



@up

Περιοδική Έκδοση του
Πανεπιστημίου Πατρών



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος#34 - Μάιος 2017

PATRAS IQ - 4η Έκθεση Καινοτομίας και Μεταφοράς Τεχνογνωσίας

Η 4η Έκθεση Μεταφοράς Τεχνογνωσίας – Patras IQ, που πραγματοποιήθηκε το διάστημα **7-9 Απριλίου 2017 στο Παμπελοποννησιακό Στάδιο** της Πάτρας, ξεπέρασε κάθε προηγούμενη διοργάνωση τόσο σε αριθμητικά όσο και σε ποιοτικά χαρακτηριστικά, υπερέ-

βη κάθε προσδοκία των διοργανωτών και κατέδειξε πως η κοινωνία και ο επιχειρηματικός κόσμος έχουν αγκαλιάσει αυτή την προσπάθεια. Οι εκθέτες παρουσίασαν τους θησαυρούς της έρευνας που παράγονται στα ακαδημαϊκά ιδρύματα, εταιρίες που αξιοποιούν την γνώση σε ώριμο προϊόν και εταιρικά σχήματα βασισμένα στην καινοτομία.

ρεια Δυτικής Ελλάδας, το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και το Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Δυτικής Ελλάδας και σε αυτήν συμμετείχαν όλα τα ερευνητικά κέντρα της περιοχής που εμποπτεύονται από τους παραπάνω φορείς. Στην έκθεση έλαβαν επιπλέον μέρος Πανεπιστήμια και ΤΕΙ από όλη τη χώρα, καινοτόμες επιχειρήσεις / τεχνοβλαστοί, νεοφυείς επιχειρήσεις και εκπρόσωποι φορέων καινοτομίας. Αναλυτικές πληροφορίες της έκθεσης: <http://www.patrasiq.gr/index.php>



Ο κ. Π. Ευμορφίδης, ιδρυτής της Cocomat, κατά την ομιλία του στην εκδήλωση «Mindspace All-Stars»

Τη φετινή χρονιά συμμετείχαν **120 εκθέτες** που φιλοξενήθηκαν σε 88 περίπτερα, ενώ την επισκέφθηκαν πάνω από **7.000 άτομα**. Η Έκθεση συνδιοργανώθηκε από τα Υπουργεία Παιδείας, Έρευνας & Θρησκευμάτων και Οικονομίας & Ανάπτυξης, το Πανεπιστήμιο Πατρών, το Επιμελητήριο Αχαΐας, την Περιφέ-

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης πραγματοποιήθηκαν **16 παράλληλες συνεδριακές εκδηλώσεις και workshops** με στοχευμένη θεματολογία και με 60 επιλεγμένους ομιλητές. Συγκεκριμένα:

Συνέχεια στη σελίδα 2

Το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών

Συνέντευξη της Προέδρου Δώρας Μονιούδη-Γαβαλά

Η παρουσίαση των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πατρών που το περιοδικό μας ξεκίνησε πρόσφατα συνεχίζεται. Σε αυτό το τεύχος, η κ. Δώρα Μονιούδη-Γαβαλά, Πρόεδρος του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, μας ξενάγει στο Τμήμα της, το οποίο στεγάζεται στο παράρτημα του Αγρινίου.

Συνέχεια στη σελίδα 3



Ο χώρος της έκθεσης

Συνέχεια από τη σελίδα 1

PATRAS IQ 2017 – 4η Έκθεση Καινοτομίας και Μεταφοράς Τεχνογνωσίας

Την Παρασκευή 7 Απριλίου την έκθεση επισκέφθηκαν μαθητές από τα σχολεία της περιοχής οι οποίοι πλημμύρισαν το χώρο της έκθεσης και εντυπωσιάστηκαν από τις καινοτόμες ιδέες που παρουσιάζουν τα ακαδημαϊκά και ερευνητικά ιδρύματα της περιοχής μας. Επιπλέον, το Επιμελητήριο Αχαΐας διοργάνωσε εκδήλωση με θέμα «**Τοπικό Οικοσύστημα Στήριξης της Καινοτομίας & Ευφυούς Επιχειρηματικότητας**», ενώ η φοιτητική ομάδα του Πανεπιστημίου Πατρών Mindspace επιμελήθηκε την εκδήλωση «**Mindspace All-Stars**».

Κατά την διάρκεια των εκδηλώσεων διοργανώθηκε εργαστήριο με θέμα «**Χρήσιμες Δεξιότητες για τα πρώτα βήματα ενός**



Ο κ. Σ. Μεσσήνης, ιδρυτής της Cube Athens, κατά την ομιλία του στην εκδήλωση «Mindspace All-Stars». Στις πρώτες θέσεις διαφαίνεται ο 3ος ομιλητής της εκδήλωσης κ. Π. Οικονομίδης, Brand Strategist.



Από την επίσκεψη των μαθητών στην έκθεση



«Soft Skills Training»: ένα μέρος από την σειρά των workshops που διοργάνωσαν οι φοιτητικές επιστημονικές ομάδες.

startuper» από τον «Comnos –Επιστημονικές Φοιτητικές Ομάδες του ΠΠ».

Το Σάββατο 8 Απριλίου

πραγματοποιήθηκαν οι συνεδρίες «**Καινοτομία & Επιχειρηματικότητα**» από το Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων «**Διόφαντος**» και «**Αλλάζοντας το ακαδημαϊκό τοπίο στην εξ' αποστάσεως εκπαίδευση**» και «**Καινοτομία & Επιχειρηματικότητα στο ΕΑΠ – Τμήμα Διαχείρισης Ειδικού Λογαριασμού**» από το **Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο**. Επίσης η συνεδρία «**Καινοτομία, Επιστήμη και Επικοινωνία**» από το Liberal.gr. Ο δε ιδρυτής της Forthnet κ. Παντελής Τζωρτζάκης μίλησε με θέμα «**Σήμερα είναι η σειρά σου...Μπορείς και εσύ! Από ένα εργαστήριο του Πανεπιστημίου στην κύρια αγορά του ΧΑΑ**». Κατά την διάρκεια των εκδηλώσεων το Mindspace Πάτρας διοργάνωσε εργαστήριο με θέμα «**Idea to product**».

Στις 18.00 πραγματοποιήθηκαν τα **Εγκαίνια και η Κεντρική Εκδήλωση** της έκθεσης με κύριο ομιλητή τον Αν. Υπουργό Έρευνας και Καινοτομίας κ. Κώστα Φωτάκη, με θέμα «**Χτίζοντας μια ολοκληρωμένη πολιτική για την Έρευνα και την Καινοτομία**».

Την εκδήλωση παρακολούθησε πλήθος κόσμου ενώ απηύθυναν χαιρετισμό ο πρώην Πρωθυπουργός, κ. Γιώργος Παπανδρέου, ο Αναπληρω-



Η συνέντευξη του κ. Δημ. Πολύζου, Αν. Πρύτανης Έρευνας και Ανάπτυξης, στην εκπομπή του ΣΚΑΪ «Ready Business: Τα Νέα των Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων» με τον Νίκο Υποφάντη, στις 7 Μαΐου 2017

της Πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου κ. Δημήτρης Παπαδημούλης, ο Περιφερειάρχης Δυτικής Ελλάδας κ. Απόστολος Κατσιφάρας και ο γ.γ. του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης κ. Ηλίας Ξανθάκος. Την εκδήλωση συντόνισε ο Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής Patras IQ και Αναπληρωτής Πρύτανης Έρευνας και Ανάπτυξης καθ. Δημοσθένης Πολύζος. Η δεύτερη ημέρα ολοκληρώθηκε με παράθεση δεξίωσης, στην οποία δόθηκε η δυνατότητα για συζήτηση και δικτύωση ανάμεσα σε εκθέτες, επενδυτές, εκπροσώπους φορέων, επιχειρηματίες, φοιτητές, εργαζόμενους, κ.α.

Συνέχεια στη σελίδα 3



Ο κ. Π. Τζωρτζάκης, ιδρυτής της Forthnet



Από τα εγκαίνια της έκθεσης. Από αριστερά: ο κ. Πλ. Μαρλαφέκας Διευθυντής Marketing & Εξαγωγών της Λουξ Α.Ε., η Πρύτανης κ. Β. Κυριαζοπούλου, ο κ. Κ. Φωτάκης, Αν. Υπουργός Έρευνας & Καινοτομίας, ο κ. Δ. Παπαδημούλης, Αν. Πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, ο κ. Απ. Κατσιφάρας, Περιφερειάρχης Δυτικής Ελλάδας και ο κ. Η. Ξανθάκος, Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης

Συνέχεια από τη σελίδα 2

Την Κυριακή 9 Απριλίου πραγματοποιήθηκαν οι εκδηλώσεις με θέμα «**Δράσεις Καινοτομίας από την Εθνική Τράπεζα**» με εκπροσώπους της Εθνικής Τράπεζας, όπως επίσης «**Χρηματοδοτικά Εργαλεία για Καινοτομία και Επιχειρηματικές Ιδέες**» και «**Έρευνα και Καινοτομία-Προστασία Διανοητικής Ιδιοκτησίας**» που διοργάνωσε ο Σ.Ε.Β Πελοποννήσου & Δυτικής Ελλάδας. Παράλληλα, πραγματοποιήθηκε ενημέρωση από τα στελέχη της ΓΓΕΤ για τις Τρέχουσες Δράσεις Διμερών Συνεργασιών στο πλαίσιο του ΕΠΑνΕΚ, Ειδικές Δράσεις Έρευνας και Ανάπτυξης στο πλαίσιο του ΕΠΑνΕΚ: Υδατοκαλλιέργειες, Βιομηχανικά Υλικά, Ανοιχτή Καινοτομία στον Πολιτισμό, καθώς και παρουσίαση της Ενιαίας Δράσεις Κρατικών Ενισχύσεων «**Ερευνώ-Δημιουργώ-Καινοτομώ**».

Το απόγευμα, οι συνεδρίες ολοκληρώθηκαν με την εκδήλωση με θέμα «**Φτιάξε το εταιρικό σου σχήμα**» για το πρόγραμμα «**Ερευνώ-Δημιουργώ-Καινοτομώ**», ενώ παράλληλα έλαβε χώρα το εργαστήριο «**Soft Skills Training: Entrepreneurial Mindset**» που διοργάνωσε ο Comvos – Επιστημονικές Φοιτητικές Ομάδες του ΠΠ.

Αξίζει να σημειωθεί πως κατά τη διάρκεια της διοργάνωσης πραγματοποιήθηκαν περισσότερες από 15 B2B συναντήσεις μεταξύ ερευνητών και επενδυτικών κεφαλαίων.



Οι εργασίες της έκθεσης υποστηρίχθηκαν από 89 εθελοντές, οι οποίοι για ακόμα μια φορά έδωσαν δυναμικά το παρόν κατά τη διάρκεια αλλά και στην προετοιμασία της έκθεσης. Το φιλότιμο, το μεράκι, η ανιδιοτελής διάθεση προσφοράς ήταν πραγματικά πολύτιμη.

Η βοήθεια που παρείχαν στους εκθέτες, τους επισκέπτες και στους διοργανωτές σε καθημερινή βάση αποτελεί αναμφισβήτητο σημείο αναφοράς για την ανάληψη και την διεκπεραίωση τέτοιων μεγάλων γεγονότων. Χωρίς την βοήθεια των εθελοντών, η έκθεση δεν θα ήταν βιώσιμη και δεν θα μπορούσε να αντεπεξέλθει στην μεγάλη προσέλευση των επισκεπτών που την τίμησαν με την παρουσία τους.



Στιγμές από την έκθεση με πρωταγωνιστές τους εθελοντές της έκθεσης. Με πράσινα μπλουζάκια εμφανίζονται οι συντονιστές των εθελοντών.

Συνέχεια από τη σελίδα 1

Το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών

Συνέντευξη της Προέδρου Δώρας Μονιούδη-Γαβαλά



Αναγόρευση της Α.Ε. του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας σε Επίτιμο Διδάκτορα της Σχολής Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων, μετά από πρόταση του Τμήματος.

Πείτε μας μερικά σημεία-σταθμούς για το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών.

Πρώτο σημείο-σταθμός, η ίδρυση το 2004 ως Τμήμα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με έδρα το Αγρίνιο. Λειτουργήσε στο πλαίσιο της Διεύθυνσης της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης και δέχθηκε τους πρώτους φοιτητές το ακαδημαϊκό έτος 2004-2005. Δεύτερο σημείο-σταθμός, μετά τις ρυθμίσεις του σχεδίου «Αθηνά» το 2013, η ένταξη στη Σχολή Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Πατρών, μαζί με τα Τμήματα Οικονομικών Επιστημών (Πάτρα), Διοίκησης Επιχειρήσεων (Πάτρα) και Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων και Τροφίμων (Αγρίνιο). Το 2009 είχε μεσολαβήσει η ίδρυση του Πανεπιστημίου Δυτικής Ελλάδας, στο οποίο ε-

ντάχθηκαν τα τρία Τμήματα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων που λειτουργούσαν στο Αγρίνιο. Τρίτο σημείο-σταθμός, η λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος «Δικτυακές Πόλεις και Αναπαράστάσεις», από το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015.

Ποια είναι κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Τμήματος;

Το Τμήμα έχει διεπιστημονικό χαρακτήρα, συνδυάζοντας τη διαχείριση των πολιτισμικών πόρων με τις νέες τεχνολογίες. Η διαχείριση του πολιτισμικού περιβάλλοντος και η σύνδεσή του με τις νέες τεχνολογίες αποτελεί αντικείμενο πανεπιστημιακής έρευνας και προβληματισμού με εντυπωσιακή αύξηση της σχετικής βιβλιογραφίας σε διεθνές επίπεδο από διακεκριμένα πανεπιστημιακά ιδρύματα του εξωτερικού τα τελευταία χρόνια, αποδεικνύοντας την ανάγκη εκπαίδευσης στον τομέα αυτό, ιδιαίτερα σε μια χώρα όπως η δική μας.

Μεγάλη αισιοδοξία δίνει η ηλικιακή σύνθεση των καθηγητών του (από τους 17 υπηρετούντες καθηγητές, οι 14 απέχουν 20 έως 25 χρόνια από την αφυπηρέτηση λόγω ορίου ηλικίας), αποτελώντας σημαντικό ανθρώπινο κεφάλαιο για το Πανεπιστήμιο Πατρών, με σοβαρές προοπτικές ανάπτυξης αξιόλογου ερευνητικού έργου. Πρέπει να αναφέρω εδώ ότι, παρά τις επανειλημμένες αλλαγές και τις επακόλουθες δυσκολίες, δεν υπήρξε κανένα αίτημα μετακίνησης καθηγητών προς άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου Πατρών και προς άλλα Πανεπιστήμια, γεγονός που αποδεικνύει ότι το Τμήμα είναι συνεκτικό, ελκυστικό και σε αδιάσπαστη πορεία ανάπτυξης και υλοποίησης των ερευνητικών και διδακτικών του στόχων.

Συνέχεια στη σελίδα 4

Συνέχεια από σελίδα 3

Το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών

Συνέντευξη της Προέδρου Δώρας Μονιούδη-Γαβαλά

Ποια είναι η σχέση του Τμήματος με άλλα Τμήματα του Π.Π., Τμήματα άλλων Α.Ε.Ι. της Ελλάδας και του εξωτερικού;

Το Τμήμα, που έχει χαρακτηριστεί ως μη έχον αντιστοιχία, επιδιώκει σταθερά τις συνεργασίες και την εξωστρέφεια. Αναφέρω ενδεικτικά ότι έχει αναπτύξει συνέργειες με παροχή διδακτικού έργου από τους καθηγητές του σε άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου Πατρών (Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών, Φιλολογίας, ΤΕΕΑΠΗ), Τμήματα του Ε.Κ.Π.Α. και άλλων Α.Ε.Ι.) Καθηγητές του πραγματοποιούν διαλέξεις ως προσκεκλημένοι ομιλητές σε Τμήματα Α.Ε.Ι., αναλαμβάνουν ερευνητικά προγράμματα σε συνεργασίες με καθηγητές άλλων Πανεπιστημιακών Τμημάτων και συμμετέχουν ενεργά σε μεγάλο αριθμό διεθνών συνεδρίων με στόχο την περαιτέρω ανάπτυξη συνεργασιών με τη διεθνή πανεπιστημιακή κοινότητα. Έχει υπογράψει και υλοποιεί συμφωνίες ERASMUS (με Πανεπιστήμια Κροατίας και Κύπρου) και συμφωνίες ακαδημαϊκής συνεργασίας με Πανεπιστήμια του εξωτερικού και καταξιωμένους επιστημονικούς φορείς. Συνεχίζει την ανασκαφή στο Άργος Ορεστικό, μαζί με το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Ε.Κ.Π.Α.



Εκπαιδευτική εκδρομή στην Πλευρώνα Αιτωλοακαρνανίας



Έκθεση φωτογραφίας στη Δημοτική Αγορά Αγρινίου, μετά από διαγωνισμό που οργάνωσε το Τμήμα.

Ποια προβλήματα/ελλείψεις αντιμετωπίζει το Τμήμα στο γενικότερο δύσκολο οικονομικό πλαίσιο που βρίσκεται η Ελλάδα;

Οι μεγάλες ελλείψεις στην τεχνική υποδομή του κτηρίου όπου στεγάζεται από το 2010 (το πρώην Μουσικό Γυμνάσιο, το οποίο παραχώρησε ο Δήμος Αγρινίου) καλύφθηκαν χάρη στις ενέργειες του Πανεπιστημίου Πατρών, επί ημερών της Πρυτάνεως κ. Κυριαζοπούλου. Η χωροθέτηση του Τμήματος δεν επιτρέπει στους φοιτητές την πρόσβαση σε πολλά από τα αξιόλογα διαθέσιμα μέσα και υπηρεσίες του Πανεπιστημίου και δεν τους εξασφαλίζει ακαδημαϊκά βιώματα και περιβάλλον ανάλογα αυτών των φοιτητών του Campus της Πάτρας.

Έχουν οι απόφοιτοι του Τμήματος επαγγελματικά δικαιώματα;

Το Τμήμα ανήκει στη χορεία Τμημάτων χωρίς επαγγελματικά δικαιώματα. Έχει καταθέσει τεκμηριωμένη πρόταση στο Υπουργείο Παιδείας για τη χορήγηση επαγγελματικών δικαιωμάτων στους πτυχιούχους του με σημαντικές προοπτικές εργασιακής απορρόφησης και προσδοκά την ανταπόκριση της Πολιτείας για νομοθετική ρύθμιση.

Το Πανεπιστήμιο Πατρών προτείνει παρεμβάσεις για τη Ναύπακτο



Από τα εγκαίνια της έκθεσης: ο Αναπληρωτής Καθηγητής Σ. Μαμαλούκος παρουσιάζει τις προτάσεις.

Την Πέμπτη, 6 Απριλίου, πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια της έκθεσης του ερευνητικού προγράμματος ΕΝΑΦ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών, επιστημονικός υπεύθυνος του οποίου είναι ο Αναπληρωτής Καθηγητής Σταύρος Μαμαλούκος. Το πρόγραμμα έχει ως ευρύτερη προβληματική την διερεύνηση και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης του «σύγχρονου» και «ιστορικού» αστικού τοπίου μέσω της ανάπτυξης μεθοδολογιών σχεδιασμού και έρευνας απαλλαγμένων από στερεότυπα δίπολα, όπως ανάπτυξη - συντήρηση, παράδοση - πρόοδος, σύγχρονο - ιστορικό. Χώρος μελέτης του αποτελεί ο οικισμός της Ναυπάκτου. Στην έκθεση με θέμα «Αναγνώριση, Τεκμηρίωση, Καταγραφή-Προτάσεις για την Ανάδειξη και Προστασία του Ιστορικού Οικισμού Ναυπάκτου» παρουσιάζονται τα αποτελέσματα της πρώτης φάσης του προγράμματος. Η έκθεση φιλοξενείται στο Φετιχιέ Τζαμί, περιλαμβάνει πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό και ενεργοποιεί τον επισκέπτη καλώντας τον να ψηφίσει στο τέλος μία από τις τρεις ενδεικτικές προτάσεις.

Διάρκεια Έκθεσης: 6 Απριλίου - 11 Ιουνίου 2017, Φετιχιέ Τζαμί, Ναύπακτος.

Πληροφορίες: www.enaf.gr

[Μαρίνα Αβούρη, Τμ. Αρχιτεκτόνων]



Ο Ιωάννης Τρυπαναγνωστόπουλος στο Patras IQ, δίνοντας συνέντευξη στον UP FM

Ξαφνική απώλεια

όμως τελικά ήταν η μόνη αλήθεια... Αγαπημένοι συγγενείς, φίλοι, συνάδελφοι και φοιτητές του Καθηγητή την Τετάρτη 19 Απριλίου ήταν παρόντες στον Πανεπιστημιακό Ιερό Ναό Αγίων Τριών Ιεραρχών στην Πανεπιστημιούπολή μας.

Όλοι μαζί σε κλίμα ανείπωτης θλίψης αποχαιρετήσαμε τον καθηγητή μας. Πόσο στενάχωρη για όλους ήταν η επίσκεψή μας στο Πανεπιστήμιο για έναν τέτοιο λόγο! Κάθε φορά που πηγαίνω στο Πανεπιστήμιο ο λόγος είναι φωτεινός, λαμπρός... Είτε για τη σχολή μου, είτε για τις δραστηριότητες που έχω αναπτύξει. Αλλά αυτή τη φορά ο λόγος ήταν άκρως μελαγχολικός.

Δυστυχώς, η πανεπιστημιακή κοινότητα έχασε πολύ πρόωρα έναν αξιόλογο επιστήμονα που ασχολήθηκε επί σειρά ετών με την ηλιακή ενέργεια και με το περιβάλλον. Ο Ιωάννης Τρυπαναγνωστόπουλος ήταν μέλος της Ακαδημίας Επιστημών και Τεχνών της Δημοκρατίας των Σέρβων αλλά και ενεργό μέλος της Αειφορίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Επιπλέον, κατάφερε να συνδυάσει με έναν υπέροχο τρόπο δυο μαγευτικούς κόσμους: αυτόν της επιστήμης και αυτόν της τέχνης. Για αυτό το λόγο άφησε πίσω του σπουδαίο έργο γύρω από την περιβαλλοντική τέχνη, την οποία υπηρέτησε με αγάπη. Αλλωστε, δεν ήταν λίγες οι φορές που τον καλούσαν να δώσει δια-

λέξεις σχετικές με την περιβαλλοντική τέχνη αλλά και να εκθέσει τα έργα του που ήταν εμπνευσμένα από το περιβάλλον.

Ήταν ένας δραστήριος άνθρωπος τόσο για το Πανεπιστήμιο όσο και για την κοινωνία της Πάτρας. Διέθετε ήθος και αρχές. Έκανε όνειρα για το μέλλον και είχε την όρεξη να τα πραγματοποιήσει. Μάλιστα, την τελευταία φορά που τον είδα ήταν στο φετινό Patras IQ, όπου παρευρέθηκε στο περίπτερο μαζί με τους φοιτητές του δίνοντας το παρόν και τις τρεις ημέρες της διοργάνωσης. Μα πάνω από όλα ήταν ένας Καθηγητής δίπλα και όχι απέναντι στους φοιτητές του. Ήταν δίπλα σε όσους έβλεπε ότι προσπαθούσαν να κάνουν τα όνειρά τους πραγματικότητα. Προσωπικά, είχα την τύχη να τον έχω καθηγητή. «Η δημοσιογράφος μας...» — έτσι με αποκαλούσε, όταν βρισκόμασταν σε διάφορες εκδηλώσεις.

Δάσκαλε μακάρι να μην αναφερόμουν στην απώλειά σας αυτή τη στιγμή. Τι καλά θα ήταν να είχαμε τη συνέντευξή σας έτσι όπως τα σχεδιάζαμε. Πολύ κρίμα... Σας ευχαριστούμε για όλα όσα μας προσφέρατε απλόχερα. Θα σας θυμόμαστε για πάντα. Καλό παράδεισο, δάσκαλε!

[Αμαλία Κατσιφάρα]

Επιτροπή Έκδοσης του @Up: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστήου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Στο τεύχος #34 έχουν συμβάλει: Μαρίνα Αβούρη, Τμ. Αρχιτεκτόνων, Ορέστης Αμπελικιώτης, φοιτητής Τμ. Μηχανικών Υπολογιστών και Πληροφορικής, Λίνα Γερονίκου, Χωροδία Πανεπιστημίου Πατρών, Όλγα-Μαρία Καραγιάννη, μετ. φοιτήτρια Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Αμαλία Κατσιφάρα, παραγωγός UP FM, Χριστίνα Κυριακοπούλου, φοιτήτρια Τμ. Χημείας και παραγωγός UP FM, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, φοιτητής Τμ. ΗΜΤΥ, Βασίλης Μπουρολιάς, φοιτητής Τμ. Χημικών Μηχανικών, Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, Ευτυχία Φιωτάκη, φοιτήτρια Τμ. Φυσικής, Γεώργιος Φουρφουράς, μετ. φοιτητής Τμ. Μηχανικών Υπολογιστών και Πληροφορικής.

Αρχισυνταξία: Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Σταματία Ανδρωνά, Νίκος Φραγκόπουλος, Γιώργος-Δημήτρης Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης (μετ. φοιτητής Τμ. Φιλολογίας).

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλιώ Βογιαντζή.

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Κωνσταντίνος Γκοτσόπουλος, Θεώνη Παπαλεξοπούλου, Βίβιαν Πλατάνου (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουρλαμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών.

Η Χορωδία μας στο Καλλιμάρμαρο



Μια μεγάλη τιμή έγινε στη χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών, η οποία έχει προσκληθεί τον προσεχή Ιούνιο να συμμετάσχει σε συναυλία προς τιμήν του μεγάλου μας συνθέτη, Μίκη Θεοδωράκη. Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί στο Καλλιμάρμαρο στάδιο στην Αθήνα. Στη συναυλία αυτή, η οποία θα πραγματοποιηθεί υπό την αιγίδα του προέδρου της Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλου, θα συμμετάσχουν 1.000 χορωδοί από όλη την Ελλάδα και θα ακουστούν 29 γνωστά τραγούδια του αγαπημένου μας συνθέτη από τις χορωδίες και από γνωστούς σολίστ. Το καλοκαίρι η συναυλία θα περιοδεύσει σε πόλεις-σταθμούς σε όλη την Ελλάδα. Στην πόλη μας η συναυλία θα πραγματοποιηθεί στις 11 Ιουλίου.

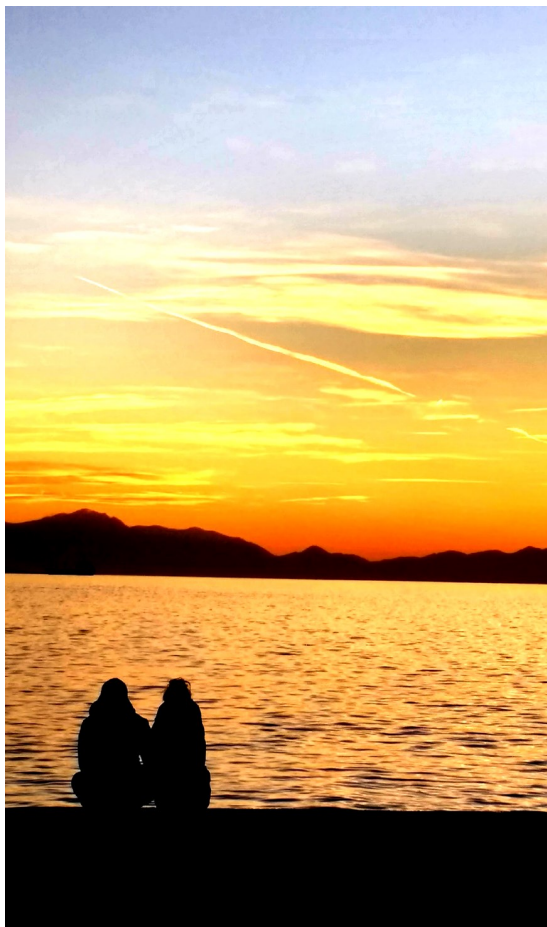
[Λίνα Γερονίκου]

Ξορκίζοντας τους εφιάλτες μας...

Όλοι κατά καιρούς βασανίζομαστε από κάποιον εφιάλτη, ένα επίμονο όνειρο που μάς προκαλεί άσχημα συναισθήματα ίσως και φόβο. Κάποιες φορές όμως μπορεί να μην ξυπνάνε αυτοί οι εφιάλτες μόνο στα όνειρα μας, αλλά και στη σκέψη μας καθ' όλη την υπόλοιπη ημέρα. Μπορεί ακόμα να μην είναι καν εφιάλτες αλλά σκέψεις ή φανταστικές ιστορίες που πλάθει το μυαλό μας. Μπορεί να μην είναι ούτε αυτό, αλλά στιγμές που έχουμε ήδη ζήσει, αναμνήσεις ευχάριστες ή δυσάρεστες που ζωντανεύουν ξανά στο μυαλό μας. Όπως και να έχει είναι επώδυνο, μάς ταλαιπωρεί και μάς θλίβει για πολλούς λόγους, είτε γιατί είναι μια πολύ άσχημη εμπειρία, είτε γιατί είναι κάτι που δεν μπορούμε να ξαναζήσουμε ή τουλάχιστον νομίζουμε πως δε θα το ξαναζήσουμε.

Κάποιοι λένε πως για να απαλλαγείς από αυτούς τους 'εφιάλτες' πρέπει να τους εξιστορήσεις ή να τους καταγράψεις. Κάποιοι άλλοι ισχυρίζονται πως έτσι παίρνουν σάρκα και οστά και ζωντανεύουν.

Με ποιόν να συμφωνήσεις; Ποιός να έχει δίκιο τελικά;

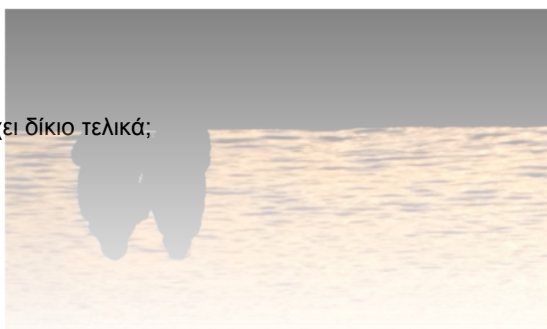


Αυτό το δίλημμα αντιμετώπισε ο τραγουδοποιός Μιλτιάδης Πασχαλίδης, όπως αναφέρει σε βιβλίο του για την ιστορία του τραγουδιού 'Ένα πεύκο στην ακρογιαλιά', βλέποντας συνεχώς έναν εφιάλτη ότι πνιγόταν στη θάλασσα ένα παιδί και αυτός στεκόταν ακίνητος σα ριζωμένος μη μπορώντας να κουνηθεί για να βοηθήσει. Τελικά το έκανε τραγούδι και απαλλάχτηκε. Αντίστοιχη ιστορία υπάρχει και πίσω από το τραγούδι 'Όνειρο ήτανε' του Αλκίνοου Ιωαννίδη για τον εφιάλτη ενός φίλου του.

Τι να κάνεις όμως αν όσο και αν γράφεις για κάτι δεν σε αφήνει ήσυχος; Δεν φεύγει στιγμή από το μυαλό σου; Ίσως το πρόβλημα έγκειται στην φύση του εφιάλτη, αν δηλαδή δεν είναι όνειρο, αλλά αναμνήσεις στιγμών που έχεις ζήσει, πόσο μάλλον αν είναι και ευχάριστες. Πως να μην τις αναπολείς λοιπόν! Αλλά μέχρι τότε και πόσο θα σε επηρεάζουν;

Για αυτό λοιπόν καταλήγουμε πως όσο και αν τα εξιστορείς όσο και αν τα γράφεις, οι αναμνήσεις της καρδιάς δεν ξορκίζονται! Δε φεύγουν από το μυαλό, ευτυχώς ή δυστυχώς...

[Εφη Φιωτάκη, Τμ. Φυσικής]



Οι αθλητικές ειδήσεις του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου σε τίτλους

Μπορεί στο προηγούμενο τεύχος της εφημερίδας να αφιερώσαμε την αθλητική στήλη σε ένα άρθρο γενικότερου ενδιαφέροντος, αλλά οι εξελίξεις στο πλαίσιο του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου συνεχίζουν να τρέχουν. Παραθέτουμε με τίτλους τις σημαντικότερες από αυτές στο διάστημα που μεσολάβησε.



Το «χρώμα» των Ακαδημιών του Πανεπιστημίου είχε το βάθρο στην κατηγορία των κοριτσιών (3 πρώτες θέσεις) (αριστερά), Ομαδική φωτογραφία των μικρών αθλητών (δεξιά), πηγή: www.gym.upatras.gr

Αποτελέσματα αγώνων Πρωταθλήματος Καλαθοσφαίρισης έως και 23-3-2017: Διοίκησης Επιχειρήσεων—Μηχανολόγων Μηχ. 43-40, Χημικών Μηχ.—Βιολογίας 73-63, Γεωλογίας—Φυσικό 20-0 (Α.Α.), Φαρμακευτικής—Οικονομικό 46-41, Χημικό—Διοίκησης Επιχειρήσεων 53-35, Μηχ. Η/Υ—Διοίκησης Επιχειρήσεων 68-36, Γεωλογικό—Διοίκησης Επιχειρήσεων 53-40, Χημικών Μηχ.—Γεωλογικό 63-58, Ιατρικής—Μηχ. Η/Υ 57-66, Φυσικής—Φαρμακευτικής 71-65, Μηχ. Η/Υ—Γεωλογικό 60-46.

Αποτελέσματα αγώνων Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου έως και 23-3-2017: Μηχανολόγων Μηχ.—Φυσικό 0-3, Διοίκησης Επιχειρήσεων—Φυσικό 4-1, Βιολογίας—Φοιτητική Εστία 0-7, Ιατρικής—Θεατρικών Σπουδών 9-3, Μηχανολόγων Μηχ.—Οικονομικό 1-1, Φοιτητική Εστία—Βιολογίας 2-0, Φαρμακευτικής—Παιδαγωγικό 6-1, Φαρμακευτικής—Πολιτικών Μηχ. 4-1, Θεατρικών Σπουδών—Μηχ. Η/Υ 1-9, Γεωλογίας—Μηχ. Η/Υ 0-2, Φοιτητικής Εστίας—Χημικών Μηχ. 0-3.

Πληθώρα διακρίσεων πέτυχαν οι Ακαδημίες Στίβου του Πανεπιστημίου Πατρών στη Ναύπακτο την Κυριακή 2 Απριλίου 2017. Το τμήμα του Στίβου συμμετείχε με 25 μικρούς αθλητές και αθλήτριες ηλικίας 6-12 ετών στον αγώνα δρόμου 1 χλμ. στη Ναύπακτο. Τα κορίτσια των Ακαδημιών κατέλαβαν τις τρεις πρώτες θέσεις, ενώ σε όλους τους μικρούς αθλητές απονεμήθηκαν меτάλλια στον τερματισμό για το ευ αγωνίζεσθαι. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο ενθουσιασμός ήταν μεγάλος και από την πλευρά των γονέων, οι οποίοι συνδύασαν τον αγώνα με την μονοήμερη οικογενειακή εξόρμηση στην Ναύπακτο.

Φιλικός αγώνας και συμμετοχή για τις ομάδες ποδοσφαίρου ακαδημιών του Παν. Πατρών στο Πασχαλινό Τουρνουά Ποδοσφαίρου του Δήμου Πατρέων. Το Σάββατο 8 Απριλίου 2017 στο γήπεδο της Νίκης Προαστίου, το τμήμα Ποδοσφαίρου ακαδημιών Π.Π. πραγματοποίησε φιλική αναμέτρηση με την ομάδα της Νίκης Προαστίου.

Επίσης, την Πέμπτη του Πάσχα (20 Απριλίου), η ομάδα Ποδοσφαίρου συμμετείχε στο Πασχαλινό τουρνουά ποδοσφαίρου junior και pro-junior που διοργάνωσε ο Δήμος Πατρέων. Μέσα σε εορταστικό κλίμα και με σύνθημα «Χάνουμε, κερδίζουμε, εμείς θα

το γλεντήσουμε», 14 ομάδες και 260 μικροί αθλητές έδωσαν ζωή στο Δημοτικό γήπεδο Ρίου, ενώ πραγματοποιήθηκαν συνολικά 36 αγώνες. Συμμετείχαν ακόμα ο Πολιτιστικός Σύλλογος Αγίου Βασιλείου με το χορευτικό τους και το χορευτικό του δημοτικού σχολείου Ρίου.

Τέλος, στα μέσα Ιουνίου 2017 θα διοργανωθεί από το Παν. Γυμναστήριο τουρνουά Ποδοσφαίρου με συμμετοχή των Ακαδημιών του αλλά και άλλων ομάδων της πόλης με αφορμή τη λήξη της προπονητικής περιόδου, στο πλαίσιο του διημέρου της 5ης Γιορτής Αθλητικών Ακαδημιών 2017 του Πανεπιστημίου.



Οι μικροί ποδοσφαιριστές με τα αναμνηστικά που τους απονεμήθηκαν στο Πασχαλινό τουρνουά, πηγή: www.gym.upatras.gr

Ρatras IQ 2017 – Συμμετείχε με περίπτερο το Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο Πάτρας. Πλήρη ενημέρωση για φοιτητικά αθλητικά και ερευνητικά προγράμματα καθώς και για τις δραστηριότητες των ενηλίκων παρέιχε το Γυμναστήριο του Πανεπιστημίου Πατρών στην έκθεση του Patras IQ 2017 (7-9 Απριλίου) που πραγματοποιήθηκε για ακόμα μία χρονιά στην Πάτρα. Αυτή τη φορά η εκδήλωση φιλοξενήθηκε στο Παμπελοποννησιακό Στάδιο με αρκετά μεγάλη προσέλευση. Σύνθημα του Παν. Γυμναστηρίου για φέτος το «Πάντα Γνώση και Ανάπτυξη!».

Τον απολογισμό και περισσότερες λεπτομέρειες για την παραπάνω εκδήλωση μπορείτε να διαβάσετε στην ιστοσελίδα www.gym.upatras.gr.

[Βασίλης Μπουρολιάς, Τμ. Χημικών Μηχανικών]

4 Λόγοι που κάνουν το Game of Thrones να ξεχωρίζει

Μετά από πολυετή και αδικαιολόγητη καθυστέρηση, εντρύφησα και γω στα πολιτικά παιχνίδια του Westeros, παρακολουθώντας τους 6 (προς το παρόν) κύκλους του Game of Thrones. Η σειρά είναι αδιαμφισβήτητα μια από τις καλύτερες και πιο σημαντικές σειρές των τελευταίων ετών και συνεισέφερε στο λεγόμενο TV Peak που βλέπουμε σήμερα. Παρόλα αυτά αυτό το άρθρο δεν είναι κριτική της σειράς μέχρι τώρα, αλλά κάποια στοιχεία που έκαναν εντύπωση σε έναν νεοφερμένο. Δεν θα αναφέρω τα γνωστά όπως την εξαιρετική ηθοποιία, την προσεγμένη παραγωγή, το άψογα δομημένο σενάριο, την εκπληκτική μουσική, τα φαντασμαγορικά εφέ, τους αξεχαστους χαρακτήρες, τις επικές μάχες και τις εντυπωσιακές τοποθεσίες. Μην με παρεξηγείτε, όλα αυτά είναι υπεραρκετά, αλλά επιθυμώ να σχολιάσω κάποιους λόγους που δεν τους ακούμε συχνά.



Βία

Ξέρω είναι κάπως οξύμωρο να λέω πως θα μιλήσω για λιγότερο γνωστούς λόγους επιτυχίας του Game of Thrones και να ξεκινάω με την βία, αλλά ακούστε με. Παρότι η αφθονία ωμής βίας στη σειρά τραβάει ένα κοινό (μεταξύ άλλων ανώμαλους σαν εμένα) θεωρώ πως η σειρά χρησιμοποιεί την βία αφηγηματικά. Η σκληρότητα χρησιμοποιείται όχι μόνο για να τραβήξει τα “αιμοδιψή” πλήθη, αλλά για να μας κάνει να ανησυχούμε και κατά προέκταση να συνδεθούμε περισσότερο με τους χαρακτήρες, μέσα από τις απειλές που αντιμετωπίζουν. Αυξάνει την ένταση στο κατακόρυφο και κάνει τις ήττες πιο στενάχωρες και τις νίκες πιο γλυκές, ακριβώς επειδή το ρίσκο είναι μεγάλο. Επίσης αμετανόητα κακοί χαρακτήρες σαν τον Joffrey και τον Ramsay μπορούν να σταθούν σοβαρά μόνο στον μεσαιωνικό κόσμο του Westeros, όπου η ωμότητα είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής. Και μιας και μιλήσαμε για τον κόσμο:

World-building

Ο George R. R. Martin, μέσα από τα βιβλία του, δημιούργησε ένα απέραντο και άκρως λεπτομερές σύμπαν και η HBO δεσμεύτηκε να το μεταφέρει με πιστότητα στη μικρή οθόνη, δημιουργώντας ακόμα και τις γλώσσες Dothraki και Valyrian. Αυτό όμως που πραγματικά δίνει ζωή στον κόσμο του Martin είναι ότι μοιάζει όντως με ένα μέρος όπου ζουν άνθρωποι. Άνθρωποι που έχουν δημιουργήσει τους μύθους τους, τις θρησκείες τους, τα έθιμα τους, τις γλώσσες τους και τις φράσεις τους. Πέρα από την αυθεντικότητα του όμως, ο λόγος που αυτός ο κόσμος μας τραβάει τόσο πολύ είναι το ότι είναι ένα μέρος όπου θα θέλαμε να ζούσαμε, αλλά και συνάμα φοβόμαστε. Το Westeros προσφέρει εντυπωσιακές πόλεις και τοπία που κόβουν την ανάσα με την ίδια αφθονία που προσφέρει θανατηφόρους κινδύνους και αυτό το κάνει συναρπαστικό.

Αναδόμηση του είδους της φαντασίας

Το είδος της φαντασίας επί σειρά ετών μονοπωλείται από ιστορίες με ενάρετους ευγενείς που κερδίζουν τον θρόνο και απλούς χωρικούς που ανακαλύπτουν πως έχουν έναν ξεχωριστό ρόλο στο κόσμο. Ο Martin φαίνεται να έχει κουραστεί από αυτά τα κλισέ, καθώς όχι μόνο τα αγνοεί, αλλά και τα σατιρίζει. Στον κόσμο του οι ενάρετοι ευγενείς καταλήγουν χωρίς κεφάλι εξαιτίας των αξιών τους και

δεν υπάρχουν εκλεκτοί ή μεσσίες. Ακόμα και η αναλογία του μύθου της Ιφιγένειας στην ιστορία φέρνει ανεπιθύμητα αποτελέσματα. Στην φαντασία, σχεδόν πάντα επικρατούν οι δυνάμεις του καλού, προσφέροντας μας τη λύτρωση. Όχι όμως στο Westeros. Αυτό είναι που κάνει το GoT τόσο απρόβλεπτο και εθιστικό. Σπάνια ικανοποιούνται οι προσδοκίες μας και ακόμα πιο σπάνια λαμβάνουμε ηθική ικανοποίηση. Γι'αυτό και το βλέπουμε, μέχρι επιτέλους να υπάρξει ποιητική δικαιοσύνη. Βέβαια πλησιάζοντας προς το τέλος τα πράγματα φαίνεται να παίρνουν μια διαφορετική, πιο τυπική κατεύθυνση, πράγμα λογικό καθώς όλες οι ιστορίες έχουν κανόνες. Μένει να δούμε όμως τι άλλες (όχι και τόσο ευχάριστες) εκπλήξεις μας επιφυλάσσει ο Martin.

Ηθική

Ίσως ο πιο ξεκάθαρος σκοπός του GoT είναι να δείξει πως στην ηθική δεν υπάρχει άσπρο και μαύρο, αλλά κυριαρχεί το γκρι, πράγμα το οποίο απηχείται και στα απαλά χρώματα και τις γκρίζες αποχρώσεις της σειράς. Ακόμα και ο ενάρετος Jon Snow και η απονήρευτη Sansa, μέχρι το τέλος της έκτης σεζόν έχουν λερώσει τα χέρια τους. Ο θεατής παρακολουθεί ελεεινούς χαρακτήρες να εξελίσσονται ή να τα καταφέρνουν καλύτερα από τους ηθικά ανώτερους τους και αναγκάζεται να αναρωτηθεί αν η ηθική είναι ένα σύνολο αξιών ή το όφελος των περισσοτέρων. Ένας φριχτός άνθρωπος είναι από μόνος του έτσι ή είναι γέννημα των συνθηκών, και, αν ναι, μπορούμε να τον κατηγορήσουμε; Ο Martin, μέσα από εξαιρετικούς μονολόγους και τρισδιάστατους χαρακτήρες, δείχνει πως η απάντηση δεν είναι τόσο απλή και το αφήνει στην κρίση του κοινού.

Αν και νέος στο Game of Thrones, μου ήταν ξεκάθαρο από τα πρώτα επεισόδια πως η σειρά κάνει κάτι ξεχωριστό. Οι δημιουργοί της αντιμετωπίζουν το υλικό του Martin με τον πρέποντα σεβασμό και διατηρούν την φιλοσοφημένη και γεμάτη ίντριγκα ιστορία του στο ακέραιο. Πρόκειται για μια σειρά που άλλαξε τα πράγματα στην τηλεόραση και πιθανά θα αλλάξει και τις νόρμες του είδους της φαντασίας. Περιμένουμε με μεγάλη ανυπομονησία τον έβδομο κύκλο!

[Ορέστης Αμπελικιώτης, Τμ. Μηχανικών Υπολογιστών και Πληροφορικής]

Μάιος στο Πανεπιστήμιο

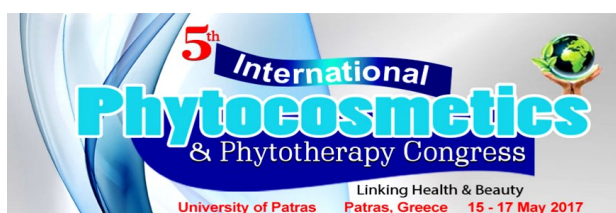
11/05, στο συνεδριακό και πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Βιολογίας διοργανώνει τη **«12η ημερίδα Μεταπτυχιακών Φοιτητών»**. Ώρα έναρξης 9:00.



12-13/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η ογκολογική κλινική του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει συνέδριο με θέμα **«Καρκίνος: Θεραπεία Σώματος και Ψυχής»**. Ώρα έναρξης 9:00.

14/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η χορωδία *Αντηχώ* διοργανώνει συναυλία με θέμα **«Ταξιδεύοντας πέρα από σύνορα»**. Ώρα έναρξης 20:00.

15-17/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Φαρμακευτικής διοργανώνει συνέδριο με θέμα **«International phytocosmetic & phytotherapy»**.



20/05, στην Αγορά Αργύρη ο Σύλλογος Φοιτητών Φαρμακευτικής διοργανώνει ημερίδα με θέμα **«Φαρμακευτική φροντίδα, συμπληρώματα διατροφής»**. Η συμμετοχή είναι δωρεάν, αλλά λόγω του περιορισμένου αριθμού θέσεων θα κρατηθεί σειρά προτεραιότητας. Ώρα έναρξης 13:00.



24-26/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Ινστιτούτο Αγγειακών Παθήσεων διοργανώνει το **«Διεθνές Συνέδριο Αγγειοχειρουργικής»**. Ώρα έναρξης 9:00.

25-27/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Φιλοσοφίας διοργανώνει συνέδριο με θέμα **«Ζητήματα οντολογίας, από την αρχαία στη σύγχρονη Φιλοσοφία»**.

26-27/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο δικηγορικός σύλλογος διοργανώνει συνέδριο με θέμα **«Ιατρική Ευθύνη»**. Ώρα έναρξης 17:30.



28/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Διεπιστημονικό κέντρο Ηπείρου διοργανώνει ημερίδα για τον αυτισμό με θέμα **«ΑΥΤΙΣΜΟΣ: Στρατηγικές πρόληψης και αντιμετώπισης συμπεριφορών στο φάσμα του Αυτισμού»**. Ώρα έναρξης 9:00.



28/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο σύλλογος Επτανησίων Πάτρας διοργανώνει συναυλία φιλανθρωπικού χαρακτήρα υπέρ της κιβωτού της Αγάπης για τον εορτασμό της ένωσης των Ιονίων Νήσων με την Ελλάδα. Ώρα έναρξης 20:00.

31/05 στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών διοργανώνει σεμινάριο με θέμα **«Επιχειρηματικότητα στο επάγγελμα του Μηχανικού»**. Ώρα έναρξης 10:00.



ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ



20-21/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το καραμανδάνειο νοσοκομείο παιδών Πατρών διοργανώνει την **«17η Εκπαιδευτική Διημερίδα»**. Ώρα έναρξης 9:00.

Με βιβλίο μαζί ... σε μια παραλία!

Η άνοιξη βρίσκεται ήδη στο αποκορύφωμά της και σιγά σιγά ετοιμάζεται να δώσει τη σκυτάλη στην επόμενη εποχή του χρόνου. Μία εποχή που χαρακτηρίζεται για όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών από ουσιαστικά όπως το «διάβασμα» και οι «εξετάσεις», αλλά και η «χαλάρωση», η «δροσιά» και το «κολύμπι».

Πολλοί είναι εκείνοι που θεωρούν πως το καλοκαίρι και το διάβασμα είναι δύο έννοιες αταίριαστες μεταξύ τους. Παρόλα αυτά, αν είναι κανείς φοιτητής στην Πάτρα, έχει το προνόμιο να μπορεί να συνδυάσει πολλές επιλογές με τον καλύτερο τρόπο. Εξάλλου είναι ιδανικό να μπορεί κάποιος φοιτητής να διαβάσει και να απολαύσει τη δροσιά κάποια παραλίας, πόσο μάλλον όταν αυτή βρίσκεται σε πολύ κοντινή απόσταση. Ας εξερευνήσουμε όμως ορισμένα τέτοια προνόμια που μπορούν να απολαύσουν οι Πατρινοί φοιτητές.

Η περιοχή από το Θεατράκι (γνωστή και ως mare-mare) έως και την Πλάζ: Πρόκειται για την πλέον εύκολα προσβάσιμη περιοχή για όσους βρίσκονται στην ευρύτερη περιοχή της Πάτρας, όχι μόνο με τα αστικά μέσα μεταφορά αλλά και περπατώντας.

Η περιοχή του Καστελλόκαμπου: Ιδανική για τους φοιτητές που βρίσκονται στην Πανεπιστημιούπολη αλλά και για τους φοιτητές του κέντρου, χρησιμοποιώντας ως ΜΜΜ το τραίνο. Η συγκεκριμένη περιοχή διαθέτει παραλίες και καφετέριες ιδανικές είτε για στιγμές χαλάρωσης και αναψυχής είτε για πνευματική εξάσκηση.



Η περιοχή του Ρίου (γνωστή και ως Δημορηγόπουλου): Σε όλο το μήκος της ακτογραμμής είναι μια εξαιρετική λύση για όσους χρειάζονται ένα λόγο να διαβάσουν παρέα με το δροσερό αεράκι του καλοκαιριού.

Η περιοχή του Αγίου Βασιλείου: Πρόκειται για μια περιοχή ίσως με περισσότερο κόσμο και είναι λιγότερο κατάλληλη για διάβασμα. Παρόλα αυτά, «ο σκοπός αγιάζει τα μέσα», και η συγκεκριμένη περίπτωση πρόκειται για μία εναλλακτική που είναι εύκολα προσβάσιμη.

Φυσικά οι φοιτητές που διαθέτουν μεταφορικό μέσο έχουν τη δυνατότητα να προσεγγίσουν ακόμα πιο κατάλληλες και ομορφότερες περιοχές όπως είναι το **Δρέπανο**, η **Ροδινή**, ο **Ψαθόπυργος**, τα **Σελλιανίτικα** αλλά και η **Κάτω Αχαία** και ο **Αλισσός**. Το μόνο σίγουρο σε όλες τις παραπάνω περιπτώσεις είναι ότι το διάβασμα δεν είναι το εμπόδιο στο καλοκαίρι, αλλά ο λόγος.

[Γιώργος Φουρφουρής, Τμ. Μηχανικών Υπολογιστών και Πληροφορικής]

Το χαμένο Νόμπελ – Μια αληθινή ιστορία, Κώστας Αρκουδέας, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2015. ISBN: 978-960-03-5936-7

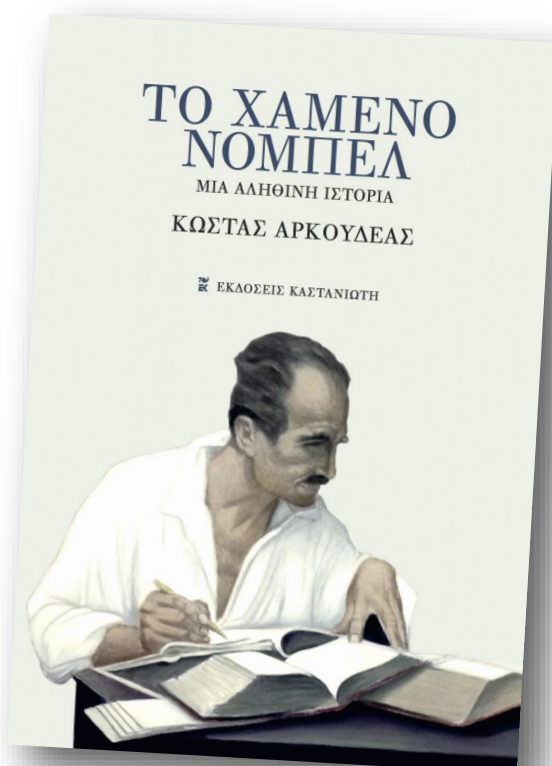
Με φόντο την πολυτάραχη ιστορία και την παγκόσμια λογοτεχνική παραγωγή του περασμένου αιώνα, ο Κώστας Αρκουδέας καταγράφει τις συνθήκες που οδήγησαν στη μη βράβευση του Νίκου Καζαντζάκη με το Νόμπελ Λογοτεχνίας, φέρνοντας στην επιφάνεια γνωστές και άγνωστες πτυχές της ζωής του. Παράλληλα επιχειρεί μία συνολική αξιολογική κρίση του έργου του, απομυθοποιώντας χωρίς να αποκαθλώνει. Οι είκοσι δύο σελίδες παράθεσης βιβλιογραφίας και παραπομπών φανερώσουν το μέγεθος της προσήλωσης του συγγραφέα στο σκοπό της δίκαιης και πλήρους καταγραφής.

Είναι μυθιστόρημα με πλοκή που συναρπάζει: μοιάζει με πολυσέλιδο ρεπορτάζ που θα μπορούσε να αποτελεί σενάριο δραματοποιημένου ντοκιμαντέρ του BBC ή μια εργασία ενός φιλόλογου για τους μεγάλους λογοτέχνες του Εικοστού Αιώνα. Οι εναλλαγές του γλωσσικού ύφους που προκύπτουν δεν μπερδεύουν τον αναγνώστη. Η γάρφαρη διήγηση αναμειγνύεται ισορροπημένα με τη συμπυκνωμένη τεκμηρίωση, τα σκωπτικά σχόλια του συγγραφέα και ενδεικτικά αποσπάσματα σημαντικών λογοτεχνικών έργων.

Το «χαμένο Νόμπελ» δεν είναι ένα ακόμα συναξάρι λογοτεχνών, προσπαθεί να απαντήσει στο πώς η ανάγκη γίνεται ιστορία, πώς η ιστορία γίνεται γραφή. Ο Αρκουδέας μάς υπενθυμίζει ότι το βιβλίο είναι καθρέφτης τόσο του δημιουργού όσο και της εκάστοτε εποχής, ένας καθρέφτης που μπορεί να μεγεθύνει, να σμικρύνει, να παραμορφώνει πρόσωπα, γεγονότα και αντιλήψεις.

[Πολυχρόνης Μπακόμητρος]

Ο Λαθραναγνώστης



Άκου το Μάιο σε 10



Τραγούδια όπως τα επέλεξε η Χριστίνα Κυριακούλου, παραγωγός του UP FM, του ραδιοφωνικού σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών:

1. Ο Μάης έχει μουσικά – Παντελής Θαλασσινός
2. Ξημερώματα – Μίλτος Πασχαλίδης
3. Πρωτομαγιά – Διονύσης Σαββόπουλος
4. Πρώτη του Μάη – Βασίλης Παπακωνσταντίνου
5. Μάιος – Ορφέας Περίδης
6. Μέρα Μαγιού μου μίσεψες – Γρηγόρης Μπιθικώτσης
7. Μάημ' Μάημ' – Χάρις Αλεξίου
8. Άνοιξε το παράθυρο – Αντώνης Καλογιάννης
9. Μαγιάτικο - Sadahzinia
10. Το ημερολόγιο του Βασίλη – Βασίλης Παπακωνσταντίνου

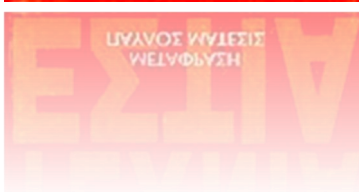
Σαν Σήμερα



Ο Γ. Αραφάτ με τον Πρύτανη Σ. Αλαχιώτη, κατά την τιμητική εκδήλωση αναγόρευσης του σε επίτιμο διδάκτορα, Μάιος 1996

Η Ευρώπη, τα τελευταία χρόνια, με το νέο κύμα συρράξεων και αναταραχών στη Μέση Ανατολή, είναι παρατηρητής στον ισλαμικό φονταμελισμό και την τρομοκρατία που τον συνοδεύει. Χιλιάδες πρόσφυγες συρρέουν προς τις χώρες της Μεσογείου και της Ευρώπης, ελπίζοντας για την επιβίωση τους, για ένα πιο ελπιδοφόρο μέλλον. Οι υπό συγκρούσεις χώρες «σπαράζουν» από τις παρατεταμένες εχθροπραξίες και διαπραγματεύσεις τον τελευταίο αιώνα. Καθοριστικό ρόλο στη διευθέτηση και επίλυση του μεσανατολικού ζητήματος, έπαιξε ο ηγέτης της Παλαιστινιακής Αρχής, Γιασέρ Αραφάτ. Ο Γιασέρ Αραφάτ, το Μάιο του '96 ανακηρύχθηκε Επίτιμος Διδάκτορας του τμήματος Οικονομικών επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Το 1994, είχε τιμηθεί από την παγκόσμια κοινότητα με το βραβείο «Νόμπελ Ειρήνης».

[Δέσποινα Σκέντζου]



(Ξανα)διαβάζοντας την Ιστορία της Πορφυρής Δούλης

Εδώ και 2 εβδομάδες η γνωστή πλατφόρμα streaming Hulu έχει ξεκινήσει την προβολή της τηλεοπτικής σειράς *The Handmaid's Tale*, η οποία είναι βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Καναδής συγγραφέως Margaret Atwood. Το εξαιρετικό καστ και η υποβλητική σκηνοθεσία σίγουρα δεν θα απογοητεύσουν τους λάτρεις των κάθε λογής δυστοπιών. Καιρός λοιπόν να ξαναθυμηθούμε το (κλασικό πλέον) μυθιστόρημα της Atwood, το οποίο στα ελληνικά πρωτοκυκλοφόρησε το 1989, σε μετάφραση του Παύλου Μάτεσι, με τον τίτλο *Η Ιστορία της Πορφυρής Δούλης* (εκδόσεις Εστία). Η πλοκή του εκτυλίσσεται σε ένα μέλλον όπου η ρύπανση του περιβάλλοντος έχει προκαλέσει στειρότητα στους περισσότερους ανθρώπους. Στη Βόρεια Αμερική έχει εγκαθιδρυθεί ένα ακραία θεοκρατικό καθεστώς (η λεγόμενη 'Δημοκρατία του Γιλεάδ'), το οποίο έχει μετατρέψει τις γυναίκες που είναι ακόμη γόνιμες σε δούλες-μηχανές αναπαραγωγής για λογαριασμό της άρχουσας τάξης. Μέσα σε αυτό τον εφιαλτικό κόσμο προσπαθεί να επιβιώσει η πρωταγωνίστρια Offred ('Η του Φρέντ', όνομα που υπογραμμίζει το ότι έχει χάσει κάθε κυριαρχία πάνω στο σώμα της). Ας μην σπεύσουμε όμως να τα θεωρήσουμε όλα αυτά επιστημονική φαντασία: 'Δεν υπάρχει τίποτε σε αυτό το μυθιστόρημα που να μην έχει συμβεί ήδη κάπου', όπως έχει δηλώσει η ίδια η συγγραφέας του, γεννώντας αναπόφευκτα το ερώτημα αν (ή ίσως πότε) θα μπορούσαν να ξανασυμβούν...

[Κατερίνα Οικονομοπούλου]

Μικρές ειδήσεις



Το 1ο Φεστιβάλ Επιστήμης «Patras Science Festival» με θέμα «Ανακαλύψτε την επιστήμη στην καθημερινότητά σας!» θα φιλοξενηθεί στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και σε επιλεγμένους χώρους στο κέντρο της πόλης από τις 10 έως τις 13

Μαΐου. Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να συμμετάσχουν σε διαδραστικά εκθέματα, επιστημονικά πειράματα, εργαστήρια και workshops, εκπαιδευτικά παιχνίδια, παραστάσεις επιστημονικού θεάτρου και ντοκιμαντέρ. Το Φεστιβάλ διοργανώνεται από τον εκπαιδευτικό οργανισμό «Επιστήμη Επικοινωνία – SciCo» και το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε την ιστοσελίδα: <http://www.patras-science-festival.gr>



Μεταξύ 22-28 Μαΐου θα πραγματοποιηθεί το ArtWare Festival στη Σχολή Μηχανικών Η/Υ & Πληροφορικής. Πρόκειται για το ανεξάρτητο, φοιτητικό, καλλιτεχνικό Φεστιβάλ των φοιτητών Μηχανικών Η/Υ του Πανεπιστημίου Πατρών και θα περιλαμβάνει εκθέσεις, εκδηλώσεις, παρουσιάσεις και συναυλίες. Σκοπός είναι να ανα-

δειχθούν οι καλλιτεχνικές δραστηριότητες και οι δημιουργίες των φοιτητών καθώς και ο συνδυασμός τέχνης και τεχνολογίας.

Για περισσότερες πληροφορίες: <https://www.ceid.upatras.gr/el/announcements/miscellaneous/artware-festival-2017-oi-diloseis-symmetohon-gia-kallitehniko-festival>

Facebook page: <https://www.facebook.com/ArtWare-Festival-248900691415/>

Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού μικροαφηγήματος «Η βιβλιοθήκη μόλις είχε ανοίξει...», ο οποίος προκηρύχθηκε τον Νοέμβριο 2016 από τη Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης (ΒΚΠ) του Πανεπιστημίου μας, ανακοινώθηκαν. Η Ιωάννα Γεώργα με το αφήγημα "Μετρώντας", η Σωτηρία Λούρμα με το "Ναλάντα" και ο Κωνσταντίνος Χρυσόγελος με το "Δεν έχουμε ανοίξει ακόμα", πήραν τις τιμητικές διακρίσεις ανάμεσα στα 76 μικροαφηγήματα που υποβλήθηκαν. Σε επόμενα τεύχη του @UP θα φιλοξενήσουμε αποσπάσματα από τα βραβευμένα έργα.

Εννέα ακόμη συμμετοχές διακρίθηκαν και θα περιληφθούν σε ειδική έκδοση που ετοιμάζουν οι εκδόσεις 'Το δόντι'. Οι διακριθέντες είναι: Χριστίνα Βαρβασαϊνίτη – "Εκδίκηση", Μαρία-Μάρω Γαλάνη – "Φιλί να φυλάγεσαι", Ειρήνη Γεωργουλάκη-Μισεγιάννη – "Ένα πτώμα στη βιβλιοθήκη", Αικατερίνη Κροτοπούλου – "Η αρχή του θαύματος", Αντώνης Κωνσταντόπουλος – "Ένα πρωινό στη βιβλιοθήκη", Κατερίνα Λιάππη – "Άλμα", Μαριάννα Μερκούρη – "Κυνηγητό μυαλού", Όλγα Πατσούρα – "Κόκκινο", Ανδρέας Στεφανόπουλος – "Βιβλιοθήκοι ευηγρίας"

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΙΚΡΟΑΦΗΓΗΜΑΤΟΣ
'η βιβλιοθήκη μόλις είχε ανοίξει...'



Το Ζωολογικό Μουσείο του Τμήματος Βιολογίας (έτος ίδρυσης 1973) είναι ανοιχτό για το κοινό και βρίσκεται σε κατάλληλα διαμορφωμένο χώρο στο Ισόγειο του Τμήματος, όπου εκτίθενται περισσότερα από 800 δείγματα ζώων. Το Μουσείο αποτελεί το μοναδικό επισκέψιμο μουσείο φυσικής ιστορίας της ευρύτερης περιοχής των Πατρών και περιλαμβάνει χώρο εκθετηρίου, χώρο επιστημονικών ζωολογικών συλλογών, ταριχευτήριο, εργαστήριο και βοηθητικούς χώρους. Το Μουσείο δέχεται ομάδες επισκεπτών (μαθητές, φοιτητές, σύλλογοι κλπ.) που αποτελούνται το πολύ από 25 άτομα ανά ομάδα. Ώρες επισκέψεων: Τρίτη και Πέμπτη 10:00-13:00. Οι ενδιαφερόμενοι για ραντεβού μπορούν να αποστέλλουν e-mail στο zmup@upatras.gr.

Για περισσότερες πληροφορίες: http://www.biology.upatras.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=29&Itemid=355



Το Τμήμα Γεωλογίας του Πανεπιστημίου μας γιορτάζει τα 40 χρόνια από την ίδρυσή του (1977-2017). Στο πλαίσιο των εορτασμών, κατά το διάστημα από 26/4 έως 14/5/2017 πραγματοποιείται στο Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών η βραβευμένη διεθνώς φωτογραφική έκθεση «Journey in the Labyrinth» της Θαλασσινής Δούμα (επιμέλεια: Νίνα Φραγκοπούλου).

ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >