



@up

Περιοδική Έκδοση του
Πανεπιστημίου Πατρών



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος#29 - Δεκέμβριος 2016

Παγκόσμια ημέρα Παθολογικής Ανατομικής

Την 16η Νοεμβρίου 2016, το Εργαστήριο Παθολογικής Ανατομικής και Κυτταρολογίας του Πανεπιστημιακού Γενικού Νοσοκομείου Πατρών γιόρτασε, όπως όλα τα "Εργαστήρια των Χρωμάτων" στον κόσμο, την Παγκόσμια Ημέρα Παθολογικής Ανατομικής. Η συνοπτική περιγραφή που ακολουθεί είναι πλούσια σε συναισθήματα ευχαρίστησης, ικανοποίησης, αλλά και συγκίνησης.

Με ιδιαίτερη χαρά φιλοξενήσαμε μαθητές της Γ' τάξης του Αρσακείου Γυμνασίου και Λυκείου Πατρών και τους συνοδούς καθηγητές κ. Δ. Βλαχοδημητρόπουλο και κ. Ν. Ηλιοπούλου, αντίστοιχα. Οι μαθητές ξεναγήθηκαν, ενημερώθηκαν και εκπαιδεύτηκαν, κατά τη σύντομη επίσκεψή τους στο Εργαστήριο, και ήταν εντυπωσιακή η σταδιακή μεταμόρφωση των προσώπων τους, από ανέκφραστα και επιφυλακτικά, σε οικεία με χαμόγελο και ενθουσιασμό. Στόχος μας ήταν να γνωρίσουν τους παθολογοανατόμους και να κατανοήσουν το ρόλο τους, ως αναπόσπαστο μέλος της Ομάδας Ιατρών που φροντίζει τον ασθενή. Να διαπιστώσουν ότι ο παθολογοανατόμος συλλέγει πληροφορίες με τη μακροσκοπική (με γυμνό μάτι) και μικροσκοπική εξέταση υλικού, από πάσχοντες και μη ιστούς, τις διαχειρίζεται, συσχετίζοντας τη γνώση της παθολογίας του ιστού, που είναι το αντικείμενο της ειδικότητάς του, με τα κλινικά και εργαστηριακά δεδομένα, και τέλος διατυπώνει την παθολογοανατομική διάγνωση. Την τελική διάγνωση, που καθορίζει την ταυτότητα της νόσου και παρέχει χρήσιμα στοιχεία στον κλινικό ιατρό για την έκταση της νόσου (το στάδιο ενός όγκου), την επάρκεια της χειρουργικής εκτομής, την πρόγνωση της νόσου, καθώς και για το αν απαιτείται πρόσθετη θεραπεία ή δύναται να προβλεφθεί η ανταπόκριση της νόσου σε συγκεκριμένη θεραπεία.

Βεβαίως, η βελτίωση των υπηρεσιών που παρέχει ο παθολογοανατόμος και η ενίσχυση του έργου του συνιστούν αποτέλεσμα της διά βίου εκπαίδευσής του, της εξέλιξης της έρευνας, καθώς και της εξέλιξης των διαγνωστικών και μοριακών τεχνικών.

16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2016, ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΝΑΤΟΜΙΚΗΣ

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΠΑΘΟΛΟΓΟΑΝΑΤΟΜΩΝ

Η ακριβής διάγνωση, το αναγκαίο πρώτο βήμα της περαιτέρω θεραπευτικής φροντίδας.

Οι παθολογοανατόμοι ασκούν την ιατρική με γνώμονα την κλινικοπαθολογοανατομική συνεργασία, τη γνώση της παθολογίας του υλικού σε συνδυασμό με τα κλινικά και εργαστηριακά δεδομένα. Στόχος ο καλύτερος της αμοιβαίας διευκόλυνσης.

- Ο παθολογοανατόμος είναι αναπόσπαστο μέλος της Ιατρικής Ομάδας που παίζει καθοριστικό ρόλο.
- Η Παθολογοανατομία Έκδρα των καλύτερων ειδών με μια βιάση στην κατανόηση ή ανακάλυψη, αλλά παρ'ότι οι παθολογοανατόμοι είναι στη πρώτη γραμμή της γνώσης, το βελούδο ανακάλυψης και το στάδιο ενός όγκου, την εξέταση της χειρουργικής διατομής.
- ✓ Η βία είναι αναπόσπαστο του παθολογοανατόμου σε συνδυασμό με την εξέλιξη των τεχνικών και εργαστηριακών εξοπλισμών, όπως ως αποτέλεσμα τη βελτίωση της διάγνωσης και της θεραπευτικής.
- Η βία είναι αναπόσπαστο του παθολογοανατόμου σε συνδυασμό με την εξέλιξη των τεχνικών και εργαστηριακών εξοπλισμών, όπως ως αποτέλεσμα τη βελτίωση της διάγνωσης και της θεραπευτικής.

Εργαστήριο Παθολογικής Ανατομικής & Κυτταρολογίας ΤΠΝ

Συνέχεια από τη σελίδα 1

Παγκόσμια ημέρα Παθολογικής Ανατομικής

Η προσπάθεια της επισήμανσης του ρόλου του παθολογοανατόμου και της συμβολής του στη λήψη κλινικών αποφάσεων, από τη διάγνωση έως τη θεραπεία, αποτυπώθηκε στην αφίσα μας. Διπλής όψης (πλαστικοποιημένη), με δείγματα της τέχνης των εικόνων μας κι ένα περιεκτικό κείμενο, διανεμήθηκε στους ασθενείς και στο προσωπικό όλων των χειρουργικών κλινικών, του ογκολογικού και του ακτινοθεραπευτικού τμήματος του νοσοκομείου, καθώς και στους επισκέπτες μαθητές και συνοδούς καθηγητές.

Η ανταπόκριση της νέας γενιάς και των ασθενών, πρωτίστως, αλλά και του προσωπικού του νοσοκομείου μας, υπογράμμισε τη σημασία της καθιέρωσης της Παγκόσμιας Ημέρας Παθολογικής Ανατομικής και επισφράγισε την ανανέωση της δέσμευσής μας με στόχο την άριστη φροντίδα του ασθενούς.

[Εργαστήριο Παθολογικής Ανατομικής & Κυτταρολογίας, ΠΓΝΠ]



Οι μικροί συμμετέχοντες στην εκδήλωση μαζί με τα μέλη του Εργαστηρίου



VR4STEM: Η εικονική πραγματικότητα εκπαιδεύει νέους επιχειρηματίες

Το VR4STEM (Virtual Reality for STEM Entrepreneurship Training) είναι ένα ευρωπαϊκό έργο που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, μέσω του προγράμματος Erasmus+. Πιο συγκεκριμένα, ανήκει στο υποπρόγραμμα Key Action 2: Cooperation for innovation and the exchange of good practices, δράση Strategic Partnerships for youth. Ξεκίνησε τον Φεβρουάριο του 2016 και θα διαρκέσει μέχρι και τον Ιανουάριο του 2018.

Το έργο έχει ως στόχο να βοηθήσει τους νέους να αποκτήσουν επιχειρηματικές δεξιότητες στον τομέα STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics) και τη σχετική βιομηχανία ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών), μέσα από τα μαθήματα που θα δημιουργηθούν και μέσα από τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες και τις μαθησιακές προσεγγίσεις στο καινοτομικό 3D εικονικό εκπαιδευτικό περιβάλλον που θα αναπτυχθεί.

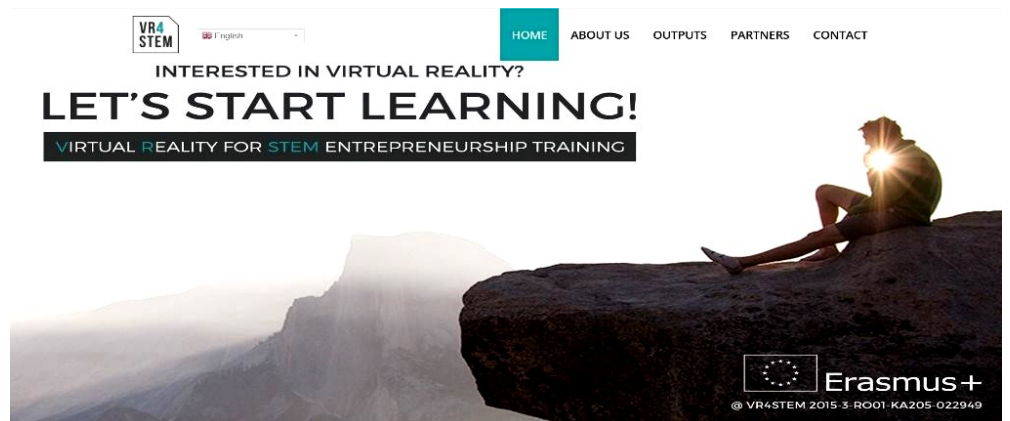


Erasmus+

Συντονιστής του έργου είναι το Universitatea Politehnica din București της Ρουμανίας. Το Πανεπιστήμιο Πατρών συμμετέχει ως εταίρος, με Επιστημονικό Υπεύθυνο τον Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Μηχ/κών Η/Υ και Πληροφορικής κ. Ιωάννη Χατζηλυγερούδη. Συμμετέχει επίσης ως εταίρος και το ΙΤΥΕ «Διόφαντος» με Υπεύθυνο τον κ. Μιχαήλ Παρασκευά, μαζί με άλλους δύο εταίρους, από Σλοβακία και Γερμανία. Η πρόταση είχε σχεδιαστεί σχεδόν εξ' ολοκλήρου από την ομάδα του Πανεπιστημίου μας, αλλά υπεβλήθη στη Ρουμανία.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε τον ιστότοπο του έργου: <http://vr4stem.ro>.

Πιο συγκεκριμένα, θα γίνει εφαρμογή σύγχρονων τεχνολογιών, κυρίως εικονικής πραγματικότητας και τρισδιάστατων οπτικών απεικονίσεων, σε εκπαιδευτικό υλικό σχετικό με την επιχειρηματικότητα. Με τη χρήση της εικονικής πραγματικότητας και τη δημιουργία «ανοικτών εκπαιδευτικών πόρων» (open educational resources-OER) θα δίνεται η δυνατότητα στους νέους να κατανοήσουν έννοιες και να αποκτήσουν δεξιότητες σχετικές με την επιχειρηματικότητα στο πεδίο STEM. Επίσης, θα δίνεται η δυνατότητα στους εκπαιδευτικούς να κάνουν πιο αποτελεσματική, αποδοτική και ελκυστική την εκπαιδευτική διαδικασία.



Η PatrasIQ στο Forum Ανάπτυξης 2016

Η Έκθεση Μεταφοράς Τεχνογνωσίας PatrasIQ συμμετείχε στο 19ο Forum Ανάπτυξης το Σάββατο, 12 Νοεμβρίου, στις 10:30 στο ξενοδοχείο «Αστήρ», με την εκδήλωση «Patras IQ: Συνεργαζόμαστε-Καινοτομούμε-Δημιουργούμε. Αποτελεσματικότητα στην πράξη» και με εκθεσιακό περίπτερο.

Εκπρόσωποι της κυβέρνησης, οι κκ. Σία Αναγνωστοπούλου, (τ. Αναπληρώτρια Υπουργός Παιδείας Έρευνας & Θρησκευμάτων) και Ηλίας Ξανθάκος, (Γενικός Γραμματέας Υπουργείου Οικονομίας Ανάπτυξης & Τουρισμού, του οποίου αναγνώστηκε επιστολή),

Από τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας που συμμετείχαν, οι κκ. Ιωάννης Καλλίτσης (Καθηγητής Τμήματος Χημείας του Π.Π.) και Βασίλης Κωστόπουλος (Καθηγητής Τμήματος Μηχανολόγων & Αεροναυπηγών Μηχανικών του Π.Π., Διευθυντής εργαστηρίου Τεχνικής Μηχανικής και Ταλαντώσεων) πραγματοποίησαν εισηγήσεις και συνομίλησαν με το κοινό, πάνω στο ζήτημα της αποτελεσματικότητας που προκύπτει από την ουσιαστική συνεργασία μεταξύ φορέων, εκπροσώπων της έρευνας και παραγωγικών τάξεων.



Στιγμιότυπο από την εκδήλωση: ο Αν. Πρωτάνεως Δ. Πολύζος, περιστοιχίζοντας από τους Α. Κούστα και Π. Μαρλαφέκα (Επιμελητήριο Αχαΐας)

Η χορωδία του Πανεπιστημίου μας αποσπά χειροκροτήματα

Η Τετράφωνη Χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών συμμετείχε με επιτυχία στο 5ο Φεστιβάλ Χορωδιών του Δήμου Παπάγου-Χολαργού που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο, 5 Νοεμβρίου, στο Αμφιθέατρο «Μίκης Θεοδωράκης» του Δήμου. Παρουσιάστηκαν τα παρακάτω έργα:

1. Στ' Άλογα, Θ. Αντωνίου, Β. Ανδρεόπουλος.
2. Της Ξενιτιάς, Μ. Θεοδωράκης, Ερ. Θαλασσινός. Επεξεργασία: Α. Γερονίκου.
3. Χάρτινο το φεγγαράκι, Μ. Χατζιδάκις, Ν. Γκάτσος. Επεξεργασία: Α. Γερονίκου.
4. Tango to Evora/Νεφέλη, L. McKennitt, Χ. Αλεξίου. Επεξεργασία: Α. Γερονίκου.
5. Hijo de la Luna, J.M. Cano. Επεξεργασία Θ. Λουζιώτης.
6. Blue Moon, R. Rodgers, L. Hart. Επεξεργασία: J. Althouse, σε διδασκαλία-διεύθυνση της κυρίας Λίνας Γερονίκου. Στο πιάνο συνόδευσε η



Στιγμιότυπο από τη συναυλία

κ. Ελένη Παπαπροκοπίου.

Η χορωδία απέσπασε το παρατεταμένο χειροκρότημα του κοινού και θερμές κριτικές για την παρουσία της στο φεστιβάλ, στο οποίο επίσης συμμετείχαν η Χορωδία του Δήμου Παπάγου-Χολαργού, η Χορωδία Διονύσου «Σεμέλη» και η Πολυφωνική Χορωδία Μητροπολιτικού Ωδείου Λειβαδιάς. Την εκδήλωση μεταξύ άλλων τίμησαν με την παρουσία τους ο Δήμαρχος Παπάγου-Χολαργού και δημοτικοί σύμβουλοι, καθώς και ο μάεστρος κ. Νιάρχος κι η υψίφωνος κ. Θρασυβουλίδου, οι οποίοι συνεχάρησαν τη μάεστρο για την άρτια παρουσία της χορωδίας.

[Λίνα Γερονίκου, Χορωδία ΠΠ]

Το κάστρο του Ρίου στα βιντεοπαιχνίδια της Ευρώπης



Τον Οκτώβριο έγινε ένα ενδιαφέρον πείραμα στο εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών. 10 εταιρίες κατασκευής παιχνιδιών από όλη την Ευρώπη

μαζεύτηκαν στην Πάτρα, συμμετέχοντας σε ένα διαγωνισμό σχεδίασης πρωτότυπων παιχνιδιών. Στα παιχνίδια αυτά ενσωματώθηκαν κτήρια της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, όπως τμήματα του κάστρου του Ρίου. Αυτό γίνεται με μια νέα τεχνολογία που αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού ερευνητικού έργου CR-PLAY. Πρόκειται για μια τεχνική που επιτρέπει, με απλή φωτογράφιση του μνημείου από διάφορες γωνίες, να δημιουργείται ένα τρισδιάστατο μοντέλο, το οποίο μπορεί εύκολα να ενσωματωθεί στον χώρο του παιχνιδιού. Οι συμμετέχοντες επισκέφθηκαν το κάστρο του Ρίου και φωτογράφησαν κάποιες από τις γωνίες του. Μετά, γύρισαν στο Εργαστήριο του Πανεπιστημίου μας και έφτιαξαν παιχνίδια που παίζονται στο φυσικό χώρο των πύργων του κάστρου. Αυτοκίνητα, μηχανές και φανταστικοί ήρωες ανεβοκατέβαιναν στις πολέμιστρες. Οι δυνατότητες αυτής της τεχνολογίας για σύνδεση της βιομηχανίας των παιχνιδιών με τον τουρισμό και τον πολιτισμό είναι τεράστια, όπως μας δήλωσε ο καθηγητής και διευθυντής του εργαστηρίου Ν. Αβούρης.



Δείγμα από τα παιχνίδια που κατασκευάστηκαν κατά τη διάρκεια του CR-Play workshop on game design

Μία ξεχωριστή επίσκεψη στον UPFM

Το Σάββατο 12/11/2016 ήταν μία πολύ βροχερή ημέρα. Για την οικογένεια του UpFm, όμως, του σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών, η ημέρα ήταν άκρως ηλιόλουστη. Είχαμε την τιμή και τη χαρά να φιλοξενήσουμε στο χώρο του σταθμού τον εξαιρετικό συγγραφέα, στιχουργό και ραδιοφωνικό παραγωγό Οδυσσέα Ιωάννου.

Με αφορμή την παρουσίαση της μουσικοθεατρικής παράστασης «9:05» στην πόλη μας, σε κείμενα και αφήγηση του ίδιου, δόθηκε η μοναδική ευκαιρία σε νέους και παλιούς μουσικούς παραγωγούς του UpFm να τον γνωρίσουμε από κοντά, συζητώντας μαζί του και αποσπώντας πολύτιμες γνώσεις γύρω από το χώρο του ραδιοφώνου, μιας και είχε καθημερινή ραδιοφωνική εκπομπή επί 22 ολόκληρα χρόνια. Επίσης, ως πρώην Διευθυντής του ραδιοφωνικού σταθμού «Μελωδία 99,2» μάς ανέπτυξε θέματα σχετικά με το πώς χτίζεται ένας επαγγελματικός ραδιοφωνικός σταθμός, μάς εκμυστηρεύτηκε τα συστατικά ενός πετυχημένου μουσικού παραγωγού και υπογράμμισε τα κύρια χαρακτηριστικά μιας άρτιας μουσικής εκπομπής, αλλά όχι μόνο...

Συγκεκριμένα, αναφέρθηκε στον εκπαιδευτικό ρόλο του ραδιοφώνου, το οποίο έχει τη δυνατότητα να ενώνει τους ανθρώπους σε μία μεγάλη παρέα. Όπως χαρακτηριστικά επισήμανε: «Σκοπός δεν είναι να δημιουργήσεις απόσταση στον ακροατή, είναι να τον φέρεις κοντά σου. Να του δώσεις ένα και να του υπονοήσεις άλλα τρία». Κάθε εκπομπή για εκείνον είναι μία ιστορία, ένα παραμύθι. Έτσι, και για εμάς η συζήτηση μαζί του προσομοίαζε με ένα ταξίδι στον κόσμο των σκέψεων, των μηνυμάτων, του ραδιοφώνου και της μουσικής. Εκρηκτικός συνδυασμός...

Όλοι μας με δέος και αναπόσπαστη προσοχή παρακολουθούσαμε την κάθε λεπτομέρεια του λόγου του. Πραγματικά, ένας μουσικός ποιητικός χειμάρρος. Επιπλέον, ως ο πλέον κατάλληλος, έκανε εκτενή αναφορά στο ελληνικό τραγούδι. Ανέφερε ότι δεν υπάρχει



Ο Οδυσσέας Ιωάννου μαζί με τους συνεργάτες του UpFm

καμία άλλη χώρα στον κόσμο που πέρασε στη λαϊκή της παράδοση νομπελίστες ποιητές. «Κάναμε την ποίηση χασάπικα και ζεϊμπέκικα και άνθρωποι αγράμματοι άρχισαν να τραγουδάνε Ρίτσο και Ελύτη που δεν τους είχαν συναντήσει ποτέ στα βιβλία. Το χρωστάμε βέβαια στο Μίκη αυτό».

Μέσα στις τόσες γνώσεις που κερδίσαμε από αυτή τη συζήτηση, βιώσαμε εμπειρίες ζωής που προσπάθησε να μάς μεταλαμπαδεύσει με απόλυτη επιτυχία. Μάς προέτρεψε να κυνηγήσουμε το όνειρό μας και, όπως τόνισε χαρακτηριστικά: «Υποχρέωσή μου είναι να ζήσω με ό, τι υλικά μου παρέχει η εποχή μου». Το ίδιο και εμείς...

[Αμαλία Κατσιφάρα]



© Χρήστος Μπόνης | Romfea.gr

Επίσκεψη στον Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και Πάσης Ελλάδας των ελαιοπαραγωγών και της ερευνήτριας Πανεπιστημίου Πατρών Αθηνάς Θεοδωρακοπούλου

Στις 22 Νοεμβρίου η ερευνήτρια του Πανεπιστημίου Πατρών κ. Αθηνά Θεοδωρακοπούλου, μαζί με τους βραβευθέντες ελαιοπαραγωγούς κ. Μικέλη Μαρκίδη, κ. Παν. Νικολούλια και τους κκ. Ν. Αβράμπα και Χρ. Κωνσταντόπουλο, μέλη Δ.Σ Βιοτριχωνίς, επισκέφθηκαν τον Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και Πάσης Ελλάδας Ιερώνυμο, προσφέροντας δώρα τα βραβευμένα ελαιόλαδα των παραγωγών που συνεργάζονται με το Πανεπιστήμιο Πατρών. Η ερευνήτρια μετέφερε τους χαιρετισμούς της Πρυτανικής Αρχής και πρόσφερε αναμνηστικά δώρα εκ μέρους του Πανεπιστημίου Πατρών στον Αρχιεπίσκοπο.

Στον χαιρετισμό της, η ερευνήτρια τόνισε: *‘Είναι εξέχουσα τιμή, Μακαριώτατε, να μας δεχθείτε με τους συνεργάτες μου και να μας δώσετε την ευλογία σας. Στη νέα χρονιά τα ελαιόλαδά μας θα ταξιδεύουν σε νέες αποστολές και εύχομαι να φέρω πάλι τα νικητήρια για την Ελλάδα, το Πανεπιστήμιο και τους συνεργάτες μου’.*

Ο Αρχιεπίσκοπος ενημερώθηκε σχετικά με τις δραστηριότητες της ερευνητικής ομάδας με επιστημονικό υπεύθυνο τον κ. Κώστα Αγγελόπουλο, τ. αναπληρωτή καθηγητή ερευνητή, και το πρότυπο της αγροβιοδυναμικής διαχείρισης που εφαρμόζεται στη καλλιέργεια της ελιάς και όχι μόνο. Στο πέρας της συνάντησης ευχήθηκε στην αποστολή επιτυχίες, προσφέροντάς τους αναμνηστικά δώρα.



© Χρήστος Μπόνης | Romfea.gr

Οδηγός Επιβίωσης ... για τα Χριστούγεννα!

Όχι, δε θα αναφερθούμε στο πως να αντισταθείτε στους κουραμπιέδες και τα μελομακάρονα! Όχι, δε θα σάς δώσουμε την καλύτερη συνταγή για μια καταπληκτική γαλοπούλα γεμιστή! Αντ' αυτού θέλουμε να σάς προετοιμάσουμε για το επικείμενο "Πίσω στο Σπίτι...Christmas Edition"!

Μπορεί να έχουν περάσει μόνο τρεις μήνες που απέχετε από την πατρική οικία και ξέρω ότι την επισκέπτεστε τακτικά και τα Σαββατοκύριακα (χρυσές δουλειές τα λεωφορεία!), αλλά οι τρεις μέρες απέχουν από τις δεκαπέντε που θα πάτε τώρα. Αν δεν είστε πρωτοετής φοιτητής, το έχετε βιώσει επανειλημμένα σε γιορτές και καλοκαίρια, αλλά δεν παύει ποτέ αυτό το αίσθημα του... εγκλωβισμού, έτσι δεν είναι; Τι κι αν έχετε τους πιο καλούς γονείς του κόσμου! Τι και αν ξέρετε πως θα φάτε το μεσημέρι όμορφο, ζεστό φαγάκι άκοπα, τι και αν τα ρούχα σας θα αστράφτουν από καθαριότητα; Δεν παύει να σας διακατέχει τάση για φυγή!

Πριν λοιπόν ενώσετε τα σεντόνια και το σκάσετε από το παράθυρο (μην το δοκιμάσετε στο σπίτι! Ποιος θέλει να κάνει γιορτές στο νοσοκομείο; Απαπα...), χαλαρώστε, δείτε την θετική πλευρά και φυσικά αυτά που σάς προτείνουμε.

Για αρχή, θα χρειαστείτε οπωσδήποτε παρέα. Αν δεν έχετε κρατήσει επαφές με παλιούς συμμαθητές, και αντέχετε να τους ξαναδείτε, είναι μια πολύ καλή ευκαιρία να επικοινωνήσετε μαζί τους. Μια βόλτα πάντα βοηθάει!

Μην ξεχνάτε ότι μπορεί να χρειάζονται βοήθεια και οι γονείς σας! Δεν λέω να περάσετε ένα χέρι χρώμα το σαλόνι που γκρίζαρε, αλλά μπορείτε να βοηθήσετε σε ένα φαγητό την μητέρα σας ή σε ένα μαστορεματάκι τον πατέρα σας, ανάλογα τα γούστα.

Τι θα λέγατε για λίγο διάβασμα; Δεν είναι κακή ιδέα! Πλησιάζει απειλητικά η εξεταστική, μόλις 23 μέρες μετά την Πρωτοχρονιά... Σας άγχωσα; Αφήστε κάτω το μελομακάρονο και πιάστε το βιβλίο!

Πάρε μέρος στις Χριστουγεννιάτικες ετοιμασίες! Εντάξει, μην βάλεις εσύ τα στολίδια στο δέντρο, αν δε θες, ή μην υποδυθείς τον Παρλιάρo στην κουζίνα, αλλά μπορείς να αναλάβεις την μουσική επιμέλεια των ημερών, που είναι και της μόδας.

Για τέλος, μην ξεχάσω, μια φιλική συμβουλή. Μην δείξεις ότι δυσανασχετείς, ότι δεν αντέχεις άλλο! Προσπάθησε να μην σε πιάσει παραλήρημα στη μέση του τραπέζιου και ωρύεσαι, σα να πρωταγωνιστείς στην Επίδουρο, ότι δεν αντέχεις άλλο και θες να πας



Νόμος του Murphy:
Όταν για το πρώτο μάθημα της εξεταστικής χρειάζεσαι το βιβλίο της βάσης του δέντρου!
Καλό Ξεστόλισμα!

"στο σπιτάκι σου, μόνος σου!" Το ξέρω ότι το θες, αλλά σκέψου πόσο άσχημο θα είναι για τους δικούς σου! Άλλωστε μην ξεχνάς πως εκείνοι σου παρέχουν ό,τι χρειάζεσαι για να είσαι "στο σπιτάκι σου, μόνος σου". Καλό θα ήταν, όχι μόνο να μην το δείχνεις, αλλά να μην το νιώθεις καν. Όσο δύσκολο κι αν είναι να μπεις πάλι σε ένα σπίτι γεμάτο κόσμο με κανόνες και νόρμες, μην ξεχνάς ότι εκεί έμεινες 18 χρόνια και αυτοί οι άνθρωποι σε αγαπάνε πολύ και θέλουν να τους δείχνεις ότι και εσύ τους αγαπάς.

Θα σταματήσω εδώ, γιατί πόσο μελό να γίνω ακόμα;

ΥΓ.: Καλά Χριστούγεννα με υπομονή, αγάπη, διάβασμα και μελομακάρονα!

[Εφη Φιωτάκη, Τμ. Φυσικής]

Το καλύτερο δώρο που μπορείτε να κάνετε; Η αγάπη σας!



Οι απόφοιτοί μας γράφουν

Ο Φυσικός που έκανε «Εφαρμογή» τις ιδέες του

Στη στήλη των αποφοίτων αυτού του μήνα, είχαμε τη χαρά να μιλήσουμε με έναν απόφοιτο του τμήματος Φυσικής του Πανεπιστημίου Πατρών, που ενώ τελείωσε με επιτυχία τις μεταπτυχιακές και διδακτορικές του σπουδές στο ίδιο τμήμα, τον κέρδισε η τεχνολογία. Ο Νίκος Ιωάννου έγινε ιδρυτής της επιτυχημένης πλατφόρμας παραγγελίας φαγητού *delivery.gr* που ξεκίνησε από την Πάτρα και τώρα έχει αναλάβει το «*delivery*» σε 32 πόλεις της Ελλάδας, με τη συμμετοχή περισσότερων των 3.000 επιχειρήσεων.



Ο ιδρυτής του *delivery.gr* Νίκος Ιωάννου

φορικής και προγραμματιστής. Στη συνέχεια, στο μεταπτυχιακό εργάστηκε ως φυσικός στον ιδιωτικό τομέα, ενώ, όταν τελείωσε την διδακτορική μου διατριβή στο τμήμα Φυσικής, εργάστηκε για κάποια χρόνια ως Λέκτορας με σύμβαση στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Η εταιρεία δημιουργήθηκε παράλληλα με το διδακτορικό. Η μετάβαση δεν μου φάνηκε δύσκολη, μιας και από πιτσιρικάς ήξερα ότι θα ασχοληθώ με την τεχνολογία και πάντα έβγαζα ένα εισόδημα είτε δουλεύοντας ως τεχνικός υπολογιστών είτε φτιάχνοντας μικροεφαρμογές.

3) Ποιο πιστεύετε ότι είναι το κλειδί σε μια ιδέα προκειμένου να γίνει μια βιώσιμη επιχείρηση;

Πρώτον, η ιδέα πρέπει να είναι απλή και να λύνει ένα συγκεκριμένο πρόβλημα. Δεύτερον, η ομάδα πρέπει να είναι συμπαγής με διακριτές και διαφορετικές δεξιότητες και η δράση να υπερέρχει της αντίδρασης. Τρίτον, η λεπτομερής και προσεκτική οικονομική διαχείριση. Τέταρτον, η προσήλωση στην ιδέα.



1) Πως προέκυψε η ιδέα του *delivery.gr* ;

Η ιδέα προέκυψε κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στο τμήμα Φυσικής, δυο χρόνια πριν την υλοποίηση της, τότε όμως το περιβάλλον στο χώρο του ίντερνετ δεν ήταν ιδανικό. Η υλοποίησή της ξεκίνησε μαζί με την εκκίνηση της εκπόνησης της διδακτορικής μου διατριβής, σε μια προσπάθεια συνδυασμού σπουδών και επιχειρηματικότητας. Η βίωση της πραγματικότητας οδήγησε στον εντοπισμό της ανάγκης. Ως «υπολογιστάκηδες» ανιχνεύαμε πιο εύκολα μια πληροφορία στον υπολογιστή (και άρα και την πληροφορία για παράδοση

4) Τι οφέλη θεωρείτε ότι σας προσέφερε το Πανεπιστήμιο Πατρών όλα αυτά τα χρόνια;

Σπουδάζοντας στο Πανεπιστήμιο Πατρών επιθυμούσα να συνδυάσω τις δυο καταστάσεις, δηλαδή την ερευνητική διαδικασία και την επιχειρηματική. Όσο παράξενο και εάν φαίνεται σε πρώτο άκουσμα, ο επιχειρηματίας έχει πολλά κοινά με έναν ερευνητή στο Πανεπιστήμιο. Εάν ιδιαίτερα έχεις μια επιχείρηση που η βάση της είναι η τεχνολογία, τότε οι ομοιότητες της δουλειάς είναι περισσότερες από τις διαφορές. Ένας επιχειρηματίας για παράδειγμα, πρέπει να κάνει διαχείριση, ταξινόμηση και ανάλυση της πληροφορίας για να εξαγάγει συμπεράσματα για το που και ποιο θα είναι το επόμενο βήμα. Δεν υπάρχουν ωράρια, ενώ οι προθεσμίες καθορίζουν τον τερματισμό μιας προσπάθειας. Αυτό βρίσκεται σε πλήρη αντιστοιχία με την καθημερινότητα ενός ερευνητή στο Πανεπιστήμιο. Οι σπουδές μου λοιπόν με προετοίμασαν, με συνέπεια να μη μου ξενίσει κάτι αργότερα στον επιχειρηματικό κόσμο όσον αφορά τον τρόπο και την πίεση της δουλειάς.

5) Τέλος, τι θα συμβουλευάτε τα νέα παιδιά που αποφοιτούν στην Ελλάδα του σήμερα;

Οφείλω να πω ότι χαμογέλασα με αυτήν την ερώτηση, γιατί η πρώτη σκέψη για απάντηση είναι “να φύγουν”. Σε δεύτερη σκέψη με προβληματίσε ιδιαίτερα. Η αλήθεια είναι ότι η κατάσταση αυτήν τη στιγμή στη χώρα είναι ανθρωποφαγική και το επιχειρείν αρκετά δύσκολο. Αν και δεν είμαι άνθρωπος των συμβουλών, θα πρότεινα σε ένα παιδί που ολοκληρώνει τις σπουδές του στο πρώτο πτυχίο να συνεχίσει όσο πιο εύστοχα γίνεται, αποκτώντας τεχνογνωσία που θα τον βοηθήσει ουσιαστικά μετέπειτα στην αγορά. Για τα παιδιά που θέλουν να επιχειρήσουν, η βασική ιδέα είναι να παρακολουθούν την καθημερινότητα, καθώς μόνο μέσα από αυτήν τη διαδικασία θα γεννηθούν οι επόμενες ιδέες που θα πάνε την κατάσταση παρακάτω. Ο χώρος του ίντερνετ δίνει τη δυνατότητα να εργάζεσαι στην Ελλάδα αλλά το προϊόν που δημιουργείς να μη γνωρίζει σύνορα.

[Αντιγόνη Αννίνου]



Μέρος της ομάδας του *delivery.gr*

έτοιμου φαγητού), παρά σε έναν έντυπο κατάλογο φαγητού στο σπίτι. Έτσι, το 2006 με τον Χρυσόστομο Φιλιππάκη, με τον οποίο γνωριστήκαμε στο τμήμα Φυσικής στις μεταπτυχιακές μας σπουδές, ανοίξαμε την αγορά του food business στη χώρα, ξεκινώντας από την Πάτρα με το *patrasdelivery.gr*

2) Πόσο δύσκολη ήταν η απόφαση, αποφοιτώντας από το τμήμα Φυσικής, να ασχοληθείτε με έναν εντελώς διαφορετικό τομέα;

Η αλήθεια είναι ότι η απόφαση ελήφθη σταδιακά. Κατά την διάρκεια των σπουδών μου στο Φυσικό δούλευα σαν εκπαιδευτικός πληρο-

Πλούσια αθλητική δράση στην εκπνοή του 2016

Μπορεί να πλησιάζουμε αισίως στις διακοπές των Χριστουγέννων και το κλείσιμο της φεινής χρονιάς, αλλά η αθλητική πανεπιστημιακή σεζόν είναι ακόμα στην αρχή της. Έτσι λοιπόν, συνεχίζονται με αυξανόμενο ρυθμό οι διοργανώσεις σε ποδόσφαιρο, μπάσκετ, στίβο και όχι μόνο, αφού το πρόγραμμα του πανεπιστημιακού γυμναστηρίου συμπληρώνεται και με άλλα αθλήματα αλλά και μία ημερίδα στις αρχές Δεκεμβρίου.

Πιο συγκεκριμένα, το φοιτητικό τουρνουά ποδοσφαίρου 5x5 συνεχίζεται κανονικά, ενώ σε λίγο καιρό αναμένεται να πραγματοποιηθεί και η κλήρωση για το εσωτερικό διατημηματικό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου 11x11. Έτσι ξεκινάει ένας μακρύς δρόμος για τον μεγάλο τελικό που θα διεξαχθεί την πρώτη Τετάρτη του Ιουνίου 2017. Στην διοργάνωση, η οποία προσελκύει κάθε χρόνο μεγάλο ενδιαφέρον, θα συμμετέχουν 18 τμήματα του Πανεπιστημίου Πατρών.

Περνώντας στην καλαθοσφαίριση, συνεχίζεται το διατημηματικό φοιτητικό πρωτάθλημα, το πρωτάθλημα 3 on 3 που οργανώθηκε από το τμήμα Μαθηματικών, καθώς και οι προπονήσεις της γυναικείας φοιτητικής ομάδας.

Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι το Σάββατο 12 Νοεμβρίου διεξήχθη φιλικός αγώνας μπάσκετ προς τιμήν και μνήμη του προ ενός έτους αδικοχαμένου φοιτητή της Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών και καλαθοσφαιριστή Νίκου Καραπάνου. Ο αγώνας πραγματοποιήθηκε σε κλίμα συγκίνησης, μεταξύ της πανεπιστημιακής φοιτητικής ομάδας και του Α.Ο. Κένταυρος Πάτρας στο κλειστό γήπεδο του Πανεπιστημίου Πατρών. Σε αυτόν αγωνίστηκαν οι συμπαίκτες του Νίκου από τη μπασκετική του οικογένεια στον Κένταυρο, αλλά και τη φοιτητική ομάδα. Την ίδια ημέρα στις 9.00 το πρωί έγινε και το ετήσιο μνημόσυνο στον Ι.Ν. Αγίου Ανδρέα, όπου έξωθεν του ναού είχε στηθεί κινητή μονάδα εθελοντικής αιμοδοσίας και δωρεάς μυελού των οστών για όποιον ήθελε να προσφέρει.



Οι συμμετέχοντες στον φιλικό αγώνα μπάσκετ στη μνήμη του φοιτητή Νίκου Καραπάνου, πηγή: gym.upatras.gr

Το παζλ των δραστηριοτήτων συμπληρώνεται με την έναρξη λειτουργίας προγραμμάτων κολύμβησης για παιδιά στο κολυμβητήριο του Πανεπιστημίου, ήδη από τις 4 Νοεμβρίου, αλλά και την έντονη συμμετοχή των αθλητών και αθλητριών στίβου των ακαδημιών του Πανεπιστημίου σε διοργανώσεις όπως το RUN GREECE PATRAS, το "Αριστοτέλειο Μονοπάτι" και τον αγώνα δρόμου 1.000μ. στο πλαίσιο του 34ου Ημιμαραθωνίου Αχαΐας. Προπονήτρια είναι η καθηγήτρια φυσικής αγωγής Κατερίνα Πολίτη. Τέλος, για τους λάτρεις των παιχνιδιών στρατηγικής πραγματοποιήθηκε τουρνουά Stratego, στις 26-27 Νοεμβρίου, στο χώρο του γυμναστηρίου.



Εικόνα από το φοιτητικό τουρνουά Stratego στο χώρο του γυμναστηρίου, πηγή: gym.upatras.gr

Ημερίδα για την άσκηση και την διατροφή

Όπως σας είχαμε αναφέρει και στο τεύχος Νοεμβρίου, την Δευτέρα 5 Δεκεμβρίου (17.30-20.30) διοργανώθηκε η 3η επιστημονική αθλητική Ημερίδα του Πανεπιστημίου Πατρών, με θέμα «Άσκηση και Διατροφή: Ενεργός τρόπος ζωής», στον πολυχώρο «Αγορά Αργύρη» στην Πάτρα, οδός Αγίου Ανδρέου 12 και Ζαΐμη, με είσοδο ελεύθερη για τους συμμετέχοντες. Στην ημερίδα, που έχει γίνει πλέον θεσμός, μίλησαν διακεκριμένοι επιστήμονες στις θεματικές ενότητες: Εργοφυσιολογία, Διατροφή και Προπονητική.



Επίσημο πόστερ της 3^{ης} Επιστημονικής Αθλητικής Ημερίδας, πηγή: gym.upatras.gr

Ο συντονιστής του πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου, Ε.Ε.Π. Φυσικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Πατρών και Ομοσπονδιακός προπονητής πετοσφαίρισης, κ. Άρης Αγγελόπουλος ευχαρίστησε το Πανεπιστήμιο Πατρών που είναι αρωγός στην πραγματοποίηση της ημερίδας και έδωσε υπόσχεση για ανάλογες επιστημονικές συναντήσεις σε κάθε ακαδημαϊκό έτος, οι οποίες θα είναι χρήσιμες για τους φοιτητές αλλά και τους λοιπούς ενήλικες όπως εκπαιδευτικοί, προπονητές και αθλητές.

Για περισσότερες πληροφορίες για τις δραστηριότητες του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του <http://gym.upatras.gr/>

[Βασίλης Μπουρολιάς, Τμ. Χημικών Μηχανικών]

Δεκέμβριος στο Πανεπιστήμιο



3/12/2016, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, ο Σύλλογος γονέων ατόμων με νοητική υστέρηση 'Οι Μαχητές' διοργανώνει μουσικοθεατρική παράσταση με τίτλο «ΠουΝτο?». Ώρα έναρξης 19:30.



τμήμα της Παθολογικής Κλινικής του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει συνέδριο με θέμα «**14ο Μετεκπαιδευτικό σεμινάριο Εξελίξεις στην Ογκολογία**». Ώρα έναρξης 9:00.

03/12/2016, στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση για την παγκόσμια μέρα πολιτισμού, με θέμα «**Εθελοντισμός και Κοινωνία το MET τιμά τους εθελοντές και χορηγούς του**». Ώρα έναρξης 18:30.



17/12/2016-18/12/2016, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, η Πολυφωνική Χορωδία Πάτρας διοργανώνει **Χριστουγεννιάτικο Κοντσέρτο**. Ώρα έναρξης το Σάββατο 20:00 και την Κυριακή 19:30.



05/12/2016, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το 35ο Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος διοργανώνει την παράσταση μπαλέτου με τα κρατικά μπαλέτα Μόσχας «**Ο καρουοθραύστης**». Ώρα έναρξης 20:00.

5/12/2016, στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας, το Γραφείο Διασύνδεσης του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει εκδήλωση για «**Μεταπτυχιακές Σπουδές στην Ολλανδία**». Ώρα έναρξης 13:00.



19/12/2016, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Δημόσιας Υγείας του τμήματος Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει ημερίδα με θέμα «**Η Δημόσια Υγεία στο προσκήνιο**», με βασική ομιλήτρια την Ελένη Γλύκατζη Αρβελέρ. Ώρα έναρξης 15:00



19/12/2016, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το ΔΑΣΤΑ του πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει ημερίδα για το πρόγραμμα «**Κόμβος**». Ώρα έναρξης 13:00.

7/12.2016, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει σεμινάριο με θέμα «**Βιοκλιματικός Σχεδιασμός**». Ώρα έναρξης 10:00

9/12/2016-10/12/2016, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το ογκολογικό

21/12/2016, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το Μουσικό Σχολείο Πατρών διοργανώνει χριστουγεννιάτικη συναυλία.

Βράβευση του Ντοκιμαντέρ "HMS PERSEUS"



Στιγμιότυπο από τις υποβρύχιες έρευνες στο ναυάγιο του HMS Perseus που παρουσίασε το βραβευμένο ντοκιμαντέρ

Το Βραβείο Ενάλιας Αρχαιολογίας "Francesco Alliata" κατέκτησε το ντοκιμαντέρ "HMS PERSEUS" στη 10η Διεθνή Συνάντηση Αρχαιολογικής Ταινίας που πραγματοποιήθηκε στην Εθνική Ταινιοθήκη. Το ντοκιμαντέρ, σκηνοθεσίας Α. Δελαπόρτα και υ/β λήξεων Β. Μεντόγιαννη, παράχθηκε από το Εργαστήριο Θαλάσσιας Γεωλογίας και Φυσικής Ωκεανογραφίας στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος Interdisciplinary Aquaria for the Promotion of Environment and History – APREH. Υπεύθυνος για το επιστημονικό μέρος ήταν ο Ομότιμος Καθηγητής Γ. Φερεντίνος, καθώς και τα μέλη του Εργαστηρίου Καθ. Γ. Παπαθεοδώρου, επικ. Καθ. Μ. Γεραγά, μαζί με την υπόλοιπη ερευνητική ομάδα, Δρ. Δ. Χριστοδούλου, Δρ. Η. Φακίρης, Δρ. Μ. Ιατρού και Σ. Κορδέλλα MSc.



Αυτό το είδες...;

Το One Day (2011) θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως μια ταινία, η οποία είτε θα γίνει η αγαπημένη σου είτε θα την μισήσεις και θα αποφεύγεις να την ξαναδείς. Βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο του David Nicholls, παρακολουθεί τις ζωές δυο νέων κάθε χρόνο στην επέτειο της γνωριμίας τους και μας ρίχνει στα οικεία σε όλους μας αλλά αρκετά βαθιά νερά της φιλίας.

Η Emma (Anne Hathaway) και ο Dexter (Jim Sturgess) γνωρίζονται στις 15 Ιουλίου του 1988, ανήμερα της αποφοίτησής τους από το πανεπιστήμιο. Αυτό που ξεκινά ως ένα τυπικό one night stand, το οποίο όμως δεν πραγματώνεται ποτέ, εξελίσσεται σε μια φιλία, τα όρια της οποίας είναι πάντα θολά κι ακροβατούν διαρκώς -συχνά επικίνδυνα- ανάμεσα στο όλα ή τίποτα. Οι δυο βασικοί ήρωες, η μεγάλη αρετή της ταινίας, αν και μοιάζουν τελείως διαφορετικοί, ζουν βίους σχεδόν παράλληλους.

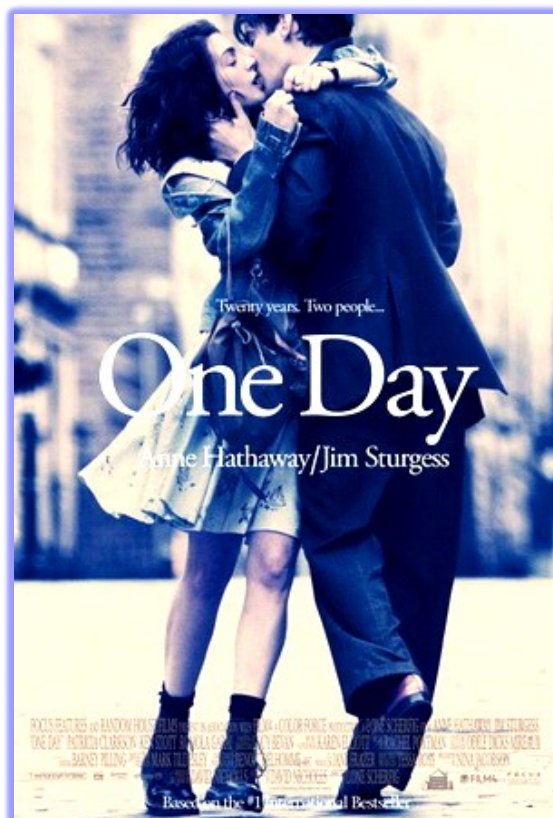
Η Emma, το τυπικό κορίτσι της διπλανής πόρτας, ξεκινά γεμάτη με τις φιλοδοξίες και τα αγαθά όνειρα μιας επίδοξης συγγραφέως για να καταλήξει εγκλωβισμένη σε μια δουλειά και σχέση που μισεί. Ο Dexter, το σχεδόν στερεοτυπικό πρότυπο του γοητευτικού αλλά συνάμα δέσμιου των παθών και των παρορμήσεών του νέου, σύντομα αποκτά επιτυχία, διασημότητα και μια έντονη ζωή.

Παρόλα αυτά, η εσωτερική πάλη του παιδιού και του ενήλικα που δύναται να αγγίξει το κάτι παραπάνω συνεχώς, τον στοιχειώνει και τον οδηγεί από το ένα λάθος στο άλλο. Καθώς η Emma αρχίζει να βρίσκει τον δρόμο της και να αγγίζει τα όνειρά της, ο Dexter χάνεται και καταστρέφει ό,τι αγγίζει. Αν και οι δυο, με διαφορετικό τρόπο ο καθένας, βιώνουν, καθώς περνούν από την νεότητα στην ωριμότητα, την απώλεια και τα σκαμπανεβάσματα της ζωής, αυτό που αναδεικνύεται είναι η ουσιαστική επικοινωνία, η ενσυναίσθηση και το δέσιμο των δυο χαρακτήρων, οι οποίοι συνεχώς μοιάζουν να ζητούν πολλά και παραπάνω ο ένας από τον άλλον (χωρίς όμως να τα ζητούν ποτέ) και καταλήγουν τελικά να βελτιώνουν και να ισορροπούν με έναν ιδιαίτερο τρόπο ο ένας τον άλλον.

Το απότομο τέλος της ταινίας σοκάρει και διχάζει τις γνώμες όσων την έχουν δει, σίγουρα όμως προβληματίζει και φυσικά δικαιολογεί και τον τίτλο της ταινίας, ο οποίος συνεχώς μας

υπενθυμίζεται λόγω του ευφυούς μοτίβου του σεναρίου της. Είναι όλα μάταια τελικά; Μπορεί πράγματι μια μέρα ν' αλλάξει και να καθορίσει τα πάντα; Μήπως μας καλεί να την αδράξουμε γιατί κάθε λεπτό της είναι πολύτιμο για να το σπαταλάμε; Όπως και να έχει, το One Day είναι μια ταινία που δεν θα σε αφήσει ανεπηρέαστο!

[Σταματία Ανδρωνά]



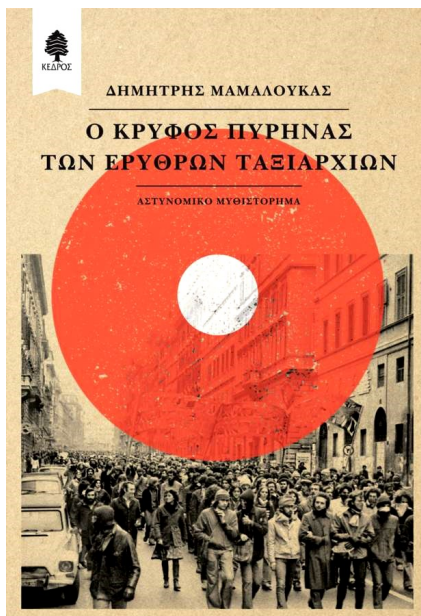
Ο Λαθραναγνώστης

Πολυχρόνης Μπακόμητρος

Ο κρυφός πυρήνας των Ερυθρών
Ταξιαρχιών, Δημήτρης Μαμαλούκας,
Εκδόσεις Κέδρος, 2016

ISBN: 978-960-04-4691-3

Ο νεαρός φοιτητής Αλεσάντρο Φοντάννα, ενώ δουλεύει μια πτυχιακή εργασία με θέμα τις Ερυθρές Ταξιαρχίες, εξαφανίζεται ξαφνικά από τη Μπολόνια. Η μητέρα του ζητά τη βοήθεια των φίλων Γκαμπριέλε Αμπιάτι και Νικόλα Μιλάνο που αναλαμβάνουν να βρουν τον νεαρό στον εχθρικό ιταλικό βορρά. Η αναζήτηση πέφτει σε τέλμα μέχρι που εκδίδεται ένα μυθιστόρημα. Φανεροί και αφανείς χαρακτήρες φεύγουν από την αδράνεια, αφού το βιβλίο αποκαλύπτει θανάσιμα μυστικά από τα Μολυβένια Χρόνια της Ιταλίας του '70, οδηγώντας και στη λύση του μυστηρίου της εξαφάνισης του Αλεσάντρο.



Πέρα από την καταγιστική δράση, το στοιχείο του νουάρ είναι πανταχού παρόν. Τα κλασικά αυτοκίνητα, το σκληρό ιταλικό προγκρέσιβ ροκ, το καλό γούστο, τα μολτ ούισκι στα κρυφά μπαρ, τα μικρά καφέ είναι πράγματα που αγαπά ο Μαμαλούκας από την Ιταλία των δικών του νεανικών χρόνων και θα αγαπήσει ο αναγνώστης. Καλοδουλεμένο σε όλες του τις λεπτομέρειες, με την απλή αλλά αρκετά περιγραφική γλώσσα που διακρίνει τον Μαμαλούκα, καταφέρνει να μεταφέρει τον αναγνώστη στον χωροχρόνο της ιστορίας χωρίς να ξεχειλώνουν είτε η δράση είτε η ατμόσφαιρα.

Ο Μαμαλούκας κατάφερε στο πέμπτο του αστυνομικό μυθιστόρημα να θέσει τον πήχυ ψηλά για το πώς γράφεται ένα καλό αστυνομικό, όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό.

Η ΜΟΥΤΖΟΥΡΑ του Αντώνη Γκαιρώ,
Εκδόσεις Ιωλκός, Αθήνα 2016

Πρωταγωνιστές δεν υπάρχουν στο μυθιστόρημα Η Μουτζούρα του πρωτοεμφανιζόμενου Αντώνη Γκαιρώ. Μία κούτα όμως με κιτρινωμένα από το χρόνο γράμματα έρχεται να τιμωρήσει τους χαρακτήρες για την κακή ερμηνεία τους ως πρωταγωνιστές ο καθένας στη ζωή του. 'Αριθμός 9' -αυτή την υπογραφή έχει κάθε γράμμα στο τέλος του. Η μυστηρία αυτή μορφή θα δονήσει συθέμελα με τον πιο σιωπηλό τρόπο -τις εξομολογήσεις της- όσους διαβάσουν τα γράμματα. Η κούτα αυτή ξερνάει σκοτάδι, ξερνάει αλήθεια, ξερνάει θάνατο, συντριβή, διαπίστωση. Ο συγγραφέας χρησιμοποιεί το λογοτεχνικό εύρημα των γραμμάτων ως όχημα φιλοσοφικού στοχασμού, ο οποίος, ακολουθώντας την πορεία της μουτζούρας, απλώνεται απ' άκρη σ' άκρη μέσα στο μυθιστόρημα. Μεταιχμιακές καταστάσεις, κρίσεις ταυτότητας, διλήμματα, οδυνηρές διαπιστώσεις, ακραίες συναισθηματικές φορτίσεις είναι μερικά από

τα μονοπάτια του υπαρξιακού λαβύρινθου στον οποίο θα περιηγηθούν οι χαρακτήρες που θα πιάσουν στα χέρια τους τα γράμματα αυτά -και μαζί με αυτούς κι εμείς. Μέσα από την κούτα ξεπηδούν μουτζουρωμένες ψυχές, μουτζουρωμένα βλέμματα, μουτζουρωμένες σκέψεις και ζωές. Από μέσα της εκτινάσσεται η αιώνια μουτζούρα σα ξυσμένη μύτη μολυβιού και με την αλλοπρόσαλλη, μανιακή κίνησή της ξεσκίζει και μαστιγώνει στο πέρασμά της τους χαρακτήρες. Μοιραία οι χαρακτήρες αντιλαμβάνονται πως θα μπορούσαν να υπογράψουν και οι ίδιοι στο κάθε γράμμα, με άλλον αριθμό, το δικό τους αριθμό! Θα το αντέξουν; Εμείς, ως τελικοί αποδέκτες αυτών των γραμμάτων, θα υπογράψουμε; Θα το αντέξουμε;

[Βαγγέλης Παναγιωτόπουλος,
Τμ. Φιλολογίας]



Άκου τον Ευστάθιο Δράκο σε 10

Ερωτήσεις όπως τις επέλεξε η Χριστίνα Κυριακοπούλου, παραγωγός του UP FM, του σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών.

1. Η καλύτερη συμβουλή που σου έχουν δώσει;

Να ακούω το ένστικτό μου και να είμαι ειλικρινής.

2. Τρία τραγούδια που έχεις στο repeat κατά καιρούς;

Κατά καιρούς έχω πολλά πράγματα στο Repeat. Αυτό τον καιρό, τα τρία τραγούδια που ακούω σχεδόν καθημερινά είναι τα Βράδια της Κρίσης, των Κόρε Ύδρο, το Αιγάλεω της Nalyssa Green και η Προσευχή του Μπαλάντα.

3. Η αγαπημένη σου από τις 4 εποχές;

Καλοκαίρι.

4. Αυθόρμητα, το πιο τρελό σου όνειρο;

Να μη χρειαστεί να κάνω άλλη δουλειά πέραν αυτού που κάνω τώρα.

5. Τρία αντικείμενα που δε θα μπορούσες να ζήσεις χωρίς αυτά;

Θα μπορούσα να ζήσω χωρίς τα πάντα. Το ξέρω. Αν πρέπει να διαλέξω ανάμεσα στα τρία πιο σημαντικά, θα έλεγα τον υπολογιστή μου σίγουρα, μια κιθάρα μάλλον και το τρίτο θα ήθελα το χρόνο μου για να το σκεφτώ. Θα ήταν πολύ σημαντικό μάλλον.

6. Σε 20 χρόνια από τώρα θα...

Ζω...; δε θα ζω; Αν ζω θα μπορέσω να είμαι σε μια αντίστοιχη φάση με την τωρινή, αλλά ίσως να ζούσα σε ένα πιο ήσυχο περιβάλλον από αυτό του κέντρου της Αθήνας.



7. Τι σε αγχώνει πολύ;

Θέματα της καθημερινότητας, δυστυχώς, καθώς και προβλήματα που πηγάζουν από τις ανθρωπινές σχέσεις. Η αγένεια του κόσμου έξω, η αγένεια η δική μου μερικές φορές. Τέτοια πράγματα.

8. Αγαπημένος προορισμός μιας εκδρομής;

Κύθηρα.

9. Το πιο αγαπημένο δώρο που σου έχουν κάνει;

Ένα ξύλινο καράβι. Όχι κανονικό, μικρό. Δώρο της συγκατοίκου μου.

10. Η αθωότητα της παιδικής ηλικίας ή η «ελευθερία» ενός 25άρη;

Νομίζω πως η παιδική ηλικία μας είναι μια αξία μη συγκρίσιμη. Ένα καταφύγιο, το οποίο ούτε το αγοράζεις ούτε το πουλάς.

Σαν Σήμερα

Στις 30 Δεκεμβρίου 2003, σε πανηγυρική συνεδρία της Ακαδημίας Αθηνών, βραβεύτηκαν ο κ. Παναγιώτης Σιαφάρικας, Καθηγητής και τότε πρόεδρος του Τμήματος Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Πατρών, και η δ. Ευγενία Πετροπούλου, Λέκτορας του Γενικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Πατρών, με το βραβείο του καθηγητή Α.Φ. Πάλλα με χρηματικό έπαθλο 5.000 ευρώ, το οποίο απονεμήθηκε στην καλύτερη εργασία του 2003, που αναφέρεται σε τομείς της Μαθηματικής Ανάλυσης.

Την απονομή έκανε ο πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών, καθηγητής κ. Γ. Σκαλκέας, ενώ παρέστησαν ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Κωστής Στεφανόπουλος, ο Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος Χριστόδουλος, Ακαδημαϊκοί, Καθηγητές Πανεπιστημίων κ.ά..

Σύμφωνα με την κριτική επιτροπή, η βραβευθείσα εργασία με τίτλο "Solutions of non-linear delay and advanced partial difference equations in the space", που δημοσιεύτηκε στο διεθνές περιοδικό Computers and Mathematics with Applications, Vol. 45 (2003): 905-934, χρησιμοποιεί μέθοδο συναρτησιακής ανάλυσης και αποδεικνύει ένα γενικό θεώρημα, το οποίο βεβαιώνει την ύπαρξη και την μοναδικότητα λύσεως, μιας κλάσεως μη γραμμικών (delay) προεκχωρημένων «μερικών εξισώσεων διαφορών» στον χώρο του Banach. Η απόδειξη του θεωρήματος ήταν ενδιαφέρουσα και οι εφαρμογές του σπουδαίες.



Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κωστής Στεφανόπουλος, που «έφυγε» πρόσφατα, βραβεύει τον Καθηγητή του Πανεπιστημίου Πατρών Παναγιώτη Σιαφάρικα (2003).

Μικρές ειδήσεις



Το εργαστήριο Πολυμερών του τμήματος Χημικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών κέρδισε το βραβείο καλύτερου poster στο 11th HELLENIC POLYMER SOCIETY INTERNATIONAL, που έλαβε χώρα στο Ηράκλειο Κρήτης στις 3-5 Νοεμβρίου 2016. Ο τίτλος του poster είναι 'Synthesis and Characterization of 3-arm star PMMAs Bearing Pyrene Units as Dispersing Agents of Graphene' και η ερευνητική ομάδα αποτελείται από τους: Γκερμπούρα Σάνδρα, Παπαδημητρίου Κωνσταντίνα, Ιωάννη Πολύζο, Κώστα Γαλιώτη, με υπεύθυνο του εργαστηρίου τον καθηγητή Κωνσταντίνο Τσιτσιλιάνη.

Η εργασία με τίτλο "Semi-Supervised Forecasting of Fraudulent Financial Statements" έλαβε τη διάκριση Best Paper Award στο συνέδριο PCI 2016, 20th Panhellenic Conference on Informatics, που έγινε τον Νοέμβριο στην Πάτρα. Συγγραφείς είναι ο Σταμάτης Κάρλος, Υποψήφιος Διδάκτορας του Μαθηματικού Τμήματος, Νίκος Φαζάκης υποψήφιος διδάκτορας του Τμήματός Ηλεκτρολόγων, και οι επιβλέποντες τους Σωτήρης Κωτσιαντής του Μαθηματικού Τμήματος και Κυριάκος Σγάρμπας των Ηλεκτρολόγων.

Πάνω από 70 διηγήματα υποβλήθηκαν στο διαγωνισμό συγγραφής μικρο-αφηγήματος που είχε προκηρύξει η Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Πατρών, σε συνεργασία με το Τμήμα Φιλολογίας και τις Εκδόσεις Το Δόντι. Περιμένουμε με ενδιαφέρον τα αποτελέσματα της κρίσης της Επιτροπής.

Με πρόσφατο ομόφωνο ψήφισμά της, η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου μας κρούει τον κώδωνα του κινδύνου αναφορικά με τα σοβαρά προβλήματα που προκαλούνται στη λειτουργία του Ιδρύματός μας εξ αιτίας της υποχρηματοδότησής του από την Πολιτεία. Ειδικότερα, η Σύγκλητος υπογραμμίζει τις ιδιαίτερες και αυξημένες ανάγκες για υλικοτεχνική υποδομή και φοιτητική μέριμνα που έχουν προκύψει εξ αιτίας της ένταξης του καταργηθέντος Πανεπιστημίου Δυτικής Ελλάδας (με έδρα το Αγρίνιο). Επισημαίνει επιπλέον τα προβλήματα συντήρησης και ασφάλειας που δημιουργούν η γεωγραφική θέση και το μέγεθος της Πα-

νεπιστημιούπολής μας, καθώς και την έλλειψη άλλων πηγών εσόδων από δωρεές ή χορηγίες. Ευχόμαστε οι αρμόδιοι φορείς να κινητοποιηθούν, ώστε να αντιμετωπιστούν αυτά τα σοβαρά προβλήματα!

Το νέο Εργαστήριο Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού (ΕΕΓΠ) της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου μας έχει ξεκινήσει δυναμικά τη δράση του, χάρη στη σκληρή δουλειά και το μεράκι της Επισημονικής Επιτροπής του. Το Εργαστήριο στεγάζεται προς το παρόν στο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης, και φιλοδοξεί να οργανώσει σειρά δράσεων με επίκεντρο τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας. Σε πρόσφατο μήνυμα που απεύθυνε προς τα μέλη της Πανεπιστημιακής κοινότητας, η Διευθύντρια του Εργαστηρίου, Καθ. Άννα Ρούσσου (Τμ. Φιλολογίας), τόνισε τα εξής: 'Στόχος μας είναι να μπορέσουμε σύντομα να οργανώσουμε τα πρώτα μαθήματα ελληνικών. Αυτό το εξάμηνο το Εργαστήριο έχει αναλάβει τη διδασκαλία των ελληνικών σε φοιτητές/-τριες Erasmus (για λογαριασμό του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων). Επίσης, το Εργαστήριο έχει υποβάλει αίτημα στο Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας για να γίνει εξεταστικό κέντρο πιστοποίησης ελληνομάθειας. Περιμένουμε τις προτάσεις σας και για άλλες δραστηριότητες.' Περισσότερες πληροφορίες, στην ιστοσελίδα του Εργαστηρίου: <http://greeklab.upatras.gr>



Την Παρασκευή 9 Δεκεμβρίου, η Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου μας φιλοξενεί τον συγγραφέα Δημοσθένη Παπαμάρκο, σε μια εκδήλωση όπου θα διαβαστούν και θα συζητηθούν αποσπάσματα από την συλλογή διηγημάτων του 'Γκριακ' (εκδ. Αντίποδες, 2014). Η συλλογή έχει ήδη αποσπάσει βραβείο καλύτερης συλλογής διηγημάτων από την Ακαδημία Αθηνών και από το περιοδικό Αναγνώστης, ενώ πρόσφατα συμπεριλήφθηκε ως υποψήφια στη λίστα 'Νουβέλα-Διήγημα' για τα Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας 2016. Παράσταση στηριγμένη σε διηγήματα της συλλογής είναι προγραμματισμένη να ανέβει σύντομα από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας, σε σκηνοθεσία Γεωργίας Μαυραγάνη.



Επιτροπή Έκδοσης του @Up: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Στο τεύχος #29 έχουν συμβάλει: Νικόλαος Αβούρης, Τμ. ΗΜΤΥ, Σταματία Ανδρωνά, φοιτήτρια τμ. Φιλολογίας, Αντιγόνη Αννίνου, Τμ. ΗΜΤΥ, Λίνα Γερονίκου, Χορωδία ΠΠ, Εργαστήριο Παθολογικής Ανατομικής & Κυτταρολογίας, ΠΓΝΠ, Όλγα-Μαρία Καραγιάννη, μετ. φοιτήτρια Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Αμαλία Κατσιφάρα, μετ. φοιτήτρια Τμ. Γεωλογίας, Χριστίνα Κυριακοπούλου, φοιτήτρια Τμ. Χημείας και παραγωγός UPfm, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, φοιτητής Τμ. ΗΜΤΥ, Βασίλης Μπουρολιάς, φοιτητής Τμ. Χημικών Μηχανικών, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, Ευτυχία Φιωτάκη, φοιτήτρια Τμ. Φυσικής.

Αρχισυνταξία: Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών

Φιλολογική επιμέλεια: Σταματία Ανδρωνά, Νίκος Φραγκόπουλος, Γιώργος-Δημήτρης Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης, Τμ. Φιλολογίας.

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλίω Βογιαντζή

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Θεώνη Παπαλεξοπούλου, Σοφία Παπαναστασίου, Αδμαντία Χαλκοματά, Νίκος Φραγκόπουλος, Γιώργος-Δημήτρης Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης, Θεώνη Νικολακοπούλου και Δήμητρα Αλεξανδράκου (για την δημοσίευση των άρθρων στο facebook).