



Η κα. Λαμπράκη-Πλάκα, Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης, με τη διοίκηση του Πανεπιστημίου Πατρών την ημέρα της εκδήλωσης

@up

Περιοδική Έκδοση του
Πανεπιστημίου Πατρών



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος #14 - Απρίλιος 2015

Η επέτειος της 25ης Μαρτίου

Διάλεξη της κ. Λαμπράκη-Πλάκα για την τέχνη και ιδεολογία στο νέο Ελληνικό κράτος

Η 25η Μαρτίου γιορτάστηκε με ιδιαίτερη λαμπρότητα φέτος. Το Πανεπιστήμιό μας είχε την τύχη να έχει μια εκλεκτή καλεσμένη, την ομότιμη καθηγήτρια ιστορίας της τέχνης και Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης, κα Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα που έδωσε διάλεξη στο κατάμεστο αμφιθέατρο του Συνεδριακού, με θέμα «Τέχνη και ιδεολογία στο νέο ελληνικό κράτος». Το θέμα ήταν ιδιαίτερα επίκαιρο καθώς η αποτύπωση στα ρεύματα της τέχνης της διαχρονικής αγωνίας αυτού του τόπου για αναζήτηση της ταυτότητάς του είναι ένα θέμα που δεν απασχολεί μόνο τους ιστορικούς τέχνης.

Η ομιλήτρια, με την αμεσότητα του λόγου της, μάς πήρε από το χέρι σε ένα ταξίδι ενός αιώνα ελληνικής ιστορίας, με σταθμούς εμβληματικά έργα τέχνης. Ξεκίνησε από το στίχο του Σεφέρη: «Ξύπνησα με το μαρμάρινο τούτο κεφάλι στα χέρια / που δεν ξέρω πού να τ' ακουμπήσω», εκφράζοντας το βάρος της ιστορίας που διαμόρφωσε την ταυτότητα του νέου Ελληνικού κράτους στα πρώτα του βήματα και εκφράστηκε, μεταξύ άλλων, μέσα από τον νεοκλασικισμό, την καθαρρεύουσα και την επιλογή της Αθήνας, ως πρωτεύουσας του. Αναφέρθηκε, σε αυτό το πλαίσιο, στην ίδρυση, το 1836, του Σχολείου των Τεχνών, πρόδρομης μορφής της Σχολής Καλών Τεχνών που λειτούργησε, μάλιστα, ως σχολείο Κυριακών και Εορτών, αφού οι μαθητές

έκαναν την «πρακτική τους άσκηση» μες τη βδομάδα στα εργοτάξια των νεοκλασικών κτηρίων της εποχής.

Ύστερα, πήγαμε με τον Πρωθυπουργό Ι. Κωλέττη στο εργαστήριο των αδελφών Μαργαρίτη να παραγγείλουμε τη «μεγαλογραφία» του Καραϊσκάκη. Είναι η εποχή της ιστορικής ζωγραφικής, της εξιδανίκευσης του Αγώνα με τα ηρωικά πρόσωπα και τις καθαρές σιδερωμένες φουστάνελες. Η σχολή του Μονάχου με τον Θ. Βρυζάκη και τους πίνακές του, μάς βοήθησε να νιώσουμε δέος μπροστά στους ήρωες του '21. Καθίσαμε δίπλα στο Στρατηγό Μακρυγιάννη που υπαγόρευε στον Δ. Ζωγράφο την εικονογράφηση των απομνημονευμάτων του, απολογούμενος για την ατέλεια της τέχνης αυτής.

Ύστερα, στα μέσα του 19ου αιώνα, διαμορφώθηκε η ιδεολογία της «Μεγάλης Ιδέας», όπου την αποκλειστική αναφορά στο ιστορικό παρελθόν αντικατέστησε η ιδεολογία της αδιάσπαστης πολιτιστικής συνέχειας του Ελληνισμού. Στην τέχνη επικράτησε η ηθογραφία, εξιδανικευμένος ρεαλισμός με ακαδημαϊκότητα. Θαυμάσαμε τα έργα του Ν. Λύτρα, του Γύζη και του Χαλεπά. Σταματήσαμε να κλάψουμε δίπλα στους ψαριανούς, στο μοιρολόι του χαμένου ναυτικού τους, μέσα από τον πίνακα του Νικηφόρου Λύτρα.

Συνέχεια στη σελίδα 2

Το μέλλον των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πατρών στο Αγρίνιο

Η πανεπιστημιακή κοινότητα των τριών Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πατρών που εδρεύουν στο Αγρίνιο, βρίσκεται σε κινητικότητα. Ενδεικτικές είναι οι πρόσφατες κινητοποιήσεις των φοιτητών τους, με κορύφωση την «συμβολική» κατάληψη της Πρυτανείας στις 13.3.2015. Τα αιτήματά τους αφορούν σε καλύτερες φοιτητικές παροχές, ίση μεταχείριση στη σίτιση και στέγαση, εξασφάλιση επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων. Να σημειωθεί ότι στο Αγρίνιο δεν υπάρχει φοιτητική εστία για τη στέγαση των φοιτητών, ενώ η σίτιση παροσιάζει συνεχώς δυσλειτουργίες. Και από την

πλευρά των καθηγητών, συνεχής είναι η προσπάθεια για τη διατήρηση των ακαδημαϊκών επιδόσεων των Τμημάτων, σε συνθήκες που χαρακτηρίζονται από ελλείψεις ουσιαστικών υποδομών. Όπως χαρακτηριστικά μας ενημέρωσε ο Πρόεδρος του Τμήματος Διαχείρισης Περιβάλλοντος και Φυσικών Πόρων (ΔΠΦΠ), Παναγιώτης Δημόπουλος, οι υποδομές του Τμήματος σε φοιτητικά εργαστήρια και αίθουσες αδυνατούν να εξυπηρετήσουν την αύξηση του αριθμού των εισακτέων από 50 το 2000 σε 220 φοιτητές το 2015.

Συνέχεια στη σελίδα 2

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	(1-6)
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	(7)
ΠΗΓΑΜΕ-ΕΙΔΑΜΕ-ΑΚΟΥΣΑΜΕ	(8-9)
ΥΡΟΨΕΙΣ	(10-12)
ΜΗΝΑΣ	(13-14)
ΣΤΗΛΑΣ	(15)
ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ	(16)

Συνέχεια από σελίδα 1

Διάλεξη της κ. Λαμπράκη-Πλάκα για την τέχνη και ιδεολογία στο νέο Ελληνικό κράτος

Και ύστερα, στο κατώφλι του 20ου αιώνα, υποδεχτήκαμε τον ελληνικό μοντερνισμό του φωτός, με την ιλαρότητα που τον χαρακτηρίζει. Το ψάθινο καπέλο του Νίκου Λύτρα γέμισε το αμφιθέατρο του Συνεδριακού με Αυγουστιάτικο φως. Η ομιλήτρια, όμως, μάς πήρε και στη Γενική Συνέλευση της Σχολής των Τεχνών που απέρριψε την υποψηφιότητα του Παρθένου για έδρα στη σχολή, αποτέλεσμά της διαμάχης ανάμεσα στα καλλιτεχνικά ρεύματα της εποχής. Ύστερα, ακολουθήσαμε την Ομάδα Τέχνη, το '19, στο Συνέδριο

της Ειρήνης, αυτό το μοναδικό ταξίδι του Βενιζέλου με πρεσβευτές της χώρας, ανθρώπους της τέχνης...δείγμα μιας εποχής άνθισης της χώρας μας.

Η τελευταία στάση στο ταξίδι είναι η γενιά του '30, η γενιά που διαμορφώθηκε από τη μικρασιατική καταστροφή και την ανάγκη εθνικής αυτοεπιβεβαίωσης που εκφράστηκε με τη στροφή στην παράδοση, με εμβληματική μορφή το Φ. Κόντογλου με τους πίνακες του, ίδιες βυζαντινές αγιογραφίες. Στο ρεύμα αυτό, στη

συνέχεια, ο Τσαρούχης μαζί με άλλους ενσωμάτωσαν και άλλες παραδόσεις, όπως η ελληνιστική ζωγραφική, η Αναγέννηση και η λαϊκή τέχνη, σε μια πορεία έκφρασης της ταυτότητάς μας που συνεχίζεται ως τις μέρες μας.

Η εκδήλωση πλαισιώθηκε ιδανικά από τη φωνή της καλλιτεχνικής διευθύντριας της Χορωδίας του Πανεπιστημίου Πατρών, Λίνας Γερονίκου που τραγούδησε για τη γιορτή σε στίχους Σολωμού, Ελευθερίου, Γκάτσου.

Συνέχεια από σελίδα 1

Το μέλλον των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πατρών στο Αγρίνιο

Η Διοίκηση του Πανεπιστημίου Πατρών επισημαίνει την οικονομική δυσχέρεια στην οποία βρίσκεται το Ίδρυμα, τη δυσκολία εξεύρεσης του απαιτούμενου ποσού για τη συντήρηση των Τμημάτων του Αγρινίου και την αδυναμία περαιτέρω ενίσχυσής τους. Στο πλαίσιο αυτό, η συζήτηση για τη χωροταξική μεταφορά των Τμημάτων του Αγρινίου στην Πανεπιστημιούπολη του Ρίου επανέρχεται. Η επιτροπή εξωτερικής αξιολόγησης του τμήματος ΔΠΦΠ, στην έκθεσή της είχε, επίσης, προτείνει αυτή τη λύση. Οι καθηγητές των δύο τουλάχιστον Τμημάτων προτείνουν ως λύση τη μεταφορά στην Πανεπιστημιούπολη του Ρίου. Το θέμα πρόκειται να συζητηθεί προσεχώς και στο Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων και Τροφίμων. Οι φοιτητές στις γενικές τους συνελεύσεις φαίνεται να αποφάσισαν και εκείνοι θετικά υπό προϋποθέσεις, ενώ αναμένεται και το πόρισμα της Επιτροπής Στρατηγικού Σχεδιασμού των Τμημάτων του Αγρινίου που θα κατατε-

θεί στην Σύγκλητο. Προϋπόθεση που θέτουν όλες οι πλευρές είναι η διατήρηση της αυτονομίας των Τμημάτων και η διάθεση απαραίτητων υποδομών για την απρόσκοπτη, ακαδημαϊκή τους λειτουργία στην Πανεπιστημιούπολη, όρος που, βεβαίως, δεν είναι προφανές πώς θα επιτευχθεί.



Τα κριτήρια της πανεπιστημιακής κοινότητας είναι καθαρά ακαδημαϊκά. Χαρακτηριστική είναι η δήλωση που έκανε στο @UP η κ. Δώρα Μονιούδη-Γαβαλά, Πρόεδρος του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών (ΤΔΠΠΝΤ): «Παρά τις επανειλημμένες θεσμικές αλλαγές Πανεπιστημιακού φορέα και τις συνεπαγόμενες επανεκκινήσεις ή και αρρυθμίες στην ως τώρα πορεία του Τμήματός μας, τα μέλη ΔΕΠ έχουν έργω στηρίξει την εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος. Ο Δήμος Αγρινίου και οι τοπικοί φορείς (Ιστορική και Αρχαιολογική Εταιρεία Δυτικής Στερεάς Ελλάδας, Ιστορική και Αρχαιολογική Εταιρεία Θεσπιών, Επαγγελματικό Επιμελητήριο, Τεχνικό Επιμελητήριο, Γυμναστική Εταιρεία Αγρινίου κ.ά.) στηρίξαν το Τμήμα μας και τους ευχαριστούμε θερμά. Όμως, στην παρούσα δύσκολη οικονομική συγκυρία, η χωροθέτηση της έδρας του Τμήματος σε απόσταση από την έδρα του Πανεπιστημίου αυξάνει το οικονομικό κόστος, προκαλεί δυσλειτουργίες, δεν επιτρέπει την επιστημονική συνέργεια με χορεία άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πατρών, και, κυρίως, εμποδίζει την ίση μεταχείριση των φοιτητών μας σε επίπεδο αξιοποίησης υποδομών, μέσων, υπηρεσιών και ακαδημαϊκών βιωμάτων με τους υπόλοιπους φοιτητές της Πάτρας».

Πέραν της Ακαδημαϊκής πλευράς, το θέμα έχει την κοινωνική και αναπτυξιακή για την τοπική κοινωνία διάσταση. Τα Πανεπιστημιακά Τμήματα αποτελούν πηγή οικονομικής και πολιτιστικής ζωής για τις τοπικές κοινωνίες και συμβάλλουν στην ανάπτυξή τους, ιδιαίτερα σε εποχές κρίσης. Οι ενστάσεις για το ενδεχόμενο μετακίνησης των Τμημάτων που έχουν διατυπώσει οι τοπικοί φορείς και άρχοντες, είναι αναμενόμενες. Βρισκόμαστε σε ένα δίλημμα: αφενός τα ακαδημαϊκά και οικονομικά κριτήρια που υποδεικνύουν τη μεταφορά, αφετέρου τα κοινωνικά και αναπτυξιακά της περιφέρειας κριτήρια που υποδεικνύουν την παραμονή στο Αγρίνιο και ενδυνάμωση των Τμημάτων. Το γόρδιο δεσμό θα κληθεί να λύσει η πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ @UP:

Χ. Γαβράς, Πρόεδρος Συμβουλίου Ιδρύματος, Β. Κυριαζοπούλου, Πρύτανης (Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο), Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Α. Δημητρακόπουλος, Δ. Καρδαμάκης, Σ. Ράγκος, Κ. Συριοπούλος.

ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ #14 ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΑΛΕΙ:

Κείμενα (αλφαβητικά από τη μόνιμη συντακτική ομάδα): Καθ. Ν. Αβούρης, Ηλεκτρολόγων | Δ. Αλεξανδράκου, Φοιτ. Φιλοσοφίας | Δρ Β. Δασκάλου, ΕΔΙΠ, Οικονομικό | Α. Ζυγομαλάς, Ιατρός, Υπ. Διδάκτωρ Ιατρικής | Σ. Καλλιβωκά, Φοιτ. ΤΕΕΑΠΗ | Ο.-Μ. Καραγιάννη, Υπ. Διδάκτωρ, Μηχανολόγων | Α. Κουλιέρη, Φοιτ. ΠΤΔΕ | Β. Μαργέλλου, Φοιτ. Φιλολογίας | Θ. Παπαδόπουλος, Φοιτ. Ηλεκτρολόγων | Α. Στριμενοπούλου, Φοιτ. Μαθηματικών
Γραφιστική Επιμέλεια: Δ. Ρίζου, ΜΟΚΕ και Λ. Κεφάλας, Μετ. Φοιτ. Φιλολογίας
Φιλολογική επιμέλεια: Ε. Αναγνωστοπούλου, Σ. Ανδρωνά, Β. Μαργέλλου, Ν. Γλαράκη, Αντ. Λιακοπούλου, Θ. Παπαλεξοπούλου, Ε. Πομώνη, Φοιτ. Φιλολογίας, Αικ. Πολυμενοπούλου, Φιλόλογος, Μετ. Φοιτ. Θεατρικών Σπουδών και και Αρ. Λιακοπούλου (συντονίστρια), Μετ. Φοιτ. Φιλολογίας
Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Ε. Αναγνωστοπούλου, Σ. Ανδρωνά, Σ. Γκρέμος, Ν. Γλαράκη, Α. Λιακοπούλου, Β. Μαργέλλου, Μ.-Σ. Παπαδρόσου, Σ. Παπαναστασίου, Θ. Παπαλεξοπούλου, Ε. Πομώνη, Α. Χαλκοματά, Δ. Χείλαρης, Φοιτ. Φιλολογίας
Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών

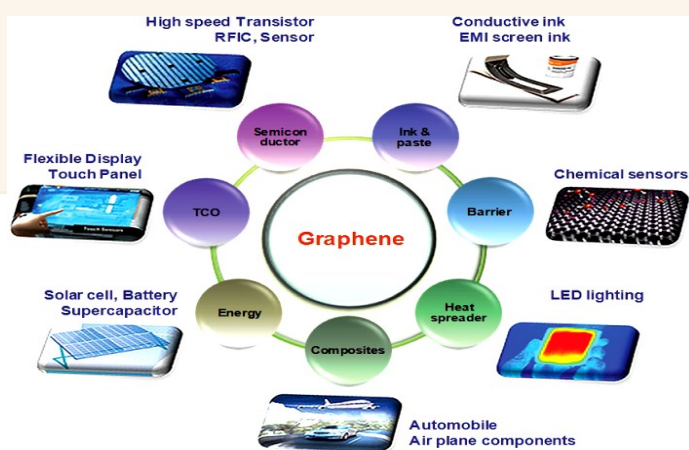
Κείμενα για δημοσίευση γίνονται δεκτά έως 20 του τρέχοντος μηνός στο email: newsletter@upatras.gr.

Ο Ευρωπαϊκός οδικός χάρτης για την επιστήμη και τεχνολογία του γραφενίου

Γραφένιο: από υλικό επιστημονικής φαντασίας σε υλικό του μέλλοντος

Το γραφένιο είναι ένα δισδιάστατο υλικό που αποτελείται από άτομα άνθρακα τοποθετημένα σε μια διάταξη που μοιάζει με κυψέλη. Το απλό αυτό ημιμέταλλο που αποτελεί τον καλύτερο γνωστό αγωγό θερμότητας και το λεπτότερο γνωστό υλικό, είναι 100-300 φορές πιο σκληρό από το ατσάλι και μπορεί να μεταφέρει ηλεκτρισμό καλύτερα και από το πυρίτιο.

Το γραφένιο αποτελεί αντικείμενο εκρηκτικής, επιστημονικής δραστηριότητας εδώ και περίπου 9 χρόνια, όταν δημοσιεύτηκαν τα πρωτοποριακά πειράματα που πραγματοποιήθηκαν πάνω στο νέο αυτό υλικό και είχαν ως αποτέλεσμα την απονομή του βραβείου Νόμπελ Φυσικής για το 2010 στους καθηγητές του Πανεπιστημίου του Manchester, Andre Geim και Kostya Novoselov. Ο μοναδικός συνδυασμός των εκπληκτικών ιδιοτήτων του καθιστά το γραφένιο την απαρχή νέων, ρηξικέλευθων τεχνολογιών, σε ένα ευρύ τεχνολογικό πεδίο. Η ερευνητική δραστηριότητα για το γραφένιο καλύπτει ολόκληρη την οικονομική αλυσίδα, από την παραγωγή υλικών έως την ενοποίηση εξαρτημάτων και συστημάτων, και στοχεύει σ' έναν αριθμό επιτευγμάτων που θα αξιοποιούν τις μοναδικές ιδιότητες του γραφενίου. Κομβικές εφαρμογές είναι, ενδεικτικά, ηλεκτρονικές και οπτικές διατάξεις υψηλής ταχύτητας, ελαφρά, λειτουργικά εξαρτήματα και εξελιγμένες μπαταρίες. Στα παραδείγματα νέων προϊόντων για τον καταναλωτή που θα βασίζονται στις τεχνολογίες του γραφενίου, περιλαμβάνονται ηλεκτρονικές συσκευές υψηλής ταχύτητας που θα είναι ταυτόχρονα εύκαμπτες και ανθεκτικές, όπως το ηλεκτρονικό χαρτί και οι ευλύγιστες συσκευές επικοινωνίας, καθώς επίσης και αεροσκάφη ελαφρύτερα και πιο οικονομικά στην κατανάλωση ενέργειας. Μακροπρόθεσμα, το γραφένιο αναμένεται να ανοίξει νέους ορίζοντες σε ιατρικές εφαρμογές, όπως στους τεχνητούς αμφιβληστροειδείς, και να συνεισφέρει σε νέα, υπολογιστικά πρότυπα.



Οι χρήσεις του γραφενίου

Η ευρωπαϊκή πλατφόρμα του γραφενίου (Graphene Flagship) δημοσιοποίησε έναν σημαντικό, επιστημονικό και τεχνολογικό οδικό χάρτη, ο οποίος εστιάζει σε ερευνητικές περιοχές ικανές να πάρουν το γραφένιο (και τα άλλα δισδιάστατα υλικά) από τα ακαδημαϊκά εργαστήρια και να το χρησιμοποιήσουν σε εφαρμογές προς όφελος της κοινωνίας.

Τον Οκτώβριο του 2013, η ακαδημαϊκή κοινότητα και η βιομηχανία ένωσαν τις προσπάθειές τους για να δημιουργήσουν το Graphene Flagship που είναι ένα μεγάλο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Έρευνας και Καινοτομίας. Σε αυτό εμπλέκονται 142 ερευνητικοί εταίροι από 23 χώρες, μαζί με έναν αυξανόμενο αριθμό συνεργατών. Στόχος του Graphene Flagship είναι να αντιμετωπίσει τις μεγάλες επιστημονικές και τεχνολογικές προκλήσεις του σήμερα στην περιοχή των δισδιάστατων κρυστάλλων, όπως το γραφένιο, μέσω μιας μακροπρόθεσμης προσπάθειας διεπιστημονικής έρευνας και ανάπτυξης. Η συνολική χρηματοδότηση για τη δεκαετή λειτουργία του Flagship ανέρχεται σε 1 δις. Ευρώ.

Πρόσφατα δημοσιεύτηκε στο έγκριτο, διεθνές, επιστημονικό περιοδικό Nanoscale της Royal Society of Chemistry (<http://xlink.rsc.org/?doi=C4NR01600A>), ο οδικός χάρτης του Flagship με ορίζοντα πλέον των 10 ετών. Τον οδικό αυτό χάρτη συνυπογράφουν 60 επιστήμονες από ακαδημαϊκούς και βιομηχανικούς φορείς. Στόχος του είναι να οδηγήσει την ερευνητική κοινότητα και τη βιομηχανία στη δημιουργία προϊόντων βασισμένων στο γραφένιο και σε άλλα δισδιάστατα υλικά. Επίσης, στις μελλοντικές επιδιώξεις του προγράμματος είναι να εντοπίσει νέα, πολυστρωματικά υλικά με βάση το γραφένιο και άλλους συναφείς

κρυστάλλους, να αξιολογήσει τις δυνατότητες σε μια σειρά από εφαρμογές και τον ασφαλή τρόπο παραγωγής τους σε βιομηχανική κλίμακα.

Πέρα από τη βασική επιστήμη και έρευνα που διεξάγεται στην περιοχή αυτή, έντεκα τεχνολογικοί τομείς προσδιορίζονται στον οδικό χάρτη ως μελλοντικοί τομείς εφαρμογών για το γραφένιο και τους άλλους δισδιάστατους κρυστάλλους. Μέσα σε αυτούς τους τομείς περιλαμβάνονται η υγεία και το περιβάλλον, νέες, ηλεκτρονικές συσκευές, η φωτονική και η οπτοηλεκτρονική, νέοι αισθητήρες, ευέλικτα, ηλεκτρονικά συστήματα, η ενέργεια, τα σύνθετα υλικά και συσκευές βιοϊατρικής. Ο κάθε τομέας εξετάζεται ξεχωριστά με συγκεκριμένα χρονοδιαγράμματα.



Ο Κώστας Γαλιώτης, Καθ. Τμ. Χημικών Μηχανικών, εθνικός συντονιστής της Ελλάδας στο Graphene Flagship

Συντονιστές της προσπάθειας του νέου αυτού τεχνολογικού οδικού χάρτη είναι ο καθηγητής Andrea Ferrari, Διευθυντής του Κέντρου Γραφενίου του Πανεπιστημίου του Cambridge, και Πρόεδρος του Εκτελεστικού Συμβουλίου του Graphene Flagship, και ο Δρ. Francesco Bonaccorso του Ιταλικού Ινστιτούτου Τεχνολογίας. Από τη χώρα μας εμπλεκόμενοι είναι ο εθνικός συντονιστής του Graphene Flagship, καθηγητής Κωνσταντίνος Γαλιώτης του Τμήματος Χημικών Μηχανικών του Παν. Πατρών και συνεργαζόμενο μέλος του ΙΤΕ/ΙΕΧΜΗ, και οι Ελευθέριος Λοιδωρίκης, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Παν. Ιωαννίνων και ο Ερμανουήλ Κυμάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής του ΑΤΕΙ Κρήτης. Από το Πανεπιστήμιο Πατρών, επίσης, εμπλέκονται στο Flagship ο Επίκουρος Καθηγητής Κωνσταντίνος Παπαγγελής από το Τμήμα Επιστήμης των Υλικών και ο Δρ. Ιωάννης Παρθένιος από το ΙΤΕ/ΙΕΧΜΗ.

Πανελλαδικός Μαθητικός Διαγωνισμός Φιλοσοφικού Δοκιμίου: ένας πρόσφορος πρεσβευτής του Πανεπιστημίου Πατρών



Αποχαριστήριο φωτο των μαθητών με τους καθηγητές τους και τους συντελεστές του Διαγωνισμού

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε την Παρασκευή 13 και το Σάββατο 14 Μαρτίου ο 4ος Πανελλαδικός Μαθητικός Διαγωνισμός Φιλοσοφικού Δοκιμίου, με τον τελικό διαγωνισμό που πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο Πατρών.

Ο διαγωνισμός που διοργανώνεται με κύρια ευθύνη του Τμήματος Φιλοσοφίας και τελεί υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου μας, έχει πλέον καθιερωθεί και κινητοποιεί κάθε χρονιά εκατοντάδες μαθητές όλων των κατευθύνσεων του Λυκείου από όλα τα μέρη της Ελλάδας. Οι 19 μαθητές και μαθήτριες που συμμετείχαν στον φετινό τελικό, προέρχονταν από το Ρέθυμνο, το Ηράκλειο, τα Γιαννιτσά, τον Προβατά Σερρών, τον Μελιγαλά, τους Μολάους, την Ελευσίνα, την Γλυφάδα, το Ψυχικό, την Αθήνα, αλλά και από την περιοχή μας: από το 1ο και το 2ο ΓΕΛ Αιγίου και από το Πρότυπο Πειραματικό Λύκειο Πατρών (Λάγγουρα). Για όλα αυτά τα παιδιά, τους καθηγητές, αλλά και τους γονείς που τα συνοδεύουν, η επίσκεψη στην Πάτρα αποτελεί μια εξαιρετική ευκαιρία να γνωρίσουν το Πανεπιστήμιο, το οποίο πάντα κερδίζει εντυπώσεις με τις εγκαταστάσεις του, την τοποθεσία και τις συνθήκες των σπουδών που προσφέρει στους φοιτητές. Οι επισκέπτες που βρίσκονται σε τάξεις προετοιμασίας για τις πανελλαδικές εξετάσεις, γνωρίζουν, έτσι, το Πανεπιστήμιο και ως πιθανό τόπο για τις σπουδές τους και λειτουργούν πολλαπλασιαστικά, επιστρέφοντας στους τόπους τους.

Νικητές του Διαγωνισμού αναδείχθηκαν ο Γρηγόρης Κουβερλιανός από το Πρότυπο Πειραματικό Λύκειο Πατρών (Λάγγουρα) και ο Ελευθέριος Χατζηθεοδωρίδης από την Σχολή Μωραΐτη στην πρώτη θέση, ο Φίλιππος Χαρλαύτης από το Α' Αρσάκειο Λύκειο Ψυχικού στην δεύτερη θέση και η Ελισάβετ Λιάπη-Φώτου από το Πρότυπο Πειραματικό ΓΕΛ Αναβρύτων στην τρίτη

θέση. Από αυτούς ο Ελευθέριος Χατζηθεοδωρίδης και η Ελισάβετ Λιάπη-Φώτου θα εκπροσωπήσουν την Ελλάδα και στην Διεθνή Ολυμπιάδα Φιλοσοφίας που θα γίνει τον Μάιο στο Ταρτού της Εσθονίας.

Απόφαση της Επιτροπής του Διαγωνισμού είναι, ωστόσο, να βραβεύει την αριστεία σε κάθε της μορφή, έτσι έχει καθιερωθεί πλέον να απονέμεται τιμητική διάκριση και σε σχολεία που αριστεύουν με άλλους τρόπους ακόμη και αν δεν κατατούν τα πρώτα βραβεία στον τελικό. Εφέτος, η Επιτροπή απέναιμο έπαινο στο Πρότυπο Πειραματικό ΓΕΛ Ρεθύμνου, το οποίο επί τρίτη συνεχή χρόνια έχει μαθητές του στην εικοσάδα του τελικού. Στο παρελθόν, στον 2ο Διαγωνισμό, είχε τιμηθεί το ΓΕΛ Προβατά Σερρών, ως ένα σχολείο μιας πολύ μικρής επαρχιακής πόλης με δύο μαθήτριες μεταξύ των νικητών του τελικού, και στον 3ο Διαγωνισμό το ΓΕΛ Μολάων με τέσσερις μαθητές στην εικοσάδα του τελικού. Εδώ οι αριστείες αντανakλούν την προσπάθεια εμπνευσμένων καθηγητών ή την σταθερή ποιότητα της δουλειάς ενός ολόκληρου σχολείου και θεωρούμε ότι αξίζουν εξίσου τα συγχαρητήρια, όσο και οι ατομικές διακρίσεις. Το θέμα του φετινού διαγωνισμού, «Φιλοσοφία και τέχνη», ήταν από τα πιο απαιτητικά, καθώς η καλαισθητική εμπειρία θεμελιώνεται φιλοσοφικά σε πολύ υψηλά επίπεδα αφαίρεσης, ωστόσο ο αριθμός συμμετοχών με 556 μαθητές ήταν εφέτος ο υψηλότερος από όλες τις προηγούμενες χρονιές. Αλλά και τα βραβευμένα γραπτά ήταν μάλλον τα καλλίτερα από κάθε άλλη χρονιά. Το Τμήμα Φιλοσοφίας υποστηρίζει επιστημονικά τον Διαγωνισμό μέσω ειδικής ιστοσελίδας, όπου αναρτάται υποστηρικτικό υλικό για την προετοιμασία των μαθητών. Με τον τρόπο αυτό έχει δημιουργήσει έναν σταθερό δίαυλο επικοινωνίας με την Μέση Εκπαίδευση.

Παρών στην τελετή βράβευσης ήταν ο κ. Χρίστος Γιαννόπουλος ως εκπρόσωπος του ΚΕΣ (Ναυπλίου) Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ που είναι συνδιοργανωτής του διαγωνισμού και χορηγός των βιβλίων που δωρίζονται στους νικητές. Επίσης, παρευρέθηκε, τιμώντας την διοργάνωση, η Διευθύντρια Εκπαιδευτικών Θεμάτων της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, κ. Χριστοπούλου. Εκ μέρους του Πανεπιστημίου που έχει σταθεί πάντα υποστηρικτικά σε αυτήν την προσπάθεια, παρευρέθηκε ο Αναπληρωτής Πρυτάνεως κ. Νίκος Καραμάνος, ο οποίος απηύθυνε χαιρετισμό και απέναιμο κάποια από τα βραβεία.

[της Αικατερίνης Καλήρη, Αν. Καθ. Τμ. Φιλοσοφίας]

Οι νεαροί φιλόσοφοι!

Ο Δ' Μαθητικός Φιλοσοφικός Διαγωνισμός, ένας διαγωνισμός που έχει γίνει πλέον θεσμός με θέμα «Φιλοσοφία και Τέχνη», ολοκληρώθηκε ένα όμορφο ανοιξιάτικο μεσημέρι. Το Σάββατο 14 Μαρτίου η μικρή αίθουσα του Συνεδριακού Κέντρου γέμισε ζωντάνια και χαμογελαστά πρόσωπα.

Τα φώτα έσβησαν και η τελετή ξεκίνησε με ένα βίντεο για τα 50 χρόνια του Πανεπιστημίου Πατρών και μια γρήγορη ανασκόπηση στη δράση των τμημάτων και των σχολών. Μετά από το εύστοχο καλωσόρισμα του καθ. κου Παρούση, Προέδρου Τμ. Φιλοσοφίας και τις αισιόδοξες ομιλίες του κου Καραμάνου, Αναπληρωτή Πρυτάνεως, της κας Γουδέλη και της κας Περγικούρη, Επίκ. καθ. Τμ. Φιλοσοφίας, άρχισε η απονομή των βραβείων και των επαίνων.

Οι νεαροί φιλόσοφοι, πάντα με χαμόγελο, δέχτηκαν να μου μιλήσουν για το φετινό θέμα του διαγωνισμού και για τη σχέση τους με τη φιλοσοφία. (Μόνο ένας μου ξέφυγε, γιατί βιαζόταν).

Ο **Λευτέρης Χατζηθεοδωρίδης**, από την Σχολή Μωραΐτη που κατέκτησε την πρώτη θέση, έμαθε για τον διαγωνισμό μέσω του σχολείου του. «Με τη φιλοσοφία μαθαίνεις πώς να ζεις, αλλά όχι με απόλυτο τρόπο, δεν σου δίνει οδηγίες». Για το αν τον βοήθησε η φιλοσοφία στην κατανόηση των υπόλοιπων μαθημάτων, απάντησε πως «Ο στείρος τρόπος μάθησης δεν βοηθά στο μέλλον, η φιλοσοφία, όμως, βοηθά και στο μαθησιακό κομμάτι».

Συνέχεια από σελίδα 4

Πανελλαδικός Μαθητικός Διαγωνισμός Φιλοσοφικού Δοκιμίου:
ένας πρόσφορος πρεσβευτής του Πανεπιστημίου Πατρών

Οι νεαροί φιλόσοφοι!

Ο **Γρηγόρης Κουβεριανός**, από το Πρότυπο Πειραματικό Λύκειο Πατρών (Λάγγουρα) που ήταν, επίσης, πρώτος νικητής, αγαπά τον κινηματογράφο, το θέατρο, τη λογοτεχνία και το διάβασμα, οπότε το θέμα του διαγωνισμού «κούμπωσε σαν παζλ» με τα ενδιαφέροντά του. Πιστεύει ότι κάθε μάθημα έχει φιλοσοφικό υπόβαθρο κι ότι η φιλοσοφία έχει και πρακτικό χαρακτήρα. Η φιλοσοφία τον έχει στιγματίσει κι «ονειρεύεται να διαμορφώσει τον εαυτό του και τη ζωή του σύμφωνα με το πρότυπο του πνευματικού ανθρώπου».

Η **Ελισάβετ Λιάπη-Φώτου**, από το Πρότυπο Πειραματικό ΓΕΛ Αναβρύτων και νικήτρια στην τρίτη θέση, στον ελεύθερο της χρόνο ασχολείται με τη ζωγραφική και η τέχνη, όπως μας λέει, «αποτελεί μεγάλο κομμάτι της ζωής της». Είναι τρόπος έκφρασης, ξεφεύγεις, διοχετεύεις τα συναισθήματά σου». Στην αρχή δεν την κέντριζε η φιλοσοφία, μαγεύτηκε, όμως, όταν διάβασε Νίτσε. Συνέδεσε δικά της συναισθήματα με τις ιδέες που βρήκε αποτυπωμένες στο χαρτί. Για εκείνη, «η φιλοσοφία εξηγεί την τέχνη. Βάζει το μυαλό να σκεφτεί και να ερμηνεύσει και συνδυάζει θεωρητική και θετική σκέψη».

Τους ευχαριστώ για τον χρόνο τους και που μου θύμισαν, γιατί αγάπησα τη φιλοσοφία. Το @UP εύχεται συγχαρητήρια σε όλους τους συμμετέχοντες και καλή επιτυχία στα μελλοντικά τους σχέδια. Είναι όλοι τους νικητές. Κέρδισαν πολλά από αυτήν την εμπειρία. Κερδίσαμε κι εμείς, με το να βλέπουμε νέα παιδιά να ασχολούνται με «ιδέες». Μακάρι να υπάρχουν πάντα παιδιά που ελπίζουν, σκέφτονται, αμφισβητούν, δραστηριοποιούνται.

[της Δήμητρας Αλεξανδράκου]



Οι βραβευθέντες (από αριστερά) Λ. Χατζηθεοδωρίδης, Γρ. Κουβεριανός, Ελ. Λιάπη-Φώτου

16^ο διεθνές περιοδεύον σεμινάριο Αρχιτεκτονικού και Αστικού Σχεδιασμού Villard με αντικείμενο τη μετανάστευση.

Πραγματοποιήθηκε από τις 20 έως τις 22 Μαρτίου 2015, στις εγκαταστάσεις του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών, η τρίτη, φετινή συνάντηση του διεθνούς περιοδεύοντος σεμιναρίου Αρχιτεκτονικού και Αστικού Σχεδιασμού Villard, με συμμετοχή άνω των εβδομήντα καθηγητών και φοιτητών αρχιτεκτονικών σχολών από την Ιταλία (Milano, IUAV Βενετίας, Pescara, Ascoli, Ancona, Roma 3, Napoli, Reggio, κ.α.) και τη Γαλλία (Paris Malaquais).

Το γενικό θέμα του σεμιναρίου που περιλαμβάνει θεωρητική διερεύνηση και σχεδιαστική εμπάθунση, για το ακαδημαϊκό έτος 2014-15 είναι «Στρατηγικές επικράτειες: παλαιές αποβάσεις και νέοι στόχοι προς την ελευθερία». Κύριο αντικείμενό του αποτελεί το ζήτημα της παράνομης μετανάστευσης, ζήτημα ιδιαίτερης σημασίας για την ΕΕ, και κυρίως για την Ελλάδα, την Ιταλία και την Ισπανία.

Τις εργασίες του σεμιναρίου απασχόλησαν οι χωρικές προϋ-

ποθέσεις και συνέπειες του φαινομένου της μετανάστευσης στα σημεία εκκίνησης και κατάληξης των επίσημων και άτυπων, θαλάσσιων, μεταναστευτικών οδών, αλλά και οι άμεσες και μεσοπρόθεσμες ανάγκες των μεταναστών και των κοινοτήτων, όπου αυτοί καταλήγουν και, κυρίως, η αναζήτηση εναλλακτικών, στρατηγικών και σχεδιαστικών προτάσεων στα πολύπλευρα σχετικά προβλήματα.

Τα μέλη του σεμιναρίου υποδέχθηκαν στο Π.Π. οι αναπληρωτές πρυτάνεως καθηγητές Νικόλαος Καραμάνος και Γεώργιος Αγγελόπουλος. Το πρόγραμμα των εργασιών περιέλαβε εισαγωγικές ομιλίες και παρουσίαση περισσότερων από είκοσι αρχιτεκτονικών και πολεοδομικών μελετών αιχμής. Μια κεντρική ομιλία δόθηκε από τον αρχιτέκτονα-πολεοδόμο Κωνσταντίνο Παπαδημητράκοπουλο, MAUD, Harvard U., εντεταλμένο διδάσκοντα στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Π.Π., με βάση τα πορίσματα σχετικής έρευνάς του για τις πόλεις «μετάβασης» που διεξήχθη στη μαροκινή Nador, την ισπανική Ceuta, τη λιβυκή Zuwara και την ιταλική Lampedusa. Τα πορίσματα κλήθηκε να σχολιάσει η αρχιτέκτονα Δήμητρα Τσαχρέλια, απόφοιτος του Π.Π. ('06), σήμερα εντεταλμένη διδάσκουσα στο Graduate School of Architecture, Planning and Preservation του Πανεπιστημίου Columbia.

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών είναι μέλος του Ακαδημαϊκού Δικτύου Villard εδώ και περισσότερα από δέκα χρόνια, με υπευθύνους τους καθηγητές Γεώργιο Α. Πανέτσο και Βασιλική Πετρίδου. Στην επιτυχία της συνάντησης στο Πανεπιστήμιο Πατρών συνέβαλαν οι διοικητικοί υπάλληλοι και συνεργάτες του Τμήματος, Όλγα Κουνιάκη, Γεώργιος Τσοπάνογλου και Θεόδωρος Δριμάλας.



Ανοικτή πρόσβαση στη γνώση

Επίσημη πρεμιέρα για τα **ελληνικά, ανοικτά, ψηφιακά μαθήματα** στην ιστοσελίδα opencourses.gr. Εκεί σήμερα μπορεί ο καθένας μας να αναζητήσει, με ενιαίο τρόπο, ψηφιακό, εκπαιδευτικό υλικό από μαθήματα σε όλες τις επιστήμες που διατίθενται ελεύθερα από τα Ιδρύματα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης της χώρας. Υπάρχουν ήδη 406 μαθήματα από 11 Ιδρύματα και οι αριθμοί αυξάνονται καθημερινά. Στόχος της πύλης opencourses.gr είναι να συλλέγει συνεχώς μεταδεδομένα, τα οποία περιγράφουν τα μαθήματα των προγραμμάτων σπουδών που ψηφιοποιούν και διαθέτουν ανοικτά τα ελληνικά Πανεπιστήμια και ΤΕΙ σε μία επίμονη και συστηματική προσπάθεια των τελευταίων τριών χρόνων στο πλαίσιο του γνωστού πλέον έργου των "Ανοικτών Μαθημάτων". Και εδώ το Πανεπιστήμιο Πατρών πρωτοστατεί, καθώς υπάρχουν ήδη 75 ανοικτά ψηφιακά μαθήματα, από τα 400 περίπου που προβλέπονται το Σεπτέμβριο του 2015 να είναι διαθέσιμα στο ευρύ κοινό.

Η εκδήλωση που οργάνωσε το Ακαδημαϊκό Διαδίκτυο Gunet, ο φορέας, στον οποίο συμμετέχουν όλα τα ΑΕΙ και ΤΕΙ της χώρας και συντονιστής της όλης προσπάθειας στις 12 Μαρτίου 2015 στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, ήταν μία «ωδή» στην ελεύθερη διακίνηση της γνώσης: ανοικτά μαθήματα, ανοικτά συγγράμματα, ανοικτή πρόσβαση, ανοικτά δεδομένα. Ο νέος Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Παιδείας, καθ. κος Δημήτρης Χασάπης, έδωσε το στίγμα της πολιτικής του: η ανοικτή εκπαίδευση οδηγεί στην κριτική πρόσβαση στη γνώση. Τόνισε πως τα ανοικτά μαθήματα συμβάλλουν στην αλλαγή του εκπαιδευτικού παραδείγματος, καθώς ο εκπαιδευόμενος προετοιμάζεται μέσω του ανοικτού υλικού και η συμμετοχή του στην τάξη γίνεται ουσιαστική. Και προχώρησε ένα βήμα περαιτέρω: ανοικτό, εκπαιδευτικό υλικό μπορεί να γίνει μέσο για την αλλαγή του παραδείγματος και στη δευτεροβάθμια και στη πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Ο καθ. Λάζαρος Μεράκος, Πρόεδρος του ΔΣ του Gunet και οι συνεργάτες του κ. Κ. Τσιμπάνης και Δρ. Π. Μπαλαούρας, παρουσίασαν τις πλατφόρμες [open eClass](http://openeclass.gr) και [open Delos](http://opendelos.gr) τονίζοντας την αξία των ανοικτών, ψηφιακών μαθημάτων για την ελεύθερη και δωρεάν διάθεση του πλούτου γνώσης των Πανεπιστημίων, για τον ρόλο τους ως συμπλήρωμα στην «από καθέδρας» διδασκαλία και για την εκπαίδευση ως δημόσιο αγαθό. Μίλησαν, επίσης, για το παγκόσμιο φαινόμενο, την εκρηκτική ανάπτυξη των ΜΟΟCs, δηλαδή των μαζικών ανοικτών μαθημάτων που παρέχουν πλέον τα σημαντικότερα Ιδρύματα του κόσμου, για την ανάγκη επιβίωσης των ελληνικών Πανεπιστημίων σε ένα μέλλον όπου ο ρόλος του καθηγητή αλλάζει, παύει να μεταφέρει γνώση, γίνεται καθοδηγητής και μέντορας στην αναζήτη-

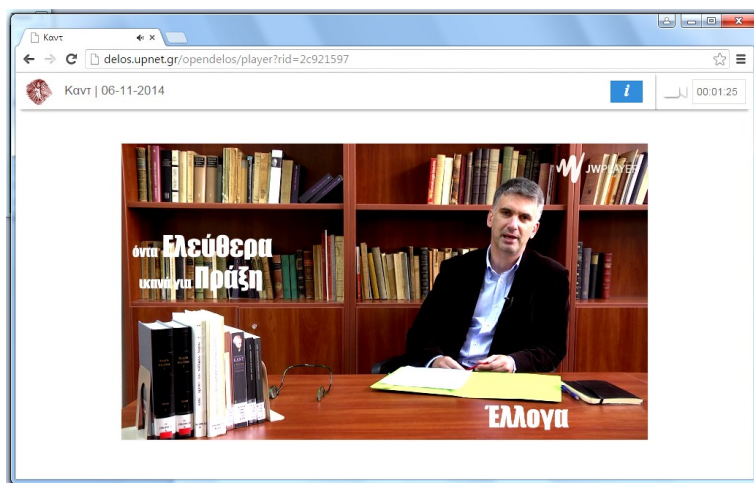
σή της.

Ο καθ. Νικόλας Μήτρου, Πρόεδρος του Συνδέσμου Ελληνικών, Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, μίλησε για τη δράση των ελληνικών ακαδημαϊκών, ηλεκτρονικών συγγραμμάτων kallipos.gr, η οποία αναμένεται να εισαγάγει το ηλεκτρονικό βιβλίο στην Ανώτατη Εκπαίδευση. Η Πρόεδρος του ΕΚΤ, Δρ. Εύη Σαχίνη, μίλησε για την ανοικτή πρόσβαση στη επιστημονική γνώση και για τη σημασία των ελληνικών, ανοικτών αποθετηρίων. Τέλος, ο Πρόεδρος του ΔΣ της ελληνικής Εταιρείας ΕΛ/ΛΑΚ κ. Θόδωρος Καρούνος μίλησε για τα Ανοικτά Δεδομένα και για την αξία τους στην ανάπτυξη της χώρας, σε συνδυασμό με τα νέα, επιχειρηματικά μοντέλα που αναπτύσσονται με την εξέλιξη του διαδικτύου.

Στην μεταξύ τους συζήτηση που ακολούθησε, στην οποία συμμετείχε προσκεκλημένος και ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Πατρών κος Ν. Αβούρης, μέλος του ΔΣ του Gunet και Ιδρυματικός Υπεύθυνος του έργου των Ανοικτών μαθημάτων για το 'Ιδρυμά μας, τονίστηκε η ανάγκη συνέργειας μεταξύ των προαναφερόμενων δράσεων και η σημασία που διαδραματίζει η υιοθέτηση «ανοικτών» πολιτικών από τα Ιδρύματα της χώρας, με στόχο την εξωστρέφειά τους και τη βελτίωση της ανταγωνιστικότητάς τους.



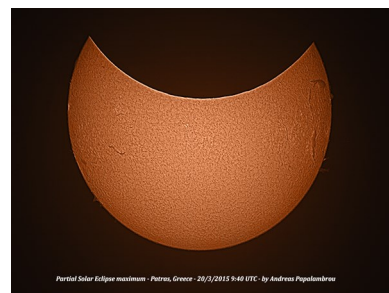
ανοικτά μαθήματα
opencourses



Μία βίντεο-διάλεξη του κου Παύλου Κόντου, Αναπληρωτή καθηγητή του Τμ. Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου μας, στο πλαίσιο του ανοικτού, ψηφιακού μαθήματος «Kavri: Ηθική Φιλοσοφία».

Η έκλειψη ηλίου στην Πανεπιστημιούπολη

Η Αστρονομική Εταιρεία Πάτρας «Ωρίων», ένας σύλλογος που ξεκίνησε ως πρωτοβουλία μελών του Τμήματος Φυσικής, μάς προσέφερε τη χαρά να δούμε με ασφάλεια από την Πανεπιστημιούπολη την έκλειψη του ηλίου της 20ης Μαρτίου. Με τα τηλε-σκόπια που έστησε έξω από το Πάρκο της Ειρήνης (φωτό αριστερά) και τα ειδικά γυαλιά που μάς παρέιχαν τα μέλη του συλλόγου, όταν μάς το επέτρεψε ένα απρόσκλητο σύννεφο, είδαμε την μερική έκλειψη ως κάλυψη του ηλιακού δίσκου περίπου 35%. Δεξιά βλέπουμε το μέγιστο της έκλειψης ηλίου όπως φάνηκε από την Πάτρα. Η λήψη έγινε με ηλιακό τηλεσκόπιο που βλέπει στο μήκος κύματος του Υδρογόνου-α και γι' αυτό παρατηρούμε χαρακτηριστικά της χρωμόσφαιρας του ηλίου με κυριότερο τις ηλιακές προεξοχές που ξεπετάγονται από το χείλος του. Φωτογραφία του Ανδρέα Παπαλάμπρου.



4ο Φόρουμ Ενέργειας: Ενότητα “Ενέργεια, Περιβάλλον και Πανεπιστήμιο”

Σε μία ιδιαίτερα κρίσιμη περίοδο για την οικονομία μας, η θεματική ενότητα του Πανεπιστημίου «Ενέργεια, Περιβάλλον και Πανεπιστήμιο» στο πλαίσιο του 4ου Forum Ενέργειας που έγινε στο Ξενοδοχείο «Αστήρ», στην Πάτρα, στις 13 Μαρτίου, υπήρξε ιδιαίτερα επιτυχής. Η αίθουσα της εκδήλωσης ήταν κατάμεστη. Οι περισσότερες ομιλίες σχετίζονταν με τις Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας (ΑΠΕ), τη μηδενική κατανάλωση ενέργειας στα κτίρια, ενώ υπήρξε, μάλιστα, και ενδιαφέρουσα ομιλία σχετική με τις διαφυγές αερίων υδρογονανθράκων στον Πατραϊκό κόλπο και στη θαλάσσια περιοχή του Κατάκολου. «Η προσπάθειά μας με την εκδήλωση αυτή ήταν φέτος να παρουσιαστούν νέα πρόσωπα και δραστηριότητες. Κάτι που θεωρώ ότι πετύχαμε σε σημαντικό βαθμό», μας δήλωσε ο καθ. Γεώργιος Αγγελόπουλος, Αναπληρωτής Πρυτάνεως Υποδομών και Αειφορίας και συντονιστής της εκδήλωσης. Στο τεύχος αυτό θα γίνει συνοπτική παρουσίαση του πρώτου μέρους της εκδήλωσης, ενώ στο επόμενο τεύχος θα παρουσιάσουμε τις υπόλοιπες ενδιαφέρουσες ομιλίες.



Αποψη της παρουσίασης του πανεπιστημίου στο 4ο Forum Ενέργειας

Ο καθηγητής **Αντώνης Αλεξανδρίδης** εξέτασε αν οι Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας και τα ηλεκτρικά οχήματα που αλλάζουν τα δίκτυα ηλεκτρικής ενέργειας, θα επηρεάσουν άμεσα και τη ζωή μας. Όπως ανέφερε, η μεγάλη διεύθυνση των ΑΠΕ και η επερχόμενη ευρεία χρήση των ηλεκτρικών οχημάτων αλλάζουν τα δίκτυα ηλεκτρικής ενέργειας. Η διανεμημένη παραγωγή και η διαχείριση της ενέργειας σε τοπικό επίπεδο, στο σχήμα μικροδικτύου, θα δώσει τη δυνατότητα της προσωπικής εμπλοκής των καταναλωτών στη λειτουργία του δικτύου. Συγκεκριμένα, με την εφαρμογή των έξυπνων μετρητών/ συσκευών διαχείρισης της ενέργειας, κάθε οικιακός καταναλωτής θα μπορεί να προγραμματίζει τις καταναλώσεις του, να αγοράζει ή να συμφωνεί για υπηρεσίες από και προς το δίκτυο μέσω internet, με στόχο τη μείωση του κόστους, αλλά και τη βελτίωση της ποιότητας και αξιοπιστίας του συστήματος. Ταυτόχρονα, η συνεχής μείωση των τιμών των ηλεκτρικών αυτοκινήτων, σε συνδυασμό με τη ραγδαία τεχνολογική αναβάθμισή τους, αλλά, κυρίως, το συντηρητικά μικρό λειτουργικό τους κόστος, σε σχέση με αυτό των συμβατικών οχημάτων, αναμένεται να οδηγήσει σύντομα σε μεγάλη αύξηση του αριθμού

τους. Έτσι, στις πόλεις μας, μαζί με τα παρκόμετρα, θα εγκαταθούν ανάλογες συσκευές φόρτισης των μπαταριών διπλής λειτουργίας από και προς το δίκτυο. Με αυτό τον τρόπο και τα οχήματά μας θα συμμετέχουν στον προγραμματισμό διαχείρισης της ενέργειας, είτε με τη φόρτισή τους είτε παρέχοντας επ' αμοιβή υπηρεσίες προς το δίκτυο, αποφορτίζοντας τις μπαταρίες τους, όταν αυτό ζητηθεί και έχει ασφαλώς συμφωνηθεί, βοηθώντας, έτσι, στην εξομάλυνση των αιχμών ζήτησης ή των διάφορων διαταραχών. Μια νέα εποχή έρχεται, με την ενέργεια να πρωτοπορεί στις τεχνολογικές εξελίξεις, δημιουργώντας καινούριες ευκαιρίες ανάπτυξης, τόσο με τη ζωή μας όσο και με τις συνθήκές μας να προσαρμόζονται σε ένα νέο, πιο ορθό οικολογικά και οικονομικά τρόπο καθημερινότητας.

Ο καθηγητής **Νίκος Βοβός** αναφέρθηκε στα Έξυπνα δίκτυα και το ρόλο τους στην αύξηση του ποσοστού ένταξης ΑΠΕ. Εξήγησε σχετικά ότι, ενώ τα τελευταία χρόνια είχαμε σημαντικότες τεχνοοικονομικές εξελίξεις που κατέστησαν τις ΑΠΕ οικονομικά βιώσιμες, εξακολουθεί να παραμένει το αρχικό πρόβλημα. Τα δίκτυα, δηλαδή, με την παρούσα δομή τους, δεν μπορούν να δεχτούν σημαντικό ποσοστό ένταξης ΑΠΕ, επειδή είναι ευμετάβλητες, με αποτέλεσμα να εξαρτώνται από τις καιρικές συνθήκες. Αυτός είναι ένας από τους βασικούς λόγους που σε συνδυασμό με άλλους, έχει οδηγήσει στο να δρομολογηθεί ο μετασχηματισμός των δικτύων σε έξυπνα. Στο μετασχηματισμό αυτό πρόκειται να γίνουν κολλοσιαίες επενδύσεις τα επόμενα χρόνια. Η χώρα μας και οι μηχανικοί της μπορούν να συμμετάσχουν σε αυτή την τεράστια αγορά, γιατί τα προϊόντα που απαιτούνται, περιλαμβάνουν σημαντικότερο κόστος σχεδίασης και λογικές επενδύσεις σε υλικό. Άρα, είναι ιδιαίτερα προσαρμοσμένα στις δυνατότητες της χώρας μας. Αυτές οι καινοτομίες μπορούν να προκαλέσουν ιδιαίτερη δραστηριότητα για οικονομική ανάπτυξη, δημιουργία επαγγελματικών ευκαιριών και θέσεων εργασίας. Αυτό αποτελεί, εκτός των άλλων, και μια σημαντική ευκαιρία για την ανάπτυξη της ερευνητικής δραστηριότητας των Πανεπιστημίων καθώς η εξέλιξη αυτών των τεχνολογιών προϋποθέτει και αναπτύσσει τη διεπιστημονική συνεργασία, ενώ παράλληλα διευκολύνει και τις διεθνείς συνεργασίες.

Ο καθηγητής **Πέτρος Γρουμπός** παρουσίασε αποτελέσματα από το έργο EcoCons, το οποίο χρηματοδοτείται από την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας. Το Εργαστήριο Αυτοματισμού και Ρομποτικής έχει αναπτύξει ένα ειδικό λογισμικό για Συστήματα Ασαφούς Συμπερασμού (ΣΑΣ). Το συγκεκριμένο λογισμικό έχει εφαρμοστεί σε πολλές εφαρμογές και τα αποτελέσματα είναι πολύ θετικά. Τα ΣΑΣ είναι ισχυρά και χρήσιμα εργαλεία για την υποστήριξη λήψης αποφάσεων σε σύνθετα και πολύπλοκα προβλήματα, όταν, μάλιστα, χρησιμοποιούν ευφυή έλεγχο. Ένας στόχος είναι να μειώσουμε την πραγματική κατανάλωση ενέργειας κατά 50% με αποδοτικές εγκαταστάσεις θέρμανσης και να εξασφαλίσουμε το μεγαλύτερο μέρος του υπόλοιπου τμήματος από Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας. Παράλληλα, μέσω της αυτόματης και ευφυούς λειτουργίας των Φωτοβολταϊκών Θερμικών πλαισίων, του συστήματος ψύξης και θέρμανσης, αλλά και του κλιματισμού, του φωτισμού του κτιρίου και της παραγωγής Ζεστού Νερού Χρήσης, σκοπός είναι να επιτύχουμε εξοικονόμηση του μέγιστου ποσοστού ενέργειας.

Πήγαμε-είδαμε-ακούσαμε στο Πανεπιστήμιο

Εγκέφαλος: Στην αναζήτηση των μυστικών του

Την Κυριακή 22 Μαρτίου, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, 200 μαθητές Γυμνασίων και Δημοτικών Σχολείων έλαβαν μέρος στην Ημερίδα «Εγκέφαλος. Στην αναζήτηση των μυστικών του». Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε για 9η, συνεχή χρονιά και διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Πατρών και την Ελληνική Εταιρεία για τις Νευροεπιστήμες σε συνεργασία με το ενδοπανεπιστημιακό Δίκτυο Νευροεπιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, τη δράση «Βραδιά του Ερευνητή/Researchers' Night» και τα συμμετέχοντα σχολεία. Η ημερίδα λαμβάνει χώρα στο πλαίσιο της «Εβδομάδας Ενημέρωσης για τον Εγκέφαλο», η οποία αποτελεί μία διεθνή εκστρατεία πληροφόρησης για την έρευνα του Νευρικού Συστήματος. Το συντονισμό της εκδήλωσης είχε αναλάβει η κα Μαριγούλα Μαργαρίτη, Επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Βιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Νευροεπιστημών και τακτικό μέλος της European Dana Alliance for the Brain.

Η έναρξη της ημερίδας έγινε από τον Αναπληρωτή Πρυτάνεως, καθηγητή κ. Γ. Αγγελόπουλο. Χαιρετισμό απηύθυνε ο Διευθυντής εκπαίδευσης Δυτικής Ελλάδας, κος. Θ. Μπαρής. Στην εκδήλωση συμμετείχαν το Πρότυπο Πειραματικό Γυμνάσιο και Δημοτικό Σχολείο του Πανεπιστημίου Πατρών, το 2ο Γυμνάσιο Παραλίας, το 3ο Γυμνάσιο Ναυπάκτου, το 8ο Γυμνάσιο Πατρών, το 9ο Γυμνάσιο Πατρών, το 15ο Γυμνάσιο Πατρών, το Γυμνάσιο Αγίου Βασιλείου, το Γυμνάσιο Αντιρρίου, το Αρσάκειο Δημοτικό Σχολείο Πατρών και το 50ο Δημοτικό Σχολείο Πατρών.



Σκηνή από μαθητική παράσταση από την εκδήλωση

Στο πλαίσιο της διεθνούς εβδομάδας, η κα Μαργαρίτη, φέτος, οργάνωσε Σχολική Ημερίδα στις 14 Μαρτίου 2015 στον Πύργο σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Νομού Ηλείας και τα εξής σχολεία: το 4ο Γυμνάσιο Πύργου, το Γυμνάσιο Καράτουλα, το Γυμνάσιο Γουμέρου και το Λύκειο Αμαλιάδας. Επίσης θα παρουσιάσει το θέμα «Εγκέφαλος, ο Σκηνοθέτης της Ζωής μας», παράλληλα με τη δράση για μαθητές Δημοτικών Σχολείων: «Μικροί ερευνητές του Εγκεφάλου», στη Χίο και στην Αμοργό. Τέλος, η κα Μαργαρίτη θα αναπτύξει το θέμα «Εγκεφαλέ μου, μπορώ να σε προστατεύσω;», στο Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης «ΠΡΟΤΑΣΗ», στην Πάτρα (15 Μαΐου 2015 και ώρα 8.00 μ.μ.).

Εθελοντισμός και κινητικότητα για νέους

Αν σας αρέσουν οι βαλίτσες, οι χάρτες, η δημιουργική δουλειά και η καλή παρέα, αυτό το κείμενο γράφτηκε για εσάς!



Εθελοντισμός και Κινητικότητα στο ΜΕΤ. Φωτογραφία: Κατερίνα Λεκατσά, Πράσινο Πανεπιστήμιο

Με άρωμα καφέ, γεύση κανέλα και πολλές νότες από την αγαπημένη μας Up FM μουσική, ξεκίνησε η σειρά εκδηλώσεων «Εθελοντισμός και Κινητικότητα», με διοργανωτές το Γραφείο Διασύνδεσης του Πανεπιστημίου Πατρών, το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας και τον Κόμβο φοιτητών, την Πέμπτη 5 Μαρτίου από τις 12 το μεσημέρι έως και το σούρουπο.

Εκδηλώσεις σε αμφιθέατρο, συνήθως, ισούνται με ένα ατελείωτο «μπλα-μπλα», θα σκεφτόταν κάποιοι κακόβουλος (μην με κοιτάτε έτσι, δεν είπα «εγώ»!). Και όμως, θα ήταν μια άτοπη σκέψη, καθώς επρόκειτο για αλληλεπίδραση μεταξύ νέων αν-

θρώπων, για γνωριμία με πρωτότυπους τρόπους (αν δεν γνωρίζατε τον «Μπίπλα» χάσατε!) και για ουσιαστικό διάλογο πάνω σε θέματα που αφορούν τον κάθε φοιτητή του Π.Π. Έξω από την αίθουσα συνεδριάσεων, ομάδες, όπως το «Πράσινο Πανεπιστήμιο» και οι «Δότες Μυελού των Οστών», κατέβαλαν τη δική τους προσπάθεια, προκειμένου οι φοιτητές να ενημερωθούν για δράσεις, που μπορούν να φανούν ωφέλιμες όχι μόνο για το Πανεπιστήμιό μας, αλλά και για την κοινωνία μας γενικότερα. Μπαίνοντας στην αίθουσα είδαμε...

...εθελοντικές ομάδες όπως η ESN, η AIESEC, η BEST, η AEGEE και η EESTEC που έχουν δημιουργηθεί για να συνεισφέρουν στην ομαλή ένταξη των φοιτητών από πολλές χώρες σε διαφορετικά κράτη, με στόχο τις σπουδές, την πρακτική άσκηση, την παρακολούθηση σεμιναρίων και την ψυχαγωγία. Οι εκπρόσωποι των εθελοντών μάς ενημέρωσαν για τις μοναδικές εμπειρίες που βίωσαν σε χώρες με διαφορετικά πολιτισμικά στοιχεία από τα ελληνικά (χώρες, όπως η Ρουμανία, η Ταϊβάν, η Κροατία κλπ.), ενώ ένας φοιτητής από την Αρμενία που έκλεισε ήδη μία εβδομάδα διαμονής στην Πάτρα, μάς περιέγραψε με χιούμορ τις ομοιότητες του νέου, υποτίθεται, παντελώς διαφορετικού προορισμού με τη χώρα του.

Συζητήσαμε για τη σημασία της κινητοποίησης και της αξιοποίησης ευκαιριών, για το πολιτισμικό σοκ και την προσαρμογή, ενώ γνωρίσαμε τι είναι το «Motivation Letter» και με τη βοήθεια του Γραφείου Διασύνδεσης του Πανεπιστημίου Πατρών μάθαμε πως να συνθέσουμε, από άποψη μορφής, το Ευρωπαϊκό μας Βιογραφικό. Όλα αυτά σε συνεργάσιμο κλίμα και βιωματικό επίπεδο.

Έξω από την αίθουσα με περίμεναν, πια, η πανσέληνος της Πέμπτης, οι χαρούμενοι ρυθμοί του Up FM και αρκετό υλικό για να μελετήσω στο σπίτι ή... σε κάποιο σοκάκι της Γαλλίας/Σερβίας/Ισπανίας/Τουρκίας! Λες;

[της Σταματίας Καλλιβωκά]

Πήγαμε-είδαμε-ακούσαμε στο Πανεπιστήμιο

Robotics & 3D Printing



Ο 3D Printer κατασκευασμένος από το μέλος του φοιτητικού παραρτήματος Μανώλη Δημητρά

Το IEEE Student Branch Patras, σε συνεργασία με τη Λέσχη Ρομποτικής του Πανεπιστημίου μας, πραγματοποίησε εκδήλωση με τίτλο "Robotics & 3D Printing" στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, στις 18/2 και ώρα 13:00 με 16:00. Στο κομμάτι του "3D Printing" υπήρξε επίδειξη σχετικά με τη λειτουργία και χρήση ενός 3D Printer, ενώ στο τέλος εκτυπώθηκαν ζωντανά μερικά αντικείμενα μέσω του Printer. Στο κομμάτι των

"Robotics", το πρόγραμμα περιελάμβανε εισαγωγή στη ρομποτική και τους αλγόριθμους ρομποτικής, ενώ στο τέλος υπήρξε και κατασκευή μικρού ρομπότ από τη λέσχη ρομποτικής του Πανεπιστημίου. Το ρομπότ που κατασκευάστηκε, αναγνώριζε εμποδία και προσπαθούσε να τα αποφύγει! Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία. Σε αυτή συμμετείχαν πάνω από 270 άτομα, κυρίως φοιτητές της Πολυτεχνικής Σχολής, αλλά και από άλλες σχολές. Παρευρέθηκαν ακόμη μαθητές από το Λύκειο Καστρίσιου και καθηγητές του Πανεπιστημίου μας.

21ο Φοιτητικό Συνέδριο: "Επισκευές και Ενισχύσεις Κατασκευών 2015"

Πραγματοποιήθηκε στις 17 και 18 Φεβρουαρίου 2015, το 21ο Φοιτητικό Συνέδριο: «Επισκευές και Ενισχύσεις Κατασκευών 2015», στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, σε συνδιοργάνωση του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών με το ΤΕΕ/Τμ. Δυτικής Ελλάδος. Το συνέδριο αυτό πραγματοποιείται για 21η συνεχή χρονιά στα πλαίσια του μαθήματος: «Επισκευές και Ενισχύσεις Κατασκευών», με διδάσκοντα τον καθ. κο Σ. Η. Δρίτσο. Τη φετινή χρονιά συμμετείχαν περισσότεροι από 170 φοιτητές και μηχανικοί.



Άποψη της κατάμεστης αίθουσας κατά τη διάρκεια του συνεδρίου

Το συνέδριο χαιρέτησαν ο Αναπλ. Πρυτάνεως, καθ. κος Γ. Αγγελόπουλος, ο Κοσμήτορας της Πολυτεχνικής Σχολής, καθ. κος Οδυσσέας Κουφοπαύλου, ο πρόεδρος του ΤΕΕ/Τμ. Δυτικής Ελλάδος, κος ΑΘ. Γιανναδάκης, ο πρόεδρος του Οργανισμού Αντισεισμικού Σχεδιασμού και Προστασίας (ΟΑΣΠ), καθ. κος Ευθ. Λέκκας και ο πρόεδρος του Τμήματος Πολ. Μηχανικών, καθ. κος Α. Δημητρακόπουλος. Προσκεκλημένοι ομιλητές ήταν οι Χ. Αποστολόπουλος (Επικ. καθ. Π.Π.), Ε. Βουγιούκας (Λέκτορας Ε.Μ.Π.), Μ. Κλεάνθη, Μ. Αργυρού και Φ. Διαμαντόπουλος (ΔΑΕΦΚ-πρώην ΥΑΣ), Π. Κουφόπουλος (Αν. καθ. Π.Π.), Σ. Μουγιάκος (Μεταλ. Μηχανικός Ε.Μ.Π.), Χ. Παπαϊωάννου (ΙΤΣΑΚ), Κ. Σπυράκος (καθ. Ε.Μ.Π.) και Μ. Χρονόπουλος (Επιστ. Συνεργάτης Ε.Μ.Π.). Απονεμήθηκαν 4 βραβεία στις 4 καλύτερες εργασίες από ισάριθμους χορηγούς. Όλες οι εργασίες των φοιτητών και των προσκεκλημένων ομιλητών έχουν αναρτηθεί στη σχετική [ιστοσελίδα](#), όπου μπορούν να αναζητηθούν και οι σχετικές παρουσιάσεις από τα προηγούμενα συνέδρια.

ΣΦΦΕ: Επαγγελματικός προσανατολισμός στη Φαρμακευτική

Το πρώτο Συνέδριο Φοιτητών Φαρμακευτικής Ελλάδος (ΣΦΦΕ) πραγματοποιήθηκε με απόλυτη επιτυχία στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, στις 20 και 21 Μαρτίου 2015. Η ιδέα του ΣΦΦΕ ξεκίνησε από μια ομάδα πέντε φοιτητών της Φαρμακευτικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών. Στόχος ήταν να δημιουργηθεί ένα συνέδριο, το οποίο κάθε χρόνο θα είναι σημείο συνάντησης των φοιτητών Φαρμακευτικής από όλη την Ελλάδα. Η διοργάνωση του ΣΦΦΕ για το 2015 έγινε από δώδεκα φοιτητές του Τμήματος Φαρμακευτικής του Πανεπιστημίου Πατρών με την πολύτιμη βοήθεια φοιτητών από τις Φαρμακευτικές Σχολές του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Το συνέδριο περιελάμβανε 16 ομιλίες από επαγγελματίες του φαρμακευτικού χώρου, οι οποίοι δραστηριοποιούνται σε τομείς, όπως η Βιομηχανία, το Φαρμακείο, το Νοσοκομείο, τα Ινστιτούτα, αλλά και ο ΕΟΦ. Οι ομιλίες ήταν απόλυτα προσαρμοσμένες στο φοιτητικό κοινό και έδωσαν στους ακροατές τροφή για σκέψη σχετικά με τον επαγγελματικό προσανατολισμό στο φαρμακευτικό χώρο, καθώς και το μέλλον του κλάδου στην Ελλάδα. Επιπλέον, οι σύνεδροι είχαν τη δυνατότητα να υποβάλουν τις δικές τους ερωτήσεις και απορίες στα στρογγυλά τραπέζια, που πραγματοποιήθηκαν παρουσία των ομιλητών του συνεδρίου. Είναι πολύ σημαντικό να σημειωθεί ότι και τις δύο μέρες, παρά την κούραση και το περασμένο της ώρας, οι ερωτήσεις του κοινού δεν σταματούσαν, τόσο, ώστε ακόμα και με το τέλος του στρογγυλού τραπεζιού, οι φοιτητές να αναζητούν τους ομιλητές, ώστε να συνεχίσουν τη συζήτηση. Το παραπάνω αναδεικνύει το πόσο ενέπνευσαν οι ομιλίες τους θεατές,



Η ομάδα των εθελοντών του ΣΦΦΕ για το 2015.

όπως και την ανάγκη των φοιτητών να ενημερωθούν και να συζητήσουν για ζητήματα του κλάδου τους.

Την ανωτέρω ανάγκη, λοιπόν, προσπάθησε και κάλυψε σε ένα αξιόλογο βαθμό το πρώτο ΣΦΦΕ. Στο τέλος της εκδήλωσης, όλοι εξέφρασαν την επιθυμία ανανέωσης του «ραντεβού» τους για του χρόνου, στο πλαίσιο ενός 2ου Συνεδρίου Φοιτητών Φαρμακευτικής Ελλάδος! Οι ομιλίες του ΣΦΦΕ θα αναρτηθούν σύντομα στο κανάλι του ΣΦΦΕ στο YouTube. Μπορείτε να μάθετε περισσότερα για το συνέδριο στην επίσημη ιστοσελίδα του ΣΦΦΕ: <http://www.sffe.gr>, καθώς και στα social media του ΣΦΦΕ: <https://www.facebook.com/sffegr>.

[του Ιωάννη Κυράνα, φοιτητή του Τμήματος Φαρμακευτικής του Πανεπιστημίου Πατρών]

Graffiti και δημόσιος χώρος: Τέχνη ή Βανδαλισμός;



«Η πόλη είναι ο καμβάς του street artist» - Nukis Grigoris Patsos

Περπατάς στον δρόμο και βλέπεις κτήρια, παλιά ή καινούρια, ερειπωμένα ή γεμάτα κόσμο, γκρίζα ή με χρώματα, με graffiti. Εκεί σταματάς λίγο, τα παρατηρείς κι είτε χαμογελάς είτε συνεχίζεις και πάλι σκεφτικός.

Πολλοί σταματώντας Πατησίων και Στουρνάρη, κοιτάζαν απορημένοι ή εκνευρισμένοι το ιστορικό κτήριο του Πολυτεχνείου που έστεκε επιβλητικό, όπως πάντα, αλλά είχε κάτι διαφορετικό. Ένα ασπρόμαυρο graffiti είχε σχεδιαστεί στο μεγαλύτερο μέρος του εν μια νυκτί.

Προκλήθηκε αναταραχή και έντονες αντιδράσεις, κινητοποιήθηκαν οι αρχές και το graffiti έγινε κύριο θέμα ειδήσεων και συζήτησης από την τηλεόραση μέχρι και τις μικρότερες γειτονιές. Όλοι μιλούσαν για το τι είναι graffiti, αν συγκαταλέγεται στις τέχνες ή αν αποτελεί βανδαλισμό, αν έπρεπε να γίνει στο συγκεκριμένο κτήριο. Ερωτήματα των ημερών που χωρίς να τα κρίνουμε, ο Nukis Grigoris Patsos κι εγώ προσπαθήσαμε απλώς να ερμηνεύσουμε.

Ο Nukis, απόφοιτος του Τμήματος Επιστήμης των Υλικών του Πανεπιστημίου μας, με όμορφα έργα του να διατηρούνται ακόμα σε ορισμένους τοίχους της Πανεπιστημιούπολης, και σήμερα καταξιωμένος graffiti artist, μάς δίνει τη δική του οπτική για το πολυσυζητημένο graffiti :

«Είναι ασπρόμαυρο και χωρίς συγκεκριμένο σχέδιο για να υποδηλώσει τη ρευστότητα που επικρατεί στην πολιτική κατάσταση της χώρας. Το κτήριο επιλέχθηκε συνειδητά για να τραβήξει την προσοχή και για να αφυπνίσει. Οι εικαστικοί που το σχεδίασαν, ένιωσαν ότι αυτό βιώνουν τη συγκεκριμένη στιγμή και θέλησαν να το συμβολίσουν με αυτόν τον τρόπο. Το Πολυτεχνείο, ίσως, επιλέχθηκε για να υποδηλώσει την παραμέληση της παιδείας. Έβαψαν ένα σύμβολο που έχει παραμεληθεί από την κοινωνία για να στραφούν τα

μάτια και πάλι σε αυτό. Αν έφτιαχναν κάτι συγκεκριμένο, θα εγείρονταν άλλα ερωτήματα.»

Συμφωνήσαμε ότι, ίσως, θα έπρεπε να είχε ζωγραφιστεί σε διαφορετικό πλαίσιο, να είχε προηγηθεί μελέτη στο κτήριο και να είχε δοθεί κάποια άδεια. Από την άλλη, όμως, γιατί ένα ζωντανό μνημείο της ιστορίας μας μένει απροστάτευτο; Γιατί έπρεπε να φτιαχτεί ένα graffiti για να του δοθεί λίγη προσοχή; Μήπως αυτή η κραυγή, βαμμένη με άσπρο και μαύρο, πέτυχε τον σκοπό της;

Από πολλούς χαρακτηρίστηκε βανδαλισμός. Πότε, όμως, δίνουμε έναν τέτοιο προσδιορισμό; «Όταν αυτό που σχεδιάζεται δεν έχει υπόσταση και νόημα, τότε, ναι, μπορούμε να του προσδώσουμε αυτόν τον χαρακτηρισμό. Το συγκεκριμένο graffiti, όμως, είχε έναν σκοπό». Όσο κι αν δεν επικροτούμε την πράξη, πρέπει να προσέχουμε τι «κατηγορίες» προσδίδουμε στα γεγονότα.

Στο σημείο αυτό, η κουβέντα πήρε άλλη τροπή και ο Nukis μού μετέφερε με απλά λόγια τη γοητεία του graffiti.

«Υπάρχουν δύο ειδών street art, η παράνομη και η νόμιμη. Το graffiti είχε ξεκινήσει ως παράνομο, αλλά έχουν γίνει κάποια μικρά βήματα για τη νομιμοποίησή του. Όταν, όμως, είσαι εικαστικός, δεν έχεις στόχο να κάνεις καταστροφές ούτε να παρανομήσεις. Το graffiti είναι ένα σύμβολο κόντρα στο ρεύμα. Στοχεύει στο να αφυπνίσει και να

προσδώσει μια άλλη οπτική σε αυτό που ο κόσμος βλέπει καθημερινά. Ο εικαστικός αλλάζει το τοπίο, άρα αλλάζει αυτά που παρατηρούν και αντιλαμβάνονται οι άνθρωποι. Το graffiti έχει γοητεία στον δρόμο, γιατί αφιερώνεις λίγο χρόνο- αφιερώνεις σε αυτό που βλέπεις. **Σταματάς τη ζωή** και βλέπεις με τα μάτια ενός street artist. Το μάτι έχει συνθηθεί να είναι αδιάφορο, ο εικαστικός, όμως, θα αλλάξει την οπτική της καθημερινότητάς σου με τις χρωματικές του δηλώσεις, γιατί το **graffiti είναι δήλωση**. Είναι μια εφήμερη δήλωση που δεν θα διαρκέσει για πάντα. Δεν είναι πινάκας σε γκαλερί. Απευθύνεται, όμως, σε όλες τις κοινωνικές μάζες. **Ενώνει. Η τέχνη πάντα ενώνει.** Το graffiti είναι άμεσο, γιατί βασίζεται στην επικοινωνία και την αλληλεπίδραση με το κοινό εκείνη τη στιγμή, ακόμα κι όταν θες να μεταδώσεις κάτι αρνητικό. Φέρνεις τη γκαλερί κοντά στον άνθρωπο που δεν έχει τη δυνατότητα να πάει σε αυτήν.»



Αν μπορούσαμε να καταλήξουμε σε κάτι γύρω από αυτό το ζήτημα, ίσως να ήταν το εξής:

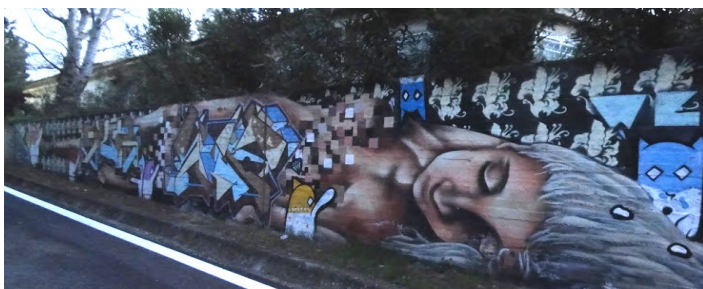
Το πού, το πώς και το ποιος είναι οι βασικές παράμετροι που καθορίζουν το αποτέλεσμα της γνώμης που διαμορφώνουμε.

Σκοπός της τέχνης είναι να προβληματίσει και τα κατάφερε. Ας πάρουμε αυτό ως αφορμή για να δοθεί περισσότερος χώρος στις τέχνες, στην ελεύθερη έκφραση και στους εικαστικούς, ώστε να διαθέσουν τα καλλιτεχνικά τους κίνητρα, χωρίς να καταπατώνται ιστορικές μνήμες.

«Αυτή η χώρα έχει ξεχάσει ότι ήταν ο φάρος του πολιτισμού, σε όλες τις τέχνες.»

Ευχαριστώ πολύ τον Nukis Grigoris Patsos για την ενδιαφέρουσα συνέντευξη και την εποικοδομητική συζήτηση.

[της Δήμητρας Αλεξανδράκου]



Πρόταση: Κέντρο Εξυπηρέτησης Φοιτητών στην Πάτρα



Η δεκαετία του 1950 στην Πάτρα σηματοδοτήθηκε από τους αγώνες του Συλλόγου Εισαγωγικού Εμπορίου Πατρών (Σ.Ε.Ε.Π.) για την ίδρυση του τρίτου Πανεπιστημίου της Ελλάδας. Τον Νοέμβριο του 1964, με το Νομοθετικό Διάταγμα 4425, η πατρινή κοινωνία θα κατακτήσει αυτό που επιθυμούσε και θα αρχίσει να ελπίζει σε ευνοϊκότερες οικονομικές και πολιτιστικές συνθήκες. Με την υποστήριξη της κυβέρνησης, την έντονη συμμετοχή της Διεθνούς Τραπεζής και του Ο.Ο.Σ.Α. (Οργανισμός Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης) το Πανεπιστήμιο χωροθετείται εκτός πόλης -για ευνόητους πολιτικούς λόγους-, αποκτά εγκαταστάσεις, υλικοτεχνική υποδομή και επιστημονικό χαρακτήρα σύμφωνα με τα εισαγόμενα πρότυπα των φορέων χρηματοδότησης του έργου. Έτσι, αφενός η Πάτρα θα αποκτήσει μια «βαριά βιομηχανία», η οποία θα συμβάλει καθοριστικά στην ανάπτυξη της τοπικής οικονομίας και αφετέρου εκατοντάδες επιστήμονες και χιλιάδες φοιτητές θα βρουν μια νέα στέγη. Από το 1964 μέχρι σήμερα οι σχέσεις πόλεως και Πανεπιστημίου θα γίνονταν όλο και πιο θερμές σε επίπεδο παροχής υπηρεσιών και αγαθών, αλλά σχεδόν αδιάφορες -και πάντοτε τυπικές- σε

επίπεδο θεσμών. Ως εκ τούτου, ένα φλέγον ερώτημα πλανάται διηλεκώς στην ατμόσφαιρα της Πάτρας: ποιά πρωτοβουλία θα μπορούσε να λειτουργήσει ως αφετηρία για μια πιο γόνιμη σχέση μεταξύ Πανεπιστημίου και πόλης;

Δεδομένης της μεγάλης απόστασης που χωρίζει τον αστικό ιστό από την Πανεπιστημιούπολη, μια ιδιαίτερα καινοτόμος ιδέα με κοινωνικό ύφος είναι η δημιουργία ενός Κέντρου Εξυπηρέτησης Φοιτητών (Κ.Ε.Φ.) στο κέντρο της πόλης των Πατρών. Πρόκειται για ένα είδος υπεργραμματείας του Πανεπιστημίου, η οποία θα αναλαμβάνει διεκπεραιώσεις ανάλογες με τις γραμματείες των διαφόρων Τμημάτων: έκδοση πιστοποιητικών, αναλυτικών βαθμολογιών, αντιγράφων πτυχίων και διδακτορικών, έκδοση περγαμινών και αποφοιτηρίων, έκδοση βεβαιώσεων για στεγαστικό επίδομα, αιτήσεις για μετεγγραφές και κατατακτήριες εξετάσεις, θέματα νεοεισαχθέντων φοιτητών - εγγραφές όλων των κατηγοριών (πανελλήνιων εξετάσεων, ομογενών, αλλογενών, Κυπρίων, αθλητών), Υποτροφίες, ERASMUS, Μεταπτυχιακά προγράμματα κ.ά. Για ταχεία ανταπόκριση, το Κ.Ε.Φ. θα συνδέεται ηλεκτρονικά με όλες τις γραμματείες του Πανεπιστημίου.

Η πραγματοποίηση της πρότασης συνεπάγεται πολλαπλά θετικά οφέλη, όπως:

- Συνεισφορά στο δύσκολο έργο των επιμέρους γραμματειών των Τμημάτων του Πανεπιστημίου.
- Συμβολή στην αποσυμφόρηση των μέσων μαζικής μεταφοράς από και προς το Πανεπιστήμιο, καθότι οι φοιτητές δεν θα καταβάλουν κόπο, χρόνο και χρήματα σε άσκοπες μετα-

κινήσεις, όταν θα παρίσταται η ανάγκη να επισκεφθούν τη γραμματεία σε ημέρες που δεν έχουν παρακολουθήσει μαθημάτων.

- Προσφορά ενιαίου ωραρίου γραμματειακής εξυπηρέτησης σε όλους τους φοιτητές (π.χ. 09.00-18.00). Σε αρκετές περιπτώσεις, τα τωρινά ωράρια ορισμένων γραμματειών περιορίζονται σε 2 ώρες ημερησίως, λόγω έλλειψης προσωπικού.
- Εγκαθίδρυση ενός επίσημου σημείου πανεπιστημιακής ενημέρωσης (info-point), το οποίο θα χορηγεί πληροφορίες εκπαιδευτικού προσανατολισμού στους υποψήφιους φοιτητές και τις οικογένειές τους, σχετικά με τα γνωστικά πεδία που προσφέρει το Πανεπιστήμιο Πατρών. Επιπλέον, θα παρέχεται και εξ αποστάσεως εξυπηρέτηση φοιτητών (τηλεφωνικώς και μέσω διαδικτύου).
- Στέγαση εκθετηρίου/πωλητηρίου των εκδόσεων και των αντικειμένων του Πανεπιστημίου Πατρών στον αστικό πυρήνα.

Η παρούσα Δημοτική Αρχή έχει ήδη λάβει γνώση και προτίθεται να παραχωρήσει άμεσα έναν κατάλληλο, δημοτικό χώρο σε κεντρικό σημείο της πόλης, προκειμένου να πραγματοποιηθεί η ιδέα, η οποία θα αποτελέσει κομβικό σημείο στην κοινή διαδρομή των δύο θεσμών και θα καταστεί πρότυπο προς μίμηση για όλα τα πανεπιστημιακά ιδρύματα της χώρας.

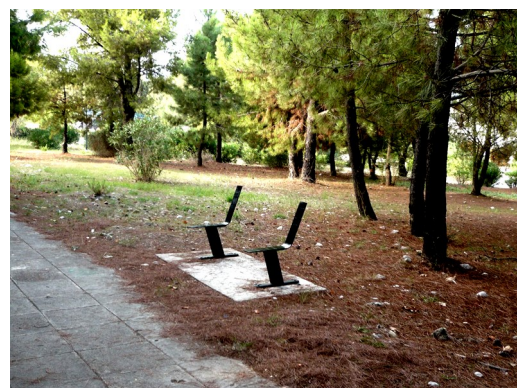
[του Παναγιώτη Πάγκαλου,
Δρος Αρχιτέκτονα, Διδάσκοντα ΑΣΚΤ και
ΕΑΠ, Αντιπροέδρου ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας]

Το αόρατο παγκάκι

Στο πλάι του μεγάλου δρόμου που ανηφορίζει προς την Πρυτανεία, υπάρχει ένα μοναχικό, αόρατο παγκάκι. Δεν το πρόσεξε κανείς από τα δραστήρια συνεργία που επισκευάζουν τις υποδομές. Ούτε κανείς από τους πολυάσχολους φοιτητές που τρέχουν να προλάβουν το λεωφορείο στη διπλανή στάση, ούτε από τους γονείς με τα αποκόμματα από τις εφημερίδες που ψάχνουν να ακουμπήσουν τα όνειρά τους, ούτε από τους συνδικαλιστές που τους τραβάει το κόμμα τους πιεστικά απ' το

μανίκι. Το πιο περίεργο, όμως, είναι που κανείς από όλους τούτους δεν πρόσεξε ούτε τους αόρατους, καθισμένους ανθρώπους στο παγκάκι, μοναχικούς και μυστήριους, να κοιτάζουν μακριά τα σύννεφα προς τη δύση.

[του Θεόδωρου Παπαδόπουλου]



Πολυτονικό; Γιατί;

Προκαλεί εντύπωση η χρήση του πολυτονικού σε εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης για τη γλώσσα, με τον τίτλο «Οι λέξεις φταίνε». Ακόμη κι αν θεωρηθεί ότι το πολυτονικό στον τίτλο αντανakλά τη γραφή του ομώνυμου στίχου, το ότι αξιοποιείται και στο πλαίσιο της εκπομπής για την ανεύρεση μιας λέξης με το γνωστό παιχνίδι της κρεμάλας, προβληματίζει, ειδικά αν ο στόχος του παιχνιδιού είναι να μάθει στο ακροατήριο κάποια πράγματα για τη γλώσσα μας μέσα από τις λέξεις.

Οι τόνοι επινοήθηκαν από τον Αριστοφάνη τον Βυζάντιο (τέλη 3ου - αρχές 2ου αιώνα π.Χ.) για τη δήλωση του μουσικού τονισμού της αρχαίας ελληνικής: οξεία για την τονική άνοδο, βαρεία για την κάθοδο (άτονο φωνήεν) και περισπωμένη για το συνδυασμό οξείας και βαρείας (σε δύο χρόνους, οπότε υποχρεωτικά σε μακρό φωνήεν). Τα τονικά σημεία διευκόλυναν την ανάγνωση των αρχαίων κειμένων και ιδιαίτερα την κατανόηση του μέτρου στην ποίηση, καθώς εκείνη την περίοδο συντελούνται αλλαγές στο φωνολογικό σύστημα της ελληνικής και, όπως φαίνεται, ο μουσικός τονισμός δίνει τη θέση του στο δυναμικό (ένταση) που έχουμε και στη νέα ελληνική. Η δασεία, αντίθετα, αποτελούσε αρχικά φθόγγο, το [h], και όχι τονισμό. Η ψιλή καταχρηστικά δήλωνε την απουσία της δασείας.

Η χρήση των τόνων και των πνευμάτων γενικεύεται γύρω στον 9ο-10ο αιώνα μ.Χ. από τους βυζαντινούς. Είναι σαφές ότι όχι μόνο για τους Νεοέλληνες, αλλά και για τους ίδιους τους Βυζαντινούς, η χρήση των τονικών σημείων δε σήμαινε τίποτα για τη γλώσσα της εποχής τους, αλλά κωδικοποιούσε ιδιότη-

τες της αρχαίας ελληνικής, επιβάλλοντας ένα κατασκευασμένο, αττικιστικό πρότυπο.

Η χρήση του πολυτονικού μπορεί να συνδέεται με την ιστορία της γραφής, αλλά όχι με το φωνολογικό σύστημα της νέας ελληνικής. Γι αυτό και η κατάργησή του το 1981 δεν άλλαξε κάτι στη γλώσσα. Η σύγχρονη χρήση του θα πρέπει να αποδοθεί σε άλλους λόγους. Για τους μελετητές (φιλόλογους) των αρχαίων και λόγιων κειμένων, το πολυτονικό είναι εργαλείο της δουλειάς τους. Έξω από αυτό το πλαίσιο, όμως, η χρήση του πολυτονικού αντανakλά μια αισθητική της γραφής κι έναν δείκτη «αυξημένης» καλλιέργειας και μόρφωσης που φαινομενικά διαφοροποιεί τους πολλούς από τους λίγους που απαριθμούν μια ιδιότυπη ελίτ. Αυτή η στάση, όμως, βρίσκεται εντελώς έξω από την ουσιαστική μελέτη της γλώσσας που απασχολεί τον γλωσσολόγο, ο οποίος προσπαθεί να κατανοήσει τη δομή της και την εσωτερικευμένη γνώση που όλοι οι φυσικοί ομιλητές μοιράζονται ισότιμα, ανεξάρτητα από εκπαίδευση, φύλο ή κοινωνική τάξη.

[της Άννας Ρούσσου, Καθηγήτριας Τμήματος Φιλολογίας]

Οι λέξεις φταίνε;

Bullying: Όταν η σιωπή δεν είναι χρυσός

Πρώτα τα ατελείωτα πειράγματα, κι αν είσαι άτυχος, υπάρχει και η συνέχεια τους στο δρόμο για το σπίτι, στη βόλτα σου στο πάρκο, παντού. Έχοντας περάσει απ' τα σχολικά προαύλια υπήρξα και εγώ άλλοτε θύμα και άλλοτε θεατής του κοινωνικού φαινομένου που λέγεται σχολικός εκφοβισμός ή Bullying. Υπολογίζεται μάλιστα πως το 10-15% των παιδιών σχολικής ηλικίας είτε έχουν εκδηλώσει είτε έχουν υποστεί εκφοβιστική συμπεριφορά. Ποιά είναι η θέση του καθένα μας, όμως, απέναντι σε αυτό το κοινωνικό φαινόμενο, το οποίο δεν περιορίζεται μόνο στις σχολικές αίθουσες;

Τα πρόσφατα τραγικά γεγονότα που εκτυλίχθηκαν στην Γαλακτοκομική Σχολή των Ιωαννίνων και οδήγησαν στον τραγικό θάνατο του οικοτρόφου Βαγγέλη Γιακουμάκη, σκόρπισαν συγκίνηση για το παιδί και θλίψη για την κοινωνία μας. Πρέπει όμως, να γίνει κατανοητό πως υπάρχει πλήθος περιστατικών εκφοβισμού, καθημερινά, γύρω μας. Συζητώντας με τον ψυχολόγο του Πανεπιστημίου μας, κο Στέφανο Βασιλόπουλο, Επίκουρο καθηγητή του ΠΤΔΕ και επιστημονικό υπεύθυνο του Γραφείου Διασύνδεσης, αμέσως μου έγινε αντιληπτό πως έμφαση δεν πρέπει να δοθεί μόνο στην ανάλυση της ψυχολογικής πίεσης που βιώνει το άτομο που δέχεται bullying, αλλά και στη σημασία των θεατών στην έκβαση του περιστατικού. Είναι γεγονός ότι η επίδραση των θεατών είναι σημαντική, είτε ενθαρρύνουν τον δράστη, είτε απλά παρακολουθούν. Με το να μην κάνουν τίποτα οι παρευρισκόμενοι (bystanders) σημαίνει ότι λειτουργούν ως «σιωπηλοί χειροκροτητές», καθώς ο δράστης για να διατηρήσει το ψευδο-δημοφιλές προφίλ του, συνεχίζει τις απαράδεκτες ενέργειές του. Ποιά είναι όμως, η αντίδραση του καθένα μας απέναντι σε τέτοιου είδους περι-

στατικά; Και συγκεκριμένα, ποιά πρέπει να είναι η αντιμετώπιση των κρουσμάτων εκφοβισμού;

Πολλοί παράγοντες (ντροπή, δειλία, αδιαφορία κλπ) μπορούν να συναινέσουν στο να μην αντιδράσει ο θεατής, όμως πρέπει να γίνει κατανοητό πως με αυτή τη συμπεριφορά του ο θεατής γίνεται συνένοχος του θύτη. Όλοι μαζί και ο καθένας ξεχωριστά πρέπει να δημιουργήσουμε μια «ασπίδα» υποστήριξης και αλληλεγγύης στα θύματα του bullying, διότι μόνο μέσω των πράξεών μας και της έμπρακτης στήριξής μας θα καταφέρουμε να εξαλείψουμε τον εκφοβισμό. Όσες ενημερώσεις, ομιλίες και ημερίδες αν γίνουν, μονάχα όταν ο καθένας από εμάς δράσει απέναντι σε αυτά τα περιστατικά, θα έχουμε κάνει ένα αληθινό βήμα προς το καλύτερο. Η σιωπή μας, μερικές κουβέντες πίσω απ' τα δόντια ή οι δημοσιεύσεις στα κοινωνικά μέσα δικτύωσης δεν θα επιφέρουν κανένα αποτέλεσμα, αν δεν αντιδράσουμε, όταν συμβαίνει μπροστά στα μάτια μας το περιστατικό. Άλλωστε ο θύτης που είναι και εκείνος θύμα του οικογενειακού και σχολικού περιβάλλοντος που τον γέννησε, στοχεύει στην προσοχή των θεατών. Τι θα γίνει όμως, αν, αντί για τη συνηθισμένη σιωπή, αντιμετωπίσει την κατακραυγή του συνόλου; Τι θα γίνει αν την επόμενη φορά που θα δεις να τραμπουκίζουν τον διπλανό σου, τον υποστηρίξεις, απλώς μιλώντας; Ίσως να μην αλλάξει τίποτα, ίσως, όμως, και να αλλάξει... Την επόμενη φορά, λοιπόν, που θα δεις ένα επεισόδιο εκφοβισμού μπροστά σου, έχεις μονάχα μία επιλογή, να μιλήσεις! Στις περιπτώσεις αυτές, η σιωπή δεν είναι χρυσός...

[της Αδαμαντίας Στριμενοπούλου]

Ο Απρίλιος 2015 στο Πανεπιστήμιο

1/4, στην Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Πατρών, ο **Σουηδός Καθηγητής Βοτανικής Arne Strid** που για μισό αιώνα μελετά τη χλωρίδα της χώρας μας, θα αναγορευθεί Επίτιμος Διδάκτορας της Σχολής Θετικών Επιστημών και της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου μας και θα δώσει διάλεξη με θέμα "The Aegean flora from Theophrastos to the present". Ώρα έναρξης: 12:00.

1/4, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης η Ειδικευση Νεοελληνικών Σπουδών Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών με την υποστήριξη της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης διοργανώνουν ομιλία με θέμα «**Κ. Π. Καβάφης: Ιστορία-Αρχαιολογία-Αυτοκρατορία**». Επίσημος ομιλητής κ. Τάκης Καγιαλής Αναπληρωτής καθηγητής του τμήματος φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και συνομιλήτρια κ. Ζέτα Γκότση Επίκουρη καθηγήτρια του τμήματος φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Ώρα έναρξης 18:00.



σύλλογος του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών διοργανώνει το **8ο Πανελλήνιο Συνέδριο φοιτητών Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών**. Ώρα έναρξης: 9:00.

3-5/4, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, ο φοιτητικός

17-19/04, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, η Ελληνική Εταιρεία Επείγουσας Ιατρικής, σε συνεργασία με το ΤΕΠ του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Πατρών, διοργανώνει το **3ο Πανελλήνιο Σεμινάριο Επείγουσας Ιατρικής**. Ώρα έναρξης: 17:00.



20-21/4, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το τμήμα Ιατρικής, στα πλαίσια του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών του «**Ιατρική Χημεία**», διοργανώνει το 16ο συνέδριο Ιατρικής Χημείας. Ώρα έναρξης: 9:00.

22/4, στη Διακίδειο Σχολή Λαού, διοργανώνεται ομιλία με θέμα «**Βύβλος στην Φοινίκη: η θαλάσσια γεωαρχαιολογική αποστολή του Πανεπιστημίου Πατρών**». Επίσημος ομιλητής θα είναι ο κος Γ. Παπαθεοδώρου, καθηγητής του Γεωλογικού τμήματος. Ώρα έναρξης: 19:30.

22-25/4, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, η Ελληνική Αρθροσκοπική Εταιρία διοργανώνει το **6ο Συνέδριο Αρθροσκοπικής Εταιρίας Χειρουργικής γόνατος και αθλητικών κακώσεων «Γεώργιος Νούλης»**. Ώρα έναρξης: 9:00.

23/4, το έργο των «**Ανοικτών Μαθημάτων**» του Πανεπιστημίου Πατρών, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης, διοργανώνει ημερίδα ενημέρωσης για τα αποτελέσματα του έργου.

23-24/4, στο αμφιθέατρο της Ιατρικής Σχολής, η Ελληνική Επιτροπή Διεθνών Σχέσεων & Ανταλλαγών Φοιτητών Ιατρικής (HelMSIC) συνδιοργανώνει με το Γραφείο Διασύνδεσης και υπό την αιγίδα της Σχολής Επιστημών Υγείας, Διημερίδα με θέμα τις **Ιατρικές Ειδικότητες και τις Επαγγελματικές Επιλογές μετά το πτυχίο**. Ώρα έναρξης: 14:30. Για περαιτέρω πληροφορίες patras@helmsic.gr"

Patras IQ

24-26/4 Το Πανεπιστήμιο Πατρών, σε συνεργασία με το Επιμελητήριο Αχαΐας και την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας, διοργανώνει την «**2η Έκθεση Μεταφοράς Τεχνογνωσίας – Patras Innovation Quest (PatrasIQ) 2015**», στο αθλητικό κέντρο «Δημήτρης Τόφαλος», στη Πάτρα. Η έκθεση PatrasIQ 2015 στοχεύει στην ανάπτυξη και ενίσχυση της συνεργασίας της ερευνητικής κοινότητας με τον παραγωγικό τομέα και θα περιλαμβάνει:

- Παρουσιάσεις καινοτόμων ιδεών και εφαρμοσμένης έρευνας
- Ομιλίες φορέων χρηματοδότησης
- Ομιλίες ιδρυτών νεοφυών επιχειρήσεων (startups)
- Ομιλίες για θέματα μεταφοράς τεχνογνωσίας

Στο πλαίσιο της έκθεσης προγραμματίζονται παράλληλες εκδηλώσεις, όπως:

Παρασκευή 24/04: «**Κατοχύρωση Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας και Ζητήματα προστασίας πνευματικής ιδιοκτησίας**», «**Παρουσιάσεις Καινοτόμων Νεοφυών Επιχειρήσεων-start ups**»,

Σάββατο 25/04: «**Χρηματοδοτικά Εργαλεία**», «**Πανεπιστημιακή - Επιχειρηματική Συνεργασία**» (διοργάνωση ΔΑΣΤΑ ΠΠ & ΜΟΚΕ ΠΠ),

Σάββατο 25/04 & Κυριακή 26/04: **παρουσιάσεις καινοτόμων ιδεών από τους εκθέτες**.

Το αναλυτικό πρόγραμμα των εκδηλώσεων πρόκειται να ανακοινωθεί σύντομα.

Η εκδήλωση είναι ανοιχτή και ελεύθερη για το κοινό.

Ώρες λειτουργίας της έκθεσης: Παρασκευή, 24-04-2015 και ώρα: 18:00 – 22:00.

Σάββατο, 25-04-2015 και ώρα 10:00 – 22:00.

Κυριακή, 26-04-2015 και ώρα 10:00 – 21:00.

29/4, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης η Ειδικευση Νεοελληνικών Σπουδών Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών με την υποστήριξη της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης διοργανώνουν ομιλία με θέμα «**Κική Δημουλά: "Βρεταννικό Μουσείο (Ελγίνου Μάρμαρα)"**». Επίσημη ομιλήτρια κ. Ζέτα Γκότση Επίκουρη καθηγήτρια του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών και συνομιλήτρια κ. Άννα Κατσιγιάννη Επίκουρη καθηγήτρια του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Ώρα έναρξης 18:00.

[της Όλγας-Μαρίας Καραγιάννη]

Seize the book...



Ο Ζορμπάς, ένας γάτος με καθόλου τυχαίο όνομα, υπόσχεται στη γλαροπούλα Κενγκά να προστατέψει το αυγό της, όταν εκείνη πέφτει θύμα της θαλάσσιας ρύπανσης. Το αυγό σπάει και το νεογέννητο γλαρόνι βρίσκει θαλπωρή στο μαύρο, ζεστό τρίχωμα του Ζορμπά. Ένας γάτος σε ρόλο γονιού γλάρου κι ένα νεογέννητο γλαρόνι να αμφιταλαντεύεται για τη φύση του, μάς μαθαίνουν να πετάμε και να αγαπάμε διαφορετικά.

«Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ' ένα γλάρο να πετάει» [2], βαθιά τρυφερή και συγκινητική, μάς ταξιδεύει, μάς διδάσκει, μάς ευαισθητοποιεί. Ο Luis Sepulveda δεν έγραψε απλώς μια ιστορία για ένα ξεχωριστό δέσιμο ανάμεσα σε ένα γάτο κι ένα γλάρο, αλλά ένα αριστούργημα ανιδιοτελούς αγάπης, αλtruισμού και τρυφερότητας.

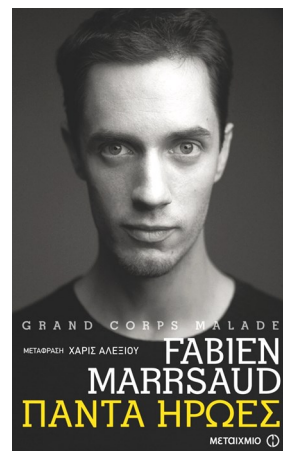
[της Δήμητρας Αλεξανδράκου]



Μοιράσου κι εσύ το βιβλίο που διάβασες πρόσφατα και σε έκανε να γελάσεις, να ταξιδέψεις, να ονειρευτείς, να αμφιβάλλεις. Στείλε στο newsletter@upatras.gr με θέμα *Seize the Book* και τον επόμενο μήνα ίσως δεις αρκετούς στο Πανεπιστήμιο να τριγυρίζουν διαβάζοντας το βιβλίο σου.

[1] Fabien Marsaud, *Πάντα ήρωες*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2014

[2] Luis Sepulveda, *Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ' ένα γλάρο να πετάει*, opera, Αθήνα, 1997.



Στο βιβλίο του «Πάντα ήρωες» [1], ο Fabien Marsaud, Γάλλος τραγουδοποιός και ποιητής, μιλά για το ατύχημα που είχε στην πισίνα της αθλητικής κατασκήνωσης που εργαζόταν για ένα καλοκαίρι και περιγράφει με χιουμοριστικό τρόπο τις πιο δύσκολες καταστάσεις που μπορεί να βιώσει ένας άνθρωπος στο νοσοκομείο. Μεταφρασμένο από την Χάρις Αλεξίου και γραμμένο από τον Grand Corps Malade, ψευδώνυμο του Marsaud, αυτό το βιβλίο αξίζει να διαβαστεί, καθώς μεταδίδει τη δίψα για ζωή. Μια δίψα που σε διακατέχει ακόμα κι όταν περνάς δύσκολες στιγμές. Ειδικά, όταν περνάς δύσκολες στιγμές. Γιατί σου δίνει δύναμη να τα καταφέρεις. Αλλά, ας μάς τα πει καλύτερα ο κ. Marsaud...

[της Σταματίας Καλλιβωκά]

Αυτό το άκουσες;



Η Ανδριάννα Κουλιέρη, παραγωγός του UP FM (του σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών), για τον μήνα Μάρτιο θα έχει στο repeat:

Cyanna Mercury – Dirty Things (Acoustic)

Αν έπρεπε κάποιος να αναφερθεί στους Cyanna Mercury, με μία μόνο φράση αυτή θα ήταν : «Νεοσύστατο, ψυχεδελικό, ροκ συγκρότημα, ένα από τα καλύτερα της Ελλάδας». Οι Cyanna μετονομάζονται σε Cyanna Mercury και με νέα σύνθεση μάς συστήνονται επίσημα, πριν από περίπου ένα χρόνο, μέσω της τηλεοπτικής εκπομπής «Mezzo Voce» της γαλλικής τηλεόρασης. Επαναπροσδιορίζουν τον ήχο τους κατευθύνοντάς τον προς το ωμό ροκ, φλερτάροντας, όμως, ασύστολα με ψυχεδελικά και blues rock στοιχεία. Αναμένοντας το πρώτο άλμπουμ της πάντας «Archetypes» το Φθινόπωρο του 2015, έχουμε στο repeat το πρόσφατο «Dirty Things EP» που κυκλοφόρησε υπό τη μορφή κασέτας και μάλιστα συλλεκτικής. Σε αυτό θα βρει κανείς και την ακουστική έκδοση του αριστουργηματικού και άκρως εθιστικού single Dirty Things, το οποίο αν δεν το έχεις ακούσει ήδη, πρέπει να συμπεριληφθεί άμεσα στα τραγούδια που θα ακούσεις μέσα στην εβδομάδα. Και ενώ ήδη πληκτρολογείς Cyanna Mercury – Dirty Things (Acoustic), σου προτείνω ανεπιφύλακτα να περιμένεις μέχρι το σημείο που θα ακουστεί ο στίχος «You're the question that makes all my answers disappear.. now it's clear». Έπειτα, το ακούς πάλι από την αρχή.



90,4

Η Στήλη του Ιατρού : Άνοιξη και αλλεργίες στο αναπνευστικό. Η θεωρία της ενοποιήσεως των αεραγωγών.

Η άνοιξη είναι η εποχή της ανθοφορίας, αλλά και των αλλεργιών. Δεκάδες συμπολίτες μας πάσχουν από κάποιου βαθμού αλλεργικά συμπτώματα του δέρματος, των βλεννογόνων ή και του αναπνευστικού. Έχει από παλιότερα αναγνωριστεί η σχέση της αλλεργικής ρινίτιδας με το βρογχικό άσθμα. Το 40% των ασθενών με άσθμα έχουν αλλεργική ρινίτιδα και αντίστροφα. Ο ανοσολογικός μηχανισμός είναι ίδιος, αλλά η θεραπεία διαφέρει μερικώς.

Πολλές θεωρίες προσπάθησαν να εξηγήσουν αυτή τη συσχέτιση. Δεδομένου ότι το επιθήλιο της ρινός και των αεραγωγών είναι παρόμοιο, αναμένονται ανάλογες αντιδράσεις σε αλλεργικά ερεθίσματα. Επίσης, οι ασθενείς με «κλειστή μύτη» ανασαίνουν από το στόμα και έτσι χάνουν τις ευεργετικές ιδιότητες του ρινικού φίλτρου (ύγρανση, ζέσταμα, καθαρισμό από σωματίδια του αέρα), πράγμα που μπορεί να οδηγήσει σε ασθματικό παροξυσμό. Μια ακραία μορφή χρόνιας, αλλεργικής, ρινικής φλεγμονής είναι οι ρινικοί πολύποδες. Η ρινική πολυποδίαση απαντάται στο 1% του γενικού πληθυσμού, αλλά βρίσκεται στο 13% των ασθενών με άσθμα και στο 36% των ασθενών με δυσανεξία στα σαλικυλικά.

Οι θεραπευτικές επιλογές είναι πολυεπίπεδες. Ο περιορισμός της αλλεργικής φλεγμονής στη μύτη μειώνει και την ένταση των συμπτωμάτων στο κατώτερο αναπνευστικό. Στο αλλεργικό άσθμα και την αλλεργική ρινίτιδα βασικό στοιχείο της θεραπείας είναι η αποφυγή του αλλεργιογόνου, τα τοπικά (στη μύτη) και τα εισπνεόμενα κορτικοειδή (για τους κατώτερους αεραγωγούς), τα αντιισταμινικά και άλλα, εξειδικευμένα, εισπνεόμενα φάρμακα.

Συμπερασματικά, οι αλλεργίες στο αναπνευστικό παρουσιάζονται κυρίως με τη μορφή του αλλεργικού άσθματος και της αλλεργικής ρινίτιδας και εκδηλώνονται κυρίως σε περιόδους αυξημένης ανθοφορίας και εξάρσεων των ιώσεων. Το οικονομικό βάρος της θεραπείας και οι χαμένες ανθρωποώρες



Πηγή: Andrea Levy, The Plain Dealer

εργασίας καθιστούν αναγκαία την έγκαιρη διάγνωση και την αποτελεσματική θεραπεία.

Για περισσότερες πληροφορίες από ειδικούς μπορείτε να απευθύνεστε στην πνευμονολογική κλινική του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Πατρών τηλ. 2610 999523.

[Κείμενο: Δρ. Φώτης Σαμψώνας, Πνευμονολόγος, Πανεπιστημιακός υπότροφος Πνευμονολογικής κλινικής Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Πατρών. Επιμέλεια: Απόλλων Ζυγομαλάς]

Σαν σήμερα, τον Απρίλιο



Ο Θεόδωρος Αγγελόπουλος, κατά την εκδήλωση της 25ης Απριλίου 2010, δύο χρόνια πριν το θάνατό του, τιμάται από τον, τότε, Πρύτανη του Πανεπιστημίου μας καθ. Σταύρο Κουμπιά. Πηγή: <http://diogeneia.lis.upatras.gr/items/show/143>

Αν η Ελλάδα έχει λόγους να είναι υπερήφανη για τους ανθρώπους που έχει γεννήσει, σίγουρα, μέσα σ' αυτούς βρίσκεται και το όνομα «Θεόδωρος Αγγελόπουλος»! Και ποιος δεν γνωρίζει τον αείμνηστο καλλιτέχνη, τον αδικοχαμένο, διεθνούς φήμης Έλληνα κινηματογραφιστή; Απρίλιος 2015 και είναι επιβεβλημένο να φέρουμε στη μνήμη μας τον Απρίλιο του 2010, οπότε και το Πανεπιστήμιό μας τίμησε τον Θεόδωρο Αγγελόπουλο, δύο χρόνια, δηλαδή, πριν το θάνατό του. Την Κυριακή, λοιπόν, 25 Απριλίου 2010 και ώρα 18.30 πραγματοποιήθηκε στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο τιμητική εκδήλωση, την οποία άνοιξε ο τότε πρύτανης κ. Σταύρος Κουμπιάς και κατά τη διάρκεια της οποίας μίλησε και ο ίδιος ο

Αγγελόπουλος, ενώ ακολούθησε και η προβολή της ταινίας του «Η Σκόνη του Χρόνου». Αξίζει να αναφέρουμε ότι το Πανεπιστήμιο Πατρών είχε ξανατιμήσει κατά το παρελθόν τον Θεόδωρο Αγγελόπουλο με τιμητική πλακέτα το 1998, έτος κατά το οποίο τού απονεμήθηκε ο Χρυσός Φοίνικας στο Φεστιβάλ των Καννών για την ταινία «Μια Αιωνιότητα και μια Μέρα». Η προσφορά του στον κινηματογράφο ήταν μεγάλη και αυτός ήταν και ο βασικός λόγος που καθιερώθηκε παγκοσμίως ως ένας από τους σπουδαιότερους σκηνοθέτες της σύγχρονης περιόδου.

[της Βασιλένας Μαργέλλου]

Μικρές Ειδήσεις

Η Βάσω Επισκόπου, σήμερα τακτική καθηγήτρια Αναπτυξιακής Βιολογίας στη Νευροβιολογία της Ιατρικής Σχολής του Imperial College, στο Hammersmith Hospital, στο Λονδίνο, και απόφοιτος του Τμήματος Βιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών το 1980, είναι από τους Έλληνες που τιμούν την χώρα μας εκτός συνόρων. Στην συνέντευξή της στο περιοδικό "Κ" της Καθημερινής, θεωρεί ότι το ελληνικό Πανεπιστήμιο μπορεί να γίνει ανταγωνιστικό «με μόνιμη επένδυση από το κράτος, αλλά και με συνεχή, διανοητική προσπάθεια από διδάσκοντες και διδασκομένους», ενώ προτείνει ως τρόπο ώθησης της ελληνικής καινοτομίας «πίστη, τόλμη και αυτοθυσία». Τα λόγια της είναι έμπνευση για τους νέους που βρίσκονται στο ξεκίνημά τους.

Φαίνεται ότι την τιμητική του είχε το Πανεπιστήμιο Πατρών στα ΜΜΕ το μήνα που πέρασε: 2 φορές μέσα στο μήνα Μάρτιο ήταν στα «Καλά νέα της ημέρας» του τηλεοπτικού σταθμού ΣΚΑΪ, με τη δράση «Τα Σχολεία πηγαίνουν Πανεπιστήμιο», όπου υποδέχεται τους μαθητές των σχολείων της περιφέρειας, και με τις υποτροφίες για το Θερινό Σχολείο του Harvard στην Ελλάδα, στις οποίες είναι το μοναδικό, ελληνικό ίδρυμα που συμμετέχει. Δύο ευκαιρίες παρουσίωσης των «καλών» του ελληνικού, δημόσιου Πανεπιστημίου που κοιτάζει προς το μέλλον.

Στους επίσημους προσκεκλημένους της τιμητικής εκδήλωσης του Καραϊσκάκειου Ιδρύματος, στο Προεδρικό Μέγαρο της Κύπρου, στις 16/3/2015, υπό την αιγίδα και παρουσία του Προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. Ν. Αναστασιάδη, ήταν το Κέντρο Εθελοντών Δοτών Μυελού των Οστών Πανεπιστημίου Πατρών (ΚΕΔΜΟΠ) – «Χάρισε Ζωή». Στην εκδήλωση που είχε ως στόχο την ανάδειξη της εθελοντικής δωρεάς μυελού των οστών και την τήρηση δοτών μυελού των οστών, το Πανεπιστήμιό μας εκπροσώπησαν ο Καθηγητής Παθολογίας και Αναπληρωτής Πρόεδρος του Συμβουλίου Ιδρύματος, Χαράλαμπος Γώγος και ο Αναπλ. Καθηγητής Αιματολογίας, Αλέξανδρος Σπυριδωνίδης, Διευθυντής του ΚΕΔΜΟΠ, ενώ η Πρύτανης, Β. Κυριαζοπούλου, απηύθυνε χαιρετισμό εξ αποστάσεως την ώρα της εκδήλωσης.

Σύγχρονη, ιαπωνική Λογοτεχνία σε αγγλική μετάφραση είναι διαθέσιμη για όλους μας στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Πατρών. Μία εξαιρετική συλλογή βιβλίων έγινε δωρεά από τον Οργανισμό Πολιτιστικών Υποθέσεων της Ιαπωνίας για την προβολή της λογοτεχνίας της χώρας που ανατέλλει στον ήλιο στον κόσμο. Μην απογοητευθείτε ψάχνοντας για Murakami, τα υπόλοιπα βιβλία της συλλογής σίγουρα θα σας αποζημιώσουν.

Λεύκωμα για την 50χρονη ιστορία του Πανεπιστημίου Πατρών θα δημιουργήσει το Εργαστήριο Ιστορικού Αρχείου Νεοελληνικής και Διεθνούς Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού και καλεί όλους μας να συνεισφέρουμε με τις αναμνήσεις μας. Εκτός από τεκμήρια, ο εμπνευστής της προσπάθειας ομοτ. καθ. κος. Σ. Μπουζάκης (bouzakis@upatras.gr) φιλοδοξεί να συμπεριλάβει αυτούσιες και πολλές, προφορικές μαρτυρίες επιζώντων πρωταγωνιστών στη μακρόχρονη και ενίοτε συναρπαστική πορεία του Πανεπιστημίου μας. Το περιμένουμε με ενδιαφέρον!

Η προσπάθεια υποστήριξης της έγκαιρης και έγκυρης πληροφόρησης της πανεπιστημιακής κοινότητας για το πρόγραμμα Erasmus+ που διεξάγει το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου μας είναι αξιόπαινη. Την ανοικτή εκδήλωση που πραγματοποίησε τη Δευτέρα, 16 Μαρτίου 2015, παρακολούθησε μεγάλος αριθμός μελών της ακαδημαϊκής μας

κοινότητας και πήρε απαντήσεις στα θέματα της κινητικότητας, των επιστημονικών, ερευνητικών και ακαδημαϊκών ανταλλαγών, καθώς και της σύναψης διμερών συμφωνιών.

34 συμμετέχοντες, διοικητικοί υπάλληλοι, ανάμεσά τους και αρκετοί σε διαθεσιμότητα, ερευνητές και φοιτητές του Πανεπιστημίου, στελέχη δημόσιων υπηρεσιών και τοπικών επιχειρήσεων, ολοκλήρωσαν επιτυχώς τον 1ο τετράμηνο κύκλο της δράσης κατάρτισης και πιστοποίησης επαγγελματικών αγγλικών (Business English) του Κέντρου Επαγγελματικής Κατάρτισης του Πανεπιστημίου μας. Τον Απρίλιο θα ξεκινήσει ο 2ος κύκλος. Ενημερωθείτε σχετικά στο kek.upatras.gr.



Στιγμιότυπο από τη δενδροφύτευση στις 29.3.2015 στην Πανεπιστημιούπολη. Ένας νέος, όμορφος ελαιώνας δημιουργήθηκε, προσφορά του Ροταριανού ομίλου για τα 110 χρόνια του.

Πηγή: Πράσινο Πανεπιστήμιο.

Νέα πηγή τριβής μεταξύ Πανεπιστημίου και Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας απέτέλεσε η διαμαρτυρία ομάδας Πανεπιστημιακών σχετικά με τα κριτήρια διαμόρφωσης των αξόνων χρηματοδότησης της Στρατηγικής Έξυπνης Εξειδίκευσης (Πρόγραμμα RIS3), το οποίο έχει υποβληθεί προς έγκριση στις αρμόδιες Ευρωπαϊκές και Εθνικές αρχές. Η περιφέρεια διατείνεται ότι η διαμόρφωση των αξόνων έγινε με συμμετοχή της ερευνητικής κοινότητας της περιοχής, κάτι που αμφισβητείται από ερευνητές που βλέπουν το αντικείμενο των δικών τους δράσεων να μένει εκτός των αξόνων, χωρίς εμφανείς διαδικασίες. Η εμπειρία με το προηγούμενο πρόγραμμα - πλαίσιο ανέδειξε, ιδιαίτερα, την ανάγκη διαφανών διαδικασιών στη λήψη των αποφάσεων, ώστε να μην υπάρχουν σκιές στα σημαντικά αυτά έργα που θέτουν σε κίνδυνο την αποτελεσματική εκτέλεσή τους.

Η κατάχρηση του Πανεπιστημιακού Βήματος διαλόγου από ορισμένα μέλη της κοινότητας έχει χαρακτηριστεί αρνητικά. Ιδιαίτερα όταν αυτά χρησιμοποιούν το μέσο για εμμονικού τύπου προσωπικές επιθέσεις προς μέλη της κοινότητας που βρίσκονται σε θέσεις ευθύνης, για αυτό-αναφορικούς αναστοχασμούς χωρίς γενικότερο ενδιαφέρον ή για να συνεχίσουν να υπενθυμίζουν την παρουσία τους αν και έχουν ήδη ολοκληρώσει τον κύκλο προσφοράς τους στο ίδρυμα. Η προστασία του πολύτιμου αυτού μέσου διαλόγου από την κατάχρηση δείχνει σεβασμό απέναντι στην ίδια την κοινότητα.

Η Ελληνική συμμετοχή στην 14η Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας 2014, με Εθνικό Επίτροπο τον Γιάννη Αίσιωπο, αρχιτέκτονα, καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Πατρών, και τίτλο «Τοπία Τουρισμού: Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα», παρουσιάζεται στο Μουσείο της Ακρόπολης στην Αθήνα, έως τις 11 Απριλίου 2015. Πραγματεύεται το ρόλο του τουρισμού ως εργαλείου διαρκούς εκμοντερνισμού της χώρας μέσω της κατασκευής δομημένων τοπίων τουρισμού και τη συνακόλουθη συνεχή (ανα)διαμόρφωση της εθνικής μας ταυτότητας.

Επίσης στο Μουσείο της Ακρόπολης, στις 16 και 17 Απριλίου, και πάλι το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου μας, με συντονιστή τον καθηγητή Β. Παππά, σε συνεργασία με το ΕΜΠ και το Πολυτεχνείο ΕΤΗ της Ζυρίχης, διοργανώνει διεθνές συμπόσιο με θέμα την πολεοδομική και σιδηροδρομική ανάπτυξη της Αθήνας. Μιλούν διακεκριμένοι εμπειρογνώμονες από πέντε ευρωπαϊκές πόλεις και χαιρετίζει ο Δήμαρχος Αθηναίων κ. Γ. Καμίνης. Η επιδίωξη του συμποσίου είναι να συνεισφέρει στη συζήτηση σχετικά με την χωρική και σιδηροδρομική ανάπτυξη με απώτερο στόχο, ο σιδηρόδρομος να αποτελέσει την ραχοκοκαλιά για την παραγωγική, κοινωνική και χωρική-πολεοδομική ανασυγκρότηση της σύγχρονης Ελλάδας.

ISSN 2241-8172



772241 817006