έρχεται αντιμέτωπο με μια πληθώρα αξέχαστων

χαρακτήρων, αλλά και να αναπτύσσει μια πολυτάραχη σχέση φιλίας.

Κάθε επεισόδιο του “Sherlock”, διάρκειας 90 λεπτών, προσφέρει στο θεατή μια σειρά από ενδιαφέροντες χαρακτήρες, συγκλονιστικές περιπέτειες, ατμοσφαιρικά σκηνικά και μουσική τέλεια εναρμονισμένη με το ύφος της σειράς. Το γεγονός, επίσης, ότι οι τέσσερις κύκλοι της σειράς περιλαμβάνουν μόνο τρία επεισόδια ο καθένας αποδεικνύει έμπρακτα την πίστη των δημιουργών στην ποιοτική δημιουργία, η οποία δεν συνεπάγεται απαραίτητα της ποσότητας.

Δεν θα μπορούσαμε, όμως, να μιλήσουμε για το “Sherlock” χωρίς να κάνουμε ειδική αναφορά στις αξιέπαινες ερμηνείες των πρωταγωνιστών. Αν και πολυάριθμοι γνωστοί καλλιτέχνες εμφανίζονται σποραδικά στη σειρά συμβάλλοντας στη διαρκή ανανέωσή της, οι δύο πρωταγωνιστές αφήνουν μέσω της σειράς αυτής παρακαταθήκη στην υποκριτική τους καριέρα. Με την ίδια χάρη και ευφυΐα μας προσφέρουν δράμα, κωμωδία, ρομαντζο και ήπιο θρίλερ, καθιστώντας τη σειρά μοναδική στο είδος της. Απόδειξη των παραπάνω οι επαινετικές κριτικές, οι άριστες βαθμολογίες και οι δεκάδες βραβεύσεις και διακρίσεις.

Δικαιολογημένα, συνεπώς, γύρω από το “Sherlock” έχει συσπειρωθεί ένας τεράστιος όγκος φανατικών θαυμαστών που αναμένουν και τον καινούριο κύκλο. Ο προγραμματισμός του Sherlock, όμως, κάθε άλλο παρά κανονικός δεν ήταν: με ένα διάστημα 18 μηνών μεταξύ των δύο πρώτων κύκλων, μια αναμονή δύο χρόνων για τον τρίτο κύκλο, άλλα δύο χρόνια για ένα ειδικό επεισόδιο και ένα διάλειμμα 12 μηνών για τον τέταρτο κύκλο, προβλέπεται ότι θα περιμένουμε αρκετά για τη συνέχεια της ιστορίας μας.

Όσο, εν τω μεταξύ, οι ήδη μυημένοι στον κόσμο του “Sherlock” δοκιμάζουν τα όρια της υπομονής τους, όσοι από εσάς δεν είχατε ακουστά τη σειρά αξίζει να της δώσετε μια ευκαιρία: είναι καθηλωτική από το πρώτο κιόλας επεισόδιο και για οποιονδήποτε προηγουμένως διστακτικό, τώρα “The game is on!” (χαρακτηριστική ατάκα του Sherlock Holmes).

[Αναστασία Γκόγκου, Τμήμα Ιατρικής]

Βραβείο Νόμπελ Φυσικής 2017

Το βραβείο Νόμπελ Φυσικής 2017 δόθηκε από την Σουηδική Βασιλική Ακαδημία των Επιστημών από κοινού στον Rainer Weiss (MIT) και στους Barry C. Barish, Kip S. Thorne (Caltech) για την καθοριστική συμβολή τους στον ανιχνευτή LIGO και την παρατήρηση των βαρυτικών κυμάτων.

Ας ξεκινήσουμε όμως με την έννοια των βαρυτικών κυμάτων. Τα βαρυτικά κύματα είναι η απώλεια ενέργειας που εκπέμπεται μετά από μια βίαιη διαδικασία, όπως για παράδειγμα η συγχώνευση μαύρων τρυπών ή η έκρηξη κάποιου μεγάλου άστρου. Ουσιαστικά δημιουργούνται από την παραμόρφωση του χωροχρόνου, όταν τροποποιείται η ενέργεια ή η τροχιά κάποιας μάζας. Με την δημιουργία των παρατηρητηρίων LIGO λοιπόν, οι ερευνητές κατάφεραν να εντοπίσουν κάποια βαρυτικά κύματα. Για να το σχηματιστούμε στο μυαλό μας θα μπορούσαμε να φανταστούμε τον χωροχρόνο σαν ένα δίχτυ, όπου παρατηρούμε μια καμπύλωση όταν αφήσουμε πάνω του ένα αντικείμενο.

Το σημαντικότερο όλων σε αυτό το βραβείο Νόμπελ είναι η επιβεβαίωση της Γενικής Θεωρίας της Σχετικότητας του Albert Einstein

σχεδόν έναν αιώνα μετά. Ήδη το 1916 ο Einstein διατύπωσε την θεωρία του, εξηγώντας πως η βαρύτητα δεν είναι απλά μια δύναμη, αλλά το αποτέλεσμα της παραμόρφωσης του χωροχρόνου που δημιουργείται γύρω από οποιοδήποτε κομμάτι ύλης. Για να καταλήξει στην θεωρία του, την συσχέτισε με τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα, τα οποία δημιουργούνται από την κίνηση των ηλεκτρικών φορτίων και διαδίδονται στον χωροχρόνο. Έτσι και τα βαρυτικά κύματα δημιουργούνται από την βίαιη μετακίνηση μαζών και καμπυλώνουν τον χωροχρόνο.

Όσο για τα παρατηρητήρια LIGO, θα μπορούσαμε να πούμε ότι πρόκειται για τεράστια συμβολόμετρα που μελετάνε την συμβολή των κυμάτων και δίνουν την δυνατότητα να μετρηθούν απειροελάχιστες διακυμάνσεις. Η συμβολή στην επιστήμη από αυτή την ανακάλυψη είναι μεγάλη, καθώς θα μπορούμε πια να ξέρουμε κάθε φορά την προέλευση των βαρυτικών κυμάτων, καθώς και για την πηγή που τα δημιουργήσει.

[Έφη Φιωτάκη, τμ. Φυσικής]



Το κοριτσάκι και το όρνιο

Αυτός είναι ο τίτλος μιας πολυσυζητημένης φωτογραφίας που ήρθε στο φως της δημοσιότητας στις 26 Μαρτίου του 1993, τραβηγμένη από τον Νοτιοαφρικάνο φωτορεπόρτερ Kevin Carter.

Ο φωτογράφος ταξίδεψε στο Σουδάν κατά τη διάρκεια του εμφυλίου πολέμου, προκειμένου να απαθανατίσει τη σκληρότητα του πολέμου, τη φτώχεια και την ανέχεια των ανθρώπων. Εκεί, εντόπισε ένα αποστεωμένο κοριτσάκι, το οποίο μετά βίας μπορούσε να μετακινηθεί. Τη στιγμή εκείνη προσγειώθηκε στο έδαφος ένα όρνιο, το οποίο περίμενε υπομονετικά να αποβιώσει το θήραμά του. Ο Carter φωτογράφησε το στιγμιότυπο. Οι αντιδράσεις απέναντι στη συγκεκριμένη φωτογραφία ήταν πολλές και ο Carter χαρακτηρίστηκε απάνθρωπος επειδή δε βοήθησε το μικρό κορίτσι, αλλά τράβηξε τη φωτογραφία. Η δριμύεια κριτική έγινε εντονότερη, όταν στις 23 Μαΐου 1994 ο Carter παρέλαβε το βραβείο Pulitzer για τη φωτογραφία στο Πανεπιστήμιο Columbia. Ωστόσο, δεν μπόρεσε να διαχειριστεί τη φήμη του, ούτε τα τραύματα από την κοινωνική κατακραυγή και τις σκληρές εικόνες που αντίκρισε στο Σουδάν. Έτσι, στις 27 Ιουλίου 1994, δύο μήνες μετά τη βράβευσή του, ο Carter αυτοκτονεί. Εξαιτίας αυτής της φωτογραφίας αμφισβητήθηκε η ηθική του Carter, ο οποίος χαρακτηρίστηκε ως «άλλο αρπαχτικό, ένα γεράκι στο ίδιο ακριβώς τοπίο», από την εφημερίδα St. Petersburg Times της Φλόριντα.

Ποτέ δεν έγινε γνωστό το τι απέγινε το κοριτσάκι της φωτογραφί-

ας. Υποστηρίχθηκε ότι ο Carter το πήγε σε ιατρούς σε κοντινό κέντρο της UNICEF, γεγονός που έρχεται σε αντίθεση με τη δήλωσή του σε φίλους του ότι μετάνιωσε που δεν βοήθησε το παιδί και υπάκουσε τις δημοσιογραφικές οδηγίες που απαγόρευαν την επαφή με ντόπιους, ως προστασία ενάντια των επιδημιών.

Σίγουρα, το γεγονός αυτό γέννησε πολλά ερωτήματα σχετικά με την ηθική ενός φωτογράφου ακτιβιστή. Τι είναι σημαντικότερο; Να δημοσιεύσει μια φωτογραφία που θα σοκάρει κι έτσι θα ευαισθητοποιήσει την κοινή γνώμη ή να παραγκωνίσει την ιδιότητα του φωτογράφου και να βοηθήσει; Βρίσκεται εκεί ως επαγγελματίας, ως ακτιβιστής ή ως άνθρωπος; Μπορούν αυτά να συνυπάρχουν; Τι πρέπει να κάνει αν φοβάται για τη ζωή ή την υγεία του; Όλα αυτά είναι ερωτήματα που δε φαίνεται να έχουν μια σωστή απάντηση. Μπορούν μόνο να αποτελέσουν τροφή για σκέψη. Από εκεί και πέρα ο καθένας δίνει τη δική του απάντηση μέσω των πράξεων του, με βάση την ηθική του και έτοιμος να δεχτεί κάθε κριτική απέναντι σε αυτές.

[Μαρία Ιωακειμτσιούκ]



Ο ΛΑΘΡΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Ο Βίος και η Πολιτεία του Σκρουτζ Μακ Ντακ, Ντον Ρόσα

Δύσκολα θα βρεθεί μεγάλος θαυμαστής του σύμπαντος της Λιμνούπολης που να μην έχει διαβάσει το Έπος του Ντον Ρόσα. Το 1947 ο Καρλ Μπαρκς, ένας από τους μεγαλύτερους σχεδιαστές, εμπνέεται από τον Εμπενίζερ Σκρουτζ του Καρόλου Ντίκενς και δημιουργεί τον μεγιστάνα και τσιγκούνη θείο του Ντόναλντ, τον Σκρουτζ Μακ Ντακ, καθώς και τη γνωστή σε όλους μας Λιμνούπολη.

Από τότε ακολούθησαν πολλά, κατ' εικόνα και κατ' ομοίωση του Μίκυ Μάους: πολλές εκδόσεις, ειδικές σειρές κόμικ αφιερωμένες στους

Ντακ, πολλοί σχεδιαστές, παρουσία σε δεκάδες χώρες και δημιουργία σειράς κινούμενων σχεδίων στην τηλεόραση.

Το 1991 ο Ντον Ρόσα αντιλαμβάνεται ότι ο ήρωας έχει ξεπεράσει τις διαστάσεις ενός παιδικού χαρακτήρα κόμικ. Συγκεντρώνει όλα τα κεντρικά βιογραφικά στοιχεία του ήρωα όπως τον δημιούργησε και τον εξέλιξε ο Μπαρκς και αποφασίζει να πει την ιστορία από την αρχή. Είναι η ιστορία ενός παιδιού που τον 19ο αιώνα κερδίζει την πρώτη του δεκάρα με τον κόπο του λουστράκου, προσπαθώντας να ξεφύγει από την μιζέρια της δεινής οικονομικής οικογενειακής κατάστασης. Ο Ρόσα είδε στον δύστροπο μεγιστάνα έναν σύγχρονο Οδυσσέα, με τα φανταστικομμύρια να θυμίζουν κάθε περιπέτεια που πέρασε ως νέος για να τα αποκτήσει και ως ηλικιωμένο να αναπτολεί τον αιώνιο, ανεκπλήρωτο έρωτα.

Ο Βίος και η Πολιτεία του Σκρουτζ Μακ Ντακ δεν αποτελεί ύμνο στον αλόγιστο πλουτισμό. Ο Σκρουτζ Μακ Ντακ ενσαρκώνει όσα ο Ελύτης θεωρούσε πως είναι συστατικό κάθε επιτυχίας: ταλέντο, τόλη, τύχη. Για τον Ρόσα, όμως, ο μοναχικός ήρωας πρέπει να επωμιστεί το κόστος της επιτυχίας.

Δυστυχώς η κρίση και η μετατόπιση του αναγνωστικού κοινού άφησαν μετέωρη την επανέκδοση του εξαντλημένου βιβλίου, όπως και του σίκουελ που περιλαμβάνει τα «Χαμένα Επεισόδια». Ας ελπίσουμε ότι το 2018 θα μας ξαναβρεί με μια από τις κορυφαίες συναντήσεις της εικονογράφησης με τη μυθοπλασία. Καλή χρονιά!

[Επιμέλεια: Πολυχρόνης Μπακόμητρος]

A Tempo

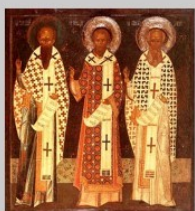
Με πολλές ευχές υποδεχόμαστε τη νέα χρονιά, με την ελπίδα η μουσική να μας συντροφεύει, να μας εμπνέει και να μας ανοίγει νέους ορίζοντες.

Μουσικές προτάσεις Ιανουαρίου:

1. *Became Mucho* - Andrea Bocelli
2. *So long Marianne* - Leonard Cohen
3. *Έλα μα μη βιαστείς* - Γιώργης Χριστοδούλου
4. *La vie en rose* - Edith Piaf
5. *I will survive* - Cake
6. *Στάλα* - Monika
7. *Μην τον ρωτάς τον ουρανό* - Δήμητρα Γαλάνη, Αλκίνοος Ιωαννίδης
8. *Στρώμα* - Sma Rag Da (ft. Στάθης Δράκος)
9. *Το πρωί με ξυπνάς με φιλιά* - Σοφία Βέμπο
10. *Δρόμος* - Sailing Tomatoes

[Μαρία Σκλιά, Ραδιοφωνικός Παραγωγός - UP FM, Ο σταθμός του Πανεπιστημίου Πατρών]

Σαν σήμερα

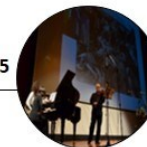


Με την ονομασία Τρεις Ιεράρχες αναφέρονται τρεις επιφανείς άγιοι και θεολόγοι της ορθόδοξης χριστιανικής θρησκείας, προστάτες των γραμμάτων και των μαθητών, ο Ιωάννης ο Χρυσόστομος, ο Βασίλειος ο Μέγας και ο Γρηγόριος ο Ναζιανζηνός ή Θεολόγος. Αναδείχθηκαν πατέρες της Εκκλησίας και άγιοι. Η σοφία και η δράση τους τους έδωσε τον τίτλο των μεγίστων φωστήρων.

2017



2015



2009



Ο εορτασμός του Πανεπιστημίου για τους Τρεις Ιεράρχες και την Ημέρα των Γραμμάτων πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα, 30 Ιανουαρίου 2017 και ώρα 19.00, στην Αίθουσα Τελετών. Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλάμβανε χαιρετισμούς από την Πρύτανη και τον Αναπλ. Πρόεδρο του Συμβουλίου Ιδρύματος, ομιλία από τον Καθηγητή του Τμ. Φιλοσοφίας Χρ. Τερέζη, με τίτλο: «Πανεπιστήμιο και προκλήσεις στον 21ο αιώνα». Στη συνέχεια, απονεμήθηκαν τα «Φοιτητικά Βραβεία Αριστείας», τιμητικές διακρίσεις σε αριστεύσαντες αποφοίτους του Πανεπιστημίου μας το ακαδημαϊκό έτος 2015-16. Τιμητικές διακρίσεις δόθηκαν επίσης σε εθελοντές που είχαν συνεισφέρει στο έργο που προσφέρει το Κέντρο Ενημέρωσης και Προσέλευσης Εθελοντών Δοτών Μιελού των Οστών του Πανεπιστημίου Πατρών (ΚΕΔΜΟΠ) Τέλος, τιμητικές πλακέτες και διπλώματα απονεμήθηκαν στα μέλη ΔΕΠ που αφυπηρέτησαν το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος, 2015-16, ως αναγνώριση της μακρόχρονης προσφορά τους στην εκπαίδευση και την ανάπτυξη του Ιδρύματός μας. Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με Ρεσιτάλ πιάνο της Χριστίνας Καραμπέρη, από τη «Φιλαρμονική Εταιρεία Ωδείο Πατρών».

Ο Εορτασμός των Τριών Ιεραρχών και της Ημέρας των Γραμμάτων του Πανεπιστημίου Πατρών πραγματοποιήθηκε στις 29 Ιανουαρίου 2015, ημέρα Πέμπτη και ώρα 19.00, στο Συνεδριακό & Πολιτιστικό Κέντρο. Ο εορτασμός περιλάμβανε εκδηλώσεις λόγου και μουσικής, ενώ απονεμήθηκαν τιμητικές διακρίσεις σε διακεκριμένα, αποχωρήσαντα και κεκοιμημένα μέλη ΔΕΠ του Ιδρύματος.

Εορτασμός των Τριών Ιεραρχών με ομιλητή τον καθηγητή Σήφη Μπουζάκη. Ο Σήφης Μπουζάκης είναι Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Ασχολείται με θέματα Ιστορίας της Εκπαίδευσης και Συγκριτικής Παιδαγωγικής. Στις γνωστικές αυτές περιοχές έχει δημοσιεύσει άρθρα σε ελληνικά και ξένα περιοδικά και έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια. Είναι συγγραφέας πολλών επιστημονικών βιβλίων.

[Δέσποινα Σκέντζου]

Μικρές Ειδήσεις

Μετεωρολογικός και Ακτινομετρικός σταθμός στο τμήμα Φυσικής

Το εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Πατρών λειτουργεί ήδη από το 2010 μετεωρολογικό και ακτινομετρικό σταθμό. Στον μετεωρολογικό σταθμό μετρούνται οι εξής παράμετροι: θερμοκρασία, σχετική υγρασία περιβάλλοντος, διεύθυνση και ταχύτητα ανέμου, ατμοσφαιρική πίεση και ύψος βροχής. Ο ακτινομετρικός σταθμός μετρά: ολική, άμεση και διάχυτη ηλιακή ακτινοβολία, τη διάρκεια της ηλιοφάνειας και την υπεριώδη ακτινοβολία ποικίλων φασματικών περιοχών. Χάρη στην κάμερα με ευρυγώνιο φακό, λαμβάνονται διαρκώς φωτογραφίες από τον ουράνιο θόλο, και από την επεξεργασία τους μπορεί να εκτιμηθεί η νέφωση. Η απεικόνιση σε πραγματικό χρόνο των βασικών παραμέτρων των δυο σταθμών είναι διαθέσιμη στο διαδίκτυο, στα ελληνικά αλλά και στα αγγλικά. Οι αντίστοιχες ιστοσελίδες είναι οι εξής:

<http://mymeasurements.eu/u/lapup/meteo.php?lang=el>

<http://mymeasurements.eu/u/lapup/solar.php?lang=en>



Βραβεύσεις μελών του ΠΠ στην Ακαδημία Αθηνών

Στις 21 Δεκεμβρίου 2017, το βραβείο «Νικολάου Κ. Αρτεμιάδη» για πρωτότυπη μαθηματική εργασία σε τομείς της Μαθηματικής Ανάλυσης έλαβε ο Καθηγητής του Τμήματος Μαθηματικών Μιχαήλ Βραχάτης για την εργασία του «Generalization of the Bolzano theorem for simplices» [Topology and its Applications 202 (2016), 40-46]. Το ένα από δύο βραβεία «Δημητρίου Ν. Λαμπραδρίου» που απονέμεται στους καλύτερους στο μάθημα της Γεωδαισίας, δόθηκε στον απόφοιτο του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών κ. Γρηγόριο Μπαλλά. Θερμά συγχαρητήρια!

Πραγματοποιήθηκαν οι επετειακοί εορτασμοί για τα 30 χρόνια του Προγράμματος Erasmus. Οι κύριοι Αθ. Τριανταφύλλου (Τμ. Πολιτικών Μηχανικών) και Ν. Παλληκαράκης (Τμ. Ιατρικής) προσκλήθηκαν ως ομιλητές στο μέγαρο Μουσικής στις 15/12/2017 σε εκδήλωση της ΕΜ/ΙΚΥ. Ο Αναπληρωτής Πρυτάνεως Ακαδημαϊκών και Διεθνών Σχέσεων, Καθηγητής Ν. Καραμάνος, συμμετείχε ως εθνικός εκπρόσωπος στη σχετική εκδήλωση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στις Βρυξέλλες στις 30/11/2017. Ακόμη, το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων κλήθηκε να παρουσιάσει την πλατφόρμα ηλεκτρονικής διαχείρισης Erasmus+ στην ετήσια κεντρική τεχνική ημερίδα που διοργανώνει η ΕΜ/ΙΚΥ, ενώ για 2η συνεχή χρονιά το Πρόγραμμα Erasmus+ / Κλασική Κινητικότητα (ΚΑ 103) αξιοποίησε τα κονδύλιά του σε ποσοστό 100%.



Η κατάταξη του Πανεπιστημίου Πατρών για το 2017



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Μας και αποχαιρετήσαμε το 2017, ως κάνουμε μια ανασκόπηση στις διακρίσεις που έλαβε το Πανεπιστήμιό μας την περασμένη χρονιά. Το σύστημα Times Higher Education World University Rankings, ανακοίνωσε τον Σεπτέμβριο 2017 ότι, μεταξύ 1500 ιδρυμάτων, στο θεματικό πεδίο Επιστημών Υγείας, η υποεπένδυση «Βιολογικές Επιστήμες» του Πανεπιστημίου Πατρών συμπεριελήφθη στις 500 καλύτερες παγκοσμίως, όπως και το θεματικό πεδίο «Μηχανική και Τεχνολογία» του ιδρύματός μας. Η κατάταξη αυτή ήταν υψηλότερη αυτή τη χρονιά, καθώς η προηγούμενη αφορούσε στη γενική κλίμακα των θέσεων 601-800. Οι τομείς που εξετάστηκαν ήταν: Διδασκαλία, Έρευνα, Ετεροαναφορές, Διεθνείς Προοπτικές και Έσοδα από τη Βιομηχανία. Σύμφωνα με την κατάταξη QS World Ranking / Top Universities για το 2017, το ΠΠ συγκαταλέγεται στο 2,7% των καλύτερων πανεπιστημίων στον κόσμο και κατέχει την τρίτη θέση στη χώρα μας όσον αφορά στην αναγνωρισιμότητα του έργου με δείκτη 44,7 έναντι του παγκόσμιου μέσου όρου με δείκτη 32,6. Μάλιστα, οι εξής 8 σχολές του ΠΠ συγκαταλέγονται στην παγκόσμια ελίτ για το 2017: Πολιτικών Μηχανικών, Μηχανολόγων & Αεροναυπηγών Μηχανικών, Χημικών Μηχανικών, Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τ/Υ, Μηχανικών Η/Υ & Πληροφορικής, Ιατρικής, Φαρμακευτικής – Φαρμακολογίας και Χημείας. Ακόμη, το ΠΠ συμμετείχε για πρώτη φορά, ύστερα από αίτημα του, στην κατάταξη του Round University Ranking και για το 2017 κατέλαβε τη 693^η θέση, ενώ η ιατρική του ιδρύματος έλαβε τη θέση 364. Και εις ανώτερα λοιπόν το 2018!



Erasmus+

[Μαρία Ιωακειμτσιούκ]

2nd CONGRESS
PERFORMING ARTS in Education
23+24/03/2018



UNIVERSITY OF PATRAS
ARCHAEOLOGICAL MUSEUM of PATRAS
Congress is funded by Research Committee, University of Patras

Το 2^ο Επιστημονικό Συνέδριο «Παραστασιακές τέχνες στην εκπαίδευση: συλλογικότητα, σκέψη και εμπειρία», θα πραγματοποιηθεί στις 23 και 24 Μαρτίου 2018 στην Πάτρα, από το Πανεπιστήμιο Πατρών σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας, το Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών και με την υποστήριξη των: DERID-Ancetheatre Ensemble & Symposium team ARTs in eDU. Με πολλές και ενδιαφέρουσες θεματικές ενότητες, το Συνέδριο έχει ως στόχο να προωθήσει τον προβληματισμό, το διάλογο, την έρευνα στη σύγχρονη καλλιτεχνική πρακτική που αφορά στις παραστασιακές τέχνες γενικά και στις παραστασιακές τέχνες στην εκπαίδευση. Περισσότερες πληροφορίες θα εντοπιστε στην ιστοσελίδα:

<http://performingartsineducationpatras.weebly.com/>

ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >