



@up

Περιοδική Έκδοση του
Πανεπιστημίου Πατρών



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος #15 - Μάιος 2015

PATRAS IQ - 2η Έκθεση Μεταφοράς Τεχνογνωσίας

Η έκθεση απετέλεσε ένα από παράδειγμα του πλούτου καινοτόμων ιδεών, προϊόντων και υπηρεσιών που παράγονται στα Ακαδημαϊκά Ιδρύματα και Ινστιτούτα. Ζητούμενο είναι να βρεθούν τρόποι ώστε ο πλούτος ιδεών να μετατραπεί σε πλούτο για τη χώρα, σε θέσεις εργασίας για τους νέους, σε ανάπτυξη. Η υποστήριξη της αριστείας και της ακαδημαϊκότητας είναι προϋπόθεση για την επίτευξή του στόχου αυτού.

Το Πανεπιστήμιο Πατρών μαζί με το Επιμελητήριο Αχαΐας και την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας διοργάνωσαν το τελευταίο Σαββατοκύριακο του Απριλίου (24-26/4/2015) τη 2η Έκθεση Μεταφοράς Τεχνογνωσίας με τον τίτλο Patras Innovation Quest. Η Patras IQ ανέδειξε το υψηλό IQ της ερευνητικής κοινότητας όχι μόνο του Πανεπιστημίου Πατρών, αλλά και άλλων φορέων γνώσης και καινοτομίας και επιχειρήσεων της περιοχής μας. Η έκθεση έγινε στην κεντρική σάλα του Αθλητικού Κέντρου "Δημήτρης Τόφαλος" που διαμορφώθηκε κατάλληλα, και ήταν ιδιαίτερα επιτυχημένη, αφού η επισκεψιμότητα ξεπέρασε κάθε προσδοκία: κατά τις 3 ημέρες που διήρκεσε η διεξαγωγή της έκθεσης, την επισκέφθηκαν πάνω από 1.500 άτομα.

Στην έκθεση παρουσιάστηκαν πάνω από 80 εργαστήρια και ερευνητικές ομάδες, αλλά και επιχειρήσεις και θεσμικοί φορείς. Επιπλέον, στο πλαίσιο της οργανώθηκε ένα πλούσιο πρόγραμμα εκδηλώσεων, που περιλάμβανε παρουσιάσεις καινοτόμων ιδεών, σεμινάρια για την προσαρμογή της πνευματικής ιδιοκτησίας και χρηματοδοτικά εργαλεία καινοτόμων νεοφυών επιχειρήσεων, ενώ παρουσιάστηκαν μελέτες για την συνεργασία Πανεπιστημίων και Επιχειρήσεων. Η Πρύτανης του Πανεπιστημίου Πατρών Βενετισιάνη

Κυριαζοπούλου δήλωσε με την ευκαιρία της έκθεσης: "Η πρωτοβουλία αυτή συμβάλλει αποφασιστικά στην εξωστρέφεια όχι μόνο του Πανεπιστημίου αλλά και όλων των παραγωγικών φορέων της πόλης μας, και δημιουργεί συνθήκες και ατμόσφαιρα οικονομικής ανάπτυξης", και συνέχισε: "Είναι μια πρώτη τάξεως ευκαιρία για να συναντηθούν ερευνητές, νέοι επιχειρηματίες, φορείς χρηματοδότησεων και παραγωγικοί φορείς, και από κοινού να δημιουργήσουν συνεργατικούς μηχανισμούς που θα οδηγήσουν στην αποτελεσματική αξιοποίηση καινοτόμων ιδεών". Ο κ. Πλάτωνας Μαργαλάκης, Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Αχαΐας και εμπνευστής της έκθεσης αυτής που διοργανώνεται για δεύτερη φορά δήλωσε: "Σκοπός αυτής της συνεργασίας είναι η αξιοποίηση της παραγόμενης γνώσης από τοπικές επιχειρήσεις και η εξωστρέφεια του Πανεπιστημίου προς όφελος της τοπικής οικονομίας και κοινωνίας". Στην κεντρική εκδήλωση της Έκθεσης, ο Περιφερειάρχης Δυτικής Ελλάδας κ. Απόστολος Κασιφάρας τόνισε την ιδιαίτερη σημασία τέτοιων πρωτοβουλιών σε περιόδους κρίσης της χώρας και μαζικής φυγής νέων ανθρώπων εκτός Ελλάδας. Διατύπωσε το παράπονο ότι, παρά τα 5 χρόνια της κρίσης, δεν έχουμε καταφέρει να ενώσουμε τις δυνάμεις μας και να διατυπώσουμε

ένα εθνικό σχέδιο για την ανάπτυξη. Ο Αναπληρωτής Πρυτάνεως του Πανεπιστημίου μας κ. Δημοσθένης Πολύζος αναφέρθηκε στην ανάγκη της συνεργασίας φορέων γνώσης και επιχειρήσεων, καθώς και στο δρόμο που έχει ακόμη να διανύσει η χώρα μας σε αυτό το πεδίο. "Ο μεγάλος εκθρόνος μας είναι η αδράνεια" όπως επισήμανε, "όπως ένα καράβι που πλέει, θέλει μεγάλη ενέργεια για αλλαγή πορείας έστω και κατά 1 μοίρα, το ίδιο και με την αλλαγή πορείας της χώρας σε αυτό το πεδίο".

Τα μέσα ενημέρωσης έδωσαν ευρεία δημοσιότητα στην εκδήλωση, με αφιερώματα και εκτενή αρθρογραφία. Η ιστοσελίδα ειδήσεων thebest.gr είχε συνεχή ροή ειδήσεων, η εφημερίδα 'Πελοπόννησος' εξέδωσε ιδιαίτερο ένθετο για την περίπτωση, ενώ θα πρέπει να αναφερθεί ότι ο ραδιοφωνικός σταθμός του Πανεπιστημίου μας UP FM έκανε εκπομπή από το χώρο της Έκθεσης που περιελάμβανε συνεντεύξεις νέων ερευνητών και επιχειρηματιών.

Συνέχεια στη σελίδα 2

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	(2-5)
ΥΡΟΨΕΙΣ	(8-9)
ΠΗΓΑΜΕ-ΕΙΔΑΜΕ-ΑΚΟΥΣΑΜΕ	(10-11)
ΜΗΝΑΣ	(12-14)
ΣΤΗΛΕΣ	(15)
ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ	(16)

Επικαιρότητα

PATRAS IQ: Στιγμιότυπα

Εκθέματα που ξεχώρισαν στην Patras IQ ήταν το ηλεκτρικό τρίκυκλο και αυτοκίνητο του κατασκευάστηκαν από φοιτητές του Τμήματος Διαχείρισης Περιβάλλοντος και Φυσικών Πόρων του Πανεπιστημίου Πατρών με έδρα στο Αγρίνιο, στο εργαστήριο το Αν. Καθηγητή κ. Φραγκίσκου Κουτελιέρη.

Τα φώτα της δημοσιότητας κέρδισε η φοιτητική φόρμουλα Uni Patras, ένα ηλεκτρικό όχημα που κατασκεύασαν φοιτητές του Τμήματος Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών. Το όχημα, το οποίο αναπτύσσει τελική ταχύτητα 170 χιλιομέτρων την ώρα, έχει κερδίσει βραβεία σε σχετικούς διαγωνισμούς. Η ανάπτυξη της φόρμουλας γίνεται στο Εργαστήριο Συστημάτων Παραγωγής και Αυτοματισμού (LMS), με διευθυντή τον Καθ. κ. Γιώργο Χρυσολούρη.



Φώτο: Ελένη Τζαβάρα

Σε πολλά περίπτερα την τιμητική τους είχαν ρομποτικές κατασκευές, όπως το πρωτότυπο e-ProBoLab που αναπτύχθηκε στο εργαστήριο Τεχνολογίας Πληροφορίας και Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση, με υπεύθυνο τον Καθ. κ. Βασίλη Κόμη. Απευθύνεται σε μαθητές προσχολικής ηλικίας, με σκοπό να τους εισάγει στον προγραμματισμό και την ρομποτική. Επίσης, στο περίπτερο της Λέσχης Ρομποτικής που συντονίζει ο Καθ. κ. Νίκος Ασπράγκας, οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να δουν αυτοκινούμενα ρομπότ και εκτυπωτή 3D, τα οποία έχουν κατασκευάσει οι ίδιοι οι φοιτητές.

Στο περίπτερο του Εργαστηρίου Υγιεινής ο Καθ. κ. Απόστολος Βανταράκης αναγγέλλει την νέα υπηρεσία που έχουν αναπτύξει, με το διαδικτυακό όνομα bestgreekbeaches.gr. Πρόκειται για μια εφαρμογή που επιτρέπει στο χρήστη να ελέγχει από το κινητό του την ποιότητα των νερών στην παραλία, πριν αποφασίσει να κολυμπήσει. Ιδιαίτερα πολύτιμο εργαλείο για το καλοκαίρι που έρχεται!

Κατά το τριήμερο της έκθεσης πραγματοποιήθηκαν 9 εκδηλώσεις ποικίλης θεματολογίας: Η Δομή Απασχόλησης και Σταδιοδρομίας (ΔΑΣΤΑ) και η Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας (ΜΟΚΕ) του Πανεπιστημίου Πατρών διοργάνωσαν 4 εκδηλώσεις με θεματολογία την καινοτομία και την επιχειρηματικότητα.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ @UP:

Χ. Γαβράς, Πρόεδρος Συμβουλίου Ιδρύματος, Β. Κυριαζοπούλου, Πρύτανης (Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο), Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Α. Δημητρακόπουλος, Δ. Καρδαμάκης, Σ. Ράγκος, Κ. Συριόπουλος.

ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ #15 ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΑΛΕΙ:

Κείμενα (αλφαβητικά): Καθ. Ν. Αβούρης, Ηλεκτρολόγων | Δ. Αλεξανδράκου, Φοιτ. Φιλοσοφίας | Αθ. Αργυρίου, Καθ. Τμ. Φυσικής | Στ. Ανδρωνά, Φοιτ. Φιλολογίας | Α. Ζυγομαλάς, Ιατρός, Υπ. Διδάκτωρ Ιατρικής | Σ. Καλλιβωκά, Φοιτ. ΤΕΕΑΠΗ | Χ. Καραπαναγιώτη, Επ. Καθ. Τμ. Χημείας | Ο.-Μ. Καραγιάννη, Υπ. Διδάκτωρ, Μηχανολόγων | Α. Κουλιέρη, Φοιτ. ΠΤΔΕ | Β. Μαργέλλου, Φοιτ. Φιλολογίας | Αν. Μπούντης, Καθ. Τμ. Μαθηματικών | Κ. Οικονομοπούλου, Λεκτ. Τμ. Φιλολογίας | Γ. Παντελή, Φοιτ. ΤΕΕΑΠΗ | Χ. Σκόπα, Καθ. Ιατρική | Α. Στριμενοπούλου, Φοιτ. Μαθηματικών

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δ. Ρίζου, ΜΟΚΕ και Λ. Κεφάλας, Μετ. Φοιτ. Φιλολογίας

Φιλολογική επιμέλεια: Ε. Αναγνωστοπούλου, Σ. Ανδρωνά, Β. Μαργέλλου, Ν. Γλαράκη, Αντ. Λιακοπούλου, Κ. Οικονομοπούλου, Λεκτ. Τμ. Φιλολογίας, Θ. Παπαλεξοπούλου, Ε. Πομώνη, Φοιτ. Φιλολογίας, Αικ. Πολυμενοπούλου, Φιλόλογος, Μετ. Φοιτ. Θεατρικών Σπουδών και Αρ. Λιακοπούλου (συντονίστρια), Μετ. Φοιτ. Φιλολογίας

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Ε. Αναγνωστοπούλου, Σ. Ανδρωνά, Σ. Γκρέμος, Ν. Γλαράκη, Α. Λιακοπούλου, Β. Μαργέλλου, Μ.-Σ. Παπαδρόσου, Σ. Παπαναστασίου, Θ. Παπαλεξοπούλου, Ε. Πομώνη, Α. Χαλκοματά, Δ. Χείλαρης, Φοιτ. Φιλολογίας

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών

Κείμενα για δημοσίευση γίνονται δεκτά έως 20 του τρέχοντος μηνός στο email: newsletter@upatras.gr.

Συνέχεια από τη σελίδα 1

Τα σχόλια από όλους ήταν ιδιαίτερα θετικά. Η έκθεση απετέλεσε ένα από παρόδειγμα του πλούτου καινοτόμων ιδεών, προϊόντων και υπηρεσιών που παράγονται στα Ακαδημαϊκά Ιδρύματα και Ινστιτούτα. Βεβαίως ζητούμενο είναι να εξευρεθούν οι τρόποι ώστε όλος αυτός ο πλούτος ιδεών να μετατραπεί σε πλούτο για τη χώρα, σε θέσεις εργασίας για τους νέους, σε ανάπτυξη. Η πρόκληση είναι μεγάλη, ιδιαίτερα την περίοδο αυτή της κρίσης. Η υποστήριξη της αριστείας και η υπεράσπιση της ακαδημαϊκής κοινότητας είναι προϋπόθεση για την επίτευξή του.



Το ηλεκτρικό τρίκυκλο, κατασκευή φοιτητών του Τμ. Διαχείρισης Περιβάλλοντος και Φυσικών Πόρων



Ο Αν. Πρυτάνεως Έρευνας & Ανάπτυξης Δ. Πολύζος



Παρουσιάσεις Καινοτόμων Νεοφυών Επιχειρήσεων - Startups (Παράλληλη εκδήλωση από τη ΔΑΣΤΑ & ΜΟΚΕ)

2η Έκθεση Μεταφοράς Τεχνογνωσίας - PATRAS IQ

Το Σάββατο, 25/04, στο πλαίσιο της έκθεσης, πραγματοποιήθηκε αναμετάδοση μέσω livestreaming του TEDx Patras με τίτλο "Sea of Voices", το οποίο έλαβε χώρα στο Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».

Το Σάββατο το βράδυ η Έκθεση είχε έναν υψηλό προσκεκλημένο. Ο κ. Αντώνης Σαμαράς, ο οποίος βρισκόταν στην Πάτρα για εκδήλωση του κόμματος του, επισκέφθηκε την έκθεση και έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για πολλά από τα περίπτερα. Συνομίλησε επί μακρόν με καθηγητές και φοιτητές, και στο τέλος δήλωσε εντυπωσιασμένος με τα εκθέματα και την οργάνωση.

Την έκθεση τίμησαν ως επισκέπτες ή ομιλητές ο κ. Αντώνιος Παπαδερράκης, Γενικός Γραμματέας Εμπορίου και Προστασίας Καταναλωτή, ο κ. Βασίλης Γογγολίδης, στέλεχος Διεύθυνσης Σχεδιασμού και Προγραμματισμού Πολιτικών και Δράσεων Έρευνας και Καινοτομίας ΓΓΕΤ, βουλευτές Αχαΐας και εκπρόσωποι φορέων.

Εκτός από τα περίπτερα του Πανεπιστημίου Πατρών, υπήρχαν περίπτερα από το ΕΑΠ, το ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας, ένα μάλιστα με ένα εντυπωσιακό ηλιακό γιλέκο, ερευνητικά ινστιτούτα όπως το INBIS, το ΙΤΕ/ΙΕΧΜΗ, το Επιστημονικό Πάρκο, και άλλοι φορείς.

Από τα Τμήματα του Πανεπιστημίου Πατρών, αυτό με την εντονότερη παρουσία ήταν το Τμήμα Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών. Μετρήσαμε 8 διαφορετικά εργαστήρια του Τμήματος να συμμετέχουν στην έκθεση με δικά τους περίπτερα.

Ισχυρή παρουσία στην έκθεση είχαν πολλά από τα ενδοπανεπιστημιακά δίκτυα του Πανεπιστημίου, απόδειξη της ση-

μασίας του θεσμού αυτού, στο πλαίσιο του οποίου, με μικρούς σχετικά πόρους της Επιτροπής Ερευνών, έχουν αναπτύξει δραστηριότητα διεπιστημονικού χαρακτήρα καθώς και εξωστρέφεια πολλοί ερευνητές.

Οι εθελοντές είχαν ισχυρή παρουσία στην έκθεση και βοήθησαν αποφασιστικά στην επιτυχία της. Ο συντονισμός των εθελοντών πραγματοποιήθηκε από τη Δομή Απασχόλησης και Σταδιοδρομίας (ΔΑΣΤΑ) του Πανεπιστημίου. Η Πρύτανης και ο Αναπληρωτής Πρυτάνεως για την Έρευνα και Ανάπτυξη τους ευχαρίστησαν ιδιαίτερα για την προσφορά τους.



Οι Εθελοντές της 2ης Έκθεσης Μεταφοράς Τεχνογνωσίας - PATRAS IQ

Την έκθεση στήριξαν ως μεγάλοι χορηγοί η Εθνική Τράπεζα, η Alpha Bank, και η εταιρεία Λουξ ΜΑΡΛΑΦΕΚΑΣ. Λοιποί υποστηρικτές της έκθεσης ήταν η ΓΕΦΥΡΑ, η ΟΛΥΜΠΙΑ ΟΔΟΣ, ο ΟΛΠΑ Α.Ε., καθώς και 29 χορηγοί επικοινωνίας.

Νέο Σχέδιο Νόμου για τα Πανεπιστήμια: Αντιδράσεις

Νέο Σχέδιο Νόμου για την Παιδεία. Και μάλιστα με μεγάλες αλλαγές και χωρίς πολύ χρόνο για διαβούλευση. Να πώς σχεδιάζουν οι πολιτικοί ηγέτες το μέλλον μας: οι φοιτητικές παρατάξεις ψηφίζουν τον πρύτανη, οι 'αιώνιοι' φοιτητές επιστρέφουν, τα Συμβούλια καταργούνται. Ακόμη και η ηλεκτρονική ψηφοφορία, άχρηστη και αυτή.

Την ίδια στιγμή τα Πανεπιστήμια περιμένουν ακόμη την πρώτη δόση για φέτος από την κρατική χρηματοδότηση, και τα ταμεία τους αδειάζουν επικίνδυνα. Με έκτακτη Σύνοδό τους, η οποία πραγματοποιήθηκε στις 25 Απριλίου 2015, οι Πρυτάνεις και οι Πρόεδροι Δ. Ε. των Ελληνικών Πανεπιστημίων εκφράζουν την έντονη ανησυχία τους για αυτές τις εξελίξεις, καθώς και για τις επιπτώσεις που αναμένεται να έχει η πρόσφατη Πράξη Νομοθετικού Περιεχομένου για τους προ-

ϋπολογισμούς των Ιδρυμάτων. Όπως δηλώνουν στην ομόφωνη απόφασή τους:

‘Η Πολιτεία θα έπρεπε να αντιμετωπίσει τα Πανεπιστήμια όπως τους φορείς κοινωνικής ασφάλισης και να τα εξαιρέσει από την Πράξη Νομοθετικού Περιεχομένου (ΠΝΠ).’ Ως εκ τούτου, η Σύνοδος των Πρυτάνεων ζητά συνάντηση με τον Πρωθυπουργό της χώρας.

Ειδικά όσον αφορά το ζήτημα των Ειδικών Λογαριασμών Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ), δεχθήκαμε με ικανοποίηση τη διαβεβαίωση του Υπουργού Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων ότι οι ΕΛΚΕ θα εξαιρεθούν από την ΠΝΠ. Σύμφωνα με κοινή γνωμοδότηση των Νομικών Συμβούλων των Πανεπιστημίων, η μεταφορά των διαθεσίμων των ΕΛΚΕ αντιμετωπίζει σοβαρά ζητήματα νομιμότητας από τα οποία ενδέχεται να προκύψουν καταλογισμοί. Η Σύνοδος των Πρυτάνε-

ων θα περιμένει σχετική εγκύκλιο εφαρμογής της Πράξης Νομοθετικού Περιεχομένου, όπως δήλωσε ο Υπουργός Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων κατά τη συνάντησή μας. Μέχρι τότε, καμία απόφαση μεταφοράς διαθεσίμων δεν θα ληφθεί από τα αρμόδια όργανα των Πανεπιστημίων.’

Επιπλέον, η Σύνοδος εξέφρασε την έντονη αντίθεσή της στην κατάργηση νομίμως εκλεγμένων μονοπρόσωπων οργάνων των Πανεπιστημίων (Πρυτάνεις, Κοσμήτορες). Τέλος, ζητά να δοθεί περισσότερος χρόνος τόσο για διαβούλευση όσο και για πιο ενδελεχή μελέτη όψεων του νέου Πολυνομοσχεδίου για την Παιδεία, ιδιαίτερα όσον αφορά ζητήματα που αφορούν στον τρόπο σύνθεσης των συλλογικών οργάνων διοίκησης των Πανεπιστημίων, καθώς και στη διαδικασία εκλογής των μονοπρόσωπων οργάνων διοίκησης.

ΣΦΗΜΜΥ 8: Το φοιτητικό συνέδριο των Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών



Τα μέλη της οργανωτικής επιτροπής στο τέλος του Συνεδρίου επί σκηνής

Από τις 3 ως τις 5 Απριλίου ένα «πολύβουο φοιτητικό μελίσσι» γέμισε το Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Ήταν το 8ο Συνέδριο Φοιτητών Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών (ΣΦΗΜΜΥ 8). Το συνέδριο αυτό, που ξανάρχεται στην Πάτρα μετά από 5 χρόνια, ήταν ευκαιρία συνάντησης φοιτητών αλλά και καθηγητών, μηχανικών, και επιχειρήσεων που δραστηριοποιούνται στο πεδίο της επιστήμης του Ηλεκτρολόγου Μηχανικού και Μηχανικού Υπολογιστών και Πληροφορικής. Ήταν ένα βήμα παρουσίασης εργασιών φοιτητών, αλλά και καινοτόμων ιδεών για επιχειρηματικές ιδέες και προϊόντα, καθώς και ενημέρωσης σχετικά με τις νέες τεχνολογικές εξελίξεις και τις νέες προκλήσεις της αγοράς εργασίας. Ήταν όμως και ευκαιρία για συνάντηση και επικοινωνία φοιτητών από διαφορετικές σχολές και πόλεις. Το ΣΦΗΜΜΥ 8

παρακολούθησαν πάνω από 1600 σύνεδροι, καθηγητές και φοιτητές που ήρθαν από Πανεπιστήμια και ΤΕΙ ολόκληρης της χώρας. Ήταν το μεγαλύτερο συνέδριο που έχει διεξαχθεί ως σήμερα στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου. Την οργάνωσή του ανέλαβαν φοιτητές που ανήκουν σε δύο Τμήματα της Πολυτεχνικής Σχολής, το Τμήμα Ηλεκτρολόγων και το Τμήμα Μηχανικών Υπολογιστών, ενώ υπήρξε ενεργός συμμετοχή του Τμήματος Μηχανολόγων με τη Λέσχη Ρομποτικής και τη συμμετοχή του UoP Racing team. Πάνω από 60 φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών συμμετείχαν στην οργάνωση, οι οποίοι δούλεψαν για μήνες για την επιτυχία της εκδήλωσης και τούς αξίζουν συγχαρητήρια. Στο πλαίσιο του συνεδρίου έγιναν παράλληλες συνεδρίες και σεμινάρια, όπως η παρουσίαση του mi-Cluster, συνεργατικό σχηματισμού μικροηλεκτρονικής του Corallia, η παρουσίαση

της λέσχης ρομποτικής, η οργάνωση σεμιναρίου σε προγραμματισμό σε scala από τη φοιτητική ομάδα του IEEE, σεμινάριο σε επεξεργασία ήχου από την Accusonus, ενώ έγινε διαγωνισμός φοιτητικών πρότζεκτ, συνάντηση για τις νεοφυείς επιχειρήσεις, παρουσίαση ερευνητικών ομάδων. Το πρόγραμμα περιελάμβανε προσκεκλημένους ομιλητές σε θέματα αιχμής της τεχνολογίας από Ελληνικούς και διεθνείς φορείς.

Η εκδήλωση αυτή ήταν ευκαιρία να έλθουν πιο κοντά τα Τμήματα της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών, κάτι που είναι απαίτηση των καιρών, τόσο σε θέματα έρευνας όσο και σε θέματα εκπαίδευσης, δεδομένης της διεπιστημονικότητας των προβλημάτων που αντιμετωπίζει ο σύγχρονος μηχανικός.



Στιγμιότυπο από το workshop για mi-cluster

Βραβεύτηκε ομάδα του Πανεπιστημίου Πατρών στο πλαίσιο του ΣΦΗΜΜΥ 8

Η ομάδα «Ιππότες της Arduino Τραπέζης» εκπροσώπησαν το Πανεπιστήμιό μας στο διαγωνισμό preSFHMMY που έγινε στο πλαίσιο του 8ου Συνεδρίου Φοιτητών Μηχανικών Υπολογιστών και Πληροφορικής, και πήραν τιμητικό έπαινο.

Τα μέλη της ομάδας Knights of the Arduino Table ήταν οι Γιάννης Τσενεμπής, Κώστας Κουλάκης, Στάθης Κλάδης, Αχιλλέας



Τα μέλη της ομάδας παρουσιάζουν το έξυπνο σπίτι τους

Υφαντής και Σπύρος Αποστολάτος, από το Τμήμα Μηχανικών Υπολογιστών και Πληροφορικής.

Η ιδέα της ομάδας από το Πανεπιστήμιο Πατρών ήταν να φτιάξουν ένα έξυπνο, λειτουργικό σπίτι, το οποίο ο χρήστης θα διαχειρίζεται μέσω τηλεχειρισμών, αυτοματισμών και web. Χρησιμοποίησαν 3 arduino, 1 raspberry pi, 4 οθόνες Led matrix, διάφορους αισθητήρες, όπως pir, ultrasound, infrared, photo resistors και αισθητήρια υγρασίας, μερικά servo, κάποια 3D printed κομμάτια, καθώς και χαρτόνι μακέτας. Κατά τη διάρκεια του preSFHMMY σχεδίασαν και έστησαν τη μακέτα, τοποθέτησαν όλους τους μηχανισμούς servo, τις οθόνες και τους αισθητήρες. Επίσης, σχεδίασαν τον κώδικα για τα arduino και την γενικότερη λειτουργία του σπιτιού.

Ο χρήστης μπορεί να ελέγχει τις πόρτες, τα παράθυρα, τον κλιματισμό και γενικότερα όποια συσκευή θελήσει. Θα μπορεί, επίσης, να αξιοποιεί στο μέγιστο τους χώρους του σπιτιού, μετακινώντας αυτόματα μερικούς από τους τοίχους ή και διάφορα άλλα έπιπλα και συγκεκριμένα το κρεβάτι του. Όλα τα συστήματα επικοινωνούν και αλληλεπιδρούν μεταξύ τους μέσω των arduino, προσφέροντας την ευκολία στον χρήστη να χρησιμοποιεί οποιαδήποτε από τις συσκευές, από οποιοδήποτε σημείο του σπιτιού, όπως έγραψαν στη σχετική τους έκθεση.

Ο καθηγητής βοτανικής Arne Strid Επίτιμος Διδάκτορας

Ο Σουηδός Καθηγητής Βοτανικής Arne Strid αναγορεύτηκε Επίτιμος Διδάκτορας των Σχολών Θετικών Επιστημών και Πολυτεχνικής του Πανεπιστημίου Πατρών, μετά από πρόταση των Τμημάτων Βιολογίας και Διαχείρισης Περιβάλλοντος & Φυσικών Πόρων. Η τελετή πραγματοποιήθηκε το μεσημέρι της Τετάρτης, 1 Απριλίου 2015, στην Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου.

Το έργο και την προσωπικότητα του τιμώμενου παρουσίασε ο Πρόεδρος του Τμήματος Βιολογίας, Καθηγητής Γρηγόριος Ιατρού, και ακολούθησε η αναγόρευση του τιμώμενου σε Επίτιμο Διδάκτορα από τους Κοσμήτορες των Σχολών, και η περιένδυσή του από την Πρύτανη. Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την ομιλία του Καθηγητή A. Strid, με θέμα: «The Aegean flora from Theophrastos to the present». Αξίζει να σημειώσουμε ότι ο Arne Strid για μισό αιώνα εξερευνά τη χλωρίδα της χώρας μας. Ήδη από τη διδακτορική του διατριβή (1970) μελέτησε τη διαφοροποίηση και εξέλιξη των φυτών του Αιγαίου και έκτοτε ταξιδεύει για μεγάλα χρονικά διαστήματα στην ελληνική ύπαιθρο, εξερευνώντας πολλές περιοχές της νησιωτικής και της ηπειρωτικής χώρας, με το ερευνητικό του ενδιαφέρον να εστιάζεται στη συστηματική των φυτών και τη φυτογεωγραφία. Με το έργο του κατέγραψε και ανέδειξε τα είδη της ελληνικής χλωρίδας, ενώ ανακάλυψε και δεκάδες νέα για την επιστήμη είδη. Έχει πολλές σχετικές δημοσιεύσεις: «Τα άγρια λουλούδια του Ολύμπου» (Wild Flowers of Mount Olympus, 1980),

«Mountain Flora of Greece» σε δύο τόμους (το 1986 και το 1991), και έχει δημιουργήσει τη μεγαλύτερη βάση δεδομένων για την περιγραφή και γεωγραφική εξάπλωση των ελληνικών φυτικών ειδών, με περισσότερο από ένα εκατομμύριο καταγραφές και παρατηρήσεις (Flora Hellenica Bibliography, 1η έκδοση 1996, 2η έκδοση 2006).



οι κκ. Ιατρού, Κουτσικόπουλος, Κυριαζοπούλου, Strid, Κουφοπαύλου, Δημόπουλος κατά την αναγόρευση

Ivo milo to Grekanico:

Τα Ελληνικά της Κάτω Ιταλίας, μια διάλεκτος ζωντανή ή που πασχίζει να κρατηθεί στη ζωή;

Την Τετάρτη, 1 Απριλίου, οι παρευρισκόμενοι στη Διακίδειο Σχολή Λαού είχαν την ευκαιρία στο πλαίσιο της εκδήλωσης «Ivo milo to Grekanico: τα Ελληνικά της Κάτω Ιταλίας», να απολαύσουν, με «ξεναγό» τους την καθηγήτρια του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών Αγγελική Ράλλη, ένα ταξίδι ήχων, εικόνων και ιστορίας στη Magna Grecia και πιο συγκεκριμένα στις ελληνόφωνες κοινότητες της Κάτω Ιταλίας. Θεματική της εκδήλωσης αποτέλεσε η παρουσίαση των κατωιταλιώτικων, μιας ελληνογενούς γλώσσας της Κάτω Ιταλίας, η οποία σύμφωνα με την τρέχουσα επιστημονική παράδοση, έχει αφετηρία την εποχή του αρχαίου ελληνικού αποικισμού στην Κάτω Ιταλία, εμπελουτίστηκε στη συνέχεια με στοιχεία της Βυζαντινής και Ύστερης Βυζαντινής περιόδου και απέκτησε αυτόνομη πορεία από τον 14ο αι., όταν η περιοχή αποκόπηκε από τον ελληνικό χώρο. Το ταξίδι όμως στη διαχρονία της διαλέκτου δεν άργησε να λάβει χαρακτηρισμό προβληματισμού σχετικά με το παρόν και το μέλλον της. Άραγε τα κατωιταλιώτικα είναι μια διάλεκτος ζωντανή ή απλώς πασχίζει να κρατηθεί στη ζωή;

Τα δεδομένα εκ πρώτης όψεως δεν είναι ιδιαίτερα ενθαρρυντικά. Στη Νότια Καλαβρία οι 11.000 ομιλητές που αριθμούνταν το 1935, το 1999 άγγιζαν μόλις τους 500 στο Galiciano, ενώ στον άλλο θύλακα της διαλέκτου, το Salento της Απουλίας, οι ομιλητές δεν ξεπερνούν τους 20.000, οι περισσότεροι εκ των οποίων αποτελούν παθητικούς και όχι φυσικούς ομιλητές. Η εδραίωση της Κοινής Ιταλικής ως επίσημης γλώσσας, η μετανάστευση πολλών κατοίκων ιδίως μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο σε περιοχές με πιο πλούσια οικονομία, το σύνδρομο κατωτερότητας για ένα μεγάλο διάστημα των ομιλητών της, η θέασή της ως έκφρασης μιας κατώτερα κοινωνικά τάξης των αγράμματων αγροτών και η απαγόρευσή της σε πρώτη φάση, από την Καθολική Εκκλησία (1573) υπό την απειλή του αφορισμού και στη συνέχεια από το φασιστικό καθεστώς του Μουσολίνι με στόχο την επίτευξη της εθνικής ομοιογένειας στο ιταλικό κράτος, είναι μόνο κάποιοι από τους παράγοντες που έπαιξαν καθοριστικό παράγοντα στην σταδιακή εκούσια και ακούσια εγκατάλειψη της διαλέκτου από τους ομιλητές της.

Όμως, ποιά είναι η εντύπωση που αποκομίζει ο επισκέπτης στις περιοχές αυτές, ποια είναι η άποψη και ποιες οι προβλέψεις των γλωσσολόγων σχετικά με την πορεία της στο χρόνο; Η κα. Ράλλη μας περιέγραψε τις εντυπώσεις και τις παρατηρήσεις που έκανε η ίδια και η ερευνητική της ομάδα στο πλαίσιο της αποστολής τους το 2000 στα ελληνόφωνα χωριά της Κάτω Ιταλίας και της Απουλίας στην περιοχή του Salento. Η δεκαπενταμελής ομάδα, κατά τον ένα μήνα της παραμονής της στην περιοχή, κατάφερε να ηχογραφήσει 50 ώρες συνεχούς λόγου και αφηγήσεων, υλικό μοναδικό στον κόσμο και το οποίο έχει εγείρει το διεθνές ενδιαφέρον σημαντικών επιστημόνων, οι οποίοι με επισκέψεις τους στο Πανεπιστήμιό μας, σε συνεργασία με το εργαστήριο, έχουν εκδώσει διδακτορικές διατριβές, μεταπτυχιακές εργασίες και άρθρα σχετικά με την διάλεκτο. Γενική διαπίστωση της ομάδας αποτέλεσε ότι, αν και

κατά τόπους η διάλεκτος έχει εξαφανιστεί, εντούτοις, τα τελευταία χρόνια και ιδίως μετά την αναγνώρισή της ως μειονοτικής το 1999, γίνονται φιλότιμες προσπάθειες, κυρίως στα χωριά του Salento αναβίωσης της, με την οργάνωση ενεργών πολιτιστικών συλλόγων, σχολείων, λαογραφικών και λογοτεχνικών εκδόσεων. Το πρόβλημα όμως είναι ότι δυστυχώς έχει χαθεί πολύτιμος χρόνος, οι νέοι είναι παθητικοί γνώστες της, ενώ στα σχολεία διδάσκεται ένα μίγμα της διαλέκτου και της νέας ελληνικής. Η ίδια η κα. Ράλλη δεν δηλώνει ιδιαίτερα αισιόδοξη

Orja mu agapimeni = Ωραία μου αγαπημένη

Ma posson ise orja agapimmeni = Πόσο είσαι ωραία αγαπημένη

Ja sena ei kanena pu apeteni = για σένα υπάρχει κάποιος που πεθαίνει

Ta loja su in ola vloimena = Τα λόγια σου είναι όλα ευλογημένα

Orja mu en ei pion orja piri esena = ωραία μου, δεν έχει πιο ωραία από εσένα

San Angelo en orjo o prosepo-ssu = Σαν άγγελος είναι ωραίο το πρόσωπό σου

To leo is tin alitja, makkaro-ssu = το λέω στ' αλήθεια χαρά σ' εσένα

En echo pleo loja na miliso = Δεν έχω πια λόγια να μιλήσω

Ce manecha ja sena ivo enna ziso = και μοναχά για σένα εγώ θα ζήσω

πηγή: *Giorgio Fillieri (Ivo milo to Griko, 2001)*



Η κ. Ράλλη και τα μέλη της ομάδας της στην Κάτω Ιταλία

σχετικά με τη διατήρηση της διαλέκτου, ωστόσο, τονίζει ότι σε αντίθεση με άλλες διαλέκτους, οι οποίες έχουν χαθεί, τα κατωιταλιώτικα βρίσκονται σε προνομιακή θέση αφού έχουν καταγραφεί και μελετηθεί. Σε κάθε περίπτωση όμως αυτό το οποίο θα πρέπει να μας προβληματίσει είναι το εξής: αν η διάλεκτος μιας περιοχής αποτελεί ένα βασικό κομμάτι της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς, μήπως τελικά θυσιάζουμε πάρα πολλά στο βωμό του γλωσσικού φορμαλισμού και της «ορθότητας»;

[Σταματία Ανδρωνά]

Εργαστήριο Φυσικής της Ατμόσφαιρας

Το Εργαστήριο Φυσικής της Ατμόσφαιρας του Πανεπιστημίου Πατρών (ΕΦΑΠ2-www.atmosphere-upatras.gr), ιδρύθηκε το 1968. Ήταν ένα από τα έξι πρώτα εργαστήρια της νεοϊδρυθείσας, τη χρονιά εκείνη, Φυσικομαθηματικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών και το δεύτερο Εργαστήριο Φυσικής της Ατμόσφαιρας – μετά το ομώνυμο εργαστήριο του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης – στην Ελλάδα. Ιδρυτής και πρώτος διευθυντής του (1971–1989) διετέλεσε ο Καθηγητής Δημήτριος Ηλιάς (1922–2007). Το 1982 εντάχθηκε στον Τομέα Εφαρμοσμένης Φυσικής του Τμήματος Φυσικής της Σχολής Θετικών Επιστημών του Π.Π. Με την τρέχουσα διοικητική του δομή λειτουργεί από το 2006, ενώ από το 2007 διαθέτει και νέο Εσωτερικό Κανονισμό.

Σήμερα το προσωπικό του αποτελείται από τέσσερα μέλη ΔΕΠ, έξι ερευνητές με συμβάσεις σε αντίστοιχα ερευνητικά προγράμματα και εννέα υποψήφιους διδάκτορες. Από το 2006 έως σήμερα έχουν ολοκληρώσει τη διδακτορική τους διατριβή σε αυτό πέντε διδάκτορες. Οι βασικοί ερευνητικοί του άξονες αφορούν σε μετρήσεις, έλεγχο ποιότητας, ομογενοποίηση και εφαρμογή μεθόδων τεχνητής νοημοσύνης σε μετεωρολογικές και περιβαλλοντικές χρονοσειρές, κλιματολογία και γεωστατιστική σταθερών ισोटόπων ($\delta^{18}\text{O}$ και $\delta^2\text{H}$) στην ατμόσφαιρα, μετρήσεις, προτυποποίηση και βιολογικές δόσεις υπερϊώδους ακτινοβολίας, μέτρηση και προτυποποίηση της ηλιακής ακτινοβολίας, μετεωρολογία της ενέργειας, ατμοσφαιρικές και χημικές προσομοιώσεις και προγνώσεις.

Από το 2006 έως σήμερα ανέπτυξε αξιόλογη υποδομή. Διαθέτει, πλέον, πλήρη Μετεωρολογικό και Ακτινομετρικό Σταθμό, θάλαμο βαθμονόμησης πυρανομέτρων, καθώς και μία συστοιχία υπολογιστών μεγάλης ισχύος για ατμοσφαιρικές προσομοιώσεις και άλλες υπολογιστικές εφαρμογές, λαμβάνει απευθείας δορυφορικά δεδομένα μέσω προϊόντων της Eumetsat, υλοποιεί μεγάλο αριθμό διεθνών και ευρωπαϊκών ερευνητικών προγραμμάτων. Έχει, επίσης, διοργανώσει διεθνή θερινά

Το Εργαστήριο Φυσικής της Ατμόσφαιρας του Τμήματος Φυσικής δημοσίευσε την ετήσια έκθεση προόδου του. Η έκθεση που έχει αναρτηθεί στο διαδικτυακό τόπο http://www.atmosphere-upatras.gr/uploads/Activity_Report_LAPUP_2014.pdf, περιλαμβάνει πληροφορίες από την πλούσια εκπαιδευτική και ερευνητική δραστηριότητα του εργαστηρίου κατά το 2014.



Μερική άποψη των οργάνων του Ακτινομετρικού Σταθμού.

έτυχε διεθνών διακρίσεων, όπως τη βράβευση φοιτητή του σε διεθνές συνέδριο και την εκτεταμένη αναφορά σε εργασία μέλους του, του κ. Ανδρέα Καζαντζίδη, Επίκουρου Καθηγητή, σε Ευρωπαϊκά Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και αντίστοιχα των ΗΠΑ. Συμμετέχει στις δράσεις του Πανεπιστημίου Πατρών για διασύνδεση με την κοινωνία, παρέχοντας μετεωρολογικές πληροφορίες οι οποίες καλύπτουν τη Μεσόγειο και την Ελλάδα, αλλά και αναλυτικές προγνώσεις με ανάλυση ενός χιλιομέτρου για την περιοχή των Πατρών.

[Αθ. Αργυρίου, Τμ. Φυσικής]

σχολεία και συνέδρια. Συνεργάζεται, επίσης, σχεδόν με όλους τους αντίστοιχους ερευνητικούς φορείς της Ελλάδος (π.χ. Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών, ΕΜΥ, Ακαδημία Αθηνών), καθώς και με μεγάλο αριθμό πανεπιστημίων και διεθνών οργανισμών, όπως η International Atomic Energy Agency. Το ΕΦΑΠ2, μέσα σε λίγα χρόνια,

Λίστα Πανεπιστημίων QS: Άνοδος Πανεπιστημίου Πατρών

Δημοσιεύθηκαν οι κατατάξεις των θεματικών περιοχών των Πανεπιστημίων 2015 σύμφωνα με το σύστημα QS World Ranking/Top Universities. Ενημερωτικά, το QS δημοσιοποιεί κάθε χρόνο τον κατάλογο κατάταξης των καλύτερων θεματικών περιοχών αλλά και των Πανεπιστημίων του κόσμου, με βάση μια σειρά κριτηρίων (citations per faculty / per paper, academic and employer reputation, international faculty and international students ratio), το καθένα με διαφορετική βαρύτητα. Η συγκεκριμένη κατάταξη βασίζεται στις απαντήσεις περισσότερων από 85.000 ακαδημαϊκών και τουλάχιστον 41.000 εργοδοτών, αλλά και στην ανάλυση 17,3 εκατομμυρίων επιστημονικών δημοσιεύσεων και 100 εκατομμυρίων βιβλιογραφικών παραπομπών από τις βάσεις δεδομένων Scopus / Elsevier. Στις κατατάξεις με βάση τις θεματικές περιοχές και μέσα από την αξιολόγηση χιλιάδων ιδρυμάτων και αντίστοιχων ακαδημαϊκών τμημάτων σε παγκόσμια κλίμακα, τρία θεματικά πεδία του Πανεπιστημίου Πατρών κατατάσσονται στην παγκόσμια ελίτ: Το Τμήμα των **Πολιτικών Μηχανικών** διατηρεί τη θέση του και ηγείται των αξιολογούμενων Τμημάτων

του Ιδρύματός μας, παραμένοντας μεταξύ των καλύτερων 150 σχολών παγκοσμίως (θέση: 101-150), ενώ για πρώτη φορά εμφανίζονται ανάμεσα στα καλύτερα του κόσμου τα Τμήματα **Μηχανολόγων & Αεροναυπηγών Μηχανικών** και **Ιατρικής**, στις θέσεις 201-250 και 301-350, αντιστοίχως.

Επιπρόσθετα, τα Τμήματα Χημείας, Φαρμακευτικής και Χημικών Μηχανικών κατέχουν τη δεύτερη καλύτερη θέση σε πανελλαδικό επίπεδο, ενώ το συνολικό αποτέλεσμα (score) για όλα τα Τμήματα του Πανεπιστημίου μας, ακόμα και αν δεν εμφανίζονται ανάμεσα στις πρώτες εκατοντάδες παγκοσμίως, έχει βελτιωθεί.

Η Πρυτανική αρχή σε συνεργασία με τη ΜΟΔΙΠ και το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων, το Συμβούλιο Ιδρύματος και τις ακαδημαϊκές μονάδες συνεχίζει τις συντονισμένες προσπάθειες για την μεθοδική αποτύπωση στοιχείων που σχετίζονται με δείκτες και κριτήρια για την περαιτέρω βελτίωση της συνολικής εικόνας κατάταξης του Ιδρύματος, όπως αναφέρει το Δελτίο Τύπου της Πρυτανείας.

Αυτός ο κόσμος ο απλός, ο πολύπλοκος

Επ' ευκαιρία της Υποδοχής ως Αντεπιστέλλον Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών στην Έδρα των «Πολύπλοκων Συστημάτων» του Αναστάσιου Μπούντη, καθηγητή του Πανεπιστημίου Πατρών.

Στις 31 Μαρτίου πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο της Ακαδημίας Αθηνών η τελετή Υποδοχής του Καθηγητή του Πανεπιστημίου Πατρών Αναστάσιου Μπούντη, ως Αντεπιστέλλοντος Μέλους της Ακαδημίας στην έδρα «Πολύπλοκα Συστήματα». Τον κ. Μπούντη προσφώνησε ο Αντιπρόεδρος της Ακαδημίας κ. Αθανάσιος Βαλτινός, ενώ ο Καθηγητής και Ακαδημαϊκός κ. Γεώργιος Κοντόπουλος αναφέρθηκε στο επιστημονικό του έργο.

Στην εκδήλωση παρευρέθησαν πλήθος Ακαδημαϊκών, αλλά και πολλοί συνάδελφοι του κ. Μπούντη από το Πανεπιστήμιο Πατρών και άλλα ιδρύματα, μέλη της οικογένειας και φίλοι του, αλλά και παλαιοί συμμαθητές του της τάξης του 1969 του Κολλεγίου Αθηνών.

Στην Εισαγωγή του ο κ. Μπούντης, αρχικά, αναφέρθηκε σε αναμνήσεις του από τη σχολική του εκπαίδευση στο Κολλέγιο, τις εμπειρίες του ως μαθητής και τους Καθηγητές του που αποτελούσαν πρότυπα για αυτόν και τους συμμαθητές του. Περιέγραψε σύντομα τις σπουδές του και την καριέρα του στις Η.Π.Α., υπογραμμίζοντας ότι ο στόχος του, όταν έφευγε από την Ελλάδα το 1969, ήταν να επιστρέψει για να διδάξει αυτά που είχε μάθει στους φοιτητές των Α.Ε.Ι. της χώρας του.

Το όνειρό του πραγματοποιήθηκε 16 χρόνια αργότερα, όταν επέστρεψε το 1985 ως Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Φυσικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και κατόπιν το 1986 Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Η αποστολή του, όπως είπε, ήταν να εμφυτεύσει τον «σπόρο» των Μη Γραμμικών Δυναμικών Συστημάτων και της Επιστήμης της Πολυπλοκότητας στην Ελλάδα. Ο κ. Μπούντης αναφέρθηκε, επίσης, σε διακεκριμένους Έλληνες Καθηγητές που τον βοήθησαν στην προσπάθειά του αυτή με τη συμμετοχή τους σε όλα τα Σχολεία και Συνέδρια που διοργάνωσε στη συνέχεια: τον Καθηγητή και Ακαδημαϊκό κ. Γεώργιο Κοντόπουλο και δύο ακόμα που δεν είναι πλέον εν ζωή, τον Καθηγητή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Ιωάννη Χατζηδημητρίου και τον Καθηγητή του Πανεπιστημίου Πατρών Ιωάννη Νικόλη.

Στο κύριο μέρος της ομιλίας του ο κ. Μπούντης περιέγραψε τί είδους επιστήμη είναι η Πολυπλοκότητα και τί εννοούμε όταν λέμε ότι κάποιος μελετάει Πολύπλοκα Συστήματα. Επεσήμανε πως όλα ξεκίνησαν με τη λεγόμενη θεωρία του Χάους και το λεγόμενο «φαινόμενο της πεταλούδας» που αποδίδεται στον μετεωρολόγο E. Lorenz, ο οποίος, βασιζόμενος σε αυτό που είδε, επιλύοντας στον υπολογιστή του απλά μοντέλα θέρμανσης αερίων μαζών πάνω από μια λίμνη, είπε την περίφημη

φράση «το χτύπημα των φτερών μιας πεταλούδας στο Πεκίνο μπορεί να αλλάξει τον καιρό στο Τέξας»!

Εξήγησε ότι η θεωρία του Χάους αναπτύχθηκε ραγδαία από την δεκαετία του 1960 και μετά για να μελετήσει φυσικά, μετεωρολογικά, βιολογικά, οικονομικά και κάθε είδους δυναμικά συστήματα, η χρονική εξέλιξη των οποίων εξαρτάται πολύ ευαίσθητα από τις αρχικές τους συνθήκες. Ο πρώτος που εισήγαγε την θεωρία αυτή ήταν ο μέγας Γάλλος Μαθηματικός Henri Poincaré στα τέλη του 19ου αιώνα, όμως χρειάστηκε να περάσουν πολλές δεκαετίες για να πεισθούν οι επιστήμονες για τη μεγάλη σημασία της χαοτικής θεωρίας.

Ο ομιλητής διευκρίνισε ότι το Χάος, με τη σύγχρονη μαθηματική του έννοια, δεν ισοδυναμεί με πλήρη αταξία και δεν αποτελεί το αντίθετο της τάξης, σε αντιδιαστολή με τους όρους «τυχαίο», «στοχαστικό» ή «πιθανοκρατικό», για τους οποίους υπάρχει ήδη μια πλήρης θεωρία. Διευκρίνισε ότι το Χάος είναι ντετερμινιστικό και διέπεται από αιτιοκρατικούς νόμους και εξισώσεις χωρίς καμία παρουσία τυχαιότητας, οι οποίες μας επιτρέπουν να βελτιώσουμε τις προβλέψεις χαοτικών διαδικασιών βραχυπρόθεσμα, έστω και αν δεν γνωρίζουμε τί θα γίνει στο απώτερο μέλλον!

Πέραν, όμως, της «χρονικής πολυπλοκότητας» των χαοτικών φαινομένων, ο κ. Μπούντης αναφέρθηκε και στη «γεωμετρική πολυπλοκότητα», περίπλοκων σχημάτων και εικόνων που παρατηρούμε καθημερινά στη φύση, αλλά και στο ίδιο μας το σώμα! Αναρωτήθηκε γιατί τα δέντρα έχουν τη μορφή των συνεχών διακλαδώσεων ενός κορμού σε ολόένα και μικρότερους κλάδους, επισημαίνοντας ότι οι λόγοι μπορεί να είναι ίδιοι με το γιατί οι αρτηρίες και οι φλέβες μας εμφανίζουν παρόμοιες διακλαδώσεις ως τα τριχοειδή αγγεία, ενώ κάτι ανάλογο συμβαίνει και με τις διακλαδώσεις των βρογχικών σωλήνων στον πνεύμονα και τα αγγειακά δίκτυα καρκινικών όγκων.

Έτσι, οδηγήθηκε στο συμπέρασμα ότι για την κατανόηση των σχημάτων αυτών και της δένδρικής τους δομής αναπτύχθηκε από τους Μαθηματικούς τα τελευταία 35 - 40 χρόνια η Γεωμετρία των Φράκταλ, η οποία εισήγαγε την αρχή της αυτοομοιότητας υπό αλλαγή κλίμακας. Μέσω αυτής, ο κ. Μπούντης εξήγησε ότι μια μεγάλη πλειοψηφία πολύπλοκων μορφών μπορούν να αναπαραχθούν μέσω της επανάληψης απλών μαθηματικών μετασχηματισμών, ως ένας πολύ οικονομικός τρόπος για να μπορεί να κωδικοποιεί η Φύση έναν ολόκληρο οργανισμό σε ένα σπόρο ή ένα κύτταρο!

Συνέχεια από σελίδα 8

Αυτός ο κόσμος ο απλός, ο πολύπλοκος

Στη συνέχεια της ομιλίας του, ο κ. Μπούντης εξήγησε ότι η επιστήμη της Πολυπλοκότητας βασίστηκε στις ανακαλύψεις της Θεωρίας του Χάους και των Φράκταλ για να αναλύσει συστήματα με τεράστιο αριθμό αλληλεπιδρώντων «σωματιδίων», για τα οποία εκτός από τη Μη Γραμμική Δυναμική χρειάστηκε να «επιστρατευθούν» θεμελιώδεις αρχές της Στατιστικής Φυσικής και της Θερμοδυναμικής. Όπως είπε, η πλέον, ίσως, ρηξικέλευθη αρχή της νέας επιστήμης είναι ότι απαιτείται μια ολιστική θεώρηση για τη μελέτη πολύπλοκων συστημάτων, που βρίσκεται στον αντίποδα της αναγωγικής φιλοσοφίας, αφού έχει την εξής βασική αρχή: «Το όλον δεν ισούται με το άθροισμα των μερών του».

Στη συνέχεια, ο ομιλητής αναφέρθηκε στο συγκεκριμένο παράδειγμα της ομαδοποίησης που παρατηρείται σε μεγάλα σμήνη πουλιών ή ψαριών που αλλάζουν ακαριαία ομαδικούς σχηματισμούς. Ο τρόπος επικοινωνίας τους πολύ πρόσφατα άρχισε να γίνεται κατανοητός μέσω μαθηματικών μοντέλων, στα οποία έχει συμβάλει και ο κ. Μπούντης με τους συνεργάτες του στην Πάτρα, αναδεικνύοντας ένα ακόμη παράδειγμα μιας άλλης θεμελιώδους αρχής της Πολυπλοκότητας που ονομάζεται αυτο-οργάνωση.

Κατόπιν, ο ομιλητής αναφέρθηκε στο πλέον πολύπλοκο σύστημα που γνωρίζουμε σήμερα: τον ανθρώπινο εγκέφαλο. Εξήγησε ότι σήμερα έχουμε εντοπίσει περιοχές του εγκεφάλου που είναι υπεύθυνες για πολλές διαφορετικές δραστηριότητες. Πώς, όμως, επικοινωνούν οι περιοχές αυτές, ώστε να εκτελέσουμε μια συγκεκριμένη ενέργεια; Όπως προκύπτει από πρόσφατες έρευνες, η απάντηση είναι ότι η επικοινωνία αυτή πραγματοποιείται μέσω συντονισμού των νευρώνων των αντίστοιχων περιοχών του εγκεφάλου μας.

Τέλος, ο κ. Μπούντης υπογράμμισε τη σημασία της ύπαρξης χάους σε δύο πολύ κρίσιμα όργανα του σώματός μας: την καρδιά και το εγκέφαλο. Όταν η περιοδικότητα είναι συνδυασμένη με μια δόση χάους, εξασφαλίζεται η υγιής λειτουργία της καρδιάς, ενώ η μείωση του χάους συνοδεύει το επικίνδυνο φαινόμενο της κοιλιακής ταχυκαρδίας. Παράλληλα, ένας βαθμός χάους υπάρχει στα εγκεφαλικά σήματα υγιών ατόμων, ενώ ο συγχρονισμός νευρωνικών ομάδων μπορεί να είναι προοίμιο επιληπτικής κρίσης!

Στο τελευταίο μέρος της ομιλίας του, ο κ. Μπούντης μίλησε για την προσωπική του συμβολή στην εκπαίδευση των Ελλήνων φοιτητών. Παρατήρησε ότι ένας βασικός λόγος για τη δυσμενή κατάσταση, στην οποία έχει περιέλθει η Παιδεία στη χώρα μας, οφείλεται στο ότι έχουμε υιοθετήσει ένα σύστημα εισαγωγικών εξετάσεων στην Ανώτατη Εκπαίδευση που έχει διαστρεβλώσει την έννοια της Παιδείας ως διάπλασης πνεύματος, ψυχής και προσωπικότητας των παιδιών μας.

Ο κ. Μπούντης έκλεισε την ομιλία του με ένα αισιόδοξο μήνυμα, επισημαίνοντας ότι η Επιστήμη της Πολυπλοκότητας

προςφέρει έναν ενιαίο τρόπο να μελετάμε τη φύση και τη ζωή, αντιδρώντας στην υπέρμετρη εξειδίκευση, εν συνεχεία εξοικειώνει τους νέους με τα Μαθηματικά ως τη γλώσσα όλων των επιστημών, παράλληλα διδάσκει την μοντελοποίηση και προσομοίωση πολύπλοκων φαινομένων μέσω νέων εννοιών και μεθόδων, ενώ, τέλος, προσφέρει στους νέους ένα ευρύ φάσμα επιλογών, ώστε να αξιοποιήσουν τα ταλέντα τους και να επιτύχουν τον επαγγελματικό προσανατολισμό που τους ταιριάζει.

Ενθυμούμενος, βέβαια, τη φράση του Άλβρεχτ: «Υπάρχουν πολλά περισσότερα ανάμεσα στη Γη και τον Ουρανό, Οράτιε, από όσα ονειρεύεται η Φιλοσοφία σου...», ο κ. Μπούντης διαπίστωσε ότι δεν αρκεί μια νέα επιστήμη για να λύσει όλα μας τα επιστημονικά και εκπαιδευτικά προβλήματα. Επείσημνε, όμως, ότι η Πολυπλοκότητα, με όπλο την μαθηματική μοντελοποίηση, τις θεωρητικές της αρχές και την υπολογιστική της μεθοδολογία άνοιξε ένα «παράθυρο» επικοινωνίας με τη φύση, μέσω του οποίου αρχίσαμε επιτέλους να καταλαβαίνουμε καλύτερα «αυτών τον κόσμο τον Απλό, τον Πολύπλοκο» που μάς περιβάλλει...



Ο καθηγητής Αναστάσιος Μπούντης κατά την ομιλία του στην Ακαδημία Αθηνών

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΔΗΛΩΣΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ 5ο Διεθνές Μεταπτυχιακό Σχολείο - Συνέδριο «ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΟΛΥΠΛΟΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ» Πανεπιστήμιο Πατρών 20 – 30 Ιουλίου, 2015

Το δεκαήμερο 20 – 30 Ιουλίου 2015, θα πραγματοποιηθεί στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η 5η διοργάνωση της σειράς Μεταπτυχιακών Σχολείων – Συνεδρίων με τίτλο «Μαθηματική Μοντελοποίηση Πολύπλοκων Συστημάτων». Οι διοργανώσεις αυτές, που ξεκίνησαν από την Πάτρα τον Ιούλιο του 2011 και συνεχίσθηκαν στην Πεσκάρα της Ιταλίας, στο Ηράκλειο Κρήτης και την Αθήνα τον Ιούλιο του 2014, αποσκοπούν στο να εισαγάγουν με διδακτικό τρόπο νέους ερευνητές από όλη την Ευρώπη σε θέματα της Επιστήμης της Πολυπλοκότητας (Complexity Science). Απευθύνονται κυρίως σε μεταπτυχιακούς φοιτητές που εκπονούν διατριβές σε πολύπλοκα προβλήματα Φυσικής, Χημείας, Βιολογίας, Ιατρικής, Τεχνολογίας, ακόμα και Οικονομικών Επιστημών.

Στις 50 περίπου ώρες μαθημάτων και φροντιστηριακών ασκήσεων του προγράμματος, οι φοιτητές εκτίθενται στις νέες μεθοδολογίες και ανακαλύψεις της Πολυπλοκότητας, μέσω εισαγωγικών παρουσιάσεων από διεθνώς καταξιωμένους Καθηγητές και ερευνητές. Εφέτος θα αναπτυχθούν τα ακόλουθα θέματα:

Fundamental Concepts of Complexity, Global Systems Science and Complex Networks, Complex Physical and Chemical Systems, Complexity in Biological and Social Sciences. Εκ μέρους της Επιστημονικής Οργανωτικής Επιτροπής ενθαρρύνονται μεταπτυχιακοί (αλλά και προχωρημένοι προπτυχιακοί) φοιτητές όλων των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πατρών που ενδιαφέρονται να παρακολουθήσουν τα μαθήματα αυτά να επικοινωνήσουν με τον πρόεδρό της Τάσης Μπούντη, Καθηγητή Μαθηματικών (email: tassos50@otenet.gr). Περισσότερες πληροφορίες <http://www.math.upatras.gr/~phdsch15>

Οι αναγνώστες μας δημιουργούν

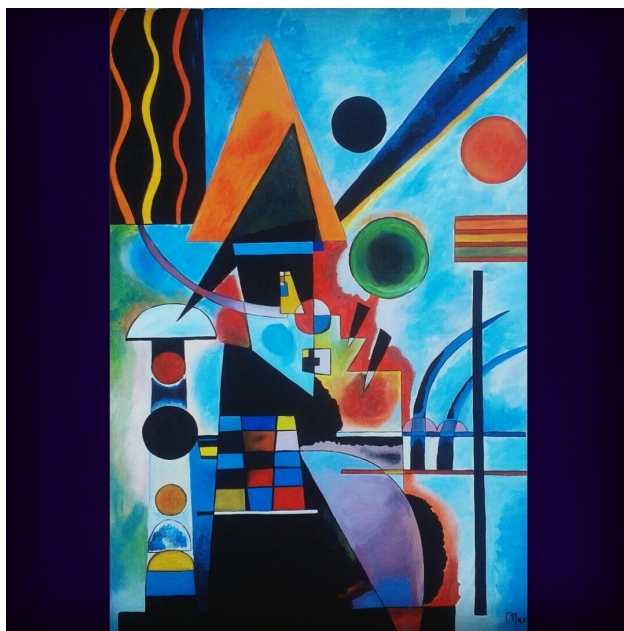
Αφηρημένη Τέχνη

Η Γεωργία Παντελή, φοιτήτρια του 3ου έτους του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, είχε στείλει, κατά το παρελθόν, στο @UP, ένα από τα δημιουργήματά της, ένα καλλιτεχνικό αντίγραφο αυθεντικού πίνακα του ζωγράφου Miro, ενώ τώρα είχαμε την χαρά να λάβουμε και ένα δεύτερο έργο της, απομίμηση έργου τέχνης του Ρώσου ζωγράφου Kandinsky, ενός σπουδαίου καλλιτέχνη του 20ου αιώνα που θεωρείται από τους πρωτοπόρους της αφηρημένης τέχνης.

Μια μέρα του 1908, ο Ρώσος ζωγράφος Wassily Kandinsky, μπαίνοντας στο εργαστήρι του αντίκρισε έναν εκπληκτικό πίνακα. Παραξενεύτηκε πολύ, γιατί δεν θυμόταν να είχε ζωγραφίσει κάτι τέτοιο. Η ομορφιά του πίνακα βρισκόταν στα σχήματα και τα χρώματα. Δεν έδειχνε κάτι που υπάρχει στη φύση. Βέβαια ήταν ένας πίνακάς του που κατά λάθος τον είχε βάλει πλάγια στο καβαλέτο. Τότε σκέφτηκε πως τα σχήματα και τα χρώματα φτάνουν για να εκφράσει ο ζωγράφος τα συναισθήματά του. Αυτό υπήρξε το ξεκίνημα της αφηρημένης ζωγραφικής.

Στην αφηρημένη τέχνη, ο καλλιτέχνης δεν θέλει ούτε να μιμηθεί, ούτε να αναπαραστήσει τη φύση, όπως είναι στην πραγματικότητα. Μερικές φορές ξεκινάει από ένα τοπίο, ένα πρόσωπο ή μια νεκρή φύση. Τα ζωγραφίζει, όμως, με τέτοιο τρόπο

που είναι δύσκολο να τα αναγνωρίσουμε, όπως στην περίπτωση των έργων τέχνης των Κυβιστών. Άλλες φορές χρησιμοποιεί γεωμετρικά ή άλλα σχήματα, χωρίς να έχει κάποια εικόνα της φύσης στο μυαλό του, όπως οι πίνακες του Mondrian.



Στη φύση συναντάμε πολλές λεπτομέρειες. Αμέτρητες γραμμές, πολλά σχήματα κι ένα σωρό χρώματα. Ο ζωγράφος ξεδιαλέγει, κρατά ότι είναι απαραίτητο και ζωγραφίζει απλά. Αυτό ονομάζεται αφαίρεση.

Το πρώτο αφηρημένο έργο δημιουργήθηκε το 1910 από τον Kandinsky με νερομπογιές.

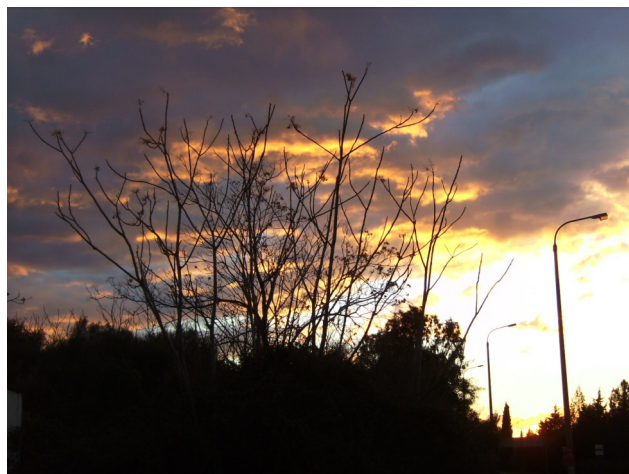
Ο Wassily Kandinsky (1866-1944), ονομάστηκε «πατέρας» της αφηρημένης τέχνης. Στις δημιουργίες του άφησε την ψυχή του να τον οδηγεί. Στις ζωγραφιές του, νιώθουμε να βυθιζόμαστε μέσα τους. Η ματιά μας θέλει να τις «ρουφήξει». Οι γραμμές κυματίζουν, τα υπέροχα χρώματα αποτυπώνουν ανθρώπινα συναισθήματα και τα σχήματα είναι τέλεια υπολογισμένα. Τίποτα δεν είναι τυχαίο. «Πρόκειται για ζωγραφισμένη μουσική», φώναξε κάποιος, μόλις είδε τη σειρά έργων του ζωγράφου που φέρει τον τίτλο «Αυτοσχεδιασμοί».

ναισθήματα και τα σχήματα είναι τέλεια υπολογισμένα. Τίποτα δεν είναι τυχαίο. «Πρόκειται για ζωγραφισμένη μουσική», φώναξε κάποιος, μόλις είδε τη σειρά έργων του ζωγράφου που φέρει τον τίτλο «Αυτοσχεδιασμοί».

Σου αρέσει να ζωγραφίζεις, να σχεδιάζεις ή να τραβάς φωτογραφίες;

Βάλε τη δική σου πινελιά στο @UP!

Ένας δικός σου πίνακας, μια δική σου φωτογραφία, ένα σκίτσο ή γελοιογραφία μπορεί να κοσμήσει το εξώφυλλο ή το οπισθόφυλλο του περιοδικού του Πανεπιστημίου μας! Μπορείς ακόμη να συμβάλεις στην εικαστική δημιουργία κάθε τεύχους, προσφέροντας σκίτσα ή φωτογραφίες στο πλαίσιο των άρθρων. Στείλε το έργο σου με e-mail στο newsletter@upatras.gr



Χρ. Σκόπα: Ηλιοβασίλεμα

Οι αυτοφυείς ορχιδέες του Τμήματος Χημείας

Κάθε Μάρτιο εμφανίζονται στο πάρκινγκ του Τμήματος Χημείας άγριες, ελληνικές ορχιδέες από τα τρία διαφορετικά είδη που φαίνονται στις φωτογραφίες. Ακούω τις ιστορίες φίλων που ανεβαίνουν στα βουνά και τρέχουν στα λιβάδια για να βρουν αυτά τα σπάνια είδη και αισθάνομαι ιδιαίτερα τυχερή που τα αντικρίζω καθημερινά μπροστά μου σε ένα τόσο πεζό μέρος, όπως το πάρκινγκ του τμήματός μου. Στην Ελλάδα υπάρχουν 200 είδη άγριας ορχιδέας και τα μισά, σχεδόν, από αυτά ανήκουν στο γένος *Ophrys*. Αυτό το γένος έχει αρκετά περίπλοκο και, μάλλον, μοναδικό τρόπο επικοινωνίας, κατά τον οποίο η προσέλκυση των εντόμων – επικονιαστών γίνεται μέσω της σεξουαλικής εξαπάτησης ορισμένων ειδών αρσενικών εντόμων. Τα 2 από τα 3 είδη που φαίνονται στο κάτω μέρος της φωτογραφίας (δηλαδή η *ophrys attica* και η *ophrys helenae*) δεν έχουν ξανακαταγραφεί στην περιοχή. Ο κος Λαμπρόπουλος, στο λεύκωμα όπου παρουσιάζει τη χλωρίδα και την πανίδα της πανεπιστημιούπολης, αναφέρει κάποια άλλα είδη *Ophrys* (και το *ophrys marmosa* που φαίνεται στο πάνω μέρος της φωτογραφίας) και πιθανολογεί ότι η παρουσία τους στην πανεπιστημιούπολη μπορεί να οφείλεται σε φερτά υλικά και λιπάσματα. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι αυτοφυείς ορχιδέες προστατεύονται αυστηρά από τη συνθήκη CITES, η οποία έχει ενσωματωθεί στην ελληνική νομοθεσία και απαγορεύει με κυρώσεις να ξεριζωθούν ή να κοπούν οι ορχιδέες. Η καλλιέργειά τους από ιδιώτες είναι σχεδόν αδύνατη, οπότε δεν έχει και νόημα η απομάκρυνσή τους από το φυσικό περιβάλλον.



[της Χρυσής Καραπαναγιώτη, Επ. Καθηγήτριας, Τμ. Χημείας]

Περί «ανοικτότητας» και νεολογισμών

Διάβασα το ενδιαφέρον άρθρο «Αισθητή άνοδος του Πανεπιστημίου Πατρών στην παγκόσμια κατάταξη Webometrics (στοιχεία Ιανουαρίου 2015)» στο τεύχος Μαρτίου 2015 του @UP και αισθάνθηκα πολύ περήφανη. Ωστόσο, όταν στην πρόταση «Ως προς τον υπολογισμό της θέσης στην παγκόσμια κατάταξη, αυτός στηρίζεται ... στο δείκτη Ανοικτότητα, δηλ. περιεχόμενο που διατίθεται ελεύθερα σε αποθετήρια...», ο όρος ανοικτότητα, (φαντάζομαι ότι είναι η μετάφραση της λέξης openness), με ξένισε. Δεν καταλαβαίνω γιατί ξενόγλωσσες λέξεις (ή φράσεις) θα πρέπει να μεταφράζονται μονολεκτικά με λέξεις που δεν υπάρχουν στα ελληνικά, και ως εκ τούτου ηχούν παράξενα, και όχι περιφραστικά, ώστε να ανταποκρίνονται και στο νόημα που θέλουν να δώσουν. Στο δελτίο τύπου #18 της Πρυτανείας του ΠΠ, η λέξη

openness μεταφράζεται ως Ειλικρίνεια (πολύ πιο εύχη). Στην προκειμένη περίπτωση, δεδομένου του ότι η “ανοικτότητα” επεξηγείται στο κείμενο ως «... περιεχόμενο που διατίθεται ελεύθερα σε αποθετήρια ...» ή ως « ... διάθεση περιεχομένου...», δεν καταλαβαίνω γιατί δεν θα μπορούσε να αποδοθεί ως «διάθεση περιεχομένου» ή «ελεύθερη διάθεση σε τράπεζες δεδομένων», αν το Αποθετήριο σημαίνει τράπεζα δεδομένων (τουλάχιστον, στο δικό μου μυαλό, έτσι μεταφράζεται). Επειδή το φαινόμενο αυτό, δηλ. της απόδοσης των ξενόγλωσσων λέξεων με νεολογισμούς, είναι αρκετά διαδεδομένο (θα το έχετε προσέξει), βρήκα την ευκαιρία να εκφράσω το παράπονό μου.

[Χ. Σκόπα Καθηγήτρια Ιατρικής Πανεπιστημίου Πατρών]

Δώσε το «παρών»: Είναι δικαίωμά σου.

Καταφέρνεις και ξυπνάς στις 8.25 το πρωί για να προλάβεις το λεωφορείο των 8.30. Κατορθώνεις να μπεις στις 8.44 στο τρένο, καθώς έχασες πάλι το λεωφορείο. Στο δρόμο παίρνεις και καφέ. Πας κανονικά στο μάθημά σου και αν είσαι τυχερός και έχει διάλειμμα, τρως και πρωινό.

Αυτό σου συμβαίνει δυο-τρεις φορές την εβδομάδα, γιατί τις υπόλοιπες σε παίρνει ο ύπνος και τρέχεις να προλάβεις το δεύτερο ημίωρο, χωρίς καφέ ή πρωινό και με κουπ που θυμίζει ροκ σταρ των 80's. Εφόσον καταφέρεις να κάνεις καθημερινότητα το πρώτο ενδεχόμενο, θεωρείς των εαυτού σου ενεργό φοιτητή. Αν σου ζητήσουμε να μας εξηγήσεις γιατί, θα απαντήσεις «μα γιατί δεν έχω χάσει- μετά κόπου βεβαίως, βεβαίως- κανένα σχεδόν μάθημα». Είσαι όμως;

Είναι δύσκολο να κινητοποιηθείς για το όφελος της σχολής σου σε καθολικό επίπεδο, όταν όλα βαίνουν καλώς. Τι γίνεται, ωστόσο, όταν προκύψει κάποιο πρόβλημα, όπως κάποια αλλαγή στο πρόγραμμα σπουδών που επηρεάζει άμεσα εσένα και πολλούς συμφοιτητές σου; Κάνεις κάτι για αυτό, ή απλά εκφράζεις τα παράπονά σου στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, στους φίλους και στην μαμά σου («Μαμά μην ετοιμάζεις ζακέτα, γιατί θα σε δω τον Ιούλιο με τέτοιο πρόγραμμα!»);

Η συμμετοχή στα κοινά της σχολής σου αποτελεί αναφαίρετο δικαίωμά σου. Και εννοώ ανεξαρτήτως κομματοποίησης. Μάζεψε πλειοψηφία, συζητήστε, διοργανώστε Γενικές Συνελεύσεις, χωρίς να περιμένετε το εκάστοτε κόμμα να σας οργανώσει, και λύστε το πρόβλημα μόνοι σας. Μην πας μπροστά αν δεν το αντέχει ο οργανισμός σου. Να ακούς, να μιλάς και να δίνεις ιδέες. Γιατί αν δεν είσαι εσύ, ο φοιτητής, το επίκεντρο αυτής της σχολής, τότε ποιος είναι;



Διότι το να γκρινιάζεις στο facebook, αγαπητέ ενεργέ φοιτητή, δεν είναι λύση. Λύση είναι να προσπαθήσεις να φέρεις την αλλαγή.

Και αυτό πολλές φορές μπορεί να γίνει μόνο με το να δώσεις το «παρών» και να μιλήσεις για όσα σε απασχολούν, πρωτίστως με εκείνους που μοιράζονται τις ίδιες ανησυχίες με εσένα: τους συμφοιτητές σου. Και πού ξέρεις, μπορεί να καταλήξετε να κουνάτε συγκαταβατικά το κεφάλι, ακόμα και για το ξύπνημα στις 8.25.

[Σταματία Καλλιβωκά]

Η Χορωδία μας στη Χορωδιακή Συνάντηση Θρησκευτικής Μουσικής Καλαμάτας

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε το Σάββατο του Λαζάρου η 21^η Χορωδιακή Συνάντηση Θρησκευτικής Μουσικής στον Ιερό Ναό των Παμμεγίστων Ταξιαρχών Καλαμάτας, παρουσία του Σεβασμιοτάτου Μητροπολίτη Μεσσηνίας κ. Χρυσόστομου και πλήθους κόσμου. Στην εκδήλωση που διοργάνωσαν ο Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής Καλαμάτας» και ο Μουσικός Όμιλος Καλαμάτας «ΟΡΦΕΥΣ», παρουσιάστηκαν έργα θρησκευτικής μουσικής από το σύνολο των εγχόρδων «FLEX» του Δημοτικού Ωδείου Καλαμάτας σε διδασκαλία Ηλέκτρας Βεζύρογλου, τη Μεικτή Χορωδία του Μουσικού Ομίλου Καλαμάτας «ΟΡΦΕΥΣ» υπό τη διεύθυνση του Ιβάν Μάτζαρη, τη Μεικτή Χορωδία του Δήμου Παπάγου-Χολαργού υπό τη διεύθυνση του Σταύρου Μπερή και τη Μεικτή Χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών υπό τη διεύθυνση της Λίνας Γερονίκου. Στο τέλος της συναυλίας οι χορωδίες ερμήνευσαν από κοινού επίκαιρους ύμνους της Μ. Εβδομάδας. Η εκδήλωση έκλεισε με το χαιρετισμό του Μητροπολίτη, ο οποίος συνεχάρη και ευχαρίστησε τους διοργανωτές, αλλά και τους συμμετέχοντες σε αυτήν, ευχόμενος σε όλους καλή Ανάσταση. Ταυτόχρονα, έκανε ιδιαίτερη μνεία στη συμμετοχή της Χορωδίας του Πανεπιστημίου Πατρών, τονίζοντας την αξία της πολιτιστικής δραστηριότητας των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, παράλληλα με το ερευνητικό και εκπαιδευτικό τους έργο.



Η μεικτή χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών στον Ι.Ν. των Παμμεγίστων Ταξιαρχών Καλαμάτας

Seize the book...



«Ένα σύννεφο άσπρα πουλιά». Έτσι μετέφρασε το 1969 ο Κοσμάς Πολίτης το έργο "A thousand cranes" του βραβευμένου με Νόμπελ Ιάπωνα συγγραφέα Γιασουνάρι Καβαμπάτα, σε μια σπάνια, εξαντλημένη πια, έκδοση με εικονογράφηση του Δημήτρη Μυταρά. Κληρονομιά απ' τη βιβλιοθήκη του πατέρα μου, το διάβασα στην εφηβεία μου και "κόλλησα".

Το θυμήθηκα και το ξαναδιάβασα με αφορμή τη δωρεά στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου μας βιβλίων σύγχρονης Ιαπωνικής λογοτεχνίας σε αγγλική μετάφραση, μία πρωτοβουλία του Οργανισμού Πολιτιστικών Υποθέσεων της Ιαπωνίας για την προώθηση της λογοτεχνίας τους παγκοσμίως. Ο Καβαμπάτα με ιδιαίτερο, για τα δυτικά πρότυπα, τρόπο γραφής, αλληγορικό, περιγράφει την πολύπλοκη σχέση που ο Κικούζι αναπτύσσει με την πρώην ερωμένη του νεκρού πατέρα του, την κυρία Ότα, ενώ ταυτόχρονα ερωτεύεται την κόρη της Φουμικό. Το πάθος της κυρίας Ότα για τον Κικούζι, που την οδηγεί στην αυτοκτονία, και η δική του αγάπη για την κόρη της, δίνεται από τον Καβαμπάτα με έναν τρόπο μοναδικά λιτό, αλλά ταυτόχρονα συγκλονιστικό, παρόμοιο με την αφήγηση της παραδοσιακής ιεροτελεστίας του τσαγιού και το φλιτζάνι με το ροζ σημάδι απ' το κραγιόν στα χείλια. Λογοτεχνία λυρική, ιδιαίτερη, που σε μαγεύει. Ο Καβαμπάτα στο έργο του, με έναν ρεαλισμό που δύσκολα τον διαχωρίζεις από τον πεσιμισμό, μάς δείχνει ότι, όπως δήλωσε και ο ίδιος, "δεν υπάρχουν συνταγές για την ανθρώπινη ευτυχία...και όσο κι αν προσπαθώ να δώσω τη σωτηρία στα κινδυνεύοντα θύματα των έργων μου, συχνά καταφεύγω στον έρωτα, σαν τη μόνη σωτηρία".

[1] Γιασουνάρι Καβαμπάτα, Ένα σύννεφο άσπρα πουλιά, μτφ Κοσμάς Πολίτης, Εκδόσεις Κοράλι, Αθήνα, 1969.

[της Νίκης Αποστόλου]



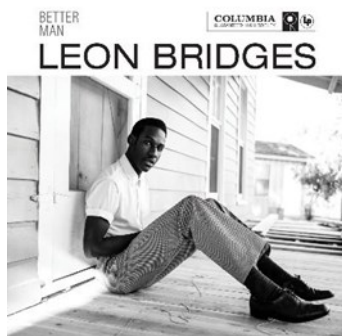
Η Λίαν Χερν μάς ταξιδεύει στη μεσαιωνική Ιαπωνία όπου έρωτας, πάθος, φαντασία, εκδίκηση και περιπέτεια συνυπάρχουν στη σωστή δοσολογία και συντελούν σ' ένα μαγικό αποτέλεσμα. Η «Παγίδα των Αηδονιών» [2], το πρώτο βιβλίο της σειράς «Μύθοι των Οτόρι», αν και δεν ανταποκρίνεται σε πραγματικά γεγονότα, αποτελεί ένα μοναδικά ξεχωριστό μυθιστόρημα. Καταφέρνει να συγκινεί, να εντυπωσιάζει και δημιουργεί στον αναγνώστη την ανάγκη να ταξιδέψει όλο και πιο βαθιά στον φανταστικό κόσμο των Οτόρι.

[2] Λίαν Χερν, Η Παγίδα των Αηδονιών, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2002.

[της Δήμητρας Αλεξανδράκου]

Μοιράσου κι εσύ το βιβλίο που διάβασες πρόσφατα και σε έκανε να γελάσεις, να ταξιδέψεις, να ονειρευτείς, να αμφιβάλλεις. Στείλε στο newsletter@upatras.gr με θέμα Seize the Book και τον επόμενο μήνα ίσως δεις αρκετούς στο Πανεπιστήμιο να τριγυρίζουν διαβάζοντας το βιβλίο σου.

Αυτό το άκουσες;



Η Ανδριάννα Κουλιέρη, παραγωγός του UP FM (του σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών), για τον μήνα Μάιο θα έχει στο repeat:

Leon Bridges – Better Man

Η φωνή του Leon Bridges είναι η νέα φωνή της soul μουσικής. Αυτής του 1950 και 1960, αυτής που έχουμε αγαπήσει μέσα από τα τραγούδια του Sam Cooke και του Otis Redding. Μέσα σε έξι μήνες, ο Bridges, άφησε το εστιατόριο όπου εργαζόταν στο Fort Worth του Τέξας, υπέγραψε με την Columbia Records και θεωρείται πλέον ένα από τα ονόματα που θα μας απασχολήσουν πολύ μέσα στο 2015. Μόλις 25 ετών, ξεχωρίζει για την vintage αισθητική που αποπνέουν όχι μόνο οι μελωδίες του αλλά ολόκληρη η σκηνική του παρουσία και ο εξοπλισμός του. Παρόλο που το ντεμπούτο άλμπουμ του θα κυκλοφορήσει στις αρχές του καλοκαιριού, θα μας ταξιδέψει σε άλλες εποχές.

Τότε που η gospel συναντούσε τη soul με έναν μαγικό τρόπο, κάπου ανάμεσα στα κύρια και background φωνητικά. Λάτρης της απλότητας και της αυθεντικότητας αυτού του είδους μουσικής, που πηγάζει κατευθείαν από την καρδιά, ο Leon Bridges ήρθε για να μείνει.



90.4

Ο Μάιος 2015 στο Πανεπιστήμιο

02 - 03/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το ρητορικό τμήμα των πολιτιστικών ομάδων φοιτητών του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει **Πανελλήνιο τουρνουά debate Ρητορικής**.



05/05, ΠΑΜ13: Τμήμα Οικονομικών Επιστημών, ομιλία του Francesco Quatraro, Assoc. Professor Department of Economics and Statistics, University of Turin. Θέμα: **Key Enabling Technologies and Smart Specialization Strategies**. Regional evidence from European patent data. Ώρα έναρξης: 12:00

05/05, Αίθουσα Β4 Κτιρίου Β' Τμ Μηχ. ΗΥ. **E-INNOVATION: 8ος Διεθνής Φοιτητικός Διαγωνισμός Ψηφιακής Καινοτομίας & Νέας Επιχειρηματικότητας στο Ηλεκτρονικό Επιχειρείν**. Ώρες: 16:00-17:30

06/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, η αστρολογική εταιρία «Ωρίων» διοργανώνει την εκδήλωση **«Ημέρες ορθολογισμού»**. Ώρα έναρξης: 17:00.

06/05, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης, η Ειδικευση Νεοελληνικών Σπουδών Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών με την υποστήριξη της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης διοργανώνει σεμινάριο με θέμα **«Ο Καβάφης αυτοσχολιάζεται»**. Κεντρική ομιλήτρια η Diana Haas και συνομιλήτρια η Αναπληρώτρια καθηγήτρια Κατερίνα Κωστή. Ώρα έναρξης: 18:00.

06/05, στη Διακίδειο Σχολή Λαού Πατρών, διοργανώνεται ομιλία με θέμα **«Αρχαία ελληνικά θέατρα της Σικελίας»**. Επίτιμος ομιλητής ο Αναπληρωτής καθηγητής κ. Μ. Κρεμμ. Ώρα έναρξης: 19:30.

07/05, Ημερίδα καριέρας **"Unlock your Career Potential"** στο πλαίσιο του Job Fair Athens, Κεντρική Βιβλιοθήκη Παν. Πατρών

08/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το τμήμα Φιλοσοφίας, στα πλαίσια του προγράμματος ενίσχυσης μεταδιδασκτόρων ερευνητών, διοργανώνει συνέδριο με θέμα **«Η φρόνηση στον Αριστοτέλη»**. Ώρα έναρξης: 12:00.

08-10/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, η καρδιολογική κλινική του Πανεπιστημιακού νοσοκομείου Πατρών διοργανώνει το **13ο Διεθνές συνέδριο καρδιολογίας**. Ώρα έναρξης: 9:00.

13/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, η αστρολογική εταιρία «Ωρίων» διοργανώνει την εκδήλωση **«Ημέρες ορθολογισμού»**. Ώρα έναρξης: 17:00.

13/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το Ινστιτούτο Δημόσιας Υγείας και Κοινωνικής Πολιτικής διοργανώνει συναυλία με την ορχήστρα νυκτών εγχόρδων **«Θανάσης Τσιπινάκης»** και τον Γιάννη Χαρούλη. Ώρα έναρξης: 20:00.

15-16/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, η Ελληνική Εταιρεία Χειρουργών Θώρακος Καρδιάς Αγγείων και η Πνευμονολογική Κλινική του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνουν το **«1ο Εκπαιδευτικό Σεμινάριο Αναπνευστικών Νοσημάτων (Άσθμα, ΧΑΠ) που προκαλούν Διαταραχές της Οξεοβασικής Ισορροπίας»**. Ώρα έναρξης: 9:30.



16-17/05, στο ξενοδοχείο Porto Rio, η παιδιατρική κλινική του Καραμανδανείου Νοσοκομείου Παίδων Πατρών διοργανώνει την 15η Δημερίδα παιδιατρικής με θέμα **«Πρακτικά παιδιατρικά θέματα»**.

17/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, ο όμιλος παραδοσιακών χορών του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει χορευτική εκδήλωση - αφιέρωμα στην Μαρίζα Κωχ **«Μια γιορτή με τη Μαρίζα»**. Ώρα έναρξης: 20:00.

19/05, στην Αγορά Αργύρη, το παράρτημα Πάτρας της Επιστημονικής Εταιρείας Φοιτητών Ιατρικής Ελλάδος (Ε.Ε.Φ.Ι.Ε.) σε συνεργασία με την Ψυχιατρική κλινική του Πανεπιστημιακού Γενικού Νοσοκομείου Πατρών και το κέντρο αναφοράς Αυτισμού διοργανώνει την επιστημονική ημερίδα με θέμα **«ΑΥΤΙΣΜΟΣ και διαταραχές αυτιστικού φάσματος»**. Ώρα έναρξης: 16:30.

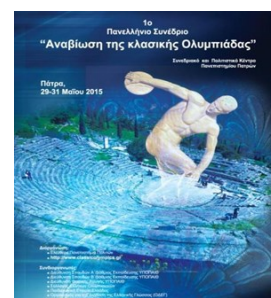


20/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, η αστρολογική εταιρία «Ωρίων» διοργανώνει την εκδήλωση **«Ημέρες ορθολογισμού»**. Ώρα έναρξης: 17:00.

23/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, η χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει μουσική εκδήλωση.

29/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το τμήμα Αρχιτεκτονικής διοργανώνει συνάντηση εργασίας. Ώρα έναρξης: 10:00.

29-31/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, ο Αναπληρωτής Καθηγητής του Πανεπιστημίου Πατρών Παντελής Γεωργιγιάννης διοργανώνει το 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο **«Αναβίωση της κλασσικής Ολυμπιάδας»**. Ώρα έναρξης: 16:00.



[Επιμέλεια Όλγια Καραγιάννη]

«Εφημερία» ... το στοιχειό: Ένας γιατρός γράφει

Εφημερία σημαίνει προσφορά εργασίας πέρα από το κανονικό πρόγραμμα. Για τον γιατρό σημαίνει πρακτικά τουλάχιστον 24 ώρες συνεχούς παροχής υπηρεσιών υγείας. Η εφημερία ξεκινά από τις 8 το πρωί και τελειώνει στις 8 την επόμενη μέρα, όμως ο γιατρός παραμένει σε κατάσταση «εφημερίας» μέχρι να διεκπεραιώσει τα περιστατικά που ανέλαβε. Στις περισσότερες περιπτώσεις το ρεπό που έχει δικαίωμα να πάρει την επόμενη ημέρα δεν δίνεται, καί γιατί δεν είναι εφικτό λόγω φόρτου εργασίας, αλλά καί λόγω εκπαιδευτικού και επαγγελματικού ζήλου των ίδιων των γιατρών, οι οποίοι δεν το ζητούν. Υπάρχουν βέβαια και οι εξαιρέσεις, στη ουσία «κάποιοι» το απαγορεύουν (αλλά ας μην αναφερθούμε σε αυτό). Αυτό σημαίνει τουλάχιστον 32 (24+8) συνεχόμενες ώρες εργασίας... τουλάχιστον, αφού ο γιατρός δεν μπορεί να πει ότι την τάδε ώρα «σχολάει», ο γιατρός σχολάζει μόνο όταν έχει ολοκληρώσει τις υποχρεώσεις του: για παράδειγμα, ένας χειρουργός όταν τελειώσουν τα χειρουργεία, σιγουρευτεί ότι οι ασθενείς είναι καλά και συμπληρώσει την απαραίτητη γραφειοκρατική εργασία, δηλαδή μετά από 24+8=άγνωστο πόσες ώρες συνεχούς



Όρθιος κλεμμένος ύπνος...
εφημερία χειρουργικής 2009

εργασίας! Και δεν αναφέρουμε την ψυχική καταπόνηση από τις διάφορες καταστάσεις. Σε κάθε εφημερία οφείλει να αντιμετωπίζει τον τελευταίο ασθενή της ημέρας όπως και τον πρώτο. Συνήθως ένα γιατρός εφημερεύει κατά μέσο όρο

7 φορές το μήνα, πολλές φορές πάνω από 10, αργίες και γιορτές, και συχνά κάθε δεύτερη μέρα, αρκεί να "βγαίνει το πρόγραμμα". Το 1/3 δηλαδή του μήνα ζει, δουλεύει, τρώει και κοιμάται (ας μην θίξουμε τα δυο τελευταία), στο ίδρυμα, με όποιες συνέπειες για την προσωπική, οικογενειακή και κοινωνική του ζωή.

Θα πει κάποιος, είναι επιλογή του γιατρού ... δυστυχώς είναι αναγκαίο κακό του συστήματος υγείας, όπως είναι δομημένο. Νόμοι υπάρχουν, και στη θεωρία όλα είναι καλά ρυθμισμένα, η πραγματικότητα όμως είναι άλλη. Αυτή λοιπόν η εργασία δεν θεωρείται υπερωρία και ούτε προσμετράται στο συντάξιμο χρόνο. Η ποιότητα παροχής υπηρεσιών υγείας εξαρτάται από τις συνθήκες εργασίας των γιατρών και του προσωπικού, και κάθε ασθενής έχει δικαίωμα για υψηλής ποιότητας περίθαλψη. Η εφημερία στοιχειώνει τη ζωή του γιατρού, και αν μη τι άλλο αξίζει σεβασμού από τους ασθενείς και το προσωπικό, καθώς και της ελάχιστης αξιοπρεπούς αμοιβής.

[Απόλλων Ζυγομαλάς, Τμ. Ιατρικής]

Σαν σήμερα, το Μάιο

Καθημερινά η ευρωπαϊκή οικογένεια καλείται να διαχειριστεί ένα τεράστιο ηθικο-κοινωνικό και πολιτικό ζήτημα, το οποίο αφορά στη μετανάστευση και σε ένα ταξίδι προς την ελπίδα. Συχνά, όμως αυτό, καταλήγει στον θάνατο χιλιάδων προσφύγων, οι οποίοι προσπαθούν να εισέλθουν στη γηραιά ήπειρο από τη Μεσόγειο. Ο πόλεμος στη Μέση Ανατολή είναι ένας από τους βασικούς λόγους που κάνει τους ανθρώπους της περιοχής να αναζητούν εναγωνίως έναν άλλον, πιο ασφαλή, τόπο και χώρο διαμονής. Έπειτα από έναν αιώνα πολεμικών συγκρούσεων αλλά και διαπραγματεύσεων, με σκοπό τη διευθέτηση της αντιπαράθεσης, φαίνεται πως ακόμα οι εξελίξεις στη Μέση Ανατολή δεν είναι και τόσο ελπιδοφόρες. Έναν άνθρωπο που έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην προσπάθεια επίλυσης του μεσανατολικού ζητήματος, πολύ αγαπητό στο λαό του και ιδιαίτερα χαρισματικό, τίμησε το Πανεπιστήμιό μας «σαν σήμερα» το Μάιο του '96! Στις 21 Μαΐου του 1996, λίγους μήνες, δηλαδή, μετά τη σαρωτική του νίκη στις πρώτες παλαιστινιακές εκλογές (με ποσοστό 88,1%), ο Γιασέρ Αραφάτ ανακηρύσσεται Επίτιμος Διδάκτορας του τμήματος Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Δύο χρόνια νωρίτερα είχε τιμηθεί από την παγκόσμια κοινότητα με το βραβείο «Νόμπελ Ειρήνης».



Ο Γ. Αραφάτ με τον τότε Πρύτανη Σ. Αλαχιώτη

[Επιμέλεια: Β. Μαργέλλου]

Μικρές Ειδήσεις

Την Τετάρτη 13 Μαΐου θα πραγματοποιηθούν φέτος οι φοιτητικές και σπουδαστικές εκλογές, όπως αποφασίστηκε σε συνεδρίαση του αρμόδιου διαπαραταξιακού οργάνου. Η συμμετοχή στις φοιτητικές εκλογές του 2014 είχε φθάσει κοντά στο 50%. Στο Πανεπιστήμιο Πατρών ψήφισαν περίπου 8.000 φοιτητές με τις παρατάξεις της ΔΑΠ (32%), ΜΑΣ (27%) και ΕΑΑΚ (16%) να κυριαρχούν. Ενδιαφέρον θα έχει αν οι αλλαγές στην πολιτική σκηνή επηρεάσουν τη φοιτητική ψήφο.

Η προσφορά των ιατρών της Παθολογικής Κλινικής του Πανεπιστημίου μας προς τους ασθενείς των Φυλακών Πάτρας, η οποία ξεκίνησε πριν από δύο χρόνια, συνεχίζεται και επεκτείνεται, πέραν των επισκέψεων των ιατρών στο Κατάστημα, και στη δημιουργία ενός δικτύου υγειονομικής υποστήριξης από το ΠΓΝ Πατρών ή άλλα Νοσοκομεία. Τόσο οι ιατροί παθολογικών ειδικοτήτων του πανεπιστημιακού νοσοκομείου όσο και οι συνεργαζόμενοι ιατροί από άλλα νοσοκομεία επισκέπτονται δύο φορές εβδομαδιαίως τις φυλακές εξετάζοντας ασθενείς, ενώ παραμένουν στη διάθεση του νοσηλευτικού προσωπικού καθημερινά για οδηγίες και υποδείξεις. Συχαρητήρια στα μέλη της Παθολογικής Κλινικής του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου για την προσφορά τους.

Στην ψηφιακή συλλογή «Διογένεια» της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου (<http://diogenia.lis.upatras.gr>), προστέθηκε μία νέα ενότητα, που ονομάζεται «Εν Πάτραις» και συγκεντρώνει ψηφιοποιημένα τεκμήρια από τη βιομηχανική ιστορία της πόλης. Η συλλογή βασίζεται στο αρχείο βιομηχανικής και τεχνολογικής κληρονομιάς του Ξεν. Παπαευθυμίου, και αποτελείται από αρχαιακές φωτογραφίες εποχής, σύγχρονες φωτογραφικές καταγραφές, έγγραφα και έντυπα αρχείου. Κάθε μέλος της κοινότητας που διαθέτει περιεχόμενο σχετικό με την βιομηχανική ιστορία της πόλης των Πατρών και επιθυμεί να συμβάλει στη συλλογή, καλείται να επικοινωνεί με τη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου. Υπεύθυνος: κ. Π. Γεωργίου (panos@lis.upatras.gr).

Την Κυριακή των Βαΐων, 5 Απριλίου 2015, στο κλειστό γυμναστήριο του Πανεπιστημίου πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία το 7ο τουρνουά μίνι βόλεϊ. Το Γυμναστήριο και οι ακαδημίες βόλεϊ φιλοξένησαν τέσσερις ομάδες της Πάτρας. Συνολικά, πάνω από 125 κορίτσια και αγόρια αγωνίστηκαν στα 4 γήπεδα μίνι-βόλεϊ του κλειστού γυμναστηρίου και «γεύτηκαν» την χαρά του αθλήματος, αλλά και της συμμετοχής!



Beach volley. Μετά τις διακοπές του Πάσχα, ξεκίνησαν οι προπονήσεις Beach Volley, στα γήπεδα του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες μπορούν να κλείνουν καθημερινά τα γήπεδα για προπόνηση και αγώνες. Το Μάιο 2015, θα διεξαχθεί φοιτητικό τουρνουά Beach Volley, από το οποίο θα προκύψουν οι φοιτητικές ομάδες φοιτητών και φοιτητριών που θα εκπροσωπήσουν το Πανεπιστήμιο Πατρών στο πανελλήνιο φοιτητικό πρωτάθλημα Beach Volley στα τέλη Μαΐου 2015.

Την Τετάρτη 3 Ιουνίου θα γίνουν στο Γυμναστήριο οι τελικοί του εσωτερικού πρωταθλήματος ποδοσφαίρου και πρωταθλήματος μπάσκετ. Η φάση των Ομίλων πρόκρισης έχει αρκετό ενδιαφέρον, με τις φοιτητικές ομάδες των τμημάτων, να προσπαθούν κάθε εβδομάδα, να ανέβουν τα σκαλιά της βαθμολογίας και να πάρουν το εισιτήριο για την επόμενη φάση πρόκρισης.



Το μεγαλόπρεπο Ρωσικό Ιστιοφόρο «Κρουζενστέρν», που είχε καταπλεύσει στο λιμένα της Πάτρας τον προηγούμενο μήνα στα πλαίσια των εκδηλώσεων αδελφοποίησης της Πάτρας με το λιμένα του Καλίνινγκραντ επισκέφτηκε και ο Αναπληρωτής Πρυτάνεως Υποδομών και Αειφορίας, Καθηγητής Γιώργος Αγγελόπουλος, που είχε την ευκαιρία εκτός από το να θαυμάσει το σκάφος να συζητήσει θέματα Ελληνο-Ρωσικής συνεργασίας με Ρώσους επίσημους, μεταξύ των οποίων τον Πρύτανη του εκεί Πανεπιστημίου.

Οι τελειόφοιτες φοιτήτριες του Τμήματος Ιατρικής του Πανεπιστημίου μας, και εθελόντριες δράσης του ΚΕΔΜΟΠ, Γκρέτα Πιτσάβα και Άντρια Κωνσταντίνου, κέρδισαν την υποτροφία Αγγελοπούλου CGIU 2015, με το σχέδιο δράσης τους «How you can save a life», που έχει ως στόχο την ενημέρωση και εγγραφή νέων δοτών μυελού των οστών. Στο πλαίσιο της υποτροφίας, οι φοιτήτριες προσκλήθηκαν στο φετινό παγκόσμιο συνέδριο του Clinton Global Initiative, παρουσία της οικογένειας Κλίντον, για να παρουσιάσουν το σχέδιο δράσης τους.

Την Τετάρτη, 22 Απριλίου 2015, πραγματοποιήθηκε μια ξεχωριστή εκδήλωση για το ευαίσθητο θέμα του παιδικού καρκίνου, τη δωρεά μυελού των οστών και τον εθελοντισμό. Συνδιοργανωτές ο Σύλλογος Γονιών Παιδιών με Νεοπλασματική Ασθένεια «ΦΛΟΓΑ» και το Κέντρο Εθελοντών Οστών Μυελού των Οστών Πανεπιστημίου Πατρών (ΚΕΔΜΟΠ) – «Χάρισε Ζωή». Αφορμή για τη μοναδική αυτή βραδιά ήταν η εγκαίνιαση της σημαντικής «Συμμαχίας Ζωής» μεταξύ των δύο οργανισμών για την αντιμετώπιση του καρκίνου, με την ανακοίνωση του Συλλόγου «Φλόγα» για την κάλυψη των εξόδων εργαστηριακού ελέγχου των δειγμάτων 10.000 νέων εθελοντών δοτών μυελού των οστών του ΚΕΔΜΟΠ - «Χάρισε Ζωή», ύψους 500.000 ευρώ. Μίλησαν η Πρόεδρος τους Συλλόγου «Φλόγα», κ. Μαρία Τρυφωνίδη, ο Διευθυντής της Μονάδας Μεταμόσχευσης Μυελού των Οστών ΠΓΝΠ και του ΚΕΔΜΟΠ, αναπλ. καθηγητής Αλέξανδρος Σπυριδωνίδης, και η μητέρα ενός μεταμοσχευμένου παιδιού, η κ. Άννη Κωστούρου.

ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >