



Μεγάλη συμμετοχή σχολείων στο Φεστιβάλ του Τμήματος Νήπιαγωγών

@up

Περιοδική Έκδοση του
Πανεπιστημίου Πατρών



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος#25- Ιούνιος 2016

7 χρόνια Παιδικό Φεστιβάλ

Πριν επτά χρόνια γεννήθηκε μια μικρή ιδέα, στο πλαίσιο διδασκαλίας πανεπιστημιακών μαθημάτων στο Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία (Τ.Ε.Ε.Α.Π.Η.): η οργάνωση ενός φεστιβάλ για τα παιδιά των σχολείων που φιλοξενούνται στο χώρο του Πανεπιστημίου (πειραματικό νηπιαγωγείο και ΙΔ' δημοτικός παιδικός σταθμός). Η εμπειρία συμμετοχής των παιδιών και των φοιτητριών και φοιτητών στο Φεστιβάλ ήταν πολύ θετική και το εγχείρημα στέφθηκε με επιτυχία. Οι εκπαιδευτικοί ζήτησαν την επανάληψή του για την επόμενη χρονιά, σχολεία από τη γύρω περιοχή εκδήλωσαν ενδιαφέρον να συμμετέχουν και αυτά, κι έτσι μεγάλωσε η ιδέα... Όλοι και περισσότερες/οι φοιτήτριες και φοιτητές ζητούσαν να εργαστούν εθελοντικά και να οργανώσουν, σε συνεργασία με μέλη ΔΕΠ του Τμήματός τους, εκπαιδευτικά και δημιουργικά εργαστήρια. Οι βασικές προϋποθέσεις για τη λειτουργία των εργαστηρίων ήταν ο εκπαιδευτικός προσανατολισμός των δράσεων, η χρήση κυρίως ανακυκλώσιμου και φυσικού υλικού και ο σεβασμός του φυσικού περιβάλλοντος του Πανεπιστημίου. Μεταξύ άλλων, σχεδιάστηκαν αφίσες, μεταμορφώθηκε ο εξωτερικός χώρος του Τμήματος, σχεδιάστηκε ιστότοπος (www.childrenfestival.edu.gr) και ξεκίνησε η επικοινωνία με την τοπική κοινωνία. Θεσπίστηκε Οργανωτική Επιτροπή και σχεδιάστηκε επιμορφωτικό σεμινάριο, καθώς και συστηματική αξιολόγηση της διαδι-

κασίας σχεδιασμού και διεξαγωγής του Φεστιβάλ. Το πιο σημαντικό είναι ότι άρχισε να δημιουργείται μια ομαδική κουλτούρα στο Τμήμα. Στα επτά χρόνια λειτουργίας του Φεστιβάλ, αναπτύχθηκαν δεσμοί αλληλεγγύης μέσα στο Τμήμα ανάμεσα σε φοιτητές/τριες, διδακτικό, διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό. Όλες και όλοι εμπλέκονται κάθε χρόνο για να κάνουν αυτήν την εκδήλωση μια μεγάλη γιορτή χαράς και προσφοράς στην τοπική κοινωνία. Σε ένα δεύτερο επίπεδο, αναπτύξαμε σχέσεις με όλα τα σχολεία του Νομού. Φέτος μας τίμησαν με την παρουσία τους 1.430 παιδιά από 41 σχολεία, και εμείς, με έναυσμα τις σπουδές μας, οργανώσαμε πολλά και ενδιαφέροντα εργαστήρια, όπως: «Μουσικά παραμύθια», «Αφήγηση ιστοριών», «Η χώρα των χρωμάτων», «Ερευνητές των μαθηματικών», «Παραδοσιακά παιχνίδια», «Κουκλοθέατρο για όλους», «Ανανεώσιμες μορφές ενέργειας», «Διαπολιτισμική αγωγή», «Παιχνίδια Τσίρκου» και «Δημοτικά τραγούδια και χοροί». Αυτό το εγχείρημα δεν θα ήταν δυνατό χωρίς την οικονομική υποστήριξη της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πατρών, και την εθελοντική προσφορά του Ερυθρού Σταυρού. Εμείς, οι φοιτήτριες και φοιτητές του Τ.Ε.Ε.Α.Π.Η. Νιώθουμε Περηφάνια και ικανοποίηση που προσφέραμε χαρά και μία άτυπη μορφή εκπαίδευσης, σε 4.400 παιδιά, από 115



Ο ξυλοπόδαρος με τους υψηλούς προσκεκλημένους

σχολεία, οργανώνοντας 70 εργαστήρια μέσα σε 7 χρόνια. Και σήμερα που τελειώσε το 7ο Παιδικό Φεστιβάλ σχεδιάζουμε με μεγαλύτερο ενθουσιασμό το επόμενο.

Θυμηθείτε τις ημερομηνίες: τον επόμενο Μάιο, για μία εβδομάδα, και κάθε πρωί, σας περιμένουμε να γιορτάσετε μαζί μας.

[Η Οργανωτική Επιτροπή του 7ου Παιδικού Φεστιβάλ του Τ.Ε.Ε.Α.Π.Η.]

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	1-6
ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ	7-8
ΥΡΩΦΕΙΣ	9-12
Ο ΙΟΥΝΙΟΣ ΣΤΟ ΠΠ	13
ΜΗΝΑΣ	14
ΣΤΗΛΕΣ	15
ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ	16

Επικαιρότητα

Χίλιες και Μία Όψεις της Αιτωλοακαρνανίας: Εκδήλωση Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών

Την Τετάρτη, 25 Μαΐου 2016, πραγματοποιήθηκε για τρίτη συνεχόμενη χρονιά εκδήλωση του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, κατά την οποία παρουσιάστηκαν οι εργασίες των φοιτητών δύο μαθημάτων του τμήματος. Η εκδήλωση φιλοξενήθηκε στο ανακαινισμένο κτίριο της Δημοτικής Αγοράς Αγρινίου.

Πιο συγκεκριμένα, οι φοιτητές του μαθήματος "Πολιτισμική Επικοινωνία", με διδάσκουσα τη Λέκτορα του τμήματος κα. Παναγιώτα Πάντζου, οργάνωσαν διαγωνισμό φωτογραφίας/βίντεο και σχεδίασαν και έστησαν έκθεση με τίτλο "Χίλιες και μία όψεις του τόπου μας". Στο πλαίσιο της εκδήλωσης, οι επισκέπτες της έκθεσης είχαν την ευκαιρία να ψηφίσουν την καλύτερη φωτογραφία από τις τρεις θεματικές που είχαν οριστεί, καθώς και το καλύτερο βίντεο. Στόχος του φετινού διαγωνισμού ήταν η ανάδειξη του φυσικού περιβάλλοντος και της άυλης και υλικής πολιτιστικής κληρονομιάς της Αιτωλοακαρνανίας και των φορέων της (ατόμων, ομάδων και κοινοτήτων) μέσα από την σύγχρονη οπτική των κατόικων του τόπου, αλλά και των φοιτητών που σπουδάζουν σε αυτόν. Να επισημάνουμε ότι αυτή είναι η τρίτη φορά που φοιτητές του τμήματος διοργανώνουν τη συγκεκριμένη δράση.

Παράλληλα, οι φοιτητές του μαθήματος "Μεθοδολογία Παραγωγής Πολυμεσικών Τίτλων", με διδάσκοντα τον Αναπληρωτή Καθηγητή του τμήματος κ. Γιώργο Στυλιάρη, είχαν την ευκαιρία να παρουσιάσουν τις πολυμεσικές εφαρμογές που δημιούργησαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου με χρήση της μεθοδολογίας που διδάχθηκαν και να συμμετάσχουν και αυτοί στο σχετικό κομμάτι προετοιμασίας της εκδήλωσης. Οι εφαρμογές είχαν αντικείμενο θέματα τέχνης και πολιτιστικής κληρονομιάς. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης, το κοινό είχε την ευκαιρία να αλληλεπιδράσει με τις εφαρμογές και να συμμετάσχει στην αξιολόγηση των εφαρμογών, ως τελευταίο στάδιο της μεθοδολογίας.

Η ενεργή και ενθουσιώδης συμμετοχή των φοιτητών των μαθημάτων "Πολιτισμική Επικοινωνία", και "Μεθοδολογία Παραγωγής Πολυμεσικών Τίτλων" στην διοργάνωση της εκδήλωσης, υπό την

εποπτεία των δύο διδασκόντων τους, εξασφάλισαν την επιτυχία της. Τα βραβεία απονεμήθηκαν από διδάσκοντες του τμήματος. Η εκδήλωση δεν θα ήταν δυνατή χωρίς την ευγενική υποστήριξη μεγάλου αριθμού χορηγών, τους οποίους ευχαριστούμε.

[Γιώργος Στυλιάρης και Νότα Πάντζου, Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών]



Εικόνα από τον χώρο της έκθεσης βίντεο



Οι επισκέπτες της εκδήλωσης στον χώρο της έκθεσης φωτογραφιών

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ @UP:

Χ. Γαβράς, Πρόεδρος Συμβουλίου Ιδρύματος, Β. Κυριαζοπούλου, Πρύτανης (Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο), Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Α. Δημητρακόπουλος, Δ. Καρδαμάκης, Σ. Ράγκος, Κ. Συριόπουλος.

ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ #25 ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΑΛΕΙ:

Κείμενα (αλφαβητικά): Νικόλαος Αβούρης, Τμ. ΗΜΤΥ, Ευσταθία Αθανασοπούλου, διδ. φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας, Δήμητρα Αλεξανδράκου, φοιτήτρια Τμ. Φιλοσοφίας, Γεώργιος Αναγνώστου, Τμ. ΗΜΤΥ, Σταματία Ανδρωνά, φοιτήτρια τμ. Φιλολογίας, Μάρω Γαλάνη, ΕΕΠ Π.Τ.Δ.Ε., Ειρήνη Γεωργουλάκη-Μισεγιάννη, φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας, Όλγα-Μαρία Καραγιάννη, μετ. φοιτήτρια Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Αμαλία Κατσιφάρα, μετ. φοιτήτρια Τμ. Γεωλογίας, Χριστίνα Κυριακοπούλου, φοιτήτρια Τμ. Χημείας και παραγωγός UPfm, Οργανωτική Επιτροπή 7ου Παιδικού Φεστιβάλ ΤΕΑΑΠΗ, Παναγιώτα Πάντζου, Τμ. Δ.Π.Π.Ν.Τ., Άννα Ρούσσου, Τμ. Φιλολογίας, Δημήτρης Ρωμής, φοιτητής Τμ. Μαθηματικών, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, Γιώργος Στυλιάρης, Τμ. Δ.Π.Π.Ν.Τ., Μάριος Τασσόπουλος, φοιτητής Τμ. Φιλολογίας, Μαριλένα Τσιλιβάκου, φοιτήτρια Τμ. Φαρμακευτικής, Δημήτριος Τσιπιανίτης, Τμ. ΗΜΤΥ, Ευτυχία Φιωτάκη, φοιτήτρια Τμ. Φυσικής, Δημήτρης Χείλαρης, φοιτητής Τμ. Φιλολογίας.

Αρχισυνταξία: Κ. Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών

Φιλολογική Επιμέλεια: Σταματία Ανδρωνά, Νικολίτσα Γλαράκη, Θεώνη Παπαλεξοπούλου, Κατερίνα Πολυμενοπούλου.

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Μαρία-Σοφία Παπαδρόσου, Σοφία Παπαναστασίου, Θεώνη Παπαλεξοπούλου, Αδαμαντία Χαλκοματά, Δημήτρης Χείλαρης, Θεώνη Νικολακοπούλου και Δήμητρα Αλεξανδράκου (για την δημοσίευση των άρθρων στο facebook).

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών

Τέσσερις Σημαντικοί Επιστήμονες γίνονται Επίτιμοι Διδάκτορες του Πανεπιστημίου μας

Τέσσερις σημαντικοί επιστήμονες επιτιμοποιήθηκαν πρόσφατα από το Πανεπιστήμιό μας, σε αναγνώριση του έργου και της προσφοράς τους στους τομείς της Φυσικής και των Επιστημών Υγείας.

Έτσι, την Παρασκευή 8 Απριλίου και την Τετάρτη, 25 Μαΐου 2016, αναγορεύθηκαν Επίτιμοι Διδάκτορες της Σχολής Θετικών Επιστημών, μετά από πρόταση του Τμήματος Φυσικής, οι διακεκριμένοι Καθηγητές John Ellis και Χρήστος Στ. Ζερεφός, αντίστοιχα. Ο John Ellis εργάστηκε από το 1973 έως το 2011 στον Τομέα Θεωρητικής Φυσικής του CERN, στον οποίο διετέλεσε διευθυντής για 6 χρόνια. Η έρευνά του επικεντρώνεται στη φαινομενολογία της φυσικής στοιχειωδών σωματιδίων και τη σύνδεσή της με την αστροσωματιδιακή φυσική. Το έργο και την προσωπικότητα του τιμώμενου παρουσίασε η καθηγήτρια του Τμήματος Φυσικής Σμαράγδα Λώλα, ενώ ο τιμώμενος παρέθεσε ομιλία με θέμα: «Particle physics in the LHC era».



Ο καθηγητής κ. Χρήστος Στ. Ζερεφός

ενώ η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την ομιλία του Χρήστου Ζερεφού, με θέμα: «Η πρόσληψη των ποικίλων εκφάνσεων των πλανητικών μεταβολών από τον άνθρωπο».



Ο καθηγητής κ. John Ellis

Ο Ακαδημαϊκός, καθηγητής Φυσικής της Ατμόσφαιρας, Χρήστος Ζερεφός είναι Επίτιμος του Κέντρου Ερεύνης Φυσικής της Ατμοσφαιράς και Κλιματολογίας της Ακαδημίας Αθηνών και Πρόεδρος της Διεθνούς Επιτροπής Όζοντος. Τον τιμώμενο παρουσίασε ο Αναπλ. Καθηγητής του Τμήματος Φυσικής Ανδρέας Καζαντζίδης, ενώ η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την ομιλία του Χρήστου Ζερεφού, με θέμα: «Η πρόσληψη των ποικίλων εκφάνσεων των πλανητικών μεταβολών από τον άνθρωπο».

Καθηγητής του Τμήματος Φυσικής Ανδρέας Καζαντζίδης, ενώ η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την ομιλία του Χρήστου Ζερεφού, με θέμα: «Η πρόσληψη των ποικίλων εκφάνσεων των πλανητικών μεταβολών από τον άνθρωπο».

Την Τετάρτη 13 Απριλίου 2016 και την Τετάρτη 18 Μαΐου 2016, αναγορεύθηκαν Επίτιμοι Διδάκτορες της Σχολής Επιστημών Υγείας του Πανεπιστημίου μας, μετά από πρόταση του Τμήματος Ιατρικής, οι Καθηγητές Νίκανδρος Μπούρας και Λουδοβίκος Κάππος, αντίστοιχα. Ο Νίκανδρος Μπούρας, ομότιμος καθηγητής της Ψυχιατρικής στο Ινστιτούτο Ψυχιατρικής, Ψυχολογίας και Νευροεπιστημών του King's College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, υπήρξε από τους πρωτεργάτες της ψυχιατρικής μεταρρύθμισης στη Βρετανία

Ο καθηγητής κ. Νίκανδρος Μπούρας μαζί με την Πρύτανη κ. Βενετσάνα Κυριαζοπούλου



και των προγραμμάτων απασυλοποίησης και ανάπτυξης κοινωνικών υπηρεσιών ψυχικής υγείας στη κοινότητα. Το έργο και την προσωπικότητα του τιμώμενου παρουσίασε ο καθηγητής Ψυχιατρικής του Πανεπιστημίου μας Φ. Γουρζής, ενώ η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την ομιλία του τιμώμενου, με θέμα: «Ψυχική Υγεία τον 21ο αιώνα».



Ο καθηγητής κ. Λουδοβίκος Κάππος

Ο νευροανοσολόγος καθηγητής Λουδοβίκος Κάππος (Πανεπιστήμιο Βασιλείας, Ελβετία), έχει συμβάλει στην ανάπτυξη νέων θεραπειών για τη σκλήρυνση κατά πλάκας, όπως και στην έρευνα των νευροανοσολογικών νοσημάτων με σημαντικές ανοσολογικές και μοριακές μελέτες. Τον τιμώμενο παρουσίασε ο καθηγητής Νευρολογίας του Πανεπιστημίου μας Παναγιώτης Παπαθανασόπουλος, ενώ ο κ. Κάππος παρέθεσε ομιλία με θέμα: «Η συμβολή συστηματικών κλινικών μελετών στην διαλεύκανση της παθογένειας και τη θεραπευτική πρόοδο της κατά πλάκας σκλήρυνσης».

EESTEC Academy Workshop



Στιγμιότυπο από τις εργασίες του 4ου EESTEC Academy workshop

Ολοκληρώθηκε με επιτυχία το 4ο workshop της 16ης και 17ης Μαΐου που διοργανώθηκε από το EESTEC Academy, σε συνεργασία με τον κο. Δημήτρη Τσιπιανίτη ως εκπαιδευτικό υπεύθυνο. Η διημερίδα διεξήχθη σε χώρο του ΚΥΠΕΣ του τμήματος των Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών, με θέμα: «Τεχνικές Σχεδίασης Τυπωμένων Κυκλωμάτων PCB's».

Στόχος του Workshop ήταν οι συμμετέχοντες φοιτητές που προέρχονταν από τα Τμήματα των Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και των Μηχανικών Υπολογιστών να αποκτήσουν τις κατάλληλες γνώσεις και δεξιότητες σχετικά με σωστές πρακτικές σχεδίασης ηλεκτρονικών κυκλωμάτων με τη χρήση του σχεδιαστικού πακέτου "EAGLE", με σκοπό την εφαρμογή της αποκτηθείσας γνώσης τόσο στα ακαδημαϊκά projects όσο και στις διπλωματικές τους εργασίες.

Κατά την έναρξη της διημερίδας, ο πρόεδρος της EESTEC κος Μάριος Πλώτας καλωσόρισε τους συμμετέχοντες και τους ενημέρωσε για τις δράσεις και το ρόλο της ένωσης. Συγκεκριμένα, ανέφερε ότι η «EESTEC είναι ένας μη κυβερνητικός, μη κερδοσκοπικός οργανισμός εθελοντικής δράσης που αποτελείται από φοιτητές των Τμημάτων Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Η/Υ σε όλη την Ευρώπη, και βασικός σκοπός της είναι η δημιουργία διεθνών σχέσεων μεταξύ των φοιτητών και η ανάπτυξη της τεχνογνωσίας και των προ-

σωπικών τους δεξιοτήτων μέσα από ποικίλες δραστηριότητες και workshops». Ο πρόεδρος δεν παρέλειψε να ευχαριστήσει τον κο. Δημήτρη Τσιπιανίτη, (ΕΔΙΠ του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών), καθώς και τους συνεργάτες του, Χριστόφορο Χρηστάκη, Βαγγέλη Πηλιουρά, Μαριλίζα Τζε και Αθηνά Σταυροπούλου, οι οποίοι συνέβαλαν στο εκπαιδευτικό έργο.

Τα θεματικά πεδία του Workshop που αναλύθηκαν και συζητήθηκαν στο πρώτο μέρος του workshop περιλάμβαναν σωστές πρακτικές σχεδίασης, δημιουργία «σχηματικού και layout», και βιβλιοθήκες ηλεκτρονικών εξαρτημάτων.

Κατά το δεύτερο μέρος έγινε αξιολόγηση του παραγόμενου έργου με εξαγωγή των απαραίτητων δεδομένων και, τέλος, πραγματοποιήθηκε αποτύπωση του project – εκτύπωση πλακέτας τόσο με τη μέθοδο χημικών διεργασιών όσο και με τη χρήση ρομποτικού router.

[Δημήτρης Τσιπιανίτης, Τμ. ΗΜΤΥ]

Ερευνητική συνεργασία Πανεπιστημίου Πατρών και Central Aerohydrodynamic Institute (TsAGI)

Στο πλαίσιο του έτους συνεργασίας Ελλάδας-Ρωσίας, το Πανεπιστήμιο Πατρών και το κέντρο αεροδυναμικής έρευνας TsAGI υπέγραψαν σύμφωνο συνεργασίας, αξιοποιώντας την πολυετή κοινή ερευνητική τους δραστηριότητα.

Το TsAGI ιδρύθηκε το 1918 και αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα ερευνητικά κέντρα αεροδυναμικής στην Ευρώπη. Το υψηλό επιστημονικό και τεχνικό δυναμικό, σε συνδυασμό με την εξαιρετική εργαστηριακή υποδομή του, επέτρεψαν στο TsAGI να αποτελεί ένα βασικό πυλώνα της διεθνούς ερευνητικής κοινότητας. Το TsAGI συνεργάζεται με επιτυχία με τις σημαντικότερες εταιρείες, ερευνητικά κέντρα και Πανεπιστήμια της Ευρώπης, Αμερικής και Ασίας που δραστηριοποιούνται στον τομέα της αεροναυπηγικής, στις οποίες περιλαμβάνονται οι: Boeing, Lockheed Martin, General Electric, Embraer, EADS, CNES, Airbus, Snecma, Dassault Aviation, BAE Systems, Alenia Aeronautica, Agusta Westland, Thales, KARI, HAL, ADA και τα κορυφαία ερευνητικά κέντρα NASA, ONERA, DLR, NLR, CIRA, CAE, CARDC, NAL και KIST.

Στη συνεργασία αυτή το Πανεπιστήμιο Πατρών εκπροσωπείται από το Εργαστήριο Τεχνολογίας και Αντοχής Υλικών του Τμήματος Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών. Το συγκεκριμένο Εργαστήριο έχει εδραιωθεί ως ένα από τα σημαντικότερα ερευνητικά ευρωπαϊκά εργαστήρια στην αεροναυπηγική, έχει συμμετάσχει σε περισσότερα από 90 ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα έρευνας και έχει εξασφαλίσει χρηματοδότηση για το Πανεπιστήμιο Πατρών η οποία, μόνο την τελευταία δεκαετία, αγγίζει τα 10Μ€.

Η επίσημη υπογραφή της συμφωνίας συνεργασίας πραγματοποιήθηκε την 23η Μαΐου 2016, στο πλαίσιο ημερίδας που διοργανώθηκε στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Το σύμφωνο συνεργασίας υπέγραψαν από την πλευρά του ερευνητικού κέντρου TsAGI ο Πρόεδρος του, Καθ. Sergey Chernyshev, και από πλευράς Πανεπιστημίου Πατρών η Πρύτανης, Καθ. Βενετσάνα Κυριαζοπούλου και ο Διευθυντής του Εργαστηρίου Τεχνολογίας και Αντοχής Υλικών, Καθ. Σπύρος Παντελάκης. Αντικείμενο της ημερίδας ήταν οι προοπτικές συνεργασίας Ελλάδας-Ρωσίας στην αεροναυπηγική. Στους ομιλητές περιλαμβάνονταν η Πρύτανης του Πανεπιστημίου Πατρών, Καθ. Βενετσάνα Κυριαζοπούλου, ο Πρόεδρος του TsAGI, Καθ. Sergey Chernyshev, ο Πρόεδρος της Ελληνικής Αεροπορικής Βιομηχανίας, κ. Ζαχαρίας Γκίκας, ο Αναπληρωτής Πρόεδρος του TsAGI, Καθ. Mikhail Zichenko, ο Αναπληρωτής Πρυτάνεως, Καθ. Δημοσθένης Πολύζος, ο Διευθυντής του Εργαστηρίου Τεχνολογίας και Αντοχής Υλικών, Καθ. Σπύρος Παντελάκης, ο Πρόεδρος του Τμήματος Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Καθ. Χρήστος Παπαδόπουλος και ο Διευθυντής Τομέα Εφαρμοσμένης Μηχανικής, Τεχνολογίας Υλικών και Εμβιομηχανικής του Τμήματος Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Αν. Καθ. Γιώργος Λαμπρέας.

1ο Ετήσιο Συμπόσιο Μεταπτυχιακών Φοιτητών στην Πρόσληψη της Κλασικής Αρχαιότητας

Η Jocasta Classical Reception Greece πραγματοποίησε με επιτυχία το 1ο Ετήσιο Συμπόσιο Μεταπτυχιακών Φοιτητών στην Πρόσληψη της Κλασικής Αρχαιότητας, με θέμα «Συνέχειες και Ασυνέχειες στην Πρόσληψη των Κλασικών Κειμένων» στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών στις 28-29/ 05/2016.



Στο συμπόσιο έλαβαν μέρος μεταπτυχιακοί φοιτητές και υποψήφιοι διδάκτορες από πανεπιστήμια της Ελλάδας (ΕΚΠΑ, ΑΠΘ, Ιωάννινα, Πάτρα) και του εξωτερικού (Reading, RHUL) και από διαφορετικά τμήματα (Φιλολογίας, Θεατρικών Σπουδών, Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας), με σκοπό να παρουσιάσουν

την έρευνά τους, να συζητήσουν μεθοδολογικά ζητήματα και να εμπλακούν σε ένα γόνιμο διεπιστημονικό διάλογο. Οι φοιτητές έθεσαν ερωτήματα σχετικά με διάφορους τομείς της κλασικής πρόσληψης και αντάλλαξαν απόψεις για το κατά πόσο διαβάζουμε τα Αρχαία Ελληνικά και Λατινικά κείμενα με βάση τις συνέχειες ή τις ασυνέχειες.

Το φετινό συμπόσιο άνοιξαν με τους εισαγωγικούς στο θέμα χαιρετισμούς οι Jocasta Classical Reception Greece Convenors Ευφημία Καρακάντζα (Επίκουρη Καθηγήτρια Κλασικών Σπουδών του τμήματος Φιλολογίας) και Ευσταθία Αθανασοπούλου (Διδακτορική φοιτήτρια Κλασικών Σπουδών του τμήματος Φιλολογίας). Κεντρικός ομιλητής ήταν ο κ. Γιώργος Καζαντζίδης (Επίκουρος καθηγητής Κλασικών Σπουδών του τμήματος Φιλολογίας) με την ομιλία του 'Quis furor iste novus? (Α)συνέχειες στην ιστορία της τρέλας και της μελαγχολίας'. Το συμπόσιο ολοκληρώθηκε με την πραγματοποίηση στο θέατρο «Μελίνα Μερκούρη» του Πανεπιστημίου Πατρών της παράστασης «Οι Έρμηροι: Κασσάνδρα - Φιλοκτήτης» από την θεατρική ομάδα ΘΕ.ΑΜ.Α (Θέατρο Ατόμων με Αναπηρία, Βασίλης Οικονόμου και Σοφία Σταυρακάκη).

Η Jocasta Classical Reception Greece θέλει να ευχαριστήσει θερμά το Πανεπιστήμιο Πατρών για την πολύπλευρη στήριξη του, τους χορηγούς του Συμποσίου, τους συμμετέχοντες (ομιλητές και προέδρους των συνεδριών) και κυρίως τους προπτυχιακούς φοιτητές του μαθήματος «Πρόσληψη του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος» για την πολύτιμη βοήθεια τους.

[Ευσταθία Αθανασοπούλου, Διδ. Φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας]

Για περαιτέρω πληροφορίες, φωτογραφίες και στοιχεία αναφορικά με το 1ο Ετήσιο Συμπόσιο Μεταπτυχιακών Φοιτητών στην Κλασική Πρόσληψη μπορείτε να επισκεφθείτε το site <http://jocasta.upatras.gr/> ή να μας ακολουθήσετε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Ένα συνέδριο-όαση στην «έρημη χώρα»

Μεταξύ 17-18 Μαΐου πραγματοποιήθηκε στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το συνέδριο «Θανάσης Βαλτινός: Το Τέλος της Αφήγησης;», με μεγάλη συμμετοχή φοιτητών, μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας και πολιτών της Πάτρας. Ο πεζογράφος που άλλαξε τον προσανατολισμό της ελληνικής μεταπολεμικής πεζογραφίας ήταν διακριτικά παρών σε όλες τις εργασίες του συνεδρίου, φροντίζοντας να «μένει στη σκιά» και επιβεβαιώνοντας τη σαιξπηρική ρήση ότι «οι σοφοί ακούν πολλούς, αλλά μιλούν λίγο και σε λίγους».

Ο συγγραφέας, το 2014, χάρισε στο Τμήμα Φιλολογίας την προσωπική του βιβλιοθήκη (περ. 4.000 τόμους), την οποία παρουσίασε στην αρχή του συνεδρίου η μεταπτυχιακή φοιτήτρια Μαριλίνα Λεβεντάκη. Η συλλογή αυτή, η οποία στεγάζεται στην πτέρυγα των Δωρεών της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών και είναι προσβάσιμη στους μελετητές κατόπιν συνεννόησης με τη διεύθυνση της ΒΚΠ, είναι ιδιαίτερα σημαντική, τόσο για τη μελέτη του έργου του ίδιου του συγγραφέα, όσο και της μεταπολεμικής περιόδου. Η γενναιόδωρη χειρονομία του Βαλτινού είναι πράξη σπάνιας πνευματικότητας στους δύσκειτους καιρούς που ζούμε.

Όπως επεσήμανε η Πρόεδρος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του συνεδρίου, κ. Κατερίνα Κωστίου, «στόχος του συνεδρίου ήταν να χαρτογραφήσει τις διαδοχικές απαντήσεις που έχει δώσει ο συγγραφέας στο αίτημα ανανέωσης της πεζογραφίας και να φωτίσει ακόμη περισσότερο τους μηχανισμούς που στερεώνουν την πρωτεύουσα μυθολογία του, καθιστώντας την μοναδική και αναγνωρίσιμη. Για τον λόγο αυτό, κοντά στους δοκιμασμένους και αναγνωρισμένους μελετητές του έργου του κλήθηκαν και νεότεροι ερευνητές να ακονίσουν την αναγνωστική ευαισθησία τους στην κόψη του απαιτητικού έργου του Βαλτινού». Πράγματι, κοντά στην Κυριακή Χρυσομάλλη - Henrich, η



οποία έχει ρίξει φως στις αφηγηματικές τεχνικές του Βαλτινού, τους Δημήτρη Παϊβανά και Γιώργο Αριστηνό που έχουν μελετήσει σημαντικές όψεις του έργου του, τη Μαρία Νικολοπούλου, της οποίας η διατριβή για τη μαρτυρία στη μεταπολεμική λογοτεχνία περιλαμβάνει και την *Ορθοκωστά*, κλήθηκαν ο βιβλιογράφος του Κωστής Δανόπουλος, που παρουσίασε ένα άγνωστο ψηφιακό μυθιστόρημα του συγγραφέα, ο Γιάννης Παπαθεοδώρου και ο Νίκος Κοκκομέλης, οι οποίοι εξέτασαν τη σχέση Ιστορίας και Λογοτεχνίας, ο Γιάννης Δημητρακάκης και η Σταυρούλα Τσουμπρου, οι οποίοι διερεύνησαν ζητήματα διακειμενικότητας, η Αναστασία Νάτσινα και η Ευγενία Μαρινάκου, οι οποίες εξέτασαν τη φύση και τον Locus amoenus στον έργο του, αλλά και εντελώς νέοι εξερευνητές του βαλτινικού σύμπαντος, όπως ο Νίκος Φαλαγκάς, ο Τάσος Τυφλόπουλος και η Ματίνα Παρασκευά.

Το συνέδριο αυτό, όπως κάθε υψηλών προδιαγραφών εκδήλωση, αποτέλεσε μια όαση για τους φοιτητές στην «έρημη χώρα» όπου διαβιούμε, πριν μπουν στο τούνελ της εξεταστικής.

Ο Θανάσης Βαλτινός γεννήθηκε το 1932 στο Καστρί Κυνουρίας. Εμφανίστηκε στα γράμματα το 1958 με το διήγημά του *Κατακάλοκαιρο* στο περιοδικό *Ταχυδρόμος*. Έχει τιμηθεί με το βραβείο καλύτερου σεναρίου για την ταινία *«Ταξίδι στα Κύθηρα»* (1984) του Θ. Αγγελόπουλου στο Φεστιβάλ Καννών, με το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος για το βιβλίο του *Στοιχεία για τη δεκαετία του '60* (1990), με το Διεθνές Βραβείο Καβάφη (2001) και το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών *«Πέτρος Χάρης»* (2002). Το 2002 του απονεμήθηκε ο χρυσός σταυρός της Τιμής του Τάγματος της Ελληνικής Δημοκρατίας και το 2012 τιμήθηκε με το Μεγάλο Βραβείο Γραμμάτων από τη Διεύθυνση Γραμμάτων του ΥΠΕΠΘ. Το 2016 εκλέχθηκε πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών.

[Δημήτρης Χείλαρης]

Γράμμα από το Stanford

Μια σύντομη επίσκεψη στο γνωστό Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας ήταν ευκαιρία να έρθουμε σε επαφή με την εφημερίδα του Πανεπιστημίου. Η *Stanford Daily* είναι καθημερινή εφημερίδα που κυκλοφορεί στην Πανεπιστημιούπολη, στις φοιτητικές στίες, στις καφετέριες, κ.λπ., αλλά και σε φοιτητικά στέκια στην περιοχή του Πάλο Άλτο. Η εφημερίδα βγαίνει από το 1892, δηλαδή από την ίδρυση του Πανεπιστημίου. Είναι φημισμένο το αφιέρωμα της εφημερίδας για την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους. Το κύριο άρθρο του τεύχους, τη μέρα της δικής μας επίσκεψης, αφορούσε τα προβλήματα του Τμήματος Μουσικής του Πανεπιστημίου: οι φοιτητές διαμαρτύρονταν ότι δεν έχουν επαρκείς χώρους εξάσκησης. Η εφημερίδα είχε επίσης άρθρο σχετικά με μια θεατρική παράσταση στο Πανεπιστήμιο, μουσική στήλη, αφιέρωμα στην νέα ταινία της Μάρβελ, άρθρα γνώμης, πλούσια αθλητικά, παρουσίαση ενός telepresence portal, ρεπορτάζ για τη γιορτή της 5 de Mayo, τη Μεξικάνικη εθνική γιορτή που γιορτάζεται στην Αμερική, κ.λπ. Να σημειωθεί ότι η εφημερίδα εκδίδεται από συντα-

κτική ομάδα αμιγώς φοιτητική, η τωρινή αρχισυντάκτης είναι πρωτοετής φοιτήτρια πληροφορικής (οι ρόλοι αλλάζουν), ασκεί κριτική στον Πρύτανη και το Πανεπιστήμιο γενικότερα, δεν έχει σχέση με παρατάξεις και φοιτητικούς συλλόγους και έχει τεράστια αναγνωσιμότητα. Αυτό το πετυχαίνει επειδή είναι προσεκτική ώστε να μην παίρνει θέση σε διάφορα θέματα όπου υπάρχουν διαφορετικές απόψεις, αλλά απλά να τις παραθέτει.

[Νικόλαος Αβούρης, Τμ. ΗΜΤΥ]



«Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση: Συλλογικότητα και Παρηγορία»

Ολοκληρώθηκε με επιτυχία το 1ο Επιστημονικό Συμπόσιο «Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση: Συλλογικότητα και Παρηγορία» που υλοποίησαν το Πανεπιστήμιο Πατρών, η Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας-Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Ελλάδας και το ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Πάτρας στις 17 Μαΐου 2016 στο Θέατρο Απόλλων, στο πλαίσιο του τριετούς εκπαιδευτικού-καλλιτεχνικού και ερευνητικού προγράμματος «Κίνηση—χορός—χοροθέατρο στην υποχρεωτική εκπαίδευση: ο χορός ενώνει, συγκρατεί, παρηγορεί» [DAS].

Σκοπός του Συμποσίου ήταν να προωθήσει τον διάλογο για την έρευνα και τη σύγχρονη πρακτική που αφορά τις Ερμηνευτικές Τέχνες στην Εκπαίδευση: χορό, θέατρο, χοροθέατρο, performance, μουσική, όπερα, μουσικό θέατρο.

Μέσω των 17 εισηγήσεων, των πέντε τοποθετήσεων της στρογγυλής τράπεζας και των έξι posters στις θεματικές ενότητες: Κίνηση—χορός—χοροθέατρο / Μουσικοκινητική αγωγή/ Θέατρο στην εκπαίδευση/ Performance/ Συγγραφή/ Δράσεις Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, κατά τις εργασίες του Συμποσίου επιτεύχθηκε ανάπτυξη προβληματισμού και ανταλλαγή συμπερασμάτων που αφορούν τη δημιουργικότητα, τον πειραματισμό, την επικοινωνία, τη συλλογικότητα και την αλληλεγγύη, τις καλές πρακτικές διδασκαλίας, τη διαθεματικότητα, τις σύγχρονες εξελίξεις παιδαγωγικής και διδακτικής της Αισθητικής Παιδείας. Είναι κοινή διαπίστωση ότι η τέχνη αποτελεί ισχυρό μέσο επικοινωνίας, τρόπο διερεύνησης της πολυπλοκότητας των μορφών του Ετέρου και τόπο συνάντησης, συνδημιουργίας, ευχαρίστησης και αποδοχής του Άλλου. Αδιαμφισβήτητη είναι η ανάγκη εισαγωγής των παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση, παρότι δεν είναι ξεκάθαρο από πού πρέπει να ξεκινήσει και πώς να υλοποιηθεί η ένταξή τους.

Στο συμπόσιο συμμετείχαν 87 σύνεδροι, οι περισσότεροι ερευνητές, εκπαιδευτικοί και φοιτητές με ειδικότητες θεατρολογίας, μουσικής, φυσικής αγωγής αρχιτέκτονες, περιβαλλοντολόγοι, συγ-



Στιγμιότυπο από τις παραστάσεις χοροθέατρου των σχολείων

γραφείς, από Ελλάδα, Μ.Βρετανία, Βουλγαρία. Πραγματοποιήθηκαν επίσης τρία εργαστήρια πάνω σε μουσική, χοροθέατρο / performance και θέατρο. Το συμπόσιο έκλεισε με παρουσιάσεις παραστάσεων χοροθέατρου σχολείων που συμμετείχαν πρόγραμμα DAS 2015 - 16.

«Η Τέχνη, φτιαγμένη για να ανταποκρίνεται στις δύσκολες στροφές του κόσμου, σε καιρό κρίσης καταφέρνει να ενώνει, συγκρατεί, παρηγορεί».

[Δρ. Μάρω Γαλάνη, ΕΕΠ Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Πατρών, Επιστημονική Υπεύθυνη Προγράμματος]

Επιστήμη και Τέχνη: Συνδέονται;

Με μια πρώτη σκέψη η επιστήμη και η τέχνη φαντάζονται σαν δυο κόσμοι ασύμπτωτοι, καθώς συνδέουμε την μεν επιστήμη με την λογική, την αντικειμενικότητα και την αυστηρότητα, την δε τέχνη με την φαντασία, την υποκειμενικότητα και την ελευθερία. Παρ' όλα αυτά, υπάρχουν διασυνδέσεις και αλληλεπιδράσεις τις οποίες συναντάμε από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι, ο οποίος ήταν εξάιρετος επιστήμονας αλλά και καλλιτέχνης. Άλλωστε οι επιστήμονες που κατείχαν καλλιτεχνικές γνώσεις υπερτερούσαν και ως προς τον σχεδιασμό αλλά και ως προς την καλπάζουσα φαντασία που διέθεταν. Σε αυτήν την σύνδεση έχει αναφερθεί και ο διάσημος συγγραφέας, Arthur I. Miller: «Οι επιστήμονες και οι καλλιτέχνες είναι εξίσου δημιουργικοί. Προσπαθούν να κάνουν ορατό το αόρατο, κοιτάζουν πέρα από παγιωμένες αντιλήψεις και αναζητούν ενδιαφέροντες τρόπους για να αναπαραστήσουν τη φύση». Οι διάφορες επιστήμες όπως και όλες οι μορφές τέχνης επηρεάζονται από την κοινωνία και την εποχή, έχοντας ως κοινό σκοπό την πρωτοπορία και την εξέλιξη. Δεν είναι λίγες οι φορές που βλέπου-



με τις τέχνες να επηρεάζονται από τις επιστήμες, όπως για παράδειγμα αρχιτεκτονικοί σχεδιασμοί κτιρίων που παραπέμπουν σε επιστημονικά θέματα (Atomium, Βέλγιο) και έργα ζωγραφικής ή γλυπτικής με παρόμοιο περιεχόμενο. Ακόμα, ας μην ξεχνάμε και τον Πυθαγόρα που συνέδεσε άρρηκτα τα μα-

θηματικά με την μουσική. Και για το τέλος αφήνουμε κάτι που διαβάσαμε και χαροποιεί ιδιαίτερα όλους εμάς που ασχολούμαστε με την φυσική: "Όπως και η ποίηση έτσι και η φυσική είναι μια δημιουργική δραστηριότητα που συνδυάζει την συγκίνηση με την διανόηση και οι άνθρωποι που ασχολούνται με αυτήν αξίζει να αποκαλούνται καλλιτέχνες" (Robert March, *Φυσική για Ποιητές*, εκδόσεις Δίαυλος)

Η Αγγελική Βαράκη - Martin, Lecturer in Drama στο Πανεπιστήμιο του Kent, Μεγάλη Βρετανία



Η Αγγελική Βαράκη - Martin

Η Αγγελική Βαράκη - Martin, είναι Λέκτορας στο Τμήμα Σχολής Τεχνών στο Πανεπιστήμιο του Κεντ της Μεγάλης Βρετανίας και υπεύθυνη για το συντονισμό του διεθνούς προγράμματος ανταλλαγής του τμήματός της. Η Αγγελική Βαράκη - Martin είναι απόφοιτος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών και το 1998 μετακόμισε στη Μεγάλη Βρετανία για να συνεχίσει με μεγάλη επιτυχία σε μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές σε Δράμα και Θέατρο, στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου.

Από πολύ μικρή ηλικία ήξερε ότι ήθελε να ασχοληθεί με το θέατρο και την διδασκαλία. Η επιλογή της να ειδικευτεί στο τομέα της πρόσληψης του αρχαίου ελληνικού θεάτρου στην σύγχρονη εποχή, μας αναφέρει πως οφείλεται κατά ένα μεγάλο μέρος στις προπτυχιακές της σπουδές στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών στην Πάτρα που εστίαζε ιδιαίτερος στην διδασκαλία του αρχαίου δράματος. Στις μεταπτυχιακές της σπουδές εξειδικεύτηκε στο ελληνικό θέατρο, εστιάζοντας κυρίως στα στοιχεία παράστασης και ειδικότερα τη χρήση του θεατρικού προσώπου που αποτέλεσε και το βασικό θέμα της διδακτορικής της διατριβής. Η χρήση της μάσκας στο αρχαίο και σύγχρονο θέατρο (ιδιαίτερα στην Αριστοφανική κωμωδία) αποτελούν το κύριο μέρος της ερευνητικής και διδακτικής της εργασίας, με τις κυριότερες δημοσιεύσεις και ομιλίες της να σχετίζονται με την μάσκα και το σωματικό θέατρο. Τα τελευταία χρόνια, και σε συνεργασία με συναδέλφους της στο School of Arts και το Τμήμα Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο του Κεντ, έχει αναπτύξει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την 'ενσωματωμένη νόηση' (embodied cognition) και τον καθοριστικό ρόλο που παίζει το θετικό συναίσθημα (positive emotion) στο πώς αντιλαμβανόμαστε το περιβάλλον.



Ξεκινήσατε τις μεταπτυχιακές σας σπουδές στο Λονδίνο το 1998. Σε μια περίοδο που δεν ήταν το σύνηθες οι απόφοιτοι να αναζητούν την επιμόρφωση και ανέλιξη στο εξωτερικό, ποιό ήταν το κίνητρο και τα ερεθίσματα σας σε αυτή σας την απόφαση;

Το βασικό κίνητρό μου ήταν το ότι ήθελα να εξειδικεύσω τις γνώσεις μου και το εξωτερικό προσέφερε περισσότερες προοπτικές εξέλιξης καθώς και επιλογών. Όταν αποφοίτησα δεν υπήρχαν πολλά μεταπτυχιακά προγράμματα στην Ελλάδα. Το θέατρο ήταν ακόμη ένας χώρος σχετικά καινούργιος στον τομέα της έρευνας. Γι' αυτόν τον λόγο οι καθηγητές μου με ενθάρρυναν να αξιοποιήσω τις δυνατότητές μου στο εξωτερικό. Το γεγονός ότι κέρδισα την κρατική υποτροφία του ΙΚΥ διευκόλυνε την απόφασή μου. Η οικονομική διάσταση του θέματος δεν είναι αμελητέα και πιστεύω ότι σε πολλές περιπτώσεις καθορίζει εάν ο φοιτητής θα συνεχίσει τις σπουδές του. Γι' αυτό πιστεύω ότι η ύπαρξη υποτροφιών είναι εξαιρετικά σημαντική, εάν θέλουμε να αξιοποιήσουμε το δυναμικό των φοιτητών μας.

Από την προσωπική σας εμπειρία, πόσο διαφέρει η διδασκαλία των Θεατρικών Σπουδών στη Μεγ. Βρετανία, σε σχέση με την Ελλάδα; Κατά τη γνώμη σας, πού υπερέχει και σε τί υστερεί το ελληνικό πανεπιστήμιο; Ποιές βελτιώσεις θα ήταν χρήσιμες στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν. Πατρών;

Η προσωπική μου εμπειρία σε ο,τι αφορά την Ελλάδα πάει πολλά χρόνια πίσω, όταν ήμουν φοιτήτρια στην Πάτρα, και γι' αυτό δεν θα ήθελα να βγάλω συμπεράσματα σε σχέση με την τωρινή κατάσταση στην Ελλάδα. Με βάση λοιπόν την δική μου εμπειρία, η κυριότερη διαφορά σχετίζεται με τον τρόπο διδασκαλίας και τον

τρόπο εξέτασης. Στα περισσότερα τμήματα Θεατρικών Σπουδών στην Μ. Βρετανία δεν υπάρχουν διαλέξεις, και, εάν υπάρχουν, είναι ελάχιστες. Ο κύριος όγκος των μαθημάτων διδάσκεται με την μορφή σεμιναρίων σε μικρό αριθμό φοιτητών. Στα σεμινάρια ο καθηγητής δρά ως συντονιστής μιας συζήτησης με συγκεκριμένο θέμα, γύρω από το οποίο ο φοιτητής καλείται να είναι ενημερωμένος. Η προετοιμασία του φοιτητή για το σεμινάριο, καθώς και η διαρκής αξιολόγηση (feedback sessions) από πλευράς καθηγητών και φοιτητών μεταξύ τους (peer assessment) αποτελεί καθοριστικό μέρος της διδακτικής διαδικασίας και γνωστικής εμπειρίας. Επίσης, δεν υπάρχει αυστηρός διαχωρισμός μεταξύ πρακτικών και θεωρητικών μαθημάτων και προωθείται ιδιαίτερα η διεπιστημονική διδασκαλία (π.χ. πολιτικές επιστήμες και θέατρο, ψυχολογία και θέατρο). Ο πειραματισμός και η έρευνα μέσω πρακτικής ισχύει ακόμη και σε μαθήματα όπως είναι η Ιστορία του Θεάτρου. Βεβαίως, προκειμένου να λειτουργήσει αυτό το μοντέλο διδασκαλίας είναι υποχρεωτική η παρουσία των φοιτητών και η ενεργητική συμμετοχή τους αποτελεί μέρος της αξιολόγησης τους. Γραπτές εξετάσεις δεν υπάρχουν και η αξιολογηση γίνεται κυρίως μέσω ερευνητικών εργασιών και πρακτικής (παραστάσεις κ.λπ.). Εάν κρίνω από τον εαυτό μου, θεωρώ ότι στα Βρετανικά πανεπιστήμια αναπτύσσεται περισσότερο η κριτική σκέψη του φοιτητή. Νομίζω ο διαρκής διάλογος, η ενεργή συμμετοχή του φοιτητή σε συζητήσεις, οι συχνές ερευνητικές εργασίες (θεωρητικές και πρακτικές, Practice as Research), και, το κυριότερο, η έλλειψη γραπτών εξετάσεων βοηθά στο να αναπτύσσεται ένας υγιής και ερευνητικός τρόπος σκέψης.

Οι απόφοιτοί μας γράφουν

Συνέχεια από τη σελίδα 8

Η Αγγελική Βαράκη - Martin, Lecturer in Drama στο Πανεπιστήμιο του Kent, Μεγάλη Βρετανία

Παρόλα αυτά, θα ήθελα να τονίσω ότι το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στην Πάτρα, όταν ήμουν φοιτήτρια, ήταν ιδιαίτερα πρωτοποριακό, έχοντας υιοθετήσει τη διδασκαλία μέσω σεμιναρίων για ορισμένα μαθήματα με ιδιαίτερη επιτυχία. Προσέφερε εξαιρετική θεωρητική κατάρτιση σε όσους επέλεξαν να συμμετάσχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία. Επίσης, υπερτερούσε στο γεγονός ότι οι φοιτητές είχαμε περισσότερη και συχνότερη επαφή με επαγγελματίες του θεάτρου. Η βαθιά εμπειρική γνώση αυτών των επισκεπτών καθηγητών ήταν μοναδική και πολύτιμη.



Το θέμα της ερευνητικής και διδακτικής σας δραστηριότητας σχετίζεται με την επίδραση του αρχαίου ελληνικού θεάτρου στο σύγχρονο θέατρο. Πιστεύετε ότι παρατηρείται μεγαλύτερο ενδιαφέρον από τους φοιτητές του εξωτερικού σε σύγκριση με τους Έλληνες φοιτητές για το αρχαίο και σύγχρονο ελληνικό θέατρο;

Για το αρχαίο ελληνικό θέατρο σίγουρα υπάρχει τεράστιο ενδιαφέρον από Έλληνες και ξένους φοιτητές εξίσου. Το μάθημα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου είναι το ίδιο δημοφιλές με το θέατρο του Σαίξπηρ. Το σύγχρονο ελληνικό θέατρο δυστυχώς απουσιάζει από προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα Μάστερς. Θεωρώ ότι αυτό οφείλεται κατά ένα μεγάλο μέρος στην εξαιρετικά περιορισμένη αγγλόφωνη βιβλιογραφία που να σχετίζεται με το σύγχρονο ελληνικό θέατρο.

Πιστεύετε πως είναι πιο προσοδοφόρο για τους αποφοίτους να συνεχίσουν τις σπουδές ή την αναζήτηση εργασίας στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό για μία επιτυχημένη επαγγελματική πορεία; Τί θα τους συμβουλευάτε;

Πιστεύω ότι στο εξωτερικό σίγουρα υπάρχουν περισσότερες προοπτικές εξέλιξης και επιλογές. Όσον αφορά το εάν αυτό σου εξασφαλίζει και μια επιτυχημένη πορεία, δεν θα το έλεγα με βεβαιότητα. Θεωρώ ότι η επιτυχία εξαρτάται από πολλούς παράγοντες, ο σημαντικότερος εκ των οποίων σχετίζεται με την θετική μας προδιάθεση, την αγάπη και την αφοσίωση στον τομέα με τον οποίο επιλέξαμε να ασχοληθούμε.

[Δέσποινα Σκέντζου]



Φανταστικοί ήρωες και φοιτητικός συνδικαλισμός



Οι πρόσφατες φοιτητικές εκλογές ήταν μια ακόμη ευκαιρία για αφισορύπανση, τετριμμένα συνθήματα και ανταγωνισμούς μεταξύ των (αδιάφορων, στους περισσότερους φοιτητές) κομματικών φοιτητικών παρατάξεων. Η αισθητική και τα συνθήματα του προπαγανδιστικού υλικού που "διακόσμησε" τα ιδρύματα της χώρας, μαζί και το Πανεπιστήμιο Πατρών κάποιες μέρες του Μάη, σε μεγάλο βαθμό αποφασίστηκαν σε κεντρικά κομματικά γραφεία και διαδόθηκαν ακόμη μια φορά από τους δραστήριους αφισοκολλητές των παρατάξεων. Όμως κάποιες μικρές πρωτοβουλίες από φοιτητικές ομάδες ξέφυγαν από τον κανόνα και έδωσαν μια άλλη αισθητική. Δύο γιγαντοπανό που είδαμε σε κτήρια της Πολυτεχνικής ήταν εμπνευσμένα από νεανικές κουλτούρες του θεάματος και των βιντεοπαιχνιδιών. Η πρώτη είναι μια αφίσα εμπνευσμένη από τον Super Mario, έναν ήρωα ο οποίος έχει δημιουργηθεί από τη Ιαπωνική εταιρεία παιχνιδιών Nintendo. Πάνω από 310 εκατομμύρια αντίγραφα έχουν πουληθεί, κάνοντάς το το πιο δημοφιλές παιχνίδι στην ιστορία των video games. Ο ήρωας εμπλέκεται στο φανταστικό Βασίλειο των Μανιταριών και, μαζί με τον αδελφό του Luigi, τρέχει σαν τρελός ξεπερνώντας εμπόδια για να σώσει την Πριγκίπισσα της καρδιάς του. Μαγικές δυνάμεις του επιτρέπουν να αυξήσει τη δύναμη του και να κατατροπώσει τους εχθρούς του. Είναι ένα απλοϊκό στη σύλληψη παιχνίδι με δισδιάστατα γραφικά και απλούς χειρισμούς. Η δεύτερη αφίσα έρχεται κατευθείαν από τον κόσμο του George Lucas και της σειράς ταινιών Star Wars. Οι ταινίες αυτές (αρχική τριλογία 1977-83, επόμε-

νη 1999-2005 Και πρόσφατα 2015, η πρώτη ταινία της νέας τριλογίας) θεωρούνται οι πιο επιτυχημένες εμπορικά ταινίες που έχουν γίνει ως τώρα. Χαρακτηριστικά, η εταιρία Walt Disney αγόρασε πρόσφατα τη LucasFilms που είχε τα δικαιώματα των ταινιών για πάνω από 4 δισεκατομμύρια δολάρια. Το σύνθημα στο φοιτητικό πανώ αφορά τη Resistance, τη νέα οργάνωση που αντιτίθεται στην κυβέρνηση της Γαλακτικής Δημοκρατίας. Η οργάνωση αυτή εμφανίζεται στην τελευταία ταινία της σειράς *The Force Awakens*, η οποία κυκλοφόρησε και σάρωσε τα ταμεία πριν μερικούς μήνες. Ένας χαρακτήρας που εμφανίζεται στην αφίσα αυτή είναι ο Yoda, επίσης από τη σειρά *Star Wars*. Ο Yoda ένα μικροκαμωμένο ανθρωποειδές με μυτερά αυτιά. Χαρακτηριστικός ήρωας του Lucas, εμφανίστηκε πρώτη φορά στην ταινία *Η αυτοκρατορία αντεπιδίδεται* και υπήρξε ο grand master των Jedi και υψηλόβαθμος στρατηγός των Clone Troopers. Ένα ερώτημα που προκύπτει είναι γιατί ο Yoda ζητάει "ανθρώπινους" ρυθμούς σπουδών και γιατί ο Super Mario πρέπει να τα βάλει με τις άλλες συνδικαλιστικές παρατάξεις για να φτάσει στην καλή του. Τι νόημα βγάζουν αυτές οι αφίσες; Μια εξήγηση είναι ότι, επειδή απευθύνονται στους φοιτητές, χρησιμοποιούν χαρακτήρες γνωστούς για να τους εντάξουν σε ένα πλαίσιο ανταγωνισμού, όπως εκείνο των παιχνιδιών ή ταινιών επιστημονικής φαντασίας. Μια άλλη άποψη λέει ότι τα συνθήματα και οι προτάσεις των παρατάξεων αυτών βγάζουν πιο πολύ νόημα σε φανταστικούς κόσμους παρά στο σύγχρονο Ελληνικό Πανεπιστήμιο. Σε κάθε περίπτωση, πρέπει να δεχτούμε ότι δίνουν ένα ιδιαίτερο τόνο στις βαρετές, κατά τα άλλα, φοιτητικές εκλογές.

[Γιώργος Αναγνώστου, Τμ. ΗΜΤΥ]

Φοιτητικές εκλογές 2016 - Αποτελέσματα

Πρωταθλητής στις εκλογές για άλλη μια χρονιά ήταν η αποχή. Από τους 28.400 φοιτητές του Πανεπιστημίου (έκθεση ιδρύματος, στοιχεία modip.upatras.gr) συμμετείχαν στις εκλογές μόνο το 26% (7447 φοιτητές). Για άλλη μια χρονιά η ΔΑΠ υπερίσχυσε, ενισχύοντας μάλιστα τη θέση της με ποσοστό 36%, δεύτερη η Πανσπουδαστική με 27%, τα ΕΑΑΚ με 19%, η ΠΑΣΠ με 13%.

Γλωσσικός Σεξισμός

Βρισκόμαστε στο έτος 2016 και θεωρητικά μπορούμε να μιλάμε για ισότητα μεταξύ των δύο φύλων. Συμβαίνει όμως αυτό στην πραγματικότητα;

Καθημερινά γυναίκες και άντρες υφίστανται τις επιπτώσεις διαφόρων ειδών σεξισμού και δυστυχώς η γλώσσα δεν αποτελεί εξαίρεση, παρ' ότι όλοι είμαστε άνθρωποι. Άνθρωποι, μια ενδιαφέρουσα λέξη επί τη ευκαιρία. Συναντάται μόνο στο αρσενικό γένος στις περισσότερες γλώσσες του κόσμου, σε κάποιες είναι ακριβώς ίδια με τη λέξη 'άντρας' (βλ. την αγγλική λέξη 'man'). Στις αυθόρμητες, παράλληλα, εικόνες που κάνουμε όλοι κατά την παραγωγή μιας λέξης είναι συντριπτικό το ποσοστό εκείνων που, χρησιμοποιώντας τη λέξη 'άνθρωπος' σε οποιαδήποτε φράση, θα σχηματίσουν έναν άντρα στο μυαλό τους: 'Ο άνθρωπος πρέπει να δουλεύει για να ζήσει', 'Ο άνθρωπος δεν πάει με τα καλά του'. Σε ποια από αυτές τις φράσεις φτιάξατε κάποια γυναίκα στο μυαλό σας; Κατά ένα ποσοστό τουλάχιστον 99% η απάντηση είναι, σε καμία.

Βεβαίως, μιας και ιστορικά το αίτημα για ισότητα των δύο φύλων είναι σχετικά πρόσφατο και μιας και τα πατριαρχικά πρότυπα ασκούν σθεναρή αντίσταση, η γλώσσα δεν έχει εξελιχθεί ακόμα όπως θα έπρεπε. Οι γυναίκες έχουν αποδείξει το προφανές, ότι δηλαδή έχουν τις ίδιες ακριβώς δυνατότητες με τους άντρες. Φαίνεται όμως κάτι τέτοιο και στη γλώσσα; Θα χρησιμοποιήσεις την έκφραση 'φοιτήτρια Ιατρικής', όμως το 'γιατρίνα' σου ακούγεται κάπως λαϊκό, έτσι δεν είναι; Επομένως η λέξη που χρησιμοποιείται γενικά είναι η αρσενική 'γιατρός'. Κάτι τέτοιο βέβαια από μόνο του ίσως να μην ήταν σημαντικό, αν δε βρισκόταν σε ένα πλαίσιο ταξικής κατηγοριοποίησης των γυναικών, καθώς για επαγγέλματα χαμηλότερου κοινωνικού κύρους οι αντίστοιχες θηλυκές λέξεις υπάρχουν (βλ. 'καθαρίστρια', 'μαγειρίσσα'). Βεβαίως ισχύει σε ορισμένες περιπτώσεις και το αντίστροφο για κάποια επαγγέλματα που θεωρούνται 'θηλυκά'. Δε θα έλεγες π.χ. 'ο καμαριέρος' με την ίδια άνεση που θα πεις 'η καμαριέρα'.

ΥΡόψεις

Συνέχεια από τη σελίδα 9

Γλωσσικός Σεξισμός

Αλλά φυσικά το θέμα δεν λήγει εκεί. Ο προφορικός λόγος δίνει με τη σειρά του ποικίλους τρόπους έκφρασης του σεξισμού. Χαρακτηριστικότατο παράδειγμα είναι τα χιουμοριστικού τύπου σκετς που προβάλλονται στα μέσα ενημέρωσης. Όλοι θυμόμαστε τον Σερβετά και τον Κανάκη να παριστάνουν τις γυναίκες (<https://www.youtube.com/watch?v=EFQhZaiPITA>). Αυτό που θεωρούνταν αστείο, πέρα από την στερεοτυπική εμφάνιση που έφεραν, ήταν ο χαρακτηριστικός επιτονισμός καθώς και οι 'γυναικείες' εκφράσεις που χρησιμοποιούσαν.

Αλλά, πέρα από το Α.Μ.Α.Ν., ο ιδιαίτερος επιτονισμός, βαρύς όταν παριστάνουμε άντρα, και θηλυκός, ενισχυμένος από χαζές εκφράσεις και συγκεκριμένες χειρονομίες, όταν παριστάνουμε τη γυναίκα, είναι ένα από τα χαρακτηριστικότερα είδη γλωσσικού σεξισμού που όλοι διαπράττουμε καθημερινά. Μπορούμε να κα-

ταλάβουμε το λόγο της ύπαρξής τους αν τα εντάξουμε σε ένα γενικότερο εξωγλωσσικό στερεοτυπικό μιντιακό πλαίσιο-πρότυπο, του σκληρού, απόμακρου και λιγομίλητου 'άντρακλα' και της χαζοχαρούμενης γυναικούλας.

Καθετί, προκειμένου να εξελιχθεί, χρειάζεται χρόνο. Στην περίπτωση της γλώσσας βέβαια, όπως και της κοινωνίας, χρειάζεται και αλλαγή συνειδήσεων. Και, για ναβάλουμε μια τελεία, η γιατρίνα, η Πρύτανης (ή ακόμα σωστότερα και νεοελληνικότερα η 'Πρυτάνισσα') ως λέξεις δεν έχουν τίποτα να ζηλέψουν από τις αντίστοιχες αρσενικές.

[Μάριος Τασσόπουλος, αναδημοσίευση με τροποποιήσεις από το *Origins Mag.*]

Νέα ελληνικά εναντίον αρχαίων; Πραγματικότητα ή παρανόηση;

Σε ένα κείμενο που φέρει την υπογραφή 56 Πανεπιστημιακών δασκάλων (συμπεριλαμβανομένης και της γράφουσας) προτείνεται μια μικρή αύξηση των ωρών διδασκαλίας της νεοελληνικής γλώσσας και λογοτεχνίας, με αντίστοιχη μείωση των ωρών διδασκαλίας των αρχαίων, τα οποία προτείνεται στο γυμνάσιο να διδάσκονται από μετάφραση. Αυτό σημαίνει ότι τα αρχαία ελληνικά παραμένουν στο γυμνάσιο ως μάθημα που αφορά τη μελέτη του περιεχομένου των αρχαίων κειμένων, ενώ η γλωσσική διδασκαλία προτείνεται να γίνεται στο Λύκειο (όπως ίσχυε και παλαιότερα).

Η πρόταση αυτή προκάλεσε διάφορες αντιδράσεις. Ιδιαίτερα σημαντική είναι η αντίδραση της Πανελληνίας Ένωσης Φιλολόγων (ΠΕΦ), η οποία στην ανακοίνωσή της (<http://www.pef.gr/docs/544.pdf>) χαρακτηρίζει την πρωτοβουλία αυτή «απαράδεκτη» και αναφέρει: «Οι συντάκτες του κειμένου, που αιτούνται μάλιστα τις υπογραφές των φιλολόγων, αντί να εργασθούν υπέρ της αναγκαίας αύξησης της διδασκαλίας της νέας ελληνικής γλώσσας, στην πραγματικότητα συναινούν στην υποβάθμιση της διδασκαλίας των αρχαίων ελληνικών, καθώς μάλιστα επιχειρούν να στηρίξουν την πρότασή τους με αντιεπιστημονικά επιχειρήματα τα οποία αρνούνται τη σημασία της ανάδειξης, κατά τη διδασκαλία, της διαχρονικής συνέχειας της ελληνικής γλώσσας ανά τους αιώνες». Πρώτον, έχει ενδιαφέρον η αναφορά σε «αντιεπιστημονικά επιχειρήματα», όταν κανείς απευθύνεται σε επιστήμονες ερευνητές με γνωστικό αντικείμενο τη γλώσσα και τη λογοτεχνία. Δεύτερον, είναι ασαφές πώς προκύπτει η άρνηση της συνέχειας της ελληνικής γλώσσας σε διδακτικό επίπεδο.

Αντίθετα, το ερώτημα είναι πώς βλέπουμε αυτή τη συνέχεια και πόσο απαραίτητη είναι για τη βελτίωση της νεοελληνικής σε επίπεδο συγχρονικής χρήσης. Επίσης, πώς αντιλαμβανόμαστε τη διδασκαλία των αρχαίων; Ως κείμενα πηγές που μας συνδέουν με την κλασική αρχαιότητα ή ως γλώσσα που επιθυμούμε να την μετατρέψουμε σε «πρότυπο»; Πόσο αποδεχόμαστε τη συγχρονική αυτονομία του συστήματος της νεοελληνικής γλώσσας;

Τα παραπάνω ερωτήματα είναι θεωρητικά και εν μέρει ιδεολογικά, αφού η απάντησή τους μπορεί να αντανakλά συγκεκριμένες ιδεο-

ληψίες. Πρακτικά, αν η αυξημένη διδασκαλία των αρχαίων ελληνικών δεν βελτίωσε την αρχαιοελληνική γλωσσολογία των μαθητών, αλλά ούτε και την ικανότητά τους να κατανοούν το περιεχόμενο των κειμένων, το πρόβλημα θα πρέπει να αναζητηθεί στον τρόπο Διδασκαλίας τους. Μια έρευνα στα διάφορα Τμήματα Φιλολογίας θα μπορούσε εύκολα να επιβεβαιώσει αν πράγματι οι εισακτέοι αυτού του προγράμματος εμφανίζουν βελτιωμένη γνώση της αρχαίας ή όχι. Φοβάμαι πως η εικόνα θα είναι μάλλον απογοητευτική.

Παρόμοια ερωτήματα φυσικά μπορεί να θέσει κανείς και για τη διδασκαλία των νέων ελληνικών. Σε αυτή την περίπτωση, η διδασκαλία της γλώσσας έχει μεταγλωσσικό χαρακτήρα, ενώ η μελέτη των νεοελληνικών κειμένων βελτιώνει το λεξιλόγιο και τη γλωσσική χρήση. Ταυτόχρονα, οδηγεί στην ανάπτυξη γνωστικών δεξιοτήτων που καλλιεργούνται μέσα από την κατανόηση και παραγωγή λόγου (συνοχή, συνάφεια, οργάνωση επιχειρηματολογίας). Θα είχε ενδιαφέρον να μαθαίναμε τις θέσεις της Πανελληνίας Ένωσης Φιλολόγων και για αυτά τα θέματα, πώς δηλαδή πρέπει να διδάσκονται η γλώσσα και τα κείμενα, αποφεύγοντας τη στείρα ανάλυση και τυποποίηση. Κλείνω με κάποια αυτοκριτικά σχόλια εν είδει ερωτήσεων: πώς εμείς οι πανεπιστημιακοί δάσκαλοι εκπαιδεύουμε τους φοιτητές των Φιλολογικών (αλλά και Παιδαγωγικών) Τμημάτων, για να έχουν μια διαφορετική προσέγγιση σε αυτά τα θέματα; Πώς είναι δυνατόν οι απόφοιτοί μας να αναπαράγουν αντιεπιστημονικές ιδεοληψίες περί «μαθηματικής δομής» της αρχαίας ελληνικής, να προϋποθέτουν τη διδασκαλία της αρχαίας για την «καλύτερη γνώση της νέας ελληνικής» και και γενικώς να υιοθετούν άκριτα τέτοια φαιδρά επιχειρήματα;

[Αννα Ρούσσου, Τμ. Φιλολογίας]



Αναμνήσεις



Αναμνήσεις... Σαν ένα φιλμ που περνάει από το μυαλό μου, λίγο πριν το φινάλε μιας πολύ σημαντικής περιόδου της ζωής μου. 5 χρόνια στην Πάτρα και κάθε μέρα ή μάλλον νύχτα καθόμουν ανάσκελα στο κρεβάτι και, κοιτάζοντας το ταβάνι, έκανα τον απολογισμό της ημέρας. Άλλες φορές κυριαρχούσαν οι προβληματισμοί, άλλες ένα χαζό χαμόγελο ευτυχίας. Αν μ' έβλεπε κάποιος.... Όμως όχι! Δεν με έβλεπε κανένας.

Ένας πιο συνολικός απολογισμός ξεκινά με το τέλος της μαθητικής ζωής. Είχε συγκίνηση... Μετά, διακοπές με τους φίλους μου - αυτό φταίει που η συγκίνηση δεν κράτησε και πολύ... Εκεί έμαθα τον φοιτητικό μου προσορισμό. Πάω Πάτρα!

Σεπτέμβρης! Επιτέλους ξεκλειδώνω την πόρτα του σπιτιού μου! Και κάπως έτσι, άνοιξα την πόρτα στην όμορφη μοναξιά της ανεξαρτησίας, στη μουσική που κάνει τις σκέψεις να χορεύουν ελεύθερες... Έδωσα τίτλο στη μετάβαση αυτή. Την ονόμασα: «Διαπίστωση των ευθυνών της ανευθυνότητας»!

Και κάπου εδώ έρχεται και το Πανεπιστήμιο. Γι' αυτό άλλωστε ήρθα στην Πάτρα, μην ξεχνιόμαστε. Εγγραφές, παρακολούθησεις (όχι πολύ πρωινές!), εργαστήρια, ομάδες, εργασίες, καθηγητές, παιδιά... Παιδιά σαν εμένα... Ευκαιρία να γνωρι-

στούμε! Στην αρχή, ενθουσιασμός, τρέλα για όλα. Μία όμορφη αισιοδοξία, μια αστείρευτη πηγή ενέργειας! Αλλά και λίγο άγχος, λίγος φόβος... Αυτό που λένε «ψαράκια»! Έχει κι αυτό τη γλύκα του! Λίγο πιο μετά - δεν σας κρύβω - έρχεται και μία νοσταλγία για το «πριν»... Αυτή χτυπάει συνήθως μαζί με τις πρώτες καταιγίδες...

Σιγά σιγά γνωριστήκαμε μεταξύ μας 'στις διαλέξεις, την ώρα που ο Καθηγητής έλεγε «μη μιλάτε», στο διάλειμμα, στις βόλτες, στην καφετέρια αμέσως μετά, στα SOS που βρίσκαμε, στους «άσπρους πάτους» και στις «κούπες κούπες»... Στη μουσική που ξέραμε το ρυθμό της... Έτσι γνωριζόμασταν... Όλοι τόσο διαφορετικοί μεταξύ μας... Και ταιριάζαμε με μία σπάνια αρμονία. Άλλοι λιγότερο, άλλοι περισσότερο. Τους τελευταίους, θα μου επιτρέψετε μετά από 5 χρόνια, να τους πω «Φίλους»!

Λίγοι και... λίγοι περισσότεροι! Και στον 5ο χρόνο, έρχονται να αυξηθούν μέσω του UPFM! Στο χώρο αυτό βρήκα ένα κομμάτι του εαυτού μου που ή το έψαχνα ή με έψαχνε. Ραδιόφωνο! Πάντα το αγαπούσα, αλλά εδώ δεν είναι μόνο αυτό... Ο σταθμός μας είναι μια ΠΑΡΕΑ από μεγάλα παιδιά που έχουν συνδυάσει άψογα την παιδικότητα, τη φρεσκάδα, τη φιλοδοξία και την τρέλα με τη υπευθυνότητα. Είναι, για μένα, η «ΥΠευθυνότητα»!



Κι έτσι περίμενα, κάθε βδομάδα, την Πέμπτη 7-8 μ.μ., να πάω στην εκπομπή, μαζί με μια φίλη μου. «Καλησπέρα! Τα UPρίπωνα στα μικρόφωνα του UPFM» και κάθε πόνος έπαυε!

Τώρα; Έφυγε ο καιρός... Ορκωμοσία! Όπου επάγγελμα όχι πια «Φοιτήτρια», αλλά «Φαρμακοποιός». Γι' αυτό σας λέω, μόνο το Φ των «Φίλων» μένει! Ακόμα και οι συμφοιτητές γίνονται, επισήμως, συνάδελφοι. Πολλές οι αλλαγές, φοβάμαι να σκεφτώ... Το Πανεπιστήμιο ήταν το «Πάσο» μου για μια ασφαλή μετάβαση στον κόσμο των ευθυνών... Συνταγές για σωστά και για λάθη, στο τραπέζι της Πατρικής μου οικογένειας.

Κι ενώ ακούω ακόμα UPFM, πρέπει να ετοιμάσω κούτες... 5 χρόνια σε ένα όμορφο, βαρύ ροζ βαλιτσάκι! Αρχίζει μια ζωή χωρίς «πάσο», χωρίς «εκπτώσεις», χωρίς «SOS», χωρίς «υπέρ του μαθητή». Πρόκληση... Μοιάζει λίγο με «επικίνδυνη αποστολή»!

Στο Πανεπιστήμιο μπήκα με όνειρα! Μ' αρέσουν τα όνειρα! Βγαίνω με όνειρα! Δυνατά, εξελισσόμενα, πολύπλευρα, αναγνωριστικά, απρόσμενα, πολύχρωμα και φωτεινά. Παρά τις δυσκολίες και τους ρεαλιστικούς περιορισμούς που αντιμετωπίζει το ελληνικό χαμόγελο. Παρά την απανθρωπιά της οργής και την οδύνη της βάρκας που βουλιάζει. Θα προσπαθήσω να υψώσω το όνειρό μου ως ασπίδα σ' αυτά... Δεν θα αφήσω το φόβο και την αβεβαιότητα να διακόψουν το όνειρο, ως ένα μανιακό ξυπνητήρι! Ακόμη κι αν ανοίγω το ένα μάτι, θα το κλείνω το ξυπνητήρι! Θα αγωνιστώ να βρω λύσεις... Είμαι 23 χρονών! Έχω δικαίωμα στο όνειρο... Όλοι έχουμε!

Ας χτίσουμε λοιπόν τα όνειρά μας, ξεκινώντας από τη βάση. Εκεί είναι το δύσκολο... Να θεμελιώσουμε τα όνειρα στην πραγματικότητα... Λίγο λίγο, μέρα με τη μέρα...

Κι ο Θεός μαζί μας!

[Μαριλένα Τσιλιβάκου]

Η αξία της φωτογραφίας και η αγάπη μου σε αυτή

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος, το χρονικό διάστημα 19 - 23/05/2016 και 26/05/2016, πραγματοποιήθηκε το Φεστιβάλ των Πολιτιστικών Ομάδων του Πανεπιστημίου Πατρών στο Παλαιό Νοσοκομείο. Πόσο ωραίο συναίσθημα είναι αυτό της προσφοράς και συμβολής; Προσωπικά άφησα το στίγμα μου στο φετινό Φεστιβάλ μέσω της Έκθεσης Φωτογραφίας που διοργάνωσε η ομάδα στην οποία ανήκω, η οποία δεν είναι άλλη από την ομάδα του Φωτογραφικού.

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή...

Η ιδέα της Έκθεσης όλους μας ξετρέλανε. Έχει απίστευτο ενδιαφέρον όλη η διαδικασία της προετοιμασίας μας. Από τη εύρεση των πιο κατάλληλων και αγαπημένων φωτογραφιών που παρουσιάσαμε στην ομάδα για να επιλέξουμε, μέχρι το λεγόμενο καθάρισμά τους. Βέβαια, ο τρόπος παρουσίασης της έκθεσης καθώς και των διαδραστικών φωτοπαιχνιδιών για τους επισκέπτες μας ήταν καθοριστικός.



Η φωτογραφία με την οποία συμμετείχα στην έκθεση

Για μένα η φωτογραφία είναι άκρως ιερή. Είναι αυτή που αιχμαλωτίζει τη στιγμή και τη διατηρεί μία ζωή. Είτε καλή είναι αυτή η στιγμή είτε κακή, αποτελεί μέρος της ζωής μας των αναμνήσεών μας, της ιστορίας που γράφουμε ως άνθρωποι σε τούτο τον κόσμο. Δε ξεχνάμε... Πόσο σημαντικό είναι να μην ξεχνάμε; Ακόμα και αυτά που μας πλήγωσαν, μας έκαναν πιο δυνατούς και μας έμαθαν...

Είναι σα να παγώνει ο χρόνος. Και έτσι μετά από χρόνια, όταν ανατρέχουμε πίσω, όταν σκεφτόμαστε σκαλίζοντας το παρελ-

θόν μας, πάντα μία φωτογραφία θα θυμίζει τα συναισθήματα που νιώθαμε, τους ανθρώπους που είχαμε κοντά μας. Είναι σα να βιώνουμε ξανά και ξανά τη στιγμή στο τώρα και όχι στο τότε. Υπάρχουν αμέτρητα είδη φωτογραφιών ανάλογα με το τι απεικονίζουν. Τοπίου, δρόμου, πορτρέτο. Εμένα πάντα η φωτογραφία δρόμου με ενθουσίαζε. Και ήρθε εκείνη η στιγμή που αποφάσισα να τραβήξω και εγώ μία αντίστοιχη.

Με αυτή τη φωτογραφία λοιπόν συμμετείχα στην έκθεση. Πάντα θα μου θυμίζει το σκηνικό που διαδραματίστηκε ένα βράδυ μέσα στο λεωφορείο με τον αριθμό 1 και με ευαισθητοποίησε να πατήσω ένα και μόνο κλικ, όπως επίσης τα βλέμματα γεμάτα απορία των επιβατών. Το σκηνικό δεν θα το αναφέρω... Δεν έχει σημασία. Περισσότερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι ευφάνταστες ιστορίες που μου έχουν εκμυστηρευτεί όλοι όσοι παρατήρησαν τη φωτογραφία μου.

Για αυτό άλλωστε το προφανές μπορεί να μην είναι και το ακριβές. Προσοχή στην ερμηνεία και παρατήρηση των πάντων!

[Αμαλία Κατσιφάρα]

Μια καταπράσινη ιστορία

Το Σάββατο, 14/05/2016, η εθελοντική ομάδα του Πράσινου Πανεπιστημίου Πατρών σε συνεργασία με το Γραφείο Περιβαλλοντικής Διαχείρισης διοργάνωσαν εξόρμηση με προορισμό τον μοναδικής ομορφιάς υγρότοπο Κοτυχίου Στροφυλιάς.

Αφετηρία ήταν το Κέντρο Πληροφόρησης του Δάσους Στροφυλιάς –Λιμνοθάλασσας Κοτυχίου, όπου και αποκομίσαμε εξαιρετικές γνώσεις αναφορικά με το σύμπλεγμα των λιμνοθαλασσών, του δάσους κουκουναριάς, των γεωλογικών σχηματισμών, όπως π.χ. των λεγόμενων αμμοθινών, καθώς επίσης και της τεράστιας ποικιλίας φυτών και ζώων που φιλοξενεί το Εθνικό αυτό Πάρκο. Ακόμα, είχαμε τη δυνατότητα να παρατηρήσουμε με τη βοήθεια ειδικού εξοπλισμού αποδημητικά πτηνά στον υγροβιότοπο καθώς και να ακούσουμε τους μελωδικούς ήχους της φύσης.

Στη συνέχεια, όλοι μαζί εξερευνήσαμε το δάσος απολαμβάνοντας το καταπράσινο τοπίο. Λίγο πριν το τέλος της εκδρομής μας, ένα πικνικ στη φύση, κάτω από τον

ίσκιο και τη δροσιά των κουκουναριών, ήταν ότι έπρεπε για να κλείσει με τον πιο ευχάριστο τρόπο η μέρα μας! Έτσι, όλες οι παρέες εντοπίσαμε ειδικά τοποθεσίες είτε για να αποτυπώσουμε τις όμορφες εικόνες της στιγμής σε αναμνηστικές φωτογραφίες που θα μας θυμίζουν τα φοιτητικά μας χρόνια, είτε για να χαλαρώσουμε και να αισθανθούμε, έστω και για μικρό χρονικό διάστημα, ελεύθεροι χωρίς έννοιες κοντά στο όμορφο φυσικό περιβάλλον της επίσκεψής μας.

Αν κρίνει κανείς από τη συμμετοχή η οποία ήταν άκρως ικανοποιητική θα έλεγε ότι, εκτός από τις σπουδές του, ο κάθε φοιτητής θέλει να βιώσει πράγματα και να αποκτήσει πολλές εμπειρίες μέσα από τους κόλπους του Πανεπιστημίου. Έτσι, άλλωστε φαίνεται το ενεργό φοιτητικό κοινό που δέχεται και ακολουθεί όλες αυτές τις δράσεις, οι οποίες είναι πολύ εύκολο να ακολουθηθούν και εσύ. Το Πανεπι-



Όλοι μαζί οι εθελοντές του Πράσινου Πανεπιστημίου

στήμιο άλλωστε φροντίζει για την αφύπνιση των ανησυχιών των φοιτητών του.

Ανανεώνουμε το ραντεβού μας λοιπόν για την επόμενη δράση της ομάδας του Πράσινου Πανεπιστημίου με την προσμονή να μας ακολουθήσουν όλο και περισσότερα άτομα...

Για αυτό μην αργείς, έλα κι εσύ!

[Αμαλία Κατσιφάρα]

04/06, στο Ξενοδοχείο Patras palace, η Ελληνική Εταιρία Αντιρευματικού Αγώνα (ΕΛ.Ε.ΑΝ.Α.) σε συνεργασία με το αντίστοιχο παράρτημα Πατρών και με την επιστημονική συνεργασία του Ρευματολογικού τμήματος του Πανεπιστημιακού Γενικού Νοσοκομείου Πατρών διοργανώνει ημερίδα ενημέρωσης για τα ρευματικά νοσήματα. Ώρα έναρξης 9:00.



10/06, στο ξενοδοχείο Poseidon Palace, η Γηριατρική - Γεροντολογική Εταιρία Ν.Δ. Ελλάδος, η Ελληνική Εταιρεία Αντιρευματικού Αγώνα, ο όμιλος εθελοντών κατά του καρκίνου 'Αγκαλιάζω' και το Σωματείο Ψυχικής Εκπαίδευσης και Εκπαίδευσης του Παιδιού και του Εφήβου με Αυτισμό Αχαΐας διοργανώνουν εσπερίδα με θέμα «**Η Ιατρική του αύριο, σήμερα**». Ώρα έναρξης 18:30.

10-11/06, στο δημοτικό Θέατρο Απόλλων, η χορωδία του πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει μουσική εκδήλωση με θέμα το φεγγάρι.



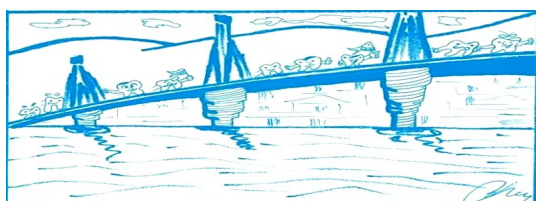
10-12/06, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το τμήμα Φιλολογίας διοργανώνει Διεθνές συνέδριο με θέμα «**Classical Reception and the Human**». Ώρα έναρξης 15:00.

Jocasta
Classical Reception
Greece



16-18/06, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το Τμήμα Φιλοσοφίας διοργανώνει συνέδριο με θέμα «**Αυτοσυνειδησία και Ορθολογικότητα**». Ώρα έναρξης 15:00.

24-26/06, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, ο Οδοντιατρικός Σύλλογος Πατρών διοργανώνει το **16ο Παμπελοποννησιακό Οδοντιατρικό Συνέδριο**. Ώρα έναρξης 9:30.



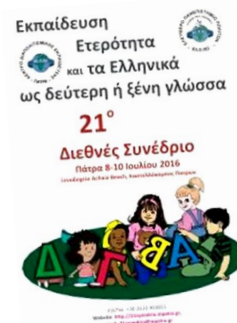
01-03/07, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το τμήμα Φιλολογίας διοργανώνει συνέδριο με θέμα «**Greek Satyr Play**». Ώρα έναρξης 14:00.



02-03/07, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Πατρών κος Ξ. Βερύκιος διοργανώνει Συμπόσιο Ποίησης.

06-08/07, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών διοργανώνει το **Διεθνές Συνέδριο Τηλεπικοινωνιών ICTF**.

08-10/07, στο Achaia Beach Hotel, το ελεύθερο πανεπιστήμιο και το κέντρο Διαπολιτιστικής Εκπαίδευσης διοργανώνουν το 21ο Διεθνές συνέδριο με θέμα «**Εκπαίδευση, Ετερότητα και τα Ελληνικά ως δεύτερη ή ξένη γλώσσα**». Ώρα έναρξης 9:00.



10/07, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, η εφημερίδα Πελοπόννησος διοργανώνει εκδήλωση για τα **130 χρόνια λειτουργίας της**. Ώρα έναρξης 20:00.

15-17/07, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και το ESN διοργανώνουν το **Εθνικό Συνέδριο Erasmus Students Network (ESN)**.



Αυτό το είδες;



Coherence είναι ο ειρμός, η συνοχή ή η συνέπεια, δηλαδή με μια λέξη η αλληλουχία, η οποία συσχετίζει το προηγούμενο με ό,τι κι αν έπεται. Στα ελληνικά η ταινία εμφανίστηκε με τον τίτλο «Η νύχτα του κομήτη». Κι οι δυο δοθέντες τίτλοι περικλείουν κάποιο μυστήριο, κάτι παράξενο. Γιατί μια νύχτα να 'ναι τόσο ιδιαίτερη επειδή διαπερνάει τη γη ένας κομήτης και τί είναι το τόσο ενδιαφέρον σ' αυτό; Λοιπόν, ας τα πάρω απ' την αρχή. Οκτώ φίλοι δειπνούν εκείνη

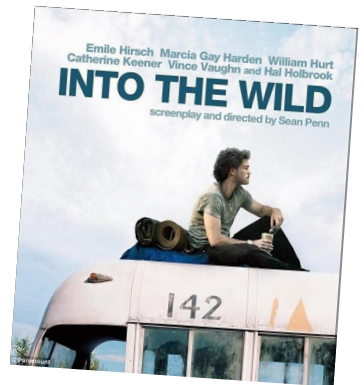
την όμορφη νύχτα του κομήτη. Πεισμένοι όλοι ότι το κορυφαίο γεγονός της βραδιάς θα 'ναι η κόντρα νυν-πρώην, μια ανατροπή στους νόμους της φύσης όχι απλώς θα ταράξει τα νερά, αλλά θα ζωντανέψει εκδοχές των εαυτών τους στις εκάστοτε πραγματικότητες. Οκτώ άτομα, πολλά μυστικά ο καθένας, πολλά εναλλασσόμενα συναισθήματα, διαφορετικές αντιδράσεις σε κάθε ίδια περίπτωση και μύριοι εαυτοί ξεδιπλωμένοι στον χωροχρόνο. Μια άλλη λέξη, μια παραπάνω σιωπή, μια λάθος κίνηση είτε μια σωστή στον λάθος χρόνο είναι η αρχή μιας διαφορετικής εξέλιξης του γεγονότος σε μια άλλη πραγματικότητα. Κι όταν η παραμικρή κίνηση μετράει, φαντάσου πόσες πραγματικότητες υπάρχουν! Τώρα, μπορεί να 'ναι 3 χρονών και να έχουν βγει πολλές παραπλήσιες ταινίες σχετικά με τον χωροχρόνο, μα η ιδέα της συγκεκριμένης συναρπάξει ακόμα και αν όταν κατανοηθεί γίνεται εφιαλτική. Επίσης, το σενάριο απουσιάζει προσδίδοντας ρεαλισμό και φυσικότητα διαλόγων και καταστάσεων, με την ταινία να κατατάσσεται στα επιστημονικής φαντασίας θρίλερ χωρίς την παρουσία εξωγήινων ή εφέ. Απλή, λιτή και χωρίς περιπλοκώσεις. Τελικά, οι νόμοι του σύμπαντος υπερισχύουν των νόμων της φύσης; Και σε πόσες εκδοχές του εαυτού μας ζούμε;

[Δημήτρης Ρωμηός]

Έχεις ποτέ νιώσει την ανάγκη να φύγεις και να τα αφήσεις όλα πίσω σου; Έχεις αισθανθεί ότι ούτε οι σπουδές, ούτε τα χρήματα, ούτε και οι επαγγελματικές προοπτικές μπορούν να σου προσφέρουν την ευτυχία; Αν ναι, τότε η ταινία "Into the wild" παραγωγής του 2007 είναι ακριβώς η ταινία που πρέπει να δεις! Ο Chris McCandless ζει φαινομενικά αυτό που σήμερα θα ονομάζαμε την τέλεια ζωή.

Είναι έξυπνος και χαρισματικός, μόλις έχει αποφοιτήσει με άριστα από το πανεπιστήμιο, έχει τεράστιες επαγγελματικές προοπτικές και γενικά την ασφάλεια μιας εξασφαλισμένης ζωής μπροστά του. Παρόλα αυτά τολμά να κάνει το μη αναμενόμενο. Απαλλάσσεται από όλα τα χρήματά του, τα αντικείμενα και τους δεσμούς που τον συνέδεαν με τον εαυτό του, αλλάζει όνομα και προσπαθεί να αυτό - ανακαλυφθεί εκ νέου και να βρει την ψυχική του ισορροπία ακολουθώντας το κάλεσμα του Ρουσσώ για επιστροφή στη φύση και την αυθεντικότητα. Σε μια πεζοπορία χωρίς τέλος με τελικό προορισμό τα άγρια δάση και την ερημιά της Αλάσκας, ο Chris συναντά και συνδέεται με ανθρώπους, οι οποίοι με τον τρόπο του ο καθένας αφήνουν ανεξίτηλο το στίγμα τους πάνω του. Η ένταση της εσωτερικής ηρεμίας, της σχεδόν αυτάρκειας και σίγουρα ανεξαρτησίας του κεντρικού ήρωα με βεβαιότητα ξαφνιάζουν. Ζητήματα ενδοοικογενειακής βίας και δυσλειτουργίας, υπαρξιακά ερωτήματα και απλοί και καθημερινοί χαρακτήρες αρκετά συναισθηματικά φορτισμένοι δένουν αρμονικά με την άγρια ομορφιά της φύσης, η οποία συχνά, πυκνά αντιδιαστέλλεται με την αγριότητα των μεγαλουπόλεων. Το τέλος, σχεδόν ξαφνιάζει με την ρεαλιστικότητά του, την γλυκόπικρη αισιοδοξία του και τους προβληματισμούς που δημιουργεί. Τάση φυγής και αποφυγής της πραγματικότητας και των προβλημάτων της; Μια εναλλακτική πρόταση; Μια φιλοσοφική αναζήτηση της πολυπόθητης ευδαιμονίας; Όπως κι αν εκλάβεις την πρόταση του Into the Wild, σίγουρα θα προβληματιστείς!

[Σταματία Ανδρωνά]



Μοιράσου κι εσύ το βιβλίο που διάβασες ή την ταινία ή σειρά που είδες πρόσφατα και σου έκοψε την ανάσα ή σε έκανε να γελάσεις, να ταξιδέψεις, να ονειρευτείς και να προβληματιστείς. Στείλε μήνυμα στο newsletter@upatras.gr με θέμα «Seize the Book» ή «Αυτό το είδες;» και σύντομα μπορεί να δεις αρκετούς στο Πανεπιστήμιο να συζητούν την δική σου πρόταση!

Seize the book...

Σε συνεχές φλερτ με την *Ελληνική Μυθολογία* του Τσιφόρου, ο Αύγουστος Κορτώ ρίχνει άπλετο χιουμοριστικό φως στις ιστορίες και τα μυστικά των Ολύμπιων Θεών και των ηρώων της μυθολογίας. Με έξυπνα σχόλια, σαρκαστική διάθεση και αστείρευτη φαντασία, μας προσφέρει μία απολαυστική *Νεοελληνική Μυθολογία* [1] για να γελάσουμε με την ψυχή μας δίχως φόβο αλλά με πάθος. Ο φαγανός Κρόνος, ο σκανταλιάρης Δίας, η ζηλιάρη Ήρα κι άλλοι ήρωες της μυθολογίας αλλά και της παιδικής μας ηλικίας, μιλούν λίγο στην αργκό, χρησιμοποιούν μερικά social media και μας χαρίζουν άπλετο γέλιο σε ένα βιβλίο κεντημένο περίτεχνα με την σατιρική γραφή του Κορτώ, η οποία διαβάζεται ακούραστα και σχεδόν με αγωνία για την επόμενη μέχρι δακρύων ατάκα. Ενδείκνυται για περιόδους πίεσης και εξεταστικής.

[1] Αύγουστος Κορτώ, *Νεοελληνική Μυθολογία*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2016.



[Δήμητρα Αλεξανδράκου]

Σαν σήμερα τον Ιούνιο

116 χρόνια πριν, η Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών άνοιξε τις πύλες της στο κοινό. Ήταν 28 Ιουνίου του 1910 όταν πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια του κτιρίου της βιβλιοθήκης, που αρχικά στεγαζόταν στο σταυροδρόμι των οδών Καραϊσκάκη και Γούναρη, στο κέντρο της Πάτρας. Η πορεία της, δυστυχώς, δεν στάθηκε ιδιαίτερα ευνοϊκή, κι έτσι το 1926 έκλεισε, έχοντας παραμεληθεί και εγκαταλειφθεί. Η ιστορία της όμως δεν έμελλε να τελειώσει εκεί: τα βιβλία στοιβάχτηκαν και φυλάχτηκαν σε ένα υπόγειο μέχρι που, το 1944, εμφανίστηκε μια ομάδα δραστήριων βιβλιόφιλων που συνέβαλε ζωτικά στην ανασύστασή της. Πράγματι, η βιβλιοθήκη ξανάνοιξε στο κτίριο της οδού Μαιζώνος 110, όπου στεγάζεται από το 1955 μέχρι και σήμερα. Διαθέτει πάνω από 200.000 βιβλία, πολλά από δωρεές, ενώ προβαίνει και σε αγορές, με βάση τις ανάγκες του αναγνωστικού κοινού. Η συλλογή της περιλαμβάνει επίσης και περιοδικά, εφημερίδες, ζωγραφικούς πίνακες και πολύτιμα σπάνια αρχεία. Ταυτόχρονα, η Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών δεν παραλείπει να φιλοξενεί στο χώρο της εκδηλώσεις, εκθέσεις και ποικίλα δρώμενα. Εκεί μπορεί να αναζητήσει κανείς πληθώρα βιβλίων πάσης φύσεως, από επιστημονικά μέχρι λογοτεχνικά, ενώ είναι σίγουρα ένας φιλόξενος χώρος, τόσο για εκπόνηση εργασιών, όσο και για συγκέντρωση και μελέτη, τις δύσκολες αυτές μέρες των εξετάσεων...



(Η επίσημη ιστοσελίδα της βιβλιοθήκης: <http://pa-traslibrary.weebly.com/>)

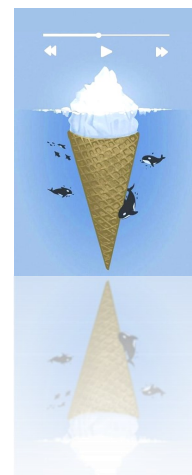
[Ειρήνη Γεωργουλάκη-Μισεγιάννη]

Άκου τον Ιούνιο σε 10

Τραγουδία όπως τα επέλεξε η Χριστίνα Κυριακοπούλου, παραγωγός του UPfm, του ραδιοφωνικού σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών:

1. Το καλοκαίρι θα 'ρθει – Φοίβος Δεληβοριάς
2. Δειλά – Κώστας Λειβαδάς
3. Summer taste – Μαρίζα Ρίζου
4. Koop Island Blues - Koop
5. This land is your land - Sharon Jones & the Dap-Kings
6. Chan Chan - Buena Vista Social Club
7. Ήλιος – Los Mujeres
8. Βίρα τις άγκυρες Kulamacus
9. Το μπαρ το ναυάγιο Ikebe Shakedown feat. Arleta (Matina Sous Peau mashup)
10. Ικαριώτικος – Locomondo

ΥΓ. Καλό καλοκαίρι!!!



Η Ιατρική πρωταθλήτρια στο ποδόσφαιρο και το Οικονομικό πρωταθλητές στο μπάσκετ για το 2016

Στους τελικούς των εσωτερικών πρωταθλημάτων που έγιναν την Τετάρτη 1 Ιουνίου στο Αθλητικό Κέντρο του Πανεπιστημίου με συμμετοχή πολύ κόσμο, Η Ιατρική νίκησε στην παράταση με 1-0 το Οικονομικό και αναδείχθηκε πρωταθλήτης για την φετινή χρονιά. Ο αγώνας ήταν αμφίροπος και κρίθηκε στις λεπτομέρειες. Οι συνθέσεις των ομάδων:

Ιατρική: Τζικόπουλος, Κωνσταντινόπουλος, Γεωργιάδης, Παπαθεοδώρου, Τραγουλιάς, Χατζηπαναγιώτου, Γιαννούχος, Ρουμελιώτης Ι., Παναγάκης, Καλλιβωκάς, Παπανίκος, Διονυσόπουλος, Σπερελάκης, Χριστοδούλου Ρουμελιώτης Α., Πάρδαλης, Σταυρόπουλος, Almasarwah

Οικονομικό: Χοίρας, Μακρής, Σπαθής, Ρουγκάλας, Λαγογιάννης, Μαλιγιάννης, Παρασκευάς, Φίκαρης, Διαμαντόπουλος, Αργυρόπουλος, Παναγιωτόπουλος, Νικολόπουλος, Κωνσταντόπουλος, Δαμόπουλος, Ανδριέλος, Καρβελάς, Ζιάκας

Το Οικονομικό δεν κατάφερε να πάρει το πρωτάθλημα ποδοσφαίρου, όμως κατέκτησε το πρωτάθλημα μπάσκετ, αφού νίκησε στον τελικό τη Φαρμακευτική με 76-71 (ημίχρονο 37-34). Οι διαιτητές της συνάντησης ήταν οι φοιτητές Κοτσίρης, Λαμπίρης, ενώ οι συνθέσεις των ομάδων ήταν :

Οικονομικό: Γιαννακόπουλος (παίχτης-προπονητής), Σερέτης 19(2), Μαστρογιαννόπουλος 42(7), Κακαβούλας, Μπαγουλής 3, Γιαννόπουλος 2, Μπούτος, Μπούσιας, Κούλης 3(1), Γιαταγάνας, Νούλας, Δριβύλας 7

Φαρμακευτική: Μαυροειδής 9(1), Γεράνιος (παίχτης-προπονητής) 22(3), Βλατάκης 2, Ανέστη, Μπιτσάκος, Παληγιώργος, Κουμάκης 11(1), Βεργανελάκης 21(6), Τζαμαλής, Γεωργακόπουλος 4, Προβίδας 2, Κουμτζίδης

Αξιοσημείωτη η βράβευση των καθηγητών του Πανεπιστημίου Παναγιώτη Βαφέα και Δημήτρη Κουζούδης που συμμετείχαν ενεργά στο πρωτάθλημα.

Επίσης την ίδια μέρα έγιναν αγώνες μπητς βόλεϋ, ανώμαλου δρόμου, επίδειξη κικ μπόξινγκ, παρουσίαση της φοιτητικής ομάδας χωρού. Στην εκδήλωση που είχε πολλή συμμετοχή παρευρέθηκαν ο Αναπληρωτής Πρυτάνεως Καθηγητής κ. Γεώργιος Αγγελόπουλος, πρόεδροι Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πατρών, φοιτητές, καθηγητές, λοιπό προσωπικό και φίλοι του Πανεπιστημίου Πατρών και του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου από την ευρύτερη περιοχή και την πόλη. Εξάλλου, το Πανεπιστημιακό μας Γυμναστήριο παίζει και το ρόλο πόλου μαζικού αθλητισμού για την πόλη και την περιοχή.



Μικρές Ειδήσεις



Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας, σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων, διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία την Τετάρτη 18 Μαΐου 2016, έκθεση σπουδαστικών εργασιών με θέμα το σχεδιασμό μιας υπαίθριας έκθεσης επιλεγμένων αντικειμένων της συλλογής του Μουσείου στους χώρους του Φρουρίου στο Ρίο. Οι μακέτες που εκπόννησαν φοιτητές εκτέθηκαν στο Φρούριο στο Ρίο. Η εκδήλωση διοργανώθηκε με αφορμή τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων, υπό την επιμέλεια της Δρ. Έλενας Παρτίδα, σε συνεργασία με τον Καθηγητή Αρχιτεκτονικής Πάνο Δραγώνα και τους Λέκτορες στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Πατρών Πέτρο Μπαμπασίκα και Αγάπη Πρωίμου.

Οι Φυσικοί που εισήχθησαν το 1986 στο Φυσικό Τμήμα οργανώνουν συνάντηση αποφοίτων MegaREUNION στην Πάτρα μεταξύ 26-27-28 Αυγούστου 2016, οπότε και κλείνουν 30 χρόνια από την εισαγωγή τους.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει εκδηλώσεις, ξεναγήσεις, επισκέψεις και δείπνο προς τιμή των καθηγητών του Τμήματος.

Μην το χάσετε!

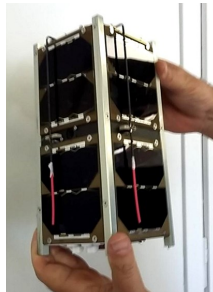
Το Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης του Πανεπιστημίου Πατρών, στα πλαίσια της Κατεύθυνσης «Ναυτιλιακών Σπουδών», προσφέρει προγράμματα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης σε διαφορετικά αντικείμενα του Ναυτιλιακού κλάδου. Τα προγράμματα απευθύνονται σε επαγγελματίες που απασχολούνται ήδη στο κλάδο αλλά και σε φοιτητές, σπουδαστές και απόφοιτους διαφορετικών σχολών οι οποίοι ενδιαφέρονται να αποκτήσουν εξειδικευμένες ναυτιλιακές γνώσεις για να απασχοληθούν στη συνέχεια σε ναυτιλιακές και παρاناυτιλιακές εταιρείες. Η εκπαίδευση πραγματοποιείται από εξειδικευμένους και αναγνωρισμένους καθηγητές στα ναυτιλιακά αντικείμενα και η διάρκεια των προγραμμάτων ποικίλει από 6 έως και 18 εβδομάδες. Η επιτυχής παρακολούθηση και εξέταση στις θεματικές ενότητες των προγραμμάτων οδηγεί στην απονομή πιστοποιητικού εξειδίκευσης στην Ελληνική και Αγγλική γλώσσα, αναγνώριση από το κορυφαίο Ναυτιλιακό εκπαιδευτικό φορέα *Institute of International Nautical Studies* και πρόσβαση στο δίκτυο της ναυτιλιακής αγοράς. Λεπτομερείς πληροφορίες των εξ αποστάσεως προγραμμάτων που προσφέρονται αλλά και για τον τρόπο δήλωσης συμμετοχής υπάρχουν στην κεντρική σελίδα της Κατεύθυνσης Ναυτιλιακών Σπουδών: <http://kek.upatras.gr/elearning/> ναυτιλιακέςσπουδές/.

ΕΠρόσφατα το Βήμα Science έκανε αφιέρωμα σε έρευνα του Πανεπιστημίου Πατρών. Μια ομάδα ερευνητών από το Πανεπιστήμιο Πατρών και το Ελληνικό Κέντρο Θαλάσσιων Ερευνών (ΕΛΚΕΘΕ) εξέτασε την αλλοίωση της επιφάνειας των πλαστικών PET – δηλαδή πλαστικών μπουκαλιών – που έχουν παραμείνει για χρόνια στο θαλάσσιο βυθό. Συγκεκριμένα, η έρευνα πραγματοποιήθηκε από την Επικ. Καθηγήτρια Χρ. Καραπαναγιώτη και την ερευνήτρια Κ. Φωτοπούλου του Εργαστηρίου Χημείας Περιβάλλοντος του Τμήματος Χημείας του Πανεπιστημίου Πατρών, τον Καθηγητή Γ. Παπαθεοδώρου και την Επικ. Καθηγήτρια Μ. Γεραγά του Εργαστηρίου Θαλάσσιας Γεωλογίας και Φυσικής Ωκεανογραφίας του Τμήματος Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, τον Δρ. Χρ. Ιωακείμδη, την κύρια ερευνήτρια Δρ. Χρ. Ζέρη και τον Διευθυντή Ερευνών Δρ. Ε. Παπαθανασίου, του Ινστιτούτου Ωκεανογραφίας του Ελληνικού Κέντρου Θαλάσσιων Ερευνών (ΕΛΚΕΘΕ), ενώ σημαντική ήταν και η συμβολή του Dr. Fr. Galgani του IFREMER (Γαλλία).

Τα αποτελέσματά τους, τα οποία δημοσιεύθηκαν στην επιθεώρηση «Scientific Reports» του ομίλου Nature, έγιναν δεκτά με ιδιαίτερο ενδιαφέρον από την επιστημονική κοινότητα όχι μόνο γιατί είναι τα πρώτα του είδους αλλά και γιατί η διεπιστημονική προσέγγιση του θέματος είναι αρκετά πρωτότυπη.

Το παιδικό φεστιβάλ των Νηπιαγωγών επισκέφτηκαν παιδιά από τον προσφυγικό καταυλισμό της Ανδραβίδας. Έμειναν ενθουσιασμένα από την εκδήλωση και τη φιλοξενία από το Πανεπιστήμιο. Το γεγονός έγινε πρώτη είδηση μάλιστα στην τηλεόραση της ΕΡΤ.

Το Πανεπιστήμιο Πατρών στέλνει τον πρώτο ναυοδορυφόρο ελληνικής κατασκευής στο διάστημα. Ο δορυφόρος θα εκτοξευθεί από το κοσμοδρόμιο του Καζακστάν και θα συλλέξει στοιχεία για τα κατώτερα στρώματα της θερμόσφαιρας. Ο δορυφόρος, που έχει διαστάσεις λίγων εκατοστών, έχει αναπτυχθεί από ερευνητές του Πανεπιστημίου Πατρών (από τα Τμήματα Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών και Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών) σε συνεργασία με τον μη κερδοσκοπικό οργανισμό Libre Space Foundation. Των ομάδων ηγούνται οι καθηγητές κκ. Β. Κωστόπουλος και Α. Τζες.



Το Πρώτο Προπτυχιακό Συνέδριο Φιλοσοφίας έχει αρχίσει να οργανώνεται! Εσύ θες να συμμετέχεις; Αν αγαπάς τη φιλοσοφία, είσαι προπτυχιακός φοιτητής και σε ενδιαφέρει να βοηθήσεις στη διοργάνωση του Συνεδρίου, στείλε email στο: unphilcon2016@gmail.com.

Πληροφορηθήκαμε ότι σύντομα θα ανοίξει η το κατάστημα με τα διαφημιστικά είδη του Πανεπιστημίου Πατρών, μπλουζάκια, στυλό, κούπες και μολύβια με το αυθεντικό λογότυπο θα είναι διαθέσιμα στα μέλη της κοινότητας, ενθύμια για τους φοιτητές και τους επισκέπτες μας και όσους νιώθουν περήφανοι να φέρουν την ταυτότητα του UP.



Ενα από τα μεγάλα τμήματα του πανεπιστημίου έβγαλε απόφαση για τις εξετάσεις του Ιουνίου να είναι αυστηρά no mobile. Η σχετική απόφαση λέει: Όποιος εξεταζόμενος φοιτητής ευρεθεί στην αίθουσα εξέτασης με κινητό τηλέφωνο (κλειστό ή ανοικτό) μηδενίζεται και αποκλείεται από τις εξετάσεις της τρέχουσας και της επόμενης εξεταστικής περιόδου.

1.900 νέες θέσεις προκηρύσσονται στα πανεπιστήμια όλης της χώρας για νέους επιστήμονες. Τους παρέχουν την ευκαιρία απόκτησης ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας το επόμενο έτος, και συγχρόνως να βοηθήσουν το διδακτικό έργο. Το Υπουργείο μοίρασε τις θέσεις ανεξάρτητα από τις ανάγκες, ίσα για όλους 4,3 θέσεις ανά Τμήμα, έτσι βγήκαν 103 θέσεις για το Πανεπιστήμιο Πατρών. Όμως μέσα στο Πανεπιστήμιο γιατί έπρεπε να ακολουθηθεί αυτή η ίδια για όλους λογική;

