



Οι συμμετέχοντες στο θερινό σχολείο. Φωτογραφία: Σταυρούλα Κορδέλλα



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος#37 - Οκτώβριος 2017

Περιβαλλοντική Εκπαίδευση και Παραστατικές Τέχνες: STOP στα Μικροπλαστικά

Από τις 20-22 Σεπτεμβρίου διοργανώθηκε στις εγκαταστάσεις της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών με επιτυχία, ένα άκρως διαδραστικό θερινό σχολείο με πηγή έμπνευσης το Νο 1 πρόβλημα των θαλάσσιων οικοσυστημάτων, αυτό των μικροπλαστικών. Το πρόγραμμα πλούσιο και το ενδιαφέρον των συμμετεχόντων αμείωτο σε όλη τη διάρκεια του τριημέρου. Η Επιστημονική Επιτροπή απαρτιζόταν από την κα. Καραπαναγιώτη Χ., επίκ. καθηγ. του Τμήματος Χημείας, από την κα Γαλάνη Μ., PhD Ε.Ε.Π. του Παιδαγωγικού Τμήματος, καθώς και από την κα Κορδέλλα Σ., υποψ. διδάκτορα του Τμήματος Γεωλογίας. Πάμε λοιπόν να δούμε τι έχουν να μας πουν.

Η κα Καραπαναγιώτη μας απαντά:

Πείτε μας δυο λόγια για το πρόβλημα των μικροπλαστικών. Υπάρχουν και άλλα εξίσου σοβαρά περιβαλλοντικά προβλήματα;

Μικροπλαστικά είναι τα πλαστικά εκείνα σωματίδια που είναι μικρότερα από 5 χιλιοστά. Μας ενδιαφέρουν γιατί πλέον υπάρχουν σε όλες τις θάλασσες και τις ακτές της Γης. Τα ζώα της θάλασσας τα μπερδεύουν με την τροφή τους και τα τρώνε με αποτέλεσμα να τραυματίζονται ή να πεθαίνουν από αστία. Παράλληλα, έχουν αυξήσει τα επιπλέοντα στην επιφάνεια της θάλασσας με αποτέλεσμα να μεταφέρουν ρύπους και οργανισμούς από τις ρυπασμένες περιοχές σε καθαρές. Τα ίδια είναι φορείς διαφόρων τοξικών ουσιών οι οποίες προστίθενται κατά την παρασκευή των πλαστικών αντικειμένων. Υπάρχουν ανησυχίες για τις επιπτώσεις των μικροπλαστικών στους οργανισμούς με τους οποίους αλληλεπιδρούν αλλά και στον άνθρωπο.

Θα χαρακτηρίζα το πρόβλημα των μικροπλαστικών ως πλανητικό φαινόμενο και θα το σύγκρινα με την αλλαγή του κλίματος, την ατμοσφαιρική ρύπανση, αλλά και την αύξηση της ανθεκτικότητας των μικροοργανισμών στα παραιοτοκτόνα και τα αντιβιοτικά.

Πώς σας δόθηκε το έναυσμα να δημιουργήσετε το θερινό σχολείο;

Ήταν κάτι που από καιρό το συζητούσαμε με την κα. Γαλάνη, την κα. Κορδέλλα και τον κο. Παπαθεοδώρου. Θέλαμε να ενημερώσουμε φοιτητές και εκπαιδευτικούς για το πρόβλημα των μικροπλαστικών και συνάμα να τους δώσουμε κάποια διδακτικά εφόδια ώστε αν αποφασίσουν και αυτοί να επικοινωνήσουν το πρόβλημα στους μαθητές τους να το κάνουν όσο το δυνατόν πιο αποδοτικά μέσω των παραστασιακών τεχνών.

Συνέχεια στη σελίδα 2



Συνέχεια από τη σελίδα 1

Περιβαλλοντική Εκπαίδευση και Παραστατικές Τέχνες: STOP στα Μικροπλαστικά



Να περιμένουμε και άλλες αντίστοιχες περιβαλλοντικές δράσεις στο μέλλον;

Ναι, τελικά φαίνεται πως είναι αναγκαίο όταν τα προβλήματα είναι σοβαρά και επείγοντα ο ερευνητής περιβαλλοντολόγος να αναλάβει ο ίδιος την ενημέρωση και την εκπαίδευση του κοινού και ειδικά των εκπαιδευτικών οι οποίοι μπορούν να δράσουν ως πολλαπλασιαστές της γνώσης και να επηρεάσουν τις στάσεις των επόμενων γενεών ως προς αυτά τα προβλήματα. Καταρχήν σχεδιάζουμε την επανάληψη ορισμένων από τις δράσεις σε άλλους χώρους (από το Μεσολόγγι έως την Καλιφόρνια) και με άλλο κοινό (από παιδιά του νηπιαγωγείου ως φημισμένους επιστήμονες του αντικειμένου).

Ενώ και η κα Γαλάνη μας δίνει τις δικές της απαντήσεις:

Πείτε μας δύο λόγια για τις Παραστασιακές Τέχνες. Πώς συνεισφέρουν στην εκμάθηση των Περιβαλλοντικών Σπουδών;

Η σύνδεση των παραστασιακών τεχνών (τέχνες που χρησιμοποιούν το σώμα, το πρόσωπο, τη φωνή, όσα συνθέτουν την ανθρώπινη παρουσία ως μέσο έκφρασης) με τις περιβαλλοντικές σπουδές είναι μια παιδευτική κι αισθητική αλληλεπίδραση που έχει σκοπό να προκαλέσει και να παροτρύνει τον άνθρωπο να σκεφτεί με διαφορετικό τρόπο και να προσεγγίσει με άλλη οπτική (ολιστικά) το θέμα του περιβάλλοντος και της αισθητικής. Η λειτουργία των παραστασιακών τεχνών στην εκπαίδευση δίνει τη δυνατότητα να αισιοδοξούμε για ένα μέλλον όπου θα μπορούμε να βλέπουμε και να παρεμβαίνουμε στον κόσμο αισθητικά. Είτε ως πράξη αγωγής είτε ως πράξη ερμηνευτικής τέχνης αυτή καθαυτή είναι μοναδικός τρόπος ικανός να συνδράμει ώστε να δημιουργηθεί μια κλίμακα αισθητικών αναγκών έτσι που η προστασία του περιβάλλοντος να μην αποτελεί πολυτέλεια αλλά, ζωτικό στοιχείο του βίου του ανθρώπου.

Αν η αισθητική αντιμετωπιστεί αντικειμενικά τότε είναι οι φυσικές ιδιότητες που καθορίζουν την ομορφιά. Το περιβάλλον καθίσταται τόπος του κάλου. Αυτή η σύνδεση των παραστασιακών τεχνών με τις περιβαλλοντικές σπουδές δεν είναι καινούργια, είναι η ανάδειξη της προϋπάρχουσας αποκάλυπτης, αδιάλειπτης σχέσης αισθητικής και περιβάλλοντος, αμοιβαιότητας ωραίου και φύσης.

Ποιά ήταν η πιο 'δυνατή' στιγμή του θερινού σχολείου κατά τη γνώμη σας;

Κατά τη διάρκεια βιωματικής άσκησης, οι μετέχοντες καλούνται να απαντήσουν κινητά σε λεκτικό ερέθισμα. Η μεταμόρφωσή τους αφορά σε στοιχεία της φύσης και υλικά. Τους ζητείται μια ζωντανή ακινησία για παράδειγμα «αέρας, νερό, φωτιά, γη, βαμβάκι» την οποία δημιουργούν με το σωματικό σχήμα και την ενέργειά τους. Ακόμη κι οι πιο διστακτικοί, συγκρατημένοι μεν, απαντούν σωματι-



Στο θερινό σχολείο συμμετείχε με ομιλία ο σκηνοθέτης Θεάτρου και Κινηματογράφου κ. Στρατής Πανούριος. Φωτογραφία: Σταυρούλα Κορδέλα

κά από την αρχή, σε όλα, καθώς σιγά – σιγά στην πορεία λύνονται περισσότερα. Τέλος, στο άκουσμα «πλαστικό» όλα τα σώματα μπλοκάρουν, σκληραίνουν, παγώνουν, ακινητοποιούνται ...

Πιστεύετε ότι οι άνθρωποι απελευθερώνονται εύκολα, αφήνουν πίσω τις φοβίες τους; Πώς είδατε τη συμμετοχή όλων όσων συμμετείχαν στα βιωματικά εργαστήρια;

Πάντα υπάρχει ο υπαρξιακός φόβος: η επίγνωση πως ήρθαμε στη γη για να ζήσουμε συγκεκριμένο χρόνο πως κάποια στιγμή, άγνωστο πότε αλλά σίγουρα, θα υπάρξει για μας η έξοδος από τη ζωή. Αυτόν τον μέγα φόβο της ανθρώπινης θνητότητας προσπαθεί η τέχνη να διαχειριστεί για χάρη μας. Οι άνθρωποι δύσκολα απελευθερώνονται. Σαν όλοι να το γνωρίζουν όμως, πως η τέχνη μπορεί να αναστείλει το φόβο, μαγικά, αργά αφήνουν πίσω τις φοβίες και μπαίνουν στο παιχνίδι της. Μόνο η τέχνη μπορεί όσα η αγάπη.

Όσοι συμμετείχαν στα εργαστήρια ήταν κυρίως άνθρωποι από τις θετικές επιστήμες. Έφτασαν στο θερινό σχολείο με έναν δισταγμό, αλλά περιέργοι κι ανοιχτοί. Οι νέοι άνθρωποι φαίνεται πως κουράζονται σιγά-σιγά να φοβούνται για όσα συμβαίνουν σήμερα και φαίνεται επίσης πως αγαπούν την τέχνη και το περιβάλλον κι αποφασίζουν μετοχή στα πράγματα κι αμοιβαιότητα.

Σιγουρεύομαι μετά από τέτοιες συναντήσεις πως είναι αυτοί που θα «υποχρεώσουν» το ιερό να επιστρέψει στον κόσμο.

[Αμαλία Κατσιφάρα]

Το «Patras IQ» στη Θεσσαλονίκη



Η συμμετοχή της «Patras IQ» για πρώτη φορά στην 82η Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης που διεξήχθη 9 με 17 Σεπτεμβρίου 2017, και συγκεκριμένα στο εκθεσιακό περίπτερο στο χώρο της ACADEMIA (περίπτερο Νο 14 Stand 23) που φιλοξενεί δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, επιχειρήσεις και ιδρύματα που δραστηριοποιούνται στον κλάδο της εκπαίδευσης και της έρευνας, στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία και προσέκλυσε το ενδιαφέρον των επισκεπτών.

Η «Patras IQ», «ταξίδεψε» στο βορρά προβάλλοντας στο περίπτερό της την πρωτοβουλία και τις δράσεις της, τις ώριμες και καινοτόμες ιδέες από τα εργαστήρια του Πανεπιστημίου Πατρών και του

ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας, καθώς και τα προϊόντα νεοφυών επιχειρήσεων που προέκυψαν από τη συνεργασία με Πανεπιστήμια και ερευνητικούς φορείς.

Η συμμετοχή της συνέπεσε χρονικά με την επίσημη ανακοίνωση των ημερομηνιών διοργάνωσης της 5ης Έκθεσης Καινοτομίας & Μεταφοράς Τεχνολογίας PATRAS IQ, η οποία θα διεξαχθεί στις 27, 28 & 29 Απριλίου 2018 στο Αθλητικό Κέντρο «ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΟΦΑΛΟΣ».

Το περίπτερο δέχθηκε πλήθος επισκεπτών οι οποίοι συνομίλησαν με τους εκπροσώπους των εργαστηρίων, των εταιριών και της «Patras IQ», ενώ μεγάλο ενδιαφέρον έδειξαν και σημαίνοντα πρόσωπα της πολιτικής σκηνής.

Μεταξύ αυτών, ο Υπουργός Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης κ. Παππάς, ο Υπουργός Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων κ. Γαβρόγλου, ο Πρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας κ. Μητσοτάκης, η επικεφαλής της Δημοκρατικής Συμπαρατάξης κα. Γεννηματά, ο ΓΓ της ΚΕ του ΚΚΕ κ. Κουτσούμπας, ο Βουλευτής Αχαΐας κ. Σπαρτινός, η Βουλευτής Αθηνών κα. Καραμανλή, ξεναγήθηκαν και ενημερώθηκαν για τα εκθέματα καθώς και την επικείμενη 5η Έκθεση «Patras IQ».

Ιδιαίτερως σημαντική υπήρξε και η συνάντηση με τον Πρέσβη Pyatt των Ηνωμένων Πολιτειών ο οποίος επισκέφτηκε το περίπτερο και έκανε ειδική μνεία στην ιστοσελίδα της Αμερικανικής Πρεσβείας.

Power Python Summer School 2017

Το Power Python Summer School 2017 ήταν θερινό σχολείο μιας εβδομάδας, που οργανώθηκε για πρώτη φορά τον Ιούλιο 2017 στη Ζάκυνθο. Περιλάμβανε εργαστηριακά μαθήματα προγραμματισμού σε προχωρημένα θέματα της γλώσσας Python με έμφαση στην ανάλυση και επεξεργασία δεδομένων.

Το σχολείο διοργανώθηκε από τον Νικόλαο Αβούρη από το Πανεπιστήμιο Πατρών, τον Σταύρο Δημητριάδη από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και την Κατερίνα Καμπάση από το ΤΕΙ Ιονίων Νήσων στις εγκαταστάσεις του ΤΕΙ στη Ζάκυνθο. Οι 25 συμμετέχοντες ήταν προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές από διάφορα πανεπιστήμια της χώρας, αλλά και καθηγητές και επαγγελματίες της πληροφορικής.

Την τελευταία μέρα οι εκπαιδευόμενοι χωρίστηκαν σε ομάδες και διαγωνίστηκαν στην επίλυση τεσσάρων προβλημάτων. Όλες οι ομάδες παρουσίασαν ενδιαφέρουσες λύσεις. Οι εργασίες παρουσιάστηκαν στο τέλος της ημέρας και δόθηκε βραβείο, χορηγία του Πανεπιστημίου Πατρών, στην πρώτη ομάδα και αναμνηστικά δώρα σε όλες τις ομάδες. Οι εκπαιδευόμενοι έδειξαν ενθουσιασμό με την εμπειρία. Μερικά από τα σχόλια τους στο ερώτημα τι θα προτεινάτε για την επόμενη έκδοση του θερινού σχολείου ήταν: «Μεγαλύτερη διάρκεια σε ημέρες» «Δεν έχω να προτείνω κάτι. Όλα ήταν άψογα», «Αν είναι δυνατόν δύο συνεχόμενα θερινά σχολεία για πιο αρχάριους και πιο προχωρημένους», «Ευχαριστώ πολύ ειλικρινά για όλα και για την εποικοδομητική και ευχάριστη εβδομάδα του θερινού σχολείου που διοργανώσατε», «Ακριβώς όπως ήταν! Ευχαριστούμε πολύ!!!»

Οι οργανωτές ήδη συζητάνε την οργάνωση του επόμενου θερινού σχολείου το 2018.

[Νικόλαος Αβούρης]



Το LIBER2017 στην Πάτρα



Το 46ο Ετήσιο Συνέδριο της Ένωσης Ευρωπαϊκών Ερευνητικών Βιβλιοθηκών διοργανώθηκε στο Πανεπιστήμιο μας από τη Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης. Ήταν η πρώτη φορά που ένα βιβλιοθηκονομικό συνέδριο αυτού του μεγέθους διοργανώθηκε στην Ελλάδα, με τα δύο αμέσως προηγούμενα να έχουν διοργανωθεί σε μεγάλες πόλεις, όπως το Λονδίνο και το Ελσίνκι. Μαζί με τη μεγάλη τιμή, όμως, έρχεται και μεγάλη ευθύνη. Οι εργασίες από το προσωπικό της ΒΚΠ είχαν αρχίσει με εντατικό ρυθμό για μεγάλο χρονικό διάστημα πριν.

Το κυρίως πρόγραμμα του συνεδρίου διήρκεσε από την Τετάρτη 5 έως την Παρασκευή 7 Ιουλίου. Όμως, οι προσυνεδριακές εκδηλώσεις ξεκίνησαν από την Κυριακή, 2 Ιουλίου, με τη διοργάνωση του Leadership Seminar, που εστίασε στην επαγγελματική ανάπτυξη ανώτερων στελεχών Βιβλιοθηκών, και συνεχίστηκαν τη Δευτέρα και την Τρίτη με τις συναντήσεις διάφορων ομάδων εργασίας.

Συνολικά 340 σύνεδροι από 32 χώρες προσήλθαν για να παρακολουθήσουν τις εργασίες του συνεδρίου, το οποίο άνοιξε με προσκεκλημένη ομιλία του Γενικού Διευθυντή της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος Δρ. Τσιμπόγλου. Η Εκτελεστική Διευθύντρια της Συνομοσπονδίας Αποθετηρίων Ανοικτής Πρόσβασης κ. Kathleen Shearer και ο Εκτελεστικός Διευθυντής του History Pin κ. Michael Ambjorn έδωσαν δύο ακόμη ενδιαφέρουσες ομιλίες, ενώ η Ευρωβουλευτής κ. Julia Reda έδωσε το περίγραμμα της νέας μεταρρύθμισης της Ε.Ε. για τα πνευματικά δικαιώματα. Εκτός των ομιλιών αυτών, παρουσιάστηκαν άλλες 36 εργασίες και 22 αναρτημένες εργασίες, συνεισφέροντας στη διάχυση των καλών πρακτικών των ερευνητικών βιβλιοθηκών. Στο LIBER2017, επίσης, παρουσιάστηκε επίσημα η στρατηγική του LIBER για τα έτη 2018-2022.

Το συνέδριο διέθετε ένα πολύ καλά σχεδιασμένο κοινωνικό πρόγραμμα, που στόχο είχε να αναδείξει τη φυσική ομορφιά και τον πολιτισμό της περιοχής μας. Το πρόγραμμα περιελάμβανε ξενάγηση στο κέντρο της πόλης με την καθοδήγηση των ανθρώπων της Εταιρείας Αχαϊκών Μελετών, δείπνο στη Βίλα του Γάλλου συνοδεία της Ορχήστρας Νυκτών Εγχόρδων του Δήμου Πατρέων, δεξίωση συνέδρων στο Παλαιό Νοσοκομείο στην Άνω Πόλη και εκδρομή στην Αρχαία Ολυμπία. Για όσους δεν είχαν αρχίσει το ταξίδι της επιστροφής και έκαναν μια στάση στην Αθήνα, είχε κανονιστεί μια επίσκεψη στις νέες εγκαταστάσεις της Εθνικής Βιβλιοθήκης στο Φάληρο.

Το συνέδριο της Πάτρας πέτυχε αρκετές διακρίσεις, όπως να είναι μέσα στα δέκα πιο συζητημένα θέματα του ελληνικού Twitter και να προβληθεί στο εθνικό τηλεοπτικό δίκτυο. Μια σύνοψη των όσων έγιναν στο LIBER2017 μπορεί να δει κάποιος στο βίντεο <https://vimeo.com/liber2017/overview>, ενώ στο site <http://liber2017.lis.upatras.gr/> είναι διαθέσιμες όλες οι πληροφορίες και οι ομιλίες.

Η Διεύθυνση της ΒΚΠ θα ήθελε να ευχαριστήσει τους εθελοντές, που στήριξαν την εύρυθμη διοργάνωση του, καθώς επίσης και τους συναδέλφους του Συνεδριακού & Πολιτισμικού Κέντρου και του Κέντρου Δικτύων του Πανεπιστημίου μας για την ουσιαστική τους συμβολή στην επιτυχία του κατάληξη.

[Γιάννης Τσάκωνας]

Παιχνιδοϊστορίες: Παιχνίδια στην Αιτωλοακαρνανία 1940-2010

Με μεγάλη επιτυχία υλοποιήθηκε η έκθεση με θέμα: «Παιχνιδοϊστορίες: Παιχνίδια στην Αιτωλοακαρνανία 1940-2010», που φιλοξενήθηκε στον χώρο της Παλιάς Δημοτικής Αγοράς Αγρινίου. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε από τους φοιτητές του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, στο πλαίσιο των μαθημάτων «Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού» της κας Κ. Γκουγκουλή, «Ανάδειξη και Προβολή Πολιτισμικών Αγαθών» της κας Ν. Πάντζου και «Διαχείριση Ψηφιακών Πολιτισμικών Προϊόντων» του κ. Γ. Στυλιάρη σε συνεργασία με τον Δήμο Αγρινίου.



Στόχος της έκθεσης ήταν η ανάδειξη του παιχνιδιού ως πηγής δημιουργικότητας, αλλά και ως ιστορικού τεκμηρίου για την πρόσληψη και την εμπειρία της παιδικής ηλικίας από την περίοδο της Ναζιστικής Κατοχής μέχρι το γύρισμα του 21ου αιώνα, στην περιοχή του Αγρινίου και της ευρύτερης περιοχής της Αιτωλοακαρνανίας. Την έκθεση πλαισίωσε η συλλογή ελληνικών βιοτεχνικών παιχνιδιών 1950-1960 της συλλέκτριας Νίνας Καρακώστα. Το υλικό της έκθεσης προέκυψε από έρευνα των φοιτητών, η οποία οδήγησε σε κατασκευή παιχνιδιών ειδικά για την έκθεση, βιντεοσκόπηση της διαδικασίας κατασκευής, καθώς και φωτογραφική τεκμηρίωση στο πλαίσιο σεμιναρίου φωτογραφίας, που πραγματοποιήθηκε από τον Jeff Vanderpool με τίτλο «Φωτογραφία και Πολιτιστική Κληρονομιά: Το παιχνίδι», μεταξύ 13-15 Μαΐου. Το υλικό θα ανεβαίνει σταδιακά στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

[Κ. Γκουγκουλή, Ν. Πάντζου, Γ. Στυλιάρης]

Μια σημαντική εθελοντική πρωτοβουλία του IEEE Student Branch

Οι εθελοντές του IEEE Student Branch του Παν. Πατρών ξεκίνησαν με το Σάββατο 3 Ιουνίου μια νέα εθελοντική προσπάθεια στο Παράρτημα Προστασίας του Παιδιού Αχαΐας, πραγματοποιώντας δύο workshops με θέμα «Τα βασικά των Η/Υ και του Προγραμματισμού» για τα παιδιά του ιδρύματος στο Παράρτημα Αρρένων και στο Παράρτημα Θηλέων.

Η εκδήλωση αποτέλεσε ιδέα του πρώην προέδρου του IEEE Greece Section και καθηγητή του τμήματος HMTY του Παν. Πατρών, Αθανάσιου Σκόδρα, στο IEEE Day 2016, που είχε διεξαχθεί τον Δεκέμβριο του προηγούμενου έτους και εν τέλει τέθηκε προς υλοποίηση από τους εθελοντές μας.

Στόχος του workshop ήταν η εξοικείωση των παιδιών με τις βασικές ιδέες πίσω από τους υπολογιστές και τον προγραμματισμό. Συγκεκριμένα με εξοπλισμό (laptops)

που παρέιχαν οι ίδιοι οι εθελοντές, τα παιδιά ήρθαν σε επαφή με το περιβάλλον προγραμματισμού Scratch, το οποίο αποτελεί ένα πολύ απλουστευμένο περιβάλλον, στο οποίο τα παιδιά μπορούν να μάθουν βασικές εντολές και να ολοκληρώσουν τα πρώτα τους προγράμματα.

Τα παιδιά δέχτηκαν πολύ θερμά την προσπάθεια μας, δείχνοντας ιδιαίτερο ενδιαφέρον και κάνοντας πολλές ερωτήσεις, κάτι το οποίο μας χαροποίησε ιδιαίτερα και μάς δίνει κίνητρο να συνεχίσουμε.

Θα θέλαμε, τέλος, να ευχαριστήσουμε τους υπεύθυνους του ιδρύματος για τη συνεργασία τους και να ευχηθούμε ανάλογη και καλύτερη συνέχεια σε κάποια νέα πιθανή δράση στο μέλλον.

[Αυγουστίνος Σαραβάνος]



Στιγμιότυπο από το workshop



Εθελοντής της IEEE Student Branch μαζί με τα παιδιά



Σε διεθνώς αναγνωρισμένο Master of Engineering αναβαθμίστηκε το Δίπλωμα του Τμήματος Χημικών Μηχανικών Πάτρας

τελέσματα. Η διαδικασία κράτησε περισσότερο από δύο χρόνια και περιλάμβανε ενδελεχή εξέταση του περιεχομένου του Προγράμματος Σπουδών, των θεμάτων των εξετάσεων όλων των μαθημάτων των τελευταίων δύο ετών με τις λύσεις τους όπως και την εξέταση αντιπροσωπευτικών Εργασιών Σχεδιασμού (Design Project) και Διπλωματικών Εργασιών. Η διαδικασία ολοκληρώθηκε με την επιτόπια επίσκεψη διεθνούς επιτροπής αποτελούμενης από εκπροσώπους πανεπιστημίων και της βιομηχανίας.

Πολύ σημαντικό είναι επίσης ότι η πιστοποίηση του IChemE επιφέρει επιπλέον την απονομή της πιστοποίησης του σήματος ποιότητας «EURACE (EUROPEAN ACCREDITED ENGINEER)» της Ευρωπαϊκής Ένωσης και την αυτόματη απονομή του τίτλου «Chartered Engineer» στους αποφοίτους του τμήματος.

Φυσικά, πολλά συγχαρητήρια αξίζουν σε όλους, όσοι συμμετείχαν σε αυτή την προσπάθεια, από τον Πρόεδρο κ. Δημήτρη Μπαταρά, όλους τους καθηγητές και το υπόλοιπο προσωπικό, μέχρι τους φοιτητές και

τους αποφοίτους, οι οποίοι βοήθησαν στο μέγιστο βαθμό για την επιτυχή κατάληξη της διαδικασίας. Με την παραπάνω επιτυχία αλλά και τις πρόσφατες εργασίες που βελτίωσαν αρκετά την εξωτερική αλλά και την εσωτερική όψη των δύο κτηρίων του, το Τμήμα Χημικών Μηχανικών αποδεικνύεται ως παράδειγμα προς μίμηση, τόσο για το Πανεπιστήμιο Πατρών, όσο και για άλλα περιφερειακά Πανεπιστήμια στην Ελλάδα εν μέσω μάλιστα μιας δύσκολης οικονομικά περιόδου.

Επίσης, εδραιώνεται πλέον το γεγονός ότι τα Διπλώματα που απονέμονται από τα ελληνικά πολυτεχνεία και τις πολυτεχνικές σχολές δεν αποτελούν «Master» μόνο στα χαρτιά, αλλά στέκονται στο ίδιο επίπεδο με τα πτυχία των καλύτερων πανεπιστημίων διεθνώς. Εκτός από αυτό εξασφαλίζουν επαγγελματικά δικαιώματα και δίνουν προοπτικές διάκρισης στους αποφοίτους τόσο σε ευρωπαϊκό όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο.

[Βασίλης Μπουρολιάς, Απόφοιτος Τμήματος Χημικών Μηχανικών]

Όπως ανακοινώθηκε και επίσημα στις 18 Σεπτεμβρίου, το Τμήμα Χημικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών έγινε το πρώτο Πανεπιστημιακό Τμήμα στην Ελλάδα του οποίου το Δίπλωμα έλαβε Διεθνή Πιστοποίηση στο επίπεδο 7 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων από ανεξάρτητο διεθνή οργανισμό, ως Integrated Master of Engineering (MEng). Σύμφωνα με τη διαδικασία της Μπολόνια το επίπεδο αυτό συμπεριλαμβάνει τον πρώτο και τον δεύτερο (μεταπτυχιακό) κύκλο σπουδών (Master). Αξίζει να σημειωθεί ότι η παραπάνω αναγνώριση επετεύχθη μετά από μακρόχρονη και πολυεπίπεδη αξιολόγηση του τμήματος.

Η πιστοποίηση δόθηκε από το Institution of Chemical Engineers (IChemE), τον παλαιότερο έγκυρο, μη κερδοσκοπικό, οργανισμό Χημικής Μηχανικής στον κόσμο, με μια διαδικασία που βασίζεται στα μαθησιακά απο-

Το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών

Συνέντευξη του Προέδρου Σταύρου Κουμπιά



Πείτε μας μερικά σημεία-σταθμούς για το τμήμα των Ηλεκτρολόγων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Κατά πρώτον θα ήθελα να επισημάνω ότι η αποστολή του Τμήματος είναι η κατάρτιση επιστημόνων μηχανικών, οι οποίοι ασχολούνται με τη μελέτη και την κατασκευή συστημάτων για την παραγωγή, μεταφορά, διανομή, αποθήκευση, επεξεργασία, έλεγχο και χρησιμοποίηση ενέργειας και πληροφορίας.

Το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών είναι το μεγαλύτερο Τμήμα της Πολυτεχνικής Σχολής, διαθέτοντας εξαιρετικές κτιριακές και τεχνολογικές υποδομές.

Αρχικά, το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών ιδρύθηκε το 1967 ως το πρώτο Τμήμα της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών, με το Β.Δ.546/1967. Από το 1995 ο τίτλος του Τμήματος είναι «Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών».

Σημαντικοί σταθμοί στην πρόσφατη λειτουργία του Τμήματος είναι οι αναβαθμίσεις του προγράμματος σπουδών (2008-2009 και 2017-2018). Οι Κατευθύνσεις Σπουδών δημιουργήθηκαν με σκοπό να συνδυάζουν αρμονικά την εξειδίκευση σε μία από τις επιστημονικές κατευθύνσεις που θεραπεύει το Τμήμα με ταυτόχρονη δυνατότητα απόκτησης βασικής γνώσης και από τις άλλες επιστημονικές κατευθύνσεις.



Εργαστήριο Υψηλών Τάσεων

Πώς κρίνετε το επίπεδο του Τμήματος σε σχέση με αντίστοιχα Τμήματα της Ελλάδας και του εξωτερικού, αλλά και εντός του Πανεπιστημίου Πατρών;

Η εξέλιξη του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών, τα πενήντα περίπου χρόνια της λειτουργίας του, ήταν ραγδαία με αποτέλεσμα να έχει κατακτήσει μια πρωτεύουσα θέση στον ελληνικό ακαδημαϊκό χώρο και παράλληλα μια πολύ αξιόλογη θέση στο διεθνές ακαδημαϊκό στερέωμα, όπως φαίνεται από τις εξωτερικές αξιολογήσεις και την διεθνή (υψηλή) κατάταξη του Τμήματος από το σύστημα QS World Ranking/Top Universities. Δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στο ζήτημα της ποιότητας, το Τμήμα υιοθέτησε τον θεσμό της Συμβουλευτικής Επιτροπής (Advisory Board), αποτελούμενης από πέντε διακεκριμένους Έλληνες Επιστήμονες του εξωτερικού.



Εργαστήριο Εικονικής Πραγματικότητας

Ποια προβλήματα/ελλείψεις αντιμετωπίζει το Τμήμα στο γενικότερο δύσκολο οικονομικό πλαίσιο που βρίσκεται η Ελλάδα; Θεωρείτε ότι η λειτουργία του θα επηρεαστεί από τις μετακινήσεις και συνταξιοδοτήσεις αρκετών καθηγητών του Τμήματος;

Παρά το ότι, τόσο η κτιριακή υποδομή του Τμήματος (η μεικτή επιφάνεια του κτιριακού συγκροτήματος είναι 18.432 τ.μ.), όσο και ο ερευνητικός/εκπαιδευτικός εξοπλισμός του Τμήματος είναι υψηλής ποιότητας, δεν επαρκούν για την πλήρη κάλυψη των αναγκών του Τμήματος, λόγω κυρίως του μεγάλου αριθμού των φοιτητών. Επίσης, ένα μεγάλο πρόβλημα είναι η έλλειψη επιστημονικού/τεχνικού προσωπικού υποστήριξης, ενώ οι πάσης φύσεως αποχωρήσεις μελών ΔΕΠ και η αδυναμία αναπλήρωσης τους λόγω της κρίσης, θα επηρεάσουν δραματικά την λειτουργία του Τμήματος, ενώ η δραματική μείωση της δημόσιας χρηματοδότησης αναμένεται να επιφέρει καίριο πλήγμα στην ποιότητα των παρεχόμενων σπουδών. Το Τμήμα κάνει μεγάλες προσπάθειες για την αντιμετώπιση αυτής της μείωσης χρηματοδότησης.

Υπάρχουν οι κατάλληλες υποδομές ώστε να μπορεί να υποστηρίξει τον συνεχώς αυξανόμενο αριθμό εισαχθέντων;

Παρά το ότι η κτιριακή υποδομή και ο εξοπλισμός του Τμήματος είναι υψηλής ποιότητας, λόγω ακριβώς του πολύ μεγάλου αριθμού εισαγομένων φοιτητών αυτά δεν επαρκούν για την πλήρη κάλυψη των εκπαιδευτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος. Ειδικά για τον εξοπλισμό, σημαντική βοήθεια δίδεται από τους εισερχόμενους πόρους από την συμμετοχή των ερευνητικών ομάδων του Τμήματος σε ανταγωνιστικά προγράμματα Ε&Α.

Η προσπάθεια όλων των μελών του Τμήματος (μελών ΔΕΠ, υποστηρικτικού προσωπικού, μεταπτυχιακών φοιτητών) είναι, παρά τις εν λόγω ελλείψεις, να παρέχεται πολύ υψηλής ποιότητας εκπαιδευτικό έργο και να εκπονείται ερευνητικό έργο υψηλής ανταγωνιστικότητας και απήχησης.

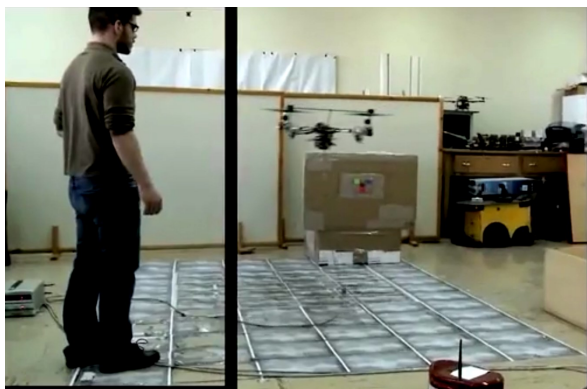
Συνέχεια από τη σελίδα 6

Συνέντευξη του Προέδρου Σταύρου Κουμπιά



Τι πιστεύετε ότι πρέπει να αλλάξει στην νοοτροπία φοιτητών αλλά και καθηγητών για να συναγωνιστούν τα πανεπιστήμια μας τα κορυφαία πανεπιστήμια του κόσμου;

Η κύρια σκόπευση για το μέλλον θα πρέπει να είναι όλο και περισσότερο προς την κατεύθυνση της αναβάθμισης της ποιότητας των σπουδών, εκμεταλλευόμενοι τις σημαντικές δυνάμεις μας και υιοθετώντας υπάρχουσες γνωστές καλές πρακτικές διεθνώς με εξωστρέφεια και ανοιχτό μυαλό. Δεν είμαστε το 'κέντρο του κόσμου' που διαθέτει την απόλυτη γνώση. Η κομματικοποίηση πρέπει να σταματήσει. Σήμερα είναι απαραίτητο το Δημόσιο Πανεπιστήμιο να είναι αυτοδιοικούμενο, αδέσμευτο, ανεξάρτητο, με λογοδοσία. Πρέπει, επίσης, να γίνει απολύτως κατανοητό από όλους ότι απαιτείται σκληρή δουλειά για καλές σπουδές. Η αριστεία πρέπει να είναι το κύριο ζητούμενο. Δεν πρέπει να συμβιβάζομαστε με κάτι λιγότερο από αυτό!



Εργαστήριο Ρομποτικής

Ποιο είναι το όραμά σας για το Τμήμα;

Όπως ήδη ανέφερα, το όραμα είναι η συνεχής αναβάθμιση της ποιότητας της εκπαίδευσης και της έρευνας. Αυτό θα επιτρέψει στο Τμήμα να είναι ποιοτικά συγκρίσιμο και ανταγωνιστικό με τα πολύ καλά ομοειδή Τμήματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Η στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος θα πρέπει να βασίζεται στην διεύρυνση γνωστικών αντικειμένων, στην εξωστρέφεια, στην ενίσχυση του ερευνητικού έργου και στην αποδοτικότερη σύνδεση και συνεργασία με τον παραγωγικό ιστό της χώρας.

Το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών είναι και πρέπει να παραμείνει πόλος αριστείας.

[Αντιγόνη Αννίνου]

Η κτιριακή υποδομή του Τμήματος

Κατηγορία	Αριθμός	Δυναμικότητα
Αμφιθέατρα	3(+1)	490(+432) έδρανα
Αίθουσες Διδασκαλίας	5	603 έδρανα
Αίθουσες σεμιναρίων	1	84
Εργαστήρια (Φοιτητικά)	20	30-90
Εργαστήρια (Ερευνητικά)	25	11-20
Γραφεία	160	-
Αίθουσα συνεδριάσεων	1	60
Υπολογιστικό κέντρο	2 αίθουσες	2x56=112
PcLabs (Εργαστήρια Υπολογιστών)	1 αίθουσα	36

Οι χώροι του Τμήματος



Το ηλεκτρικό αυτοκίνητο, Εργαστήριο Ηλεκτρομηχανικής Μετατροπής Ενέργειας



Υπολογιστικό Κέντρο



Ένας μαθησιακός περίπατος στην ψηφιακή επιχειρηματικότητα

Ο κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να εγγραφεί στην πλατφόρμα <https://openup.upatras.gr/> και να «παρακολουθήσει» το μάθημα. Χρησιμοποιείται η προσέγγιση της αυτομελέτης και έχει συνολική διάρκεια 8 εβδομάδες, όπου κάθε εβδομάδα αντιστοιχεί σε 4 ώρες μελέτης/εργασίας για τον εκπαιδευόμενο. Διατίθεται σε τέσσερις γλώσσες (Αγγλικά, Ελληνικά, Ιταλικά και Ισπανικά) και χωρίζεται σε τρεις μεγάλες ενότητες:

Την Επιχειρηματική ανάπτυξη για την ανάπτυξη των βασικών ικανοτήτων στη διοίκηση επιχειρήσεων

Την Ψηφιακή ανάπτυξη για τη βελτίωση των ικανοτήτων χρήσης ψηφιακών τεχνολογιών στην επιχείρηση

Την Προσωπική ανάπτυξη για την ανάδειξη των ταλέντων και της δυναμικής των νέων επιχειρηματιών

Κάθε ενότητα περιλαμβάνει ποικίλες online δραστηριότητες μάθησης. Σε αυτές ο εκπαιδευόμενος δεν είναι παθητικός δέκτης γνώσης, αλλά καλείται να εμπλακεί δημιουργικά στη μάθηση. Εκτός από την παρακολούθηση σύντομων διαλέξεων και τη μελέτη σχετικού υλικού, ο εκπαιδευόμενος μοιράζεται τις εμπειρίες νέων επιχειρηματιών μέσα από τις αφηγήσεις τους και καλείται να δράσει. Συμπληρώνει ασκήσεις αυτοαξιολόγησης, χρησιμοποιεί εργαλεία, και συμμετέχει σε ομαδικές εργασίες ανατροφοδότησης. Με άλλα

λόγια επιδιώκεται ο ίδιος ο εκπαιδευόμενος να δημιουργήσει αξία!

Το μάθημα αναπτύχθηκε στα πλαίσια του Erasmus+, από διακρατικό εταιρικό σχήμα, αποτελούμενο από το Ινστιτούτο Μικρών Επιχειρήσεων της ΓΣΕΒΕΕ, ως Επικεφαλής Εταίρο, το Πανεπιστήμιο Πατρών, το Πανεπιστήμιο του Μπάρι (Ιταλία), το Μητροπολιτικό Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ (Ηνωμένο Βασίλειο), και το Κέντρο Επιχειρηματικότητας & Καινοτομίας του Μπούργκος (Ισπανία). Στην διεπιστημονική ομάδα του Πανεπιστημίου Πατρών που υλοποίησε το έργο, με επιστημονικό υπεύθυνο τον Κώστα Τσεκούρα, καθ. του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών (ΤΟΕ), συμμετείχαν οι Μ. Τζαγκαράκης, Β. Δασκάλου, Μ. Κομνηνού, και Α. Γκυπάλη από το ΤΟΕ, και τα μέλη του Κέντρου Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας και Πολυμέσων του Πανεπιστημίου μας, Ν. Αβούρης, Καθηγητής ΤΗΜΤΥ, Β. Κόμης, Καθηγητής ΤΕΕΑΠΗ, Ο. Γεωργιάδου, Α. Κουτουλογένης, και Α. Φιλιππίδη. Η πλατφόρμα υποστηρίζεται από το Τμήμα Δικτύων (UPnet) του Πανεπιστημίου Πατρών.

Το μάθημα παρουσιάστηκε με ιδιαίτερη επιτυχία σε ειδική εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 14/09/2017 στο πλαίσιο της 82ης Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης.

Περισσότερα:

<https://openup.upatras.gr>

<http://www.openup-project.eu>

<https://www.facebook.com/openupproject/>

Ο «Μαθησιακός περίπατος στην ψηφιακή επιχειρηματικότητα» είναι ένα ανοικτό διαδικτυακό μάθημα που αναπτύχθηκε από το έργο Erasmus+ με τίτλο «Open-up Entrepreneurship (OpEn)». Στόχος του διαδικτυακού μαθήματος OpEn είναι να δώσει ανοικτή πρόσβαση στην εκπαίδευση σε σύγχρονα θέματα επιχειρηματικότητας και ταυτόχρονα να λειτουργήσει προωθητικά για την ανάπτυξη της κοινότητας της καινοτόμου επιχειρηματικότητας στο Πανεπιστήμιο.

Το μάθημα απευθύνεται κυρίως σε τελειόφοιτους ακαδημαϊκών ιδρυμάτων και νέους που ενδιαφέρονται να γίνουν επιχειρηματίες στο άμεσο μέλλον ή σε αυτούς που μόλις ξεκίνησαν την επιχείρησή τους. Προσπαθεί να τους ευαισθητοποιήσει και να τους εμπνεύσει προς την ψηφιακή επιχειρηματικότητα. Αναπτύσσει ικανότητες στοχεύοντας στη γνώση, στις δεξιότητες και στις στάσεις για την επιχειρηματικότητα, εντάσσοντας ταυτόχρονα σε αυτές την διάσταση της καινοτομίας και ιδιαίτερα την ψηφιακή συνιστώσα.

Ημερίδα Γεωμετρίας στο Πανεπιστήμιο Πατρών

Το Σάββατο 10 Ιουνίου οργανώθηκε στο Τμήμα Μαθηματικών Ημερίδα Γεωμετρίας, την οποία παρακολούθησαν καθηγητές, προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές. Οι ομιλίες αφορούσαν πρόσφατες εξελίξεις σε διάφορα θέματα της διαφορικής γεωμετρίας και δόθηκαν από τους C. Ονίσιους (Πανεπιστήμιο ΑΙ. Ι. Cusa, Ιάσιο), Γ. Καϊμακάμη (Σχολή Ευελπίδων), Παναγιώτη Σακκαλή (Γεωπονικό Πανεπιστήμιο) και τους Ν. Λαμπρόπουλο, Κ. Παναγιωτίδου, Μ. Σταθά, Α. Αρβανιτογεώργο (Πανεπιστήμιο Πατρών).

Για περισσότερες πληροφορίες, επισκεφθείτε τον ιστότοπο: <http://www.math.upatras.gr/~arvanito/geomday2017/>.



Οι ομιλητές της Ημερίδας Γεωμετρίας ποζάρουν στο φακό

106 ... δυστυχώς



Το τελευταίο διάστημα μια δυσάρεστη και προφανώς προβληματική κατάσταση εμφανίστηκε στο Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Πατρών. Όλοι γνωρίζουμε, από τη διάσταση που έλαβε το θέμα, ότι η Γενική Συνέλευση του Τμήματος αποφάσισε ομόφωνα τον αποκλεισμό από την εξεταστική του Σεπτεμβρίου 106 φοιτητών επειδή παρέδωσαν ασκήσεις λυμένες από τρίτο πρόσωπο σε ένα μάθημα του εαρινού εξαμήνου.

Η περίπτωση του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Πατρών δεν είναι η μοναδική. Η μοναδικότητά της αφορά ίσως στο ότι αναδείχθηκε κεντρικά μια όψη αποδιάρθρωσης των σπουδών στο σημερινό ελληνικό Πανεπιστήμιο.

Τα τελευταία χρόνια, η καταστροφική για τους εργαζόμενους και την εθνική οικονομία μνημονιακή πολιτική που εφαρμόζουν κυβερνήσεις, ΕΕ και ΔΝΤ δημιουργεί τρομακτικές δυσκολίες όχι μόνο πρόσβασης αλλά και ολοκλήρωσης των σπουδών στην τριτοβάθμια εκπαίδευση για μεγάλα τμήματα της νεολαίας. Ταυτόχρονα, η σε ακραία ύψη ανεργία, ιδίως για τη νεολαία, και η κατάρρευση των εργασιακών δικαιωμάτων συντελούν, μαζί με τις νεοφιλελεύ-

θερες αγοραίες μεταρρυθμίσεις στην πανεπιστημιακή εκπαίδευση, στην υποβάθμιση των πτυχίων και στην ατομική αναζήτηση δεξιοτήτων. Στις συνθήκες αυτές το «εύκολο»-γρήγορο πτυχίο-πιστοποίηση γίνεται η κυρίαρχη προσδοκία για μεγάλα τμήματα του φοιτητικού πληθυσμού, κάτι που επιτείνει περαιτέρω την πίεση για υποβάθμιση του επιπέδου των σπουδών και των ιδίων των πτυχίων. Καλλιεργείται έτσι το έδαφος για την ανάπτυξη παράπλευρων μηχανισμών εμπορευματοποίησης των σπουδών, μέσω των κυκλωμάτων εμπορίας σημειώσεων, ασκήσεων, εργασιών, μηχανισμών οι οποίοι εν πολλοίς διαπλέκονται με «εσωτερικούς» πελατειακούς συνδικαλιστικούς μηχανισμούς διαμεσολάβησης.

Η απόφαση της ΓΣ του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων για στέρηση μιας εξεταστικής στους 106 φοιτητές (η ελάχιστη δυνατή ποινή) προφανώς και δεν μπορεί να αντιμετωπίσει τα αίτια αυτής της εξέλιξης. Μπορεί όμως να αναδείξει στην ίδια τη φοιτητική νεολαία και το κίνημά της, και το ανέδειξε, το πρόβλημα αυτής της έρπουσας αποδιάρθρωσης των σπουδών, αλλά και να αναδείξει, και την ανέδειξε, την πολιτική υποκρισία των θιασωτών της «αξιοκρατίας» και «αριστείας».

Η απόφαση της ΓΣ ήταν μονόδρομος. Θα ήταν αδύνατο εν γνώσει μας να νομιμοποιήσουμε αυτό το εμπορευματικό κύκλωμα συναλλαγής. Έχουμε την επίγνωση ότι κάποιες δυνάμεις μέσα στο πανεπιστήμιο θα ήθελαν την ανάπτυξη ενός αυταρχικού πλαισίου οργάνωσης της φοιτητικής ζωής και των σπουδών. Οι δυνάμεις αυτές δεν προέρχεται απ' όσους βρίσκονται απέναντι στα κυκλώματα εμπορευματοποίησης των σπουδών, αλλά απ' όσους τα υποθάλπουν και τα προωθούν.

[Γιώργος Ανδρουλάκης, Πρόεδρος Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων]

Επιτροπή Έκδοσης του @Up: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Στο τεύχος #37 έχουν συμβάλει: Νικόλαος Αβούρης, Τμ. ΗΜΤΥ, Ορέστης Αμπελικιώτης, φοιτητής Τμ. Μηχανικών Υπολογιστών και Πληροφορικής, Γιώργος Ανδρουλάκης, Τμ. Διοίκησης Επιχειρήσεων, Αντιγόνη Αννίνου, υποψ. διδάκτορας Τμ. ΗΜΤΥ, Κλειώ Γκουγκουλή - Παναγιώτα Πάντζου - Γιώργος Στυλιάρης, Τμ. Δ.Π.Π. Ν.Τ., Όλγα-Μαρία Καραγιάννη, μετ. φοιτήτρια Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Αμαλία Κατσιφάρα, μετ. φοιτήτρια Τμ. Γεωλογίας και παραγωγός UP FM, Χριστίνα Κυριακοπούλου, φοιτήτρια Τμ. Χημείας και παραγωγός UP FM, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, φοιτητής Τμ. ΗΜΤΥ, Βασίλης Μπουρολιάς, φοιτητής Τμ. Χημικών Μηχανικών, Αυγουστίνος Σαραβάνος, φοιτητής Τμ. ΗΜΤΥ, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, Γιάννης Τσάκωνας, Αναπλ. Προϊστάμενος ΒΚΠ.

Αρχισυνταξία: Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου & Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Σταματία Ανδρωνά, Νίκος Φραγκόπουλος, Γιώργος-Δημήτρης Χαριτάτος, Δημήτρης Χεϊλάρης (μετ. φοιτητές Τμ. Φιλολογίας).

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλιώ Βογιαντζή.

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Κωνσταντίνος Γκοτσόπουλος, Άννα Κονδύλη, Θεώνη Παπαλεξοπούλου, Βίβιαν Πλατάνου (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουρλαμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών.

Τι συμβολίζει η 28η Οκτωβρίου

Με αφορμή ένα διαδικτυακό άρθρο που ζητάει την γνώμη των αναγνωστών για το αν θα πρέπει να καταργηθούν ή όχι οι εθνικές παρελάσεις, πολλές σκέψεις και προβληματισμοί κατέκλυσαν το μυαλό μου. Όσο περνούν τα χρόνια όλο και αυξάνονται οι φωνές που ζητούν κατάργηση των μαθητικών και των στρατιωτικών παρελάσεων. Κάποια από τα βασικά επιχειρήματά τους είναι είτε ότι δεν έχουν νόημα, είτε ότι οι μαθητές αναγκάζονται να συμμετέχουν παρά τη θέληση τους.

Πολλοί είναι ακόμα εκείνοι που βλέπουν αυτήν την ημέρα ελληνικές σημαίες στα μπαλκόνια και δυσανασχετούν ή κάνουν αρνητικά σχόλια, βλέπουν κάποιο επίκαιρο άρθρο ή κάποια σχετική ταινία και τα προσπερνούν. Ακόμα περισσότεροι είναι αυτοί που μένουν αδιάφοροι. Τα τελευταία χρόνια, μάλιστα, οι παρελάσεις έχουν μετατραπεί σε μέρες που ένα μέρος του λαού ή κάποια κόμματα εκφράζουν την οργή τους για την πολιτική κατάσταση της χώρας.

Και φυσικά δεν μπορώ να μην αναφέρω τις υπερβολές κάποιων που όχι μόνο αντιδρούν αρνητικά σε καθετί επιτετιακό, αλλά χαρακτηρίζουν εθνικιστές, φασίστες ή ακόμα χειρότερα ταυτίζουν συμπολίτες τους, που, για παράδειγμα, έχουν κρεμάσει την ελληνική σημαία έξω από το σπίτι τους ή νιώθουν κάποια εθνική υπερηφάνεια, ως ψηφοφόρους συγκεκριμένων πολιτικών κομμάτων.



Μετά την τροπή των Ιταλών φασιστών σε φυγή, ο φασισμός αναδεικνύεται σε υπερθετικό βαθμό της ταχύτητας διαφυγής.

By courtesy of the "Daily Herald" and the artist, George Whitehead.

Γελοιογραφία εποχής, πηγή: enikos.gr

Όλα τα παραπάνω, σε συνδυασμό με μία βόλτα που έκανα στο δρόμο σήμερα (28η) και είδα μερικά τέτοια παραδείγματα, με



έκαναν να αναρωτηθώ ποιος άλλος λαός μοιάζει σε αυτό το θέμα με εμάς. Ποιος άλλος λαός αδιαφορεί έτσι για την πρόσφατη ιστορία του ή διχάζεται σε παρόμοιες περιστάσεις. Άλλη μια ιδιαιτερότητα, για την οποία ξεχωρίζουμε (αρνητικά όμως).

Οι παρελάσεις δεν χρειάζεται να καταργηθούν. Είναι μόνο ή θα έπρεπε να εκλαμβάνονται ως ένα γεγονός συμβολικό, που να διατηρεί στη μνήμη μας τι έγινε σαν σήμερα και να μάς προβληματίζει για το που βρισκόμαστε τώρα. Άλλωστε, από το γυμνάσιο και μετά, δε θυμάμαι να είναι υποχρεωτικό για τους μαθητές να παρελαύνουν αν δεν το θέλουν. Δεν χρειάζονται ούτε υπερβολές, ούτε πολλά λόγια είτε από την μία είτε από την άλλη πλευρά, αλλά ακόμα και αν αυτά γίνονται από ορισμένους, δε θα πρέπει να μάς επηρεάζουν. Δεν είναι οι παρελάσεις το πρόβλημα, αλλά η στάση μας απέναντι σε τέτοια γεγονότα. Δεν είναι εθνικιστικό να βγάλεις την ελληνική σημαία στο μπαλκόνι δύο φορές το χρόνο. Εθνικιστικό είναι να την χρησιμοποιείς συνεχώς με την ψευδαίσθηση ότι σε κάνει περισσότερο ή λιγότερο πατριώτη.

Ας αφήσουμε πια στην άκρη τη διχόνοια και το διχασμό, που μάς έτρωγε και μάς τρώει τα σωθικά διαχρονικά στην ιστορία μας. Ας θυμηθούμε όχι μόνο τις ηρωικές πράξεις του ελληνικού λαού στο έπος του ελληνοϊταλικού πολέμου, αλλά και ότι εκείνη την εποχή - έστω και για μικρό χρονικό διάστημα - ενώθηκαν όλοι οι Έλληνες για έναν κοινό σκοπό: την ελευθερία τους. Ας παραμερίσουμε έστω για μία μέρα του χρόνου, όπως την 28η Οκτωβρίου, τον αρνητισμό από την σκέψη μας και ας μην επιτρέψουμε να διαδέχεται κάθε θετική σκέψη μια αρνητική.. Ας κρατήσουμε μια μέρα του χρόνου, για να νιώσουμε εθνικά υπερήφανοι, μονιασμένοι, αλλά και προβληματισμένοι για την νοοτροπία μας. Ας είναι η 28η μια μέρα, που θα θυμόμαστε τις θετικές αλλά και τις αρνητικές πτυχές της ελληνικής ιστορίας.

Εξάλλου δεν νιώθετε κενό όταν σχεδόν καθημερινά διαπληκτίζεστε με κάποιον για πολιτικά, ιστορικά ακόμα και αθλητικά θέματα; Δε σάς φαίνεται ανώφελο να χρησιμοποιούν κάποιοι την εθνική επέτειο σαν αφορμή για επιπλέον πολιτικές αντιπαραθέσεις; Δεν είναι οξύμωρο και γελοίο να πανηγυρίζουμε και να νιώθουμε εθνικά υπερήφανοι για το όχι του πρόσφατου δημοψηφίσματος και να το συγκρίνουμε με αυτό του '40; Δεν είναι ανούσιο να διατηρούμε τον εθνικό διχασμό και να αδιαφορούμε για την ιστορία μας;

Υ.Γ.1 Όποιος την ιστορία του την ίδια δεν ξέρει, το πώς και το γιατί εδώ και τρεις χιλιάδες χρόνια, σης αμάθειας το σκοτάδι μένει και ζει μονάχα απ' τη μια στην άλλη μέρα. (Γκέτε)

Υ.Γ.2 Μην ξεχνάς ποτέ το παρελθόν. Μπορεί να το ξαναχρειαστείς στο μέλλον. (Μάλκολμ Μπράντμπερι)

[Βασίλης Μπουρολιάς, Απόφοιτος Τμήματος Χημικών Μηχανικών]

Οκτώβριος στο Πανεπιστήμιο

02/10/2017, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει τελετή υποδοχής πρωτοετών φοιτητών. Ώρα έναρξης 12:00.

03-04/10/2017, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το ΙΕΧΜΗ και το τμήμα Χημικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνουν ημερίδα με θέμα «Μεταπτυχιακά Διπλώματα και Post Doc στις Επιστήμες Χημικής Μηχανικής». Ώρα έναρξης 18:00.

05-06/10/2017, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει συνάντηση του ερευνητικού έργου SMESEC.



05-06/10/2017, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει παρουσιάσεις των διπλωματικών εργασιών του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών «Δημόσια Υγεία».



06-07/10/2017, στο Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών οι 'Γυναίκες στην ογκολογία' και η ογκολογική μονάδα του Γενικού Νοσοκομείου Πατρών διοργανώνουν την 4^η Μετεκπαιδευτική Συνάντηση για τον καρκίνο Νοτιοδυτικής Ελλάδας «Αντιπαραθέσεις». Ώρα έναρξης 12:00.



07-08/10/2017, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το εργαστήριο Ακτινολογίας του τμήματος Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει συνέδριο το «19^ο Ετήσιο Συνέδριο Ακτινολόγων Νοτιοδυτικής Ελλάδας». Ώρα έναρξης 8:00.



08/10/2017, στο στέκι της Φοιτητικής Εστίας διοργανώνεται συναυλία με τον Πέτρο Θεοτοκάτο. Opening της συναυλίας θα πραγματοποιηθεί από το συγκρότημα "Εστω μπάντα". Ώρα έναρξης 22:00, είσοδος ελεύθερη.

10-11/10/2017, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει εκδήλωση για την παρουσίαση του ερευνητικού έργου «5GINFIRE».

11/10/2017, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός διοργανώνει επετειακή εκδήλωση.

12-14/10/2017, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο καθηγητής Ψυχιατρικής κος Γουρζής Φ. διοργανώνει το «1ο Συνέδριο οργανικής ψυχιατρικής».



13/10/2017, στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνονται μαθήματα Εκπαιδευτικής Ρομποτικής για παιδιά δημοτικού 8-12 ετών. Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται κάθε Παρασκευή, στις 15.00-16.30 και 16.30-18.00, στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας. Όσοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν τα παιδιά τους στα μαθήματα Εκπαιδευτικής Ρομποτικής, μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή τηλεφωνικά ή με Email στα παρακάτω στοιχεία. Οι ηλεκτρονικές εγγραφές θα αρχίσουν τη Δευτέρα 2/10/2017. Μουσείο Επιστημών & Τεχνολογίας (MET) Πανεπιστημιούπολη Ρίου Τηλ.: 2610969973, 2610969972, 2610996732, Email: stmuseum@upatras.gr

17/10/2017, στην Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνεται εκδήλωση απονομής βραβείων του διαγωνισμού μικροαφηγήματος «Η βιβλιοθήκη μόλις είχε ανοίξει...». Ώρα έναρξης 18:00.



30-31/10/2017, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών θα πραγματοποιηθεί το 18ο Συνέδριο Ιατρικής Χημείας με θέμα «Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Φαρμακευτικών Προϊόντων».

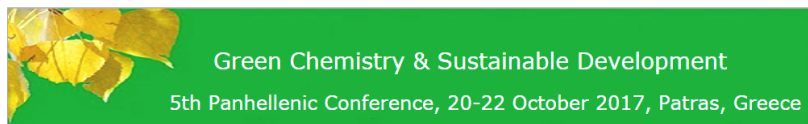
Συνέχεια από τη σελίδα 11

Οκτώβριος στο Πανεπιστήμιο

19/10/2017, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει το «Autumn School Ερευνητικού έργου Aeroworks».



20/10/2017, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Ελληνικό Δίκτυο Πράσινης Χημείας διοργανώνει το «5ο Πανελλήνιο Συνέδριο 'Πράσινη Χημεία και Βιώσιμη Ανάπτυξη'». Ώρα έναρξης 17:00.



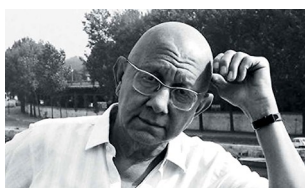
22/10/2017, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο Σύλλογος 'Αγκαλιάζω' διοργανώνει συναυλία ενίσχυσης. Θα συμμετάσχουν τμήματα της Πολυφωνικής χορωδίας Πάτρας. Ώρα έναρξης 8:00.

[Όλια Καραγιάννη]

Ο Λαθραναγνώστης

Το τέλος του καλοκαιριού -όχι η αρχή του φθινοπώρου, επιδιώκουμε να παρατείνουμε το καλοκαίρι μήπως και ξεγελώντας τις εποχές ξεγελάσουμε κι εμάς τους ίδιους- βρίσκει τους εκδοτικούς οίκους και τα βιβλιοπωλεία σε νέες εκδόσεις και αλλαγή προθηκών, αντίστοιχα. Κάνοντας μια σύντομη βουτιά, αντί για τσούχτρες μάς τσίμπησαν βιβλία που αναμένουμε μέσα στους επόμενους μήνες με μεγάλο ενδιαφέρον.

Τέτα Παπαδοπούλου (επιμ.), **Για τον Κορνήλιο Καστοριάδη: Είμαστε υπεύθυνοι για την ιστορία μας**, Εκδόσεις Κριτική, 2017 (ISBN μη διαθέσιμο προς το παρόν).



Με αφορμή την επέτειο των είκοσι ετών από το θάνατο του Καστοριάδη, το βιβλίο αυτό αποτελεί μια κιβωτό της σκέψης του μέσα από τις συνεντεύξεις του στη συγγραφέα, τις διάφορες παρεμβάσεις και ομιλίες του, καθώς και από κείμενα που έγραψαν για εκείνον προσωπικότητες που συνδέθηκαν στενά μαζί του, όπως ο Οκτάβιο Πας κι ο Ντανιέλ Κον-Μπεντίτ. Οι θέσεις και οι επισημάνσεις του για τη Δημοκρατία, το σύγχρονο κόσμο και την Ελλάδα παραμένουν ακόμα δραματικά επίκαιρες.

Διονύσης Σιμόπουλος **Είμαστε αστροσκοπή: Σύμπαν, μια Ιστορία χωρίς τέλος**, Εκδόσεις Μεταίχμιο, Νοέμβριος 2017, ISBN: 978-618-03-1234-8.

Όταν μιλάει κανείς για σύμπαν και μιλάει στα ελληνικά, είναι δύσκολο να μην ανατρέξει στον Διονύση Σιμόπουλο. Ο γνωστός αστροφυσικός και εκλαϊκευτής θα μας αφηγηθεί την ιστορία της ζωής των αστεριών από τη γέννηση ως το θάνατό τους, φανερώνοντας πράγματα που δεν γνωρίζουμε πως υπάρχουν μπροστά στα μάτια μας.



Κώστας Λογαράς, **Τα πουλιά με το μαύρο κολάρο**, Εκδόσεις Καστανιώτη, Νοέμβριος 2017, ISBN: 978-960-03-6258-9.



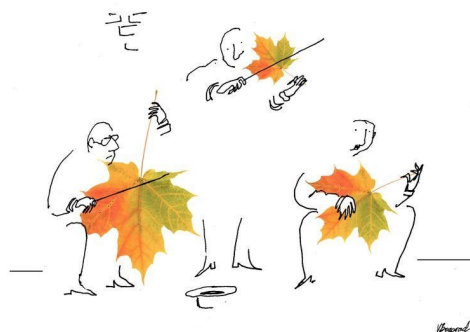
Πάτρα, Οκτώβρης του 2011. Ο Μαρίνος Τριάντης ζει με το σκυλί του έχοντας μόλις αποφυλακιστεί, ύστερα από τριάντα χρόνια κάθειρξης για τη δολοφονία ενός «φίλου» του. Προσπαθεί να αφήσει πίσω του το στίγμα του ισοβίτη, προσπαθεί να επιβιώσει με την πενιχρή σύνταξη της μάνας του σε μια πόλη που μοιάζει να καταρρέει όπως κι εκείνος. Εμπνευσμένο από αληθινά γεγονότα, το μυθιστόρημα του Λογαρά θα προκαλέσει μνήμες και συναισθήματα, ιδίως για όσους έχουν ζήσει (σ)την Πάτρα από το ξεκίνημα της κρίσης.

[Πολυχρόνης Μπακόμητρος]

Τραγουδία όπως τα επέλεξε η Χριστίνα Κυριακοπούλου, παραγωγός του UP fm, του σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών...

Άκου το Φθινόπωρο σε 10

- 1) Χειμωνανθός – Γιάννης Χαρούλης
- 2) Βροχή – Μάνος Χατζιδάκις
- 3) Δέντρο μοναχό – Θανάσης Παπακωνσταντίνου/ Μελίνα Κανά
- 4) Πρώτο φθινόπωρο – Δημήτρης Μητροπάνος
- 5) Το τραγούδι του φθινοπώρου – Τζίμης Πανούσης
- 6) Η βροχή – Οπισθοδρομική Κομπανία
- 7) In the beginning – City of the sun
- 8) A café in Sorrento – Raymond Scott and his orchestra
- 9) Το καλοκαίρι έφυγε – Κωστής Μαραβέγιας
- 10) Έρχεται βροχή έρχεται μπόρα – Διονύσης Σαββόπουλος



Σαν σήμερα

Το Πανεπιστήμιο Πατρών τιμά την 28η Οκτωβρίου

1997 Ομιλία του Διευθυντή της εφημερίδας "Το Βήμα της Κυριακής" κ. Σταύρου Ψυχάρη κατά τον εορτασμό της 28ης Οκτωβρίου. Διακρίνονται: ο Δήμαρχος κ. Α. Καράβολας, ο κ. Σ. Ψυχάρης, ο Πρύτανης κ. Σ. Αλαχιώτης και ο Μητροπολίτης Νικόδημος



2007 Ομιλία του συνθέτη Χρήστου Λεοντή κατά τον Εορτασμό της 28ης Οκτωβρίου, υπό την πρυτανική αρχή του κ. Στ. Κουμπιά



1996 Ομιλία του τότε Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Γεράσιμου Αρσένη στον Εορτασμό της 28ης Οκτωβρίου, υπό την Πρυτανική Αρχή του κ. Σ. Αλαχιώτη



2006 Ομιλία του Μανώλη Γλέζου και του Απόστολου Σάντα στον εορτασμό της 28ης Οκτωβρίου, υπό την πρυτανική αρχή του κ. Στ. Κουμπιά



Δουνκέρκη: Ένα διαφορετικό πολεμικό δράμα

Αν έχει καταστήσει ένα πράγμα σαφές ο Christopher Nolan με τη φιλμογραφία του, είναι ότι αρέσκεται στο να δημιουργεί φιλόδοξες κινηματογραφικές εμπειρίες. Δεν υπήρχε λοιπόν καταλληλότερος σκηνοθέτης για μια σύγχρονη αναπαράσταση των γεγονότων της Δουνκέρκης στη μεγάλη οθόνη. Για όσους δεν γνωρίζουν το ιστορικό υπόβαθρο, τον Μάιο του '40, μετά τη διάσπαση του συμμαχικού μετώπου από τα γερμανικά στρατεύματα, το Βρετανικό Ναυαρχείο οργάνωσε την εκκένωση των στρατιωτών από τα παράλια της Δουνκέρκης. Ο Nolan παρουσιάζει αυτή τη σύγκρουση με τρεις διαφορετικές προοπτικές στα γεγονότα: την απέλπιδα προσπάθεια ενός Βρετανού στρατιώτη να φύγει από την παραλία, την προσπάθεια μερικών αεροπόρων να φτάσουν στην Δουνκέρκη για να υπερασπιστούν τα στρατεύματα και το ταξίδι ενός μικρού εμπορικού πλοίου να φτάσει στις ακτές μαζί με αναρίθμητα άλλα, με σκοπό να μεταφέρει τους στρατιώτες πίσω στην Αγγλία. Κάθε ιστορία είναι εξαιρετικά δοσμένη και παρουσιάζει συστηματικό ενδιαφέρον.



Αυτό όμως που κάνει την αφήγηση να ξεχωρίζει από αντίστοιχες του είδους είναι η αφηρημένη, σχεδόν απύσχα δομή της. Οι τρεις ιστορίες δεν παρουσιάζονται με χρονική σειρά, αλλά παρεμβάλλονται η μια μέσα στην άλλη σα να συμβαίνουν ταυτόχρονα, ενώ έχει καθιερωθεί από την αρχή ότι εκτυλίσσονται σε διαφορετικούς χρόνους. Η τεχνική αυτή όχι μόνο δίνει άλλη πνοή σε μια κατά τ'άλλα απλή ιστορία, αλλά και φροντίζει ώστε να βλέπουμε πάντα κάτι αγωνιώδες επί της οθόνης. Απ' την πρώτη σκηνή θεμελιώνεται άψογα ο βαρύς και ψυχοπλακωτικός τόνος της ταινίας, ο οποίος και διατηρείται καθ' όλη τη διάρκειά της. Αν και θεωρητικά αυτή η μονοτονία θα μπορούσε να λειτουργήσει εις βάρος της ταινίας, ο Nolan το αποφεύγει αυτό με τη συγκρατημένη διάρκεια του έργου, και την εξαιρετική χρήση του soundtrack. Η μουσική του Hans Zimmer είναι σημάινοσα. Πρακτικά η μια σκηνή δεν μπορεί να σταθεί χωρίς την άλλη, καθώς το soundtrack είναι αυτό που συνδέει τις χρονικά ασύνδετες σκηνές και καθιερώνει τον ανελέητο ρυθμό όλης της ταινίας. Οι αδιάκοποι ήχοι ρολογιού που χρησιμοποιεί ο Zimmer προσδίδουν μια πρωτοφανή αίσθηση αναγκαιότητας και εξυψώνουν την ένταση κάθε σκηνής.

Φυσικά το εξαιρετικό soundtrack δεν είναι το μόνο πράγμα που περιμένουμε από τις ταινίες του Nolan. Ο Βρετανός σκηνοθέτης μας έχει εντυπωσιάσει στο παρελθόν με την τεχνική αρτιότητα του, η οποία δεν μπορούσε να λείπει από την Δουνκέρκη. Τα εντυπωσιακά ευρυγώνια πλάνα του απαθανατίζουν το επικό σκέλος της τραγωδίας, ενώ οι εφιαλτικές σκηνές των στρατιωτών που παλεύουν για την επιβίωσή τους αποτυπώνουν τον τρόπο της μάχης όπως λίγες μέχρι τώρα ταινίες. Είναι ξεκάθαρο πως ο Nolan δεν θέλει να επικεντρωθεί στις φρικαλεότητες του πολέμου αλλά στο ψυχολογικό κομμάτι του. Έχοντας δει αρκετές πολεμικές ταινίες έχω νιώσει ένα μεγάλο εύρος συναισθημάτων, από συγκίνηση έως και φρίκη. Δεν νομίζω όμως ότι έχω βιώσει τον τρόπο και την απελ-

πισία όπως την βίωσα στην Δουνκέρκη. Χωρίς καν να εστιάζει στη γραφική βία ο Nolan δημιουργεί μια πραγματικά αποπνικτική ατμόσφαιρα μόνο από το συναίσθημα αβεβαιότητας και τις αλλεπάλληλες απειλές που αντιμετωπίζουν οι χαρακτήρες.

Τίποτα όμως δεν θα ήταν εφικτό χωρίς ένα ακόμα ορόσημο του Βρετανού σκηνοθέτη: την δέσμευσή του στην αυθεντικότητα της εμπειρίας. Ο Nolan φροντίζει πάντα να γυρίσει με

πρακτικά εφέ ό,τι μπορεί και είναι αυτό που κάνει την Δουνκέρκη τόσο ρεαλιστική και όσο το δυνατόν πιο αποτελεσματική. Αποκορύφωμα αυτής της αξιοθαύμαστης προσπάθειας είναι οι αερομαχίες, οι οποίες είναι δίχως αμφιβολία οι πιο αληθοφανείς και εντυπωσιακές που έχουν αποτυπωθεί σε φιλμ μέχρι τώρα. Παρόλα αυτά δεν δουλεύουν όλες οι συνήθειες του Nolan υπέρ της ταινίας. Αν είστε οικείοι με τη φιλμογραφία του γνωρίζετε πως αποφεύγει να δείχνει αίμα. Αν και αυτή η πρακτική δεν αφαιρεί κάτι από τις προηγούμενες ταινίες, η επιλογή της εδώ θεωρώ πως ήταν λανθασμένη. Αντιλαμβάνομαι ωστόσο ότι προσπαθεί να εστιάσει στον ψυχολογικό τρόπο μιας μάχης. Όταν όμως δείχνεις από κοντά εκρήξεις χωρίς ίχνος αίματος, η απουσία του αποσπά από την ταινία. Φυσικά αυτό δεν συμβαίνει συχνά και είναι στην πραγματικότητα ελάσσονος σημασίας.

Κάτι το οποίο θα μπορούσε να θεωρηθεί ως σοβαρό μειονέκτημα της ταινίας από μια μερίδα του κοινού είναι η έλλειψη έμφασης στους χαρακτήρες. Παρότι οι πρωταγωνιστές έχουν ξεκάθαρα κίνητρα και όλες οι ερμηνείες είναι άψογες -ειδικά αυτές του Mark Rylance και του Cillian Murphy- δεν δίνεται χρόνος για να αναπτυχθούν οι προσωπικότητες όλων. Αν και αυτό μπορεί να χαλάσει την εμπειρία για αρκετούς, εμένα δεν με πείραξε. Η ταινία άλλωστε δεν κάνει κάποια άστοχη προσπάθεια να επικεντρωθεί στους χαρακτήρες, αλλά τους χρησιμοποιεί σαν παρατηρητές στο χαοτικό πεδίο της μάχης. Το θέμα δεν είναι να ταυτιστούμε μαζί τους, αλλά να δούμε τα πράγματα από την σκοπιά τους και να βιώσουμε ό,τι βίωσαν. Τα γεγονότα είναι από την φύση τους τόσο τραγικά και η αναπαραστασή τους τόσο αυθεντική, που αμφιβάλλω για το αν κάποια επένδυση πάνω σε χαρακτήρες θα βελτίωνε την εμπειρία μου.

Νομίζω αυτός είναι ο καλύτερος τρόπος να συνοψίσεις την ταινία. Μια ασύγκριτη κινηματογραφική εμπειρία. Ο Νόλαν είχε δηλώσει πως με την Δουνκέρκη δεν ήθελε να κάνει ένα πολεμικό δράμα, αλλά μια ταινία επιβίωσης για τον τρόπο του πολέμου και πιστεύω ότι το κατάφερε, προσφέροντας μας πιθανά την πιο αγωνιώδη ταινία της χρονιάς. Μια ρεαλιστική αποτύπωση της ψυχολογίας ενός απλού ανθρώπου σε μια ανελέητη προσπάθεια επιβίωσης με όλες τις εκφάνσεις της, από την απελπισία, τον εγωισμό και την απογοήτευση μέχρι τον ηρωισμό και την ελπίδα.

Βαθμολογία: 9/10

[Ορέστης Αμπελικιώτης]

Σωτηρία Λούρμα

ΝΑΛΑΝΤΑ

Η βιβλιοθήκη μόλις είχε ανοίξει για τους δεκαέξι μοναδικούς φοιτητές του πανεπιστημίου της Ναλάντα. Εκεί που κάποτε πατούσαν τα δερμάτινα σανδάλια και σέρονταν τα πορτοκαλί ράσα των Βοδισάτβας μοναχών, εκεί που αντηχούσαν από τις όχθες του Γάγγη μέχρι τους ορεινούς όγκους των Ιμαλαΐων οι μπρούτζινες καμπάνες με το πλούσιο ηχώχρωμα, εκεί που κάποτε αποθηκεύτηκε μέσα στην ίδια της την τέφρα όλη η γνώση ενός συμπαθητικού στρουμπουλού προφήτη και των φωτισμένων του ακόλουθων, εκεί ακριβώς στέκεται σήμερα το νέο κτήριο της βιβλιοθήκης, περιστοιχισμένο από την υδάτινη προστασία μιας βαθείας και ευρείας τάφρου.

Υστερώντας σε υλικό, επισκέπτες και ηλικία, η νέα βιβλιοθήκη της Ναλάντα ισορροπούσε ανάμεσα στην έκδηλη υπερηφάνεια μιας κυβερνητικής πρωτοβουλίας και στην κρυφή ικανοποίηση των λιγοστών βουδιστών του Μπιχάρ. Άλικες μεταξένιες κορδέλες κόπηκαν με επισημότητα, λόγοι εκφωνήθηκαν, πρόεδροι και υπουργοί ανεβοκατέβηκαν σκαλιά, πρυτάνεις συγκινήθηκαν, ιερείς ευλόγησαν. Οι δεκαέξι φοιτητές του πανεπιστημίου της Ναλάντα πίστευαν πως ολόκληρη η ιστορία συμπυκνώθηκε σε μια σταγόνα βροχής και στάλαξε στα κεφάλια τους, καθώς πάτησαν το ίδιο κατώφλι από μαλακό πυρόξανθο ψαμμίτη που είχε διαβεί βγαίνοντας από την βιβλιοθήκη ο Μπακτιγιάρ Κιλτζί, οχτώ αιώνες νωρίτερα.

Το κατώφλι αυτό είχε δεχθεί το οργισμένο δάκρυ του ετοιμοθάνατου Μαμελούκου δυνάστη, ως απόδειξη της θεραπευτικής ικανότητας των ρασοφόρων μοναχών. Ο Μπακτιγιάρ Κιλτζί είχε εξαπατηθεί από κάθε έκφανση της πίστης του. Η ζωή του είχε σωθεί χάρη σε αλλόθρησκους και υποτελείς. Η ταπεινώσή του ξεπλύθηκε από την καταστροφική πύρινη πλημμύρα που εξαπέλυσε. Όλα αυτά, όμως, έγιναν καιρό πριν. Η Ναλάντα δεν είχε τότε καμία επίγνωση της αρχαιότητας και της ομορφιάς της. Η καταστροφή της λησμονήθηκε ή πέρασε στις μνήμες των μύθων του Μπιχάρ.

Τώρα, ένα ζευγάρι κεντητά τσόχινα παπούμια στέκεται στο πέτρινο κατώφλι της βιβλιοθήκης, επιτρέποντας ένα χαώδες άνοιγμα της κοινωνικής ψαλίδας. Η ιδιοκτήριά τους αδιαφορεί για το σώμα που κείται λίγα μέτρα πιο δίπλα. Αγνοεί πως βρισκόταν εκεί πολύ πριν την ανέγερση της νέας βιβλιοθήκης. Εκεί, στο πέτρινο κατώφλι ξαπλώνει με το στέρνο ανοιχτό στο σύμπαν και το χέρι ακουμπισμένο στην καρδιά ο τελευταίος εκλεκτός του Γιάμα, ένας εξαντλημένος φρουρός της συλλογικής μνήμης, μεγαλοπρεπής μέσα στη βρώμα και τη γύμνια του. Δεν ζητιανεύει, δεν κινείται, μετά βίας αναπνέει. Αυτός ο εξαθλιωμένος μάρτυρας του σύγχρονου πολιτισμού φέρει στο αποστεωμένο κορμί του όλο τον χρόνο που πέρασε και που θα έλθει. Ζει σιωπηλά στο μεταίχμιο της παραίτησης και του θριάμβου. Βρισκόταν

εκεί όταν τα πυραμιδοειδή ερείπια της παλιάς βιβλιοθήκης πάλευαν με τους άγριους μουσώνες και τους θεριεμένους κισσούς. Ξαπλώνει ακόμα στο ίδιο κατώφλι σήμερα, που το γυαλιστερό νέο κτήριο της βιβλιοθήκης δεσπόζει γαλήνιο και ασφαλές στο κέντρο του πανεπιστημιακού συγκροτήματος. Θρέφεται από την πεμπτούσια της ύπαρξης. Σπάνια ανοίγει τα καστανά του μάτια και όταν το κάνει, βλέπει τα λωτόδεντρα να πυκνώνουν και να κλείνουν από πάνω του σε μια οργιώδη βλάστηση που καλύπτει το παρόν και επιτρέπει μόνο στη στενή, φωτεινή δεσμίδα του παρελθόντος να διαπεράσει το φύλλωμά της και να προβληθεί πάνω στους λεπτούς, γωνιώδεις αστραγάλους που ξεπροβάλλουν από τα παπούμια της φοιτήτριας.

Στα μάτια του ανακλάται η εικόνα της βαριάς ξυλόγλυπτης εισόδου της βιβλιοθήκης που ανοίγει ξανά και ξανά στον χρόνο και στον χώρο σαν να περιστρέφεται μπροστά του ένα γιγάντιο καλειδοσκόπιο. Ο χρόνος συμπιέζεται στο μέσο μιας αόρατης κλεψύδρας και ξεχύνεται από τη λυτρωτική οπή που οδηγεί στο άπειρο, στην αέναη επανάληψη. Σιωπηλός κάτοχος της ιστορίας, μυρίζει την ξύλινη οροφή που καίγεται αργά από την πυρκαγιά, ακούει τις φωνές των πανικόβλητων μοναχών, αισθάνεται τους κραδασμούς από τα ποδοβολητά τους, γεύεται την πικρή γεύση της στάχτης, στην οποία μετουσιώνονται σταδιακά όλα τα σπάνια, μοναδικά έγγραφα της βιβλιοθήκης. Βλέπει τη μοναδική απόδειξη της σοφίας της Μαχαγιάντα να κατατρώνεται από τις αδηφάγες φλόγες. Μοναχικός και αιώνιος μάρτυρας μιας κλεψύδρας που ανανεώνει διαρκώς τον εαυτό της, ο πιστός σύντροφος του πέτρινου κατωφλιού βιώνει αδιάκοπα το θλιβερό αποτέλεσμα της μισαλλοδοξίας του Μαμελούκου ηγέτη.

Ίσως, η κάτοχος των πασουμιών σκύψει για να τα καθαρίσει από την ιερή λάσπη που έχει κολλήσει πάνω τους και τότε, ίσως, τον κοιτάξει κατάματα. Αν αντέξει το πυρωμένο βλέμμα του θα δει κι εκείνη τις φλόγες να σκαρφάλλουν δεκάδες μέτρα στον ουρανό, τα άλογα των μουσουλμάνων να σηκώνονται λυσσασμένα στα πίσω πόδια, τους αναβάτες τους να κραδαίνουν βαριές, αστραφτερές χαντζάρες, το ξαφνιασμένο αίμα των μοναχών να χύνεται αργά στα μαρμάρινα πατώματα. Ίσως τότε τρομάξει, ίσως και όχι. Ίσως, συνεχίσει να καθαρίζει το πασούμι της, περνώντας τον ζητιάνο για τρελό ή πιστεύοντας πως πρόκειται για άλλο ένα από εκείνα τα κινηματογραφικά τεχνάσματα του Μπόλιγουντ, όπου στο τέλος όλοι μαζί, μοναχοί και Μαμελούκοι, φοιτητές και ζητιάνοι, πρυτάνεις και ιερείς θα χορέψουν συγχρονισμένα στον κεντρικό χώρο της βιβλιοθήκης, κουνώντας ρυθμικά τα κεφάλια τους μέσα σε εκατοντάδες στεφάνια πλεγμένων χεριών.



Στο τεύχος Ιουνίου του @Up φιλοξενήσαμε το πρώτο από τα τρία μικροαφηγήματα που έλαβαν τιμητική διάκριση στον διαγωνισμό μικροαφηγήματος «Η βιβλιοθήκη είχε μόλις ανοίξει....», τον οποίο πρόσφατα διοργάνωσε η Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου μας.

Στο τεύχος αυτό, το διήγημα της Σωτηρίας Λούρμα.



Μικρές Ειδήσεις

Από τις 13 Οκτωβρίου στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας θα προσφέρονται στις εγκαταστάσεις μαθήματα εκπαιδευτικής ρομποτικής σε παιδιά Δημοτικού, ηλικίας 8-12 ετών. Οι ηλεκτρονικές εγγραφές ξεκίνησαν στις 2 Οκτωβρίου.

Το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας συμμετέχει στην επικοινωνιακή δράση πανελλαδικής εμβέλειας του Υπουργείου Πολιτισμού «Περιβάλλον και Πολιτισμός».

Στόχος της δράσης είναι η ανάδειξη του φυσικού και πολιτιστικού πλούτου της χώρας και η ευαισθητοποίηση των πολιτών για την προστασία του. Κεντρικός άξονας είναι η προβολή του δεσμού των τεσσάρων στοιχείων της φύσης με την ανθρώπινη σκέψη και δημιουργία διαχρονικά. Το 2017 η δράση αφιερώνεται στον αέρα και έχει τίτλο: «Πνοές ανέμων». Το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας συμμετέχει στη δράση αυτή με τη θεματική «Αιολική Ενέργεια». Περισσότερες πληροφορίες στα τηλέφωνα: 2610969973, 2610969972, 261096732 και στο email: stmuseum@upatras.gr.



Τον Οκτώβριο 2017 ξεκινάει στο ΚΕΚ του Πανεπιστημίου μας ο τρίτος κύκλος του προγράμματος «Κατάρτιση Εκπαιδευτικών σε Θέματα Εκπαίδευσης Προσφύγων» (ΚΕΘΕΠ). Σκοπός του προγράμματος είναι η εξειδίκευση διδακτικού προσωπικού, το οποίο επιθυμεί να εργαστεί με πρόσφυγες, προκειμένου να είναι ενημερωμένο σχετικά με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους και αφετέρου να μπορεί να ανταποκριθεί στις ιδιαίτερες εκπαιδευτικές ανάγκες τους. Ιδιαίτερα χρήσιμη είναι η εξοικείωση με τις μεθόδους διδασκαλίας της ελληνικής ως δεύτερης ή ξένης γλώσσας, καθώς και με τις διδακτικές πρακτικές σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον. Για περισσότερες πληροφορίες: <http://kek.upatras.gr/courses/educators-refugees-training/>



Χωρίς τα δωρεάν συγγράμματα που μοιράζονται κάθε χρόνο από τον «Εύδοξο» απειλούν να αφήσουν τους φοιτητές οι εκδότες που μένουν απλήρωτοι από το Υπουργείο Παιδείας. Η αντίδραση βέβαια κάποιων θερμόαιμων και τα επεισόδια που προκάλεσαν στη



Σύγκλητο της 5 Οκτωβρίου που έδωσαν αρνητική δημοσιότητα στο Πανεπιστήμιό μας είναι εντελώς απαράδεκτη, και ούτως ή άλλως λάθος στόχο, αφού δεν είναι το Πανεπιστήμιο που ευθύνεται για το πρόβλημα.

Ο Δημήτρης Σερπάνος, καθηγητής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών και Διευθυντής του Ινστιτούτου Βιομηχανικών Συστημάτων (INBIS) εξελέγη στις εκλογές που έγιναν πριν λίγες μέρες, μέλος του Board of Governors της Επιστημονικής Ένωσης IEEE Computer Society, που είναι μια από τις μεγαλύτερες διεθνείς ενώσεις επιστημόνων υπολογιστών στον κόσμο.



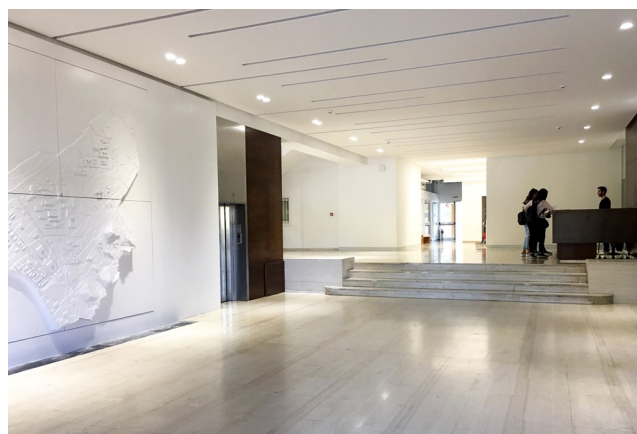
Συνεχίζεται και φέτος από το Πανεπιστήμιό μας ο θεσμός του «Ακροατή Πανεπιστημιακών Μαθημάτων». Ο θεσμός αυτός δίνει τη δυνατότητα σε κάθε πολίτη, ανεξάρτητα από την ηλικία και το επίπεδο σπουδών του, να παρακολουθήσει πανεπιστημιακά μαθήματα, τα οποία ο ίδιος θα επιλέξει από τα προσφερόμενα Προγράμματα Σπουδών των Τμημάτων του Ιδρύματός μας που διαθέτουν μαθήματα για τον σκοπό αυτό. Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλλουν την αίτησή τους σε έντυπη μορφή στη Γραμματεία του Τμήματος ενδιαφέροντός τους ή ηλεκτρονικά στον σύνδεσμο <http://www.upnet.gr/auditioner-application/> από 9 έως 20 Οκτωβρίου 2017 για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2017-18.



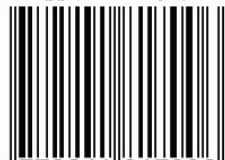
Το Orange Grove Patras αποτελεί τη νέα θερμοκοιτίδα (incubator) της Δυτικής Ελλάδας, με έδρα την Πάτρα, που προσφέρει προγράμματα στήριξης και προώθησης ατόμων / ομά-

δων που επιθυμούν να ενισχύσουν τις γνώσεις, τις ικανότητες και τη δικτύωσή τους ώστε να εξελίσουν την καινοτόμα ιδέα τους σε επιχείρηση ή να προχωρήσουν ένα υφιστάμενο επιχειρηματικό εγχείρημα στο επόμενο στάδιο ανάπτυξης.

Μια ευχάριστη έκπληξη περίμενε τους επισκέπτες του κτηρίου Α, μια πιο φωτεινή είσοδος, με ανάγλυφη απεικόνιση της πανεπιστημιούπολης στον ένα τοίχο και ξύλινη επένδυση στον άλλο. Τα συνεργεία που ανέλαβαν το έργο, δούλεψαν εντατικά το καλοκαίρι για να μας ετοιμάσουν την νέα είσοδο του κτηρίου Α.



ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >