



Μέλη του χορευτικού τμήματος του Φάρου Ποντίων Πατρών χορεύουν τη σερανίτσα, μια παραλλαγή του Πυρρίχιου χορού.

@up

Περιοδική Έκδοση του
Πανεπιστημίου Πατρών



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος #12 - Φεβρουάριος 2015

Μια Ελληνική γιορτή για την ημέρα των γραμμάτων

Οι τρεις ιεράρχες και η ημέρα των γραμμάτων γιορτάστηκαν με ιδιαίτερη λαμπρότητα φέτος. Η μεγάλη αίθουσα του συνεδριακού γέμισε κόσμος. Οι Πόντιοι μάς συγκίνησαν με μια εκδήλωση υψηλής αισθητικής, μια συνάντηση τέχνης και ιστορικής μνήμης για τις χαμένες πατρίδες που επιμελήθηκε με μεράκι ο Γιάννης Χαριτάντης, ομότιμος καθηγητής Φυσικής. Ήταν τα παλληκάρια και οι νιές από το Φάρο Ποντίων με τις στολές τους τις εντυπωσιακές, τα σαλβάρια, τις ζυ-pουνες και τα κοσμήματα να χορεύουν τη σέρρα, τον Πυρρίχιο χορό, και το κότσαρι, και τα παιδιά του χορευτικού τμήματος του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου να τα ακολουθούν. Και τα τραγούδια του Πόντου με τη μελαγχολία για το χαμένο, «Εκάεν το Τσάμπασιν» και «Την Πα-

τρίδα μ' έχασα» τραγούδησε η Σοφία Μιχαηλίδη με την αισθαντική της φωνή και αναστέναξε μαζί της η αίθουσα. Και οι απαγγελίες επώνυμων Ποντίων της κοινότητάς μας, όπως το γράμμα του μελλοθάνατου Πόντιου προς τη σύζυγό του «Γλυκειά μου Κυριακή...» που διάβασε ο καθηγητής της Πολυτεχνικής Σχολής, Θανάσης Τσακαλίδης, ή η επιστολή του Πόντιου γιατρού Ανέστη Χαριτάντη από την εκστρατεία στο Σαγγάριο που απήγγειλε ο γνωστός πατρινός τραγουδιστής Μίμης Αγγελόπουλος, και αποσπάσματα από ιστορικά κείμενα που διάβασε ο πατέρας Πέτρος Μποζίνης, τα κείμενα και τραγούδια που συνόδευσε το βιολί του σολίστ Γιάννη Μαυρίδη, το κλαρινέτο του Γιώργου Κόναρη, το πούλιτο λαούτο του Νίκου Παπαγεωργίου, το πιάνο της Ευγενίας Βικάντου, της Νίνας Μεταξά και της Σημέλας Λαζαρίδη που έπαιξε ντυμένη με παραδοσιακή, ποντιακή ενδυμασία. Ένα μείγμα από τα ακούσματα του Πόντου και κλασική μουσική υψηλής αισθητικής. Το πρόγραμμα αυτό έδωσε απόλυτα με την τετράφωνη ανδρική χορωδία της Παντάνασσας «Γιώργος Τριάντης» που ακολούθησε. Με τους τενόρους της, τους βαρύτονους και τους βαθύφωνους της, μάς μετέφερε την εμπειρία 85 χρόνων τετράφωνης βυζαντινής μουσικής, αυτού του μουσικού ιδιώματος που συνταιριάζει τη δυτικότροπη τετραφωνική αρμονία με την ανατολική μουσική παράδοση που παράγει κάτι νέο και μοναδικό, ίσως τόσο χαρακτηριστικό της ελληνικής ιδιοπροσωπίας.

Στο ίδιο πάντα κλίμα, μίλησε ο Κοσμήτορας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Χρήστος Τερέζης που αναφέρθηκε στο επίκαιρο θέμα της Χριστιανικής Ανάγνωσης του Ελληνισμού και τόνισε την οικουμενικότητα του Ελληνισμού, όταν συναντήθηκε με το Χριστιανισμό, ενός πολιτισμού που είχε πια εξέλθει από την κοιτίδα του μετά τις εκστρατείες του Μεγάλου Αλεξάνδρου και είχε συγκροτήσει έναν «μέγα κόσμο», μια άλλη τάξη πραγμάτων, με τους Έλληνες, Αντιοχείς, Σελευκείς, Αλεξανδρινούς, όπως συχνά αναφέρονται στην ποίηση του Κ.Π. Καβάφη, με οικουμενικότητα ιδεών, όπως αποτυπώνεται στα γραπτά των 3 Ιεραρχών και άλλων πατέρων της Εκκλησίας. Μια ανάγνωση του Ελληνισμού που του επιτρέπει να γίνεται οικουμενικός και διαχρονικός, ικανός να συζητάει με κάθε ιστορική εποχή, όπως τόνισε ο ομιλητής, και όχι εσωστρεφής και περικλειστος, όπως τον βιώνει η γενιά της κρίσης.

Συνέχεια στη σελίδα 2



Ο Θανάσης Τσακαλίδης, πόντιας καταγωγής και ο ίδιος, διαβάζει την επιστολή του Γεωργίου Κακουλίδη που στάλθηκε από τη φυλακή μια μέρα πριν τον απαγχονισμό του από τους Τούρκους, προς τους δικούς του

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	(1-5)
ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	(6-7)
ΥΡΟΨΕΙΣ	(8-9)
ΜΗΝΑΣ	(10-11)
ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ	(12)

Συνέχεια από τη σελίδα 1

Μια Ελληνική γιορτή για την ημέρα των γραμμάτων

Η εκδήλωση έκλεισε με απονομή τιμητικών διακρίσεων στους καθηγητές του ιδρύματος που έχουν εκλεγεί μέλη της Ακαδημίας Αθηνών, τον Κώστα Βαγενά από τους Χημικούς Μηχανικούς, τον Δημήτρη Μπέσκο από τους Πολιτικούς Μηχανικούς και τον Τάσο Μπούνη από το Μαθηματικό. Τέλος, όπως συνηθίζεται τα τελευταία χρόνια, η Πρύτανης κα. Β. Κυριαζοπούλου, απένει με τιμητική διάκριση στους αποχωρήσαντες καθηγητές του Πανεπιστημίου το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014. Έκανε, μάλιστα, ιδιαίτερη αναφορά και τίμησε τους «κεκοιμημένους συναδέλφους», εκείνους που έφυγαν από κοντά μας τη χρονιά αυτή, την Όλγα Βαρτζιώτη, τον Παύλο Κορδοπάτη, το Διονύση Συνετό, την Παναγιώτα Ματσουκά και τον Δημήτρη Χριστοδουλάκη.



Όλοι οι συντελεστές του αφιερώματος «Ο Πόντος του χθες και του σήμερα» επί σκηνής.



Η Τετράφωνος ανδρική χορωδία Παντανάσσης «Γ. Τριάντης» με τις Πρυτανικές αρχές, στα αριστερά της Πρυτάνεως κας. Β. Κυριαζοπούλου, ο Χοράρης Θεόδωρος Χαλκιάκοπουλος με το τιμητικό δίπλωμα που έλαβε από την Πρύτανη.

Αποχωρήσαντα και κεκοιμημένα (†) μέλη του Εκπαιδευτικού και Ερευνητικού Προσωπικού το Ακαδ. Έτος 2013-2014

Σχολή Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών

Όλγα Βαρτζιώτη †, Λέκτορας Τμ. Φιλολογίας
Ιωσήφ Μπουζάκης, Καθηγητής Παιδαγωγικού Τμ. Δημοτικής Εκπαίδευσης
Κωνσταντίνος Πόρποδας, Καθηγητής Παιδαγωγικού Τμ. Δημοτικής Εκπαίδευσης

Σχολή Επιστημών Υγείας

Ανδρέας Αντωνόπουλος, Καθηγητής Τμ. Ιατρικής
Σοφία Καλλία – Ραυτοπούλου, Λέκτορας Τμ. Ιατρικής
Φώτιος Καλφαρέντζος, Καθηγητής Τμ. Ιατρικής
Παύλος Κορδοπάτης †, Ομότιμος Καθηγητής Τμ. Φαρμακευτικής
Πέτρος Μάμος, Αναπλ. Καθηγητής Τμ. Ιατρικής
Παναγιώτα Ματσουκά †, Καθηγήτρια Τμ. Ιατρικής
Διονύσιος Συνετός †, Καθηγητής Τμ. Ιατρικής
Ευάγγελος Τζωρακολευθεράκης, Καθηγητής Τμ. Ιατρικής
Χριστόδουλος Φλωρδέλλης, Καθηγητής Τμ. Ιατρικής

Πολυτεχνική Σχολή

Διονύσιος Βέρρας, Επ. Καθηγητής Τμ. Πολιτικών Μηχανικών,
Παναγιώτης Λιανός, Καθηγητής Τμ. Χημικών Μηχανικών
Σοφία Παντελιού, Αναπλ. Καθηγήτρια Τμ. Μηχανολόγων & Αεροναυπηγών Μηχανικών
Δημήτριος Χριστοδουλάκης †, Καθηγητής Τμ. Μηχανικών Ηλ. Υπολογιστών & Πληροφορικής

Σχολή Θετικών Επιστημών

Ουρανία Γεωργίου, Επ. Καθηγήτρια Τμ. Βιολογίας
Χρήστος Γούδης, Καθηγητής Τμ. Φυσικής
Χαράλαμπος Ζαγούρας, Καθηγητής Τμ. Μαθηματικών
Νικόλαος Κασιμάτης, Επ. Καθηγητής Τμ. Μαθηματικών
Ελένη Κλώσσα – Κίλια, Επ. Καθηγήτρια Τμ. Βιολογίας
Αλέξιος Λυκουργιώτης, Καθηγητής Τμ. Χημείας
Ιωάννη Μανέτας, Καθηγητής Τμ. Βιολογίας
Παναγιώτης Πιντέλας, Καθηγητής Τμ. Μαθηματικών
Κωνσταντίνος Πούλος, Καθηγητής Τμ. Χημείας
Δημήτριος Σπανός, Λέκτορας Τμ. Μαθηματικών
Αικατερίνη Σταματελοπούλου – Σέμουρ, Καθηγήτρια Τμ. Γεωλογίας
Δημήτριος Τσουμπελής, Καθηγητής Τμ. Μαθηματικών
Αικατερίνη Φραγκοπούλου, Επ. Καθηγήτρια Τμ. Βιολογίας
Δημήτριος Φωτεινός, Καθηγητής Τμ. Επιστήμης των Υλικών
Βασίλειος Χονδρόπουλος, Καθηγητής Τμ. Βιολογίας

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ @UP:

Χ. Γαβράς, Πρόεδρος Συμβουλίου Ιδρύματος, Β. Κυριαζοπούλου, Πρύτανης (Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο), Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Α. Δημητρακόπουλος, Δ. Καρδαμάκης, Σ. Ράγκος, Κ. Συριόπουλος.

ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ #12 ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΑΛΕΙ:

Κείμενα (αλφαβητικά): Καθ. Ν. Αβούρης, Ηλεκτρολόγων | Δ. Αλεξανδράκου, Φοιτ., Φιλοσοφίας | Α. Αννίνου, Υπ. Διδάκτωρ, Ηλεκτρολόγων | Δ. Γράβος, Μεταπτ. Φοιτ., Μηχ. Η/Υ & Πληροφορικής | Δρ Β. Δασκάλου, ΕΔΙΠ, Οικονομικό | Α. Ζυγομαλάς, Ιατρός, Υπ. Διδάκτωρ Ιατρικής | Μ. Καντάνη, Φοιτ., Παιδαγωγικό | Ο.-Μ. Καραγιάννη, Υπ. Διδάκτωρ, Μηχανολόγων | Κ. Καρανικόλα, Μετ. Φοιτ. Μαθηματικών | Α. Κατσιφάρα, Φοιτ., Γεωλογίας | Σ. Κατωπόδη, ΕΔΙΠ, Μηχανολόγων | Α. Κουλιέρη, Φοιτ., Παιδαγωγικό | Β. Μαργέλλου, Φοιτ. Φιλολογίας | Θ. Παπαδόπουλος, Φοιτ. Ηλεκτρολόγων | Α. Στριμενοπούλου, Φοιτ. Μαθηματικών

Γραφιστική Επιμέλεια: Δ. Ρίζου, ΜΟΚΕ και Λ. Κεφάλας, Μετ. Φοιτ. Φιλολογίας

Φιλολογική επιμέλεια: Ε. Αναγνωστοπούλου, Σ. Ανδρωνά, Β. Μαργέλλου, Θ. Παπαλεξοπούλου, Ε. Πομώνη, Φοιτ. Φιλολογίας, Αικ. Πολυμενοπούλου, Μετ. Φοιτ. Θεατρικών Σπουδών και Α. Λιακοπούλου (συντονίστρια), Μετ. Φοιτ. Φιλολογίας

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Ε. Αναγνωστοπούλου, Σ. Ανδρωνά, Σ. Γκρέμος, Ν. Γλαράκη, Α. Λιακοπούλου, Β. Μαργέλλου, Μ.-Σ. Παπαδόρου, Σ. Παπαναστασίου, Θ. Παπαλεξοπούλου, Ε. Πομώνη, Α. Χαλκοματά, Δ. Χείλαρης, Φοιτ. Φιλολογίας

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών

Κείμενα για δημοσίευση γίνονται δεκτά έως 20 του τρέχοντος μηνός στο email: newsletter@upatras.gr.

Εμπειρίες ναυαγίου

Οι περισσότεροι από τους αναγνώστες θα παρακολούθησαν τις μαραθώνιες τηλεοπτικές μεταδόσεις σχετικά με την πυρκαγιά στον οχηματαγωγό Norman Atlantic τα ξημερώματα της 28ης Δεκεμβρίου 2014, εν πλω από την Ηγουμενίτσα προς την Αγκόνα. Στο πλοίο αυτό είχε την ατυχία να επιβαίνει και ο Αν. Καθηγητής Μαιευτικής-Γυναικολογίας του Πανεπιστημίου μας κ. Γεώργιος Αντωνάκης μαζί με τη σύζυγό του και τους δύο γιούς του. Ο ίδιος μας αφηγείται:

«Ξυπνήσαμε στην καμπίνα μας, όταν δόθηκε το σήμα συναγερμού γύρω στις 04:30 τα ξημερώματα. Ντυθήκαμε βιαστικά και κατευθυνθήκαμε στον πλησιέστερο σταθμό συγκέντρωσης. Εκεί επικρατούσε απερίγραπτη σύγχυση και πανικός, βασικά διότι δεν υπήρχε εκπαιδευμένο πλήρωμα για να καθοδηγεί τους επιβάτες. Εν τω μεταξύ η φωτιά έφτασε στο επίπεδο που ήταν οι σταθμοί συγκέντρωσης και έτσι η πλειονότητα των επιβατών ανέβηκε στο επίπεδο της γέφυρας και του καταστρώματος. Λόγω της έντονης θαλασσοταραχής γρήγορα αντιληφθήκαμε ότι η εκ θαλάσσης εκκένωση του πλοίου ήταν αδύνατη και έτσι η μόνη οδός σωτηρίας ήταν η εναέριος, με ελικόπτερα, η προσέλευση των οποίων, όμως, άρχισε τις με-



Το οχηματαγωγό Norman Atlantic φλεγόμενο

σημβρινές ώρες, διασώζοντας πρώτα τα παιδιά, τους ασθενείς και τις γυναίκες. Στις πλέον των 24 ωρών που παρέμεινα στο φλεγόμενο πλοίο, σημειώτεον χωρίς ούτε καν πόσιμο νερό, χρειάστηκε να αντιμετωπισθούν και αρκετά περιστατικά ασθενών. Αυτά ήταν δυο ειδών: Χρόνια περιστατικά (διαβητικοί,

καρδιοπαθείς, κλπ) που λόγω της κατάστασης ήταν αδύνατο να λάβουν την φαρμακευτική αγωγή τους ή επείγοντα περιστατικά, κυρίως αναπνευστικά, λόγω των αναθυμιάσεων, αλλά και περιστατικά υποθερμίας. Η συμμετοχή μου στην καθαυτή αντιμετώπιση των περιστατικών ήταν μικρή λόγω ειδικότητας, αλλά προσπάθησα και πιστεύω ότι τα κατάφερα στο μέτρο του δυνατού, στην ψυχολογική στήριξη των αναμενόντων τόσες ώρες επιβατών διαφόρων εθνικοτήτων, καθώς και στο συντονισμό των δυο νεωτέρων συναδέλφων, ενός Παθολόγου και ενός Νεφρολόγου, οι οποίοι με ανύπαρκτα ου-

σιαστικά μέσα προσέφεραν πολυτιμότες υπηρεσίες.»

Ο κ. Αντωνάκης ήταν από τους τελευταίους επιβάτες που εγκατέλειψαν το πλοίο, αναδεικνύοντας το ήθος και το χαρακτήρα όχι μόνο του ίδιου, αλλά και ολόκληρου του Πανεπιστημίου Πατρών.

[του Απόλλωνα Ζυγομαλά]

Διάκριση στη Θεωρία και τα Συστήματα Αυτομάτου Ελέγχου

Το Ινστιτούτο Μηχανικής και Τεχνολογίας (ΙΕΤ) κάθε χρόνο απονέμει ένα βραβείο στους συγγραφείς του καλύτερου άρθρου που δημοσιεύθηκε τα δύο τελευταία έτη στα αντίστοιχα περιοδικά που εκδίδει. Για το 2014, το βραβείο στο περιοδικό IET Control, Theory & Applications, έλαβαν οι κ.κ. Γ. Νικολακόπουλος, Κ. Αλέξης και ο καθηγητής Αντώνης Τζές του τμήματος ΗΜ&ΤΥ για το άρθρο τους:

Alexis, K., Nikolakopoulos, G., Tzes, A.: 'Model predictive quadrotor control: attitude, altitude and position experimental studies', IET Control Theory and Applications, 2012, 6, (12), pp. 1812-1827.



Το ερευνητικό πρωτότυπο UPATcopter που παρουσιάζεται στη διακριθείσα εργασία

Οι δύο πρώτοι εκ των συγγραφέων είναι διδάκτορες του Πανεπιστημίου μας, και τώρα διαπρέπουν στο εξωτερικό. Ο κος Νικολακόπουλος είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Luleå University of Technology στη Σουηδία και ο κος Αλέξης Senior Researcher στο ETH Zurich.

Εταιρεία τεχνοβλαστός του Πανεπιστημίου Πατρών μεταξύ των καινοτόμων επιχειρήσεων που στηρίζει η Ευρωπαϊκή Ένωση

Το νέο χρηματοδοτικό εργαλείο "Μέσο για τις ΜΜΕ" (SME Instrument) εντάσσεται στο πρόγραμμα "Ορίζοντας 2020" και έχει απώτερο στόχο να στηρίζει τις καινοτόμες ιδέες μικρών επιχειρήσεων, βοηθώντας στην υλοποίησή τους, αλλά και να συμβάλει γενικότερα στην ανάπτυξη και την απασχόληση στην Ευρώπη. Στο πλαίσιο αυτό, δύο ελληνικές ΜΜΕ θα λάβουν σχετική επιχορήγηση. Πρόκειται για τις εταιρείες Planetek Hellas (PKH) και HELBIO, σύμφωνα με ανακοίνωση της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Η HELBIO είναι Εταιρία τεχνοβλαστός του Πανεπιστημίου Πατρών, προέρχεται από το Τμήμα Χημικών Μηχανικών και θα χρηματοδοτηθεί για μελέτη σκοπιμότητας επικύρωσης επιχειρηματικής ιδέας. Η Helbio ιδρύθηκε το Νοέμβριο του 2001 ως "spin-off" του Πανεπιστημίου Πατρών για την εμπορική διάθεση της τεχνολογίας επεξεργασίας καυσίμων που ανέπτυξε το Πανεπιστήμιο. Η εταιρεία αναπτύσσει και διαθέτει στην αγορά συστήματα παραγωγής υδρογόνου, κυρίως από ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, είτε για βιομηχανική χρήση είτε ενσωματωμένα σε κυψέλες καυσίμου για την συμπαραγωγή θερμότητας και ηλεκτρικής ισχύος. Πηγή: <http://ec.europa.eu/greece>



Π. Θέμελης: η μεθοδολογία της ανασκαφικής έρευνας

Θέλαμε πολύ να ακούσουμε από κοντά τον **Πέτρο Θέμελη**, έναν ξεχωριστό καθηγητή αρχαιολογίας, του οποίου η ίδια η ζωή έχει ταυτιστεί με την ανασκαφή στην αρχαία Μεσσήνη και ο οποίος έχει τιμηθεί για την προσφορά του με το παράσημο του Ταξιάρχη του Τάγματος του Φοίνικος. Είχαμε μελετήσει αποσπάσματα του έργου του, είχαμε διαβάσει συνεντεύξεις του, είχαμε παρακολουθήσει το ντοκιμαντέρ από τον Μπάμπη Τσόκα **"Αγγίξα...Αγάπησα... Έσκαψα"** που είναι αφιερωμένο στη ζωή του και στο αξιοθαύμαστο έργο του στη Μεσσήνη. Το να ακούς, όμως, μία διάλεξη από τον ίδιο αυτόν σπουδαίο διανοούμενο και διακεκριμένο επιστήμονα, είναι μία αποκάλυψη.

Εξάλλου τα λόγια του βρήκαν πρόσφορο έδαφος, καθώς τον τελευταίο χρόνο, λόγω της ανασκαφής που έγινε στην Αμφίπολη και την παγκόσμια δημοσιότητα που αυτή έλαβε, όλοι έχουμε γίνει λίγο "αρχαιολόγοι". Στη διάλεξη που έδωσε ο Πέτρος Θέμελης, στο πλαίσιο του **Πολιτιστικού Ενδοράματος**, στις 30 Ιανουαρίου 2015, στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου, διαφώτισε πολλαπλές πτυχές της **μεθοδολογίας της ανασκαφικής έρευνας**.

Αρχικά, τόνισε ότι χρειάζεται ο κατάλληλος εξοπλισμός, καθώς και τα οικονομικά, τεχνικά μέσα, η τοπογράφηση και η κτηματογράφηση της περιοχής, το κτηματολόγιο, δηλαδή "η αγορά της γης, ώστε να μην σκάβουμε στα χωράφια του κόσμου", όπως ανέφερε χαρακτηριστικά ο Π. Θέμελης, έτσι ώστε η έρευνα να στεφθεί με επιτυχία, ξεκλειδώνοντας και αποκαλύπτοντας το καλά φυλαγμένο μυστικό της κάθε ανασκαφής.

Η Αρχαιολογία συνεργάζεται αρμονικά και με άλλες επιστήμες, όπως αυτή της Γεωλογίας, η οποία συντελεί σε μεγάλο βαθμό στη λύση του αινίγματος. Και οι δύο επιστήμες ανιχνεύουν και ερμηνεύουν σημάδια πίσω στο χρόνο και ως

βασικό άξονα διαθέτουν την κοπιαστική εργασία στην ύπαιθρο, κάτω από αντίξοες συνθήκες, καθώς και την καταγραφή των γεγονότων σε ημερολόγιο. Συγκεκριμένα, το ημερολόγιο αυτό αποτελεί το Ευαγγέλιο του Αρχαιολόγου, σύμφωνα με τον κ. Θέμελη. Βέβαια, κομβικό σημείο είναι και η δουλειά εργαστηρίου. Γεωφυσικές μεθοδολογίες, γεωλογικές αποτυπώσεις, ανάλυση στρωματογραφίας είναι μερικά από τα βασικά κλειδιά της έρευνας. Αυτό γιατί μέσα στα επάλληλα γεωλογικά στρώματα κρύβονται πολύτιμες πληροφορίες της υπό μελέτη ιστορικής εποχής.

Αξιοσημείωτη είναι η οργάνωση, συλλογικότητα, υπομονή και επιμονή που φανερώνουν οι εθελοντές των ανασκαφών από όλα τα μήκη και πλάτη του κόσμου. Όπως χαρακτηριστικά ανέφερε, η ανασκαφή χρειάζεται **πείρα, άσκηση ματιού, παρατηρητικότητα**. Σε αυτό το ταξίδι πίσω στο χρόνο μάς προσκάλεσε και εμάς....

Από έναν άνθρωπο που έχει αφιερώσει τη ζωή του στην αρχαιολογική έρευνα και στην ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού που δουλεύει 300 μέρες τον χρόνο στο χώρο της ανασκαφής, έχει ιδιαίτερη αξία η παραίνεση για την αξιοποίη-

«Οχι μόνο οι αρχαιολογικοί χώροι, αλλά τα κάστρα μας και οι βυζαντινές εκκλησίες αποτελούν τεράστιο πλούτο για τη χώρα. Δεν πρέπει να διατηρούνται ως κλειστά κελύφη, τα θέλουμε ζωντανά, άνθρωποι να τα επισκέπτονται και να τα χρησιμοποιούν»

ση των αρχαιολογικών χώρων ως μηχανισμό ανάπτυξης. "Οχι μόνο οι αρχαιολογικοί χώροι, αλλά τα κάστρα μας και οι βυζαντινές εκκλησίες αποτελούν τεράστιο πλούτο για τη χώρα. Δεν πρέπει να διατηρούνται ως κλειστά κελύφη, τα θέλουμε ζωντανά, άνθρωποι να τα επισκέπτονται και να τα χρησιμοποιούν", πρότεινε ο καθηγητής.

Κλείνοντας, αναφέρθηκε στο γεγονός ότι μέχρι τώρα δεν έχει δοθεί ηρέπηση σημασία στον Πολιτισμό, ο οποίος, μαζί με την Παιδεία, αποτελεί τα γερά θεμέλια της κοινωνίας μας.

[της Αμαλίας Κατσιφάρα]



Ο Π. Θέμελης κατά την ομιλία του

Οι εκλογές του Συλλόγου μελών ΔΕΠ

Τον προηγούμενο μήνα, στις 21 Ιανουαρίου, είχαμε και εκλογές για την ανάδειξη νέου Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου μελών ΔΕΠ του Πανεπιστημίου. Ψήφισαν 349 μέλη του συλλόγου. Αν και παρατηρήθηκε αξιοσημείωτη αύξηση συμμετοχής από τις προηγούμενες εκλογές του 2013 κατά 25%, οι συμμετέχοντες ήταν και πάλι λιγότεροι από το 50% των 750 περίπου μελών ΔΕΠ που υπηρετούν στο Πανεπιστήμιο. Για το Διοικητικό Συμβούλιο εξελέγησαν 4 μέλη από την "Ακαδημαϊκή Συμπαρατάξη" (ποσοστό ψήφων 29%), 4 από τη "Συσπειρώση Πανεπιστημιακών" (ποσοστό 28%) και 1 από τη "Δημοκρατική Πανεπιστημονική Κίνη-

ση" (ποσοστό 15%). Οι αντίστοιχες έδρες και τα ποσοστά της προηγούμενης εκλογής του 2013 ήταν 5(49%), 3(29%) και 1 (16%). Τα νέα μέλη του ΔΣ είναι: Κ.Αυγουστάκης, Γ. Αλεξίου, Σ. Κουρής, Π.Δημόπουλος, Ι.Ζαρκάδης, Ι.Καούρης, Γ.Ανδρουλάκης, Φ. Ζαφειροπούλου και Α.Βανακάρας. Τους ευχόμαστε καλή επιτυχία στο έργο τους.

Στις εκλογές της 21ης Ιανουαρίου, επίσης αναδείχθηκαν εκπρόσωποι καθηγητών και λεκτόρων του Πανεπιστημίου, στο Συνέδριο της ΠΟΣΔΕΠ. Εξελέγησαν, συνολικά, 17 σύνεδροι: 5 σύνεδροι από την "Ακαδημαϊκή Συμπαρατάξη", 5 σύνεδροι

από τη "Συσπειρώση Πανεπιστημιακών", 2 σύνεδροι από την ΑΣΚΕΥ (σχήμα της Ιατρικής Σχολής), 2 ανεξάρτητοι συνάδελφοι, 2 σύνεδροι από την "Δημοκρατική Πανεπιστημονική Κίνηση" και 1 σύνεδρος από την παράταξη με τον εύγλωττο τίτλο "Α.ΔΙ.ΚΙ.Α". Το συνέδριο αναμένεται με ιδιαίτερο ενδιαφέρον, δεδομένης της νέας ηγεσίας του Υπουργείου Παιδείας, αλλά και της αβεβαιότητας που έχει δημιουργηθεί, σχετικά με το μέλλον του θεσμικού πλαισίου των Πανεπιστημίων της χώρας.



Ιατρός Εργασίας στο Πανεπιστήμιο Πατρών

Τον Ιανουάριο το Πανεπιστήμιο Πατρών απέκτησε τη δική του ιατρού εργασίας. Η κυρία Δήμητρα Τριανταφύλλου που έχει επίσημα αναλάβει τα καθήκοντα του ιατρού εργασίας, το πρωί της Πέμπτης, 22ας Ιανουαρίου, επισκέφτηκε το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών στα πλαίσια ενός προγράμματος ενημέρωσης που θα πραγματοποιηθεί σε όλες τις σχολές. Εκεί είχαμε την ευκαιρία να μιλήσουμε μαζί της για τα καθήκοντα της και τις άμεσες προτεραιότητές της.

1) Τί είναι η ειδικότητα της ιατρού εργασίας με απλά λόγια; Ποιά είναι τα καθήκοντα, αλλά και τα όρια των αρμοδιοτήτων σας;

Οι αρμοδιότητές των Ιατρών Εργασίας ορίζονται επακριβώς από την κείμενη νομοθεσία και πιο συγκεκριμένα από το Ν.3850/10. Συνίστανται αφενός μεν στην παροχή υποδείξεων και συμβουλών στη Διοίκηση του Πανεπιστημίου, στους εργαζομένους και στους εκπαιδευτικούς, σχετικά με τα μέτρα που πρέπει να λαμβάνονται για τη σωματική και ψυχική υγεία των εργαζομένων, αφετέρου δε στην επίβλεψη της υγείας των εργαζομένων κατά την εργασία.

Ως ιατρός εργασίας καλούμαι να προβαίνω σε ιατρικό έλεγχο των εργαζομένων σχετικό με τη θέση εργασίας τους, μετά την πρόσληψή τους ή την αλλαγή θέσης εργασίας, καθώς και σε περιοδικό, ιατρικό έλεγχο. Οφείλω να μεριμνώ για τη διενέργεια ιατρικών εξετάσεων και μετρήσεων παραγόντων του εργασιακού περιβάλλοντος σε εφαρμογή των διατάξεων που ισχύουν κάθε φορά, να αξιολογώ τα αποτελέσματα των εξετάσεων και να εκτιμώ την καταλληλότητα των εργαζομένων για τη συγκεκριμένη εργασία. Το περιεχόμενο της βεβαίωσης καταλληλότητας του εργαζομένου πρέπει να εξασφαλίζει το ιατρικό απόρρητο υπέρ του. Πρέπει, επίσης, να επεξηγώ την αναγκαιότητα της σωστής χρήσης των ατομικών μέτρων προστασίας, να επιβλέπω τη συμμόρφωση των εργαζομένων στους κανόνες υγείας και ασφάλειας, να ενημερώνω τους εργαζομένους για τους κινδύνους που προέρχονται από την εργασία τους, καθώς και για τους τρόπους πρόληψής τους. Από την άλλη πλευρά, ο ιατρός εργασίας πρέπει να ενημερώνεται από τον εργοδότη και τους εργαζομένους για οποιοδήποτε παράγοντα στο χώρο εργασίας που έχει επίπτωση στην υγεία. Για κάθε εργαζόμενο, ο ιατρός εργασίας της επιχείρησης τηρεί σχετικό ιατρικό φάκελο, όπου αναγράφονται τα αποτελέσματα των ιατρικών και εργαστηριακών εξετάσεων. Ο ιατρός εργασίας οφείλει να τηρεί το ιατρικό απόρρητο, το οποίο σε καμία περίπτωση δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για να επαληθεύει το δικαιολογημένο ή μη, λόγω νόσου απουσίας εργαζομένου.

2) Μιας και μόλις αναλάβετε τα νέα σας καθήκοντα ποιές είναι οι άμεσες προτεραιότητές σας στο Πανεπιστήμιό μας;

Το Πανεπιστήμιο Πατρών είναι ένα σύγχρονο πανεπιστήμιο με πολλά τμήματα και ως εκ τούτου συγκεντρώνει ανθρώπινο δυναμικό με πολλές ειδικότητες και διαφορετικά αντικείμενα. Έχοντας σαν βάση την καταγραφή των δραστηριοτήτων και των υποδομών ανά τμήμα, με την οποία έχει καταπιαστεί και φέρει σε πέρας με μεγάλη επιτυχία ο συνάδελφος Τεχνικός Ασφαλείας κ. Γεώργιος Θωμόπουλος, επισκέπτομαι τα Τμήματα και συζητώ με τους Προέδρους και τους εργαζομένους κάθε τμήματος, προκειμένου να διαπιστώσω τους υφιστάμενους κινδύνους για την υγεία των εργαζομένων και να ιεραρχήσω τις ανάγκες για μέτρα πρόληψης και παρεμβάσεις. Μια από τις άμεσες προτεραιότητές μας θα είναι σίγουρα η διοργάνωση εκπαιδευτικών σεμιναρίων με θέματα Υγείας και Ασφάλειας που θα διαφοροποιούνται ανάλογα με το αντικείμενο εργασίας και τον επαγγελματικό κίνδυνο.

3) Το επάγγελμα του ιατρού εργασίας είναι σχετικά καινούριο στο Πανεπιστήμιό μας;

Όντως, είμαι η πρώτη Ιατρός Εργασίας που συνάπτει σύμβαση με το Πανεπιστήμιο Πατρών. Αν δεν απατώμαι, μάλλον, δεν υπάρχει σε άλλο πανεπιστήμιο στη χώρα μας Ιατρός Εργασίας.

4) Εδώ και δύο χρόνια έχουν ξεκινήσει Υποχρεωτικά Σεμινάρια Υγιεινής και Ασφάλειας προς μεταπτυχιακούς και υποψήφιους διδάκτορες του Πανεπιστημίου μας με διάρκεια 3 ημερών. Πιστεύετε ότι είναι αρκετές, ώστε να μπορούν να εφαρμοστούν επιτυχώς και στην πράξη;

Θεωρώ ότι είναι αρκετές για μια πρώτη επαφή με το αντικείμενο, μιας και στις προπτυχιακές σπουδές δεν δίνεται στους φοιτητές η ευκαιρία να προσεγγίσουν την έννοια της Υγείας και της Ασφάλειας στην Εργασία.

[Συνέντευξη του Δημήτρη Γράβου]



«Είμαι η πρώτη Ιατρός Εργασίας που συνάπτει σύμβαση με το Πανεπιστήμιο Πατρών. Δεν υπάρχει σε άλλο πανεπιστήμιο στη χώρα μας Ιατρός Εργασίας»

Τεχνικός Ασφαλείας

Η εξασφάλιση ενός υγιούς και ασφαλούς περιβάλλοντος για τα μέλη του Πανεπιστημίου επιτυγχάνεται με την συνεργασία της Ιατρού Εργασίας με τον Τεχνικό Ασφαλείας. Ο Τεχνικός Ασφαλείας, συμπληρωματικά με την Ιατρού Εργασίας, παρέχει υποδείξεις και συμβουλές σε θέματα σχετικά με την υγιεινή και ασφάλεια της εργασίας και την πρόληψη των εργατικών ατυχημάτων. Στο επόμενο τεύχος, το @UP θα φιλοξενήσει τον κ. Γιώργο Θωμόπουλο, Τεχνικό Ασφαλείας του Πανεπιστημίου μας.

Το γραφείο της κ. Τριανταφύλλου στεγάζεται στο Ισόγειο του Κτιρίου Α', δίπλα στη Διεύθυνση Φοιτητικής Μέριμνας. Μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί της στο τηλ. 2610969867. Περισσότερες πληροφορίες [εδώ](#). Το πρόγραμμα της Ιατρού Εργασίας για το Φεβρουάριο 2015 είναι το ακόλουθο:

Ημέρα	Τμήμα/Ωρες		Κτίριο Α'- Ιατρείο/Ωρες
3.2.15	ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ	11.00-13.00	8.45-11.00
3.2.15	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟ	13.00-14.00	
5.2.15	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ	9.30-11.00	8.45-9.30
5.2.15	ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	11.00-12.30	
5.2.15	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ	12.30-14.00	
10.2.15	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΛΙΚΩΝ	11.00-12.30	8.45-11.00
10.2.15	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	12.30-14.00	
11.2.15	ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ	11.00-12.30	8.45-11.00
11.2.15	ΦΥΣΙΚΗΣ	12.30-14.00	
12.2.15	ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΤΙΡΙΟΥ Α	11.00- 14.00	8.45-11.00
17.2.15	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	11.00-12.30	8.45-11.00
17.2.15	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ	12.30-14.00	
19.2.15	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	11.00-12.30	8.45-11.00
19.2.15	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ	12.30-14.00	
24.2.15	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	11.00-12.30	8.45-11.00
24.2.15	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ	12.30-14.00	
26.2.15	ΙΑΤΡΙΚΗΣ	11.00-14.00	8.45-11.00

Sightseeing Upatras: Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Πατρών

Είναι κοινό μυστικό για όλους τους φοιτητές πως ο Φεβρουάριος δεν είναι ένας απ' τους πιο αγαπητούς μας μήνες. Είναι ο μήνας της επανένταξής μας στην καθημερινότητα απ' τις διακοπές, αλλά κυρίως ο μήνας της εξεταστικής. **Δικαίως, λοιπόν, για το Φλεβάρη το λεωφορειάκι του @Up θα κάνει τη στάση του σε ένα απ' τα πιο δημοφιλή μέρη του μήνα που δεν είναι άλλο από τη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Πατρών.** Ένας ιδιαίτερος χώρος, σχεδόν στην καρδιά της Πανεπιστημιούπολης που αποτελεί –ειδικά κατά τις εξεταστικές περιόδους– σημείο καθημερινής συνάντησης για πολλούς από εμάς.



Κατεβαίνοντας από το λεωφορειάκι μας, προχωρούμε γοργά ανάμεσα στους καταπράσινους θάμνους που περιβάλλουν το κτίριο και ανεβαίνουμε, τρέχοντας, την μεγάλη σκάλα. Χαμογέλαμε στη θέα του πολύχρωμου γκράφιτι που μας καλωσορίζει και, διασχίζοντας την κύρια είσοδο του κτιρίου, **βρισκόμαστε στον πρώτο όροφο.** Ώρα για μια μικρή ξενάγηση στο χώρο. Εδώ λειτουργούν το γραφείο πληροφόρησης και οι υπηρεσίες διακίνησης του υλικού, δηλαδή το Τμήμα Αναγνωστηρίων και Δανεισμού και η Υπηρεσία Διαδανεισμού. Στα βιβλιοστάσια του πρώτου ορόφου φιλοξενείται η συλλογή του πληροφοριακού υλικού της βιβλιοθήκης (λεξικά, εγκυκλοπαίδειες, εγχειρίδια κ.λπ.), η συλλογή στερεότυπων εκδόσεων, καθώς επίσης και το τμήμα της Βασικής Συλλογής II, το οποίο περιέχει τις κατηγορίες 800 (Λογοτεχνία) και 900 (Ιστορία-Γεωγραφία) του ταξινομικού συστήματος Dewey. Τέλος, στον πρώτο όροφο, βρίσκονται τα γραφεία της διοίκησης (Διεύθυνση, Γραμματεία, Αίθουσα Συνεδριάσεων Εφορείας της Βιβλιοθήκης, Αρχείο), καθώς και ο χώρος εργασίας για ΑΜΕΑ.

Οι χώροι, οι συλλογές και οι υπηρεσίες της Βιβλιοθήκης και Υπηρεσίας Πληροφόρησης (ΒΚΠ) αναπτύσσονται σε τέσσερα επίπεδα – ορόφους. Ακριβώς από κάτω μας, **το ισόγειο** καταλαμβάνουν τα βιβλιοστάσια των επιστημονικών περιοδικών, στα οποία ταξιθετούνται τα τεύχη των παλαιότερων ετών, δύο αίθουσες συνεργασίας και τρία ατομικά αναγνωστήρια μεταπτυχιακών φοιτητών, αναγνωστήριο ερευνητών, το βιβλιοστάσιο διδακτορικών διατριβών, καθώς επίσης και το Τμήμα Προσκτήσεων, Τεκμηρίωσης & Βιβλιογραφικής Ενهمέρωσης.



Ανεβαίνοντας **στον δεύτερο όροφο**, βρίσκουμε το μεγαλύτερο τμήμα της έντυπης συλλογής, τη Βασική Συλλογή I. Εδώ βρίσκονται βιβλία που κατατάσσονται στις κατηγορίες του συστήματος ταξινόμησης Dewey 000-700, καθώς και τα εκθετήρια των τευχών των περιοδικών του τρέχοντος έτους. **Στον τρίτο όροφο** βρίσκεται η αίθουσα δωρεών με πολλά παλαιά και σπάνια βιβλία και περιοδικά από τις προσωπικές συλλογές καθηγητών και φίλων του Πανεπιστημίου (δωρεά Α. Γραμματικού, δωρεά Γ. Κούμουλου, δωρεά Κ. Πανίτσα κ.α.). Ένα σημαντικό τμήμα καταλαμβάνει η Βιβλιοθήκη Γενικής Παιδείας Β.Β. Αντωνόπουλου, ζωντανό κομμάτι της ευρύτερης συλλογής της ΒΚΠ που τα βιβλία της– ελληνικά κυρίως– καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα ενδιαφερόντων.

Η ΒΚΠ, όμως, όπως και κάθε βιβλιοθήκη δεν είναι μονάχα τα ράφια που στοιβάζονται τα βιβλία, ούτε οι αίθουσες.

Χώροι σαν αυτόν που ερεθίζουν την ανθρώπινη φαντασία και δίνουν πνευματική τροφή για σκέψη και συλλογισμό, αποτελούνται από τον καθένα μας. Απ' όλους εμάς που εκεί βρίσκουμε ένα καταφύγιο για ταξίδια του νου και γνώση, αλλά και απ' τα άτομα που εργάζονται εκεί για να μας παρέχουν τα απαραίτητα.

«Η Βιβλιοθήκη ήταν απ' τους πρώτους χώρους του Πανεπιστημίου μας που έμαθα. Εκεί άρχισα να διαβάζω σαν φοιτήτρια, εκεί γνώρισα πολλούς απ' τους φίλους μου. Πηγαίνω αρκετά συχνά, κυρίως, στην εξεταστική αλλά και για το ίντερνετ που παρέχει» αναφέρει η Μαρία, φοιτήτρια της Φαρμακευτικής. «Την βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου μας την έμαθα από μια καθηγήτρια που μου πρότεινε να βρω τα συγγράμματα που αναζητούσα εκεί, μέχρι να τα παραλάβω απ' τον Εύδοξο» τονίζει ο Ανδρέας, φοιτητής του τμήματος Μαθηματικών. Συνεχίζοντας την συζήτηση με πολλούς συμφοιτητές μας αμέσως συνειδητοποιείς πως, λίγο ή πολύ, σχεδόν όλοι έχουν να θυμούνται και να πουν κάτι για την ΒΠΠ. Αστείες ιστορίες, εμπειρίες απ' το event που πραγματοποιήθηκε πέρσι την άνοιξη με πρωτοβουλία του @Up, αλλά και παράπονα. «Είναι αρκετά τσουικτερό, ειδικά για φοιτητές, το πρόστιμο χρέωσης κάθε βιβλίου ανά ημέρα» ακούμε πολλούς να λένε.

Συνέχεια από τη σελίδα 6

Sightseeing Upatras: Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Πατρών

Παράλληλα, είχαμε την ευκαιρία να μιλήσουμε και με τον αναπληρωτή προϊστάμενο της ΒΚΠ κ. Γιάννη Τσάκωνα, ο οποίος με χαρά δέχθηκε να απαντήσει στις ερωτήσεις μας.

1. Δώστε μας τον δικό σας ορισμό της βιβλιοθήκης.

Πέρα και πάνω απ' ότι υπονοεί η ετυμολογία της λέξης, η Βιβλιοθήκη είναι ένας θεσμός, διαχρονικός και πάντα καίριος, γιατί είναι προορισμένος όχι τόσο για τα βιβλία, όσο για τους ανθρώπους. Δίχως την επικοινωνία των ανθρώπων, είτε πρόκειται για βιβλιοθηκονόμους και χρήστες, είτε για δημιουργούς και αναγνώστες, η Βιβλιοθήκη δεν έχει ουσιαστική συμβολή στα ζητήματα της κοινωνίας.

"κατευθυντήριες γραμμές" σχετικά με την καταλληλότητα των βιβλίων;

Τεχνικά μιλώντας, υπάρχουν κριτήρια, όπως η εγκυρότητα, η επικαιρότητα, η αξιοπιστία, κ.λπ.. Το πώς εφαρμόζονται συχνά είναι μια σύνθετη διαδικασία. Όμως, στην ουσία των πραγμάτων υπάρχει συνεχής επικοινωνία με την κοινότητα και διάλογος για την επιλογή των, πλέον, χρήσιμων και κατάλληλων τεκμηρίων.

5. Υπάρχει βιβλίο που δεν θα βάζατε ποτέ στη βιβλιοθήκη;

Δεν νομίζω ότι υπάρχει εύκολη απάντηση σε αυτό το ερώτημα. Κάθε περίπτωση είναι διαφορετική. Κάθε βιβλίο, έστω και αν είναι κατά κάποιο τρόπο αμφιλεγόμε-

σchoλεία, κ.λπ.. Αναζητάμε, συνεχώς, νέες συνέργειες και συμπράξεις.

7. Ποιά η θέση σας στη διαμάχη χαρτιού-οθόνης; Μπορούν οι τεράστιες δυνατότητες των ψηφιακών συλλογών να καταστήσουν περιττό βάρος το μελάνι και το χαρτί των εντύπων βιβλίων; Πώς ισορροπεί μια βιβλιοθήκη, και δη πανεπιστημιακή, ανάμεσα στο ψηφιακό και το αναλογικό;

Νομίζω ότι η "διαμάχη" αυτή είναι τεχνητή. Στη θέση της θα έβαζα τη λέξη "ολοκλήρωση" η μια μορφή συμπληρώνει την άλλη, ώστε η πληροφορία και η γνώση να αγγίζουν όσο το δυνατόν περισσότερους. Από την άλλη, η λέξη "ισορροπία" είναι κατάλληλη, γιατί, στην προσπάθειά μας να αναπτύξουμε τη συλλογή μας, οφείλουμε να σεβαστούμε τις υπάρχουσες μορφές που απολαμβάνουν της ευρείας αποδοχής του κοινού, αλλά και να συνυπολογίσουμε τη δυναμική και τα πλεονεκτήματα των νέων μορφών.

8. Ποιά τα πλεονεκτήματα που φέρνει στη ζωή του φοιτητή η ΒΚΠ; Γιατί να επισκεφθούμε τη βιβλιοθήκη;

Γιατί θα βρείτε ανθρώπους που ενδιαφέρονται και θα προσπαθήσουν για εσάς. Παρά τις αντιξοότητες, προσπαθούμε να καταστήσουμε την επαφή με τη Βιβλιοθήκη απλή, ευνόητη και διαφανή και την συνολική εμπειρία ευχάριστη. Στην προσπάθεια αυτή χτίζουμε συλλογές και υπηρεσίες που δεν σας δυσκολεύουν, αλλά απλοποιούν την επαφή σας με εμάς και το Πανεπιστήμιο εν γένει.

9. Τί διαβάζουν περισσότερο οι φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών- εκτός της ύλης τους για την εκάστοτε εξεταστική- και πώς θα τους χαρακτηρίζατε ως αναγνώστες;

Έστω και αν είχα εύκαιρη μια απάντηση, δεν θα τη μοιραζόμουν μαζί σας. Ακόμη και οι βιβλιοθηκονόμοι έχουν τη παραγελματικό τους απόρρητο! Αυτό που γνωρίζω είναι ότι οι χρήστες της Βιβλιοθήκης, στην συντριπτική τους πλειονότητα, είναι αναγνώστες που σέβονται τον χώρο, τις συλλογές, το προσωπικό και τους συν-αναγνώστες τους.

Και κάπως έτσι, με μπόλικη συζήτηση πίσω απ' τα ράφια της Βιβλιοθήκης μας, ολοκληρώθηκε και η δεύτερη στάση της «πολιτιστικής γραμμής» του @Up σε χώρους του Πανεπιστημίου Πατρών.

Σας ευχόμαστε καλή εξεταστική και δίνουμε ραντεβού για μελέτη, αλλά και ταξίδια του νου στον χώρο της ΒΚΠ.

[των Μαρίας Καντάνη και Αδαμαντίας Στριμενοπούλου]



2. Ποιά θα αναφέρατε ως τη μεγαλύτερη πρόκληση/δυσκολία που καλείται να αντιμετωπίσει η ΒΚΠ σήμερα;

Οι προκλήσεις είναι πολυδιάσπατες, από τα πολύ απλά και προφανή πρακτικά ζητήματα, όπως είναι η υποστελέχωση και η υποχρηματοδότηση, έως τα πιο σύνθετα, όπως ο αγώνας μας να καταστήσουμε τις υπηρεσίες μας προσίτες, αποδεκτές, χρήσιμες και βιώσιμες.

3. Καταβάλλονται προσπάθειες για εμπλουτισμό της συλλογής της ΒΚΠ σε βιβλία αλλά και επιστημονικά περιοδικά, και αν ναι σε ποιούς κλάδους δίνεται έμφαση;

Πάντα μεριμνούμε, ώστε να υπάρχει μια ισορροπημένη ανάπτυξη μεταξύ υλικού για τις προπτυχιακές σπουδές και για τους επόμενους κύκλους σπουδών και έρευνας. Παράλληλα, θέλουμε να ενισχύουμε τις νέες επιστήμες που θεραπεύει το Πανεπιστήμιό μας, είτε μέσω στοχευόμενων προσκτήσεων υλικού, είτε μέσω παραγωγής νέου υλικού και ψηφιοποιήσεων.

4. Με ποιά κριτήρια επιλέγονται τα βιβλία που συμπεριλαμβάνονται στη συλλογή της ΒΚΠ; Υπάρχουν κανονισμοί ή

νο, έχει την αξία του και το κοινό του. Εάν απαντηθούν αυτά τα ερωτήματα, δηλαδή ποια είναι η αξία του και ποιο το κοινό του, η απάντηση γίνεται λίγο ευκολότερη, αλλά η περισυλλογή πάντα θα υπάρχει.

6. Είναι η ΒΚΠ κάτι περισσότερο από αυτό που δείχνει, δηλαδή ένας εξαιρετικός χώρος εργασίας-μελέτης και, όπως μαρτυρά ο όρος, ένα μέρος γεμάτο ράφια με τα βιβλία που φυλάσσονται και διατίθενται; Υπάρχει περίπτωση να δούμε κάποια στιγμή να πραγματοποιούνται στη βιβλιοθήκη μας βραδιές ανάγνωσης λογοτεχνίας ή συναφείς εκδηλώσεις, όπως συμβαίνει αλλού;

Νομίζω ότι το 2014 δώσαμε το στίγμα των προθέσεών μας. Θέλουμε να διευρύνουμε τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης και να την κάνουμε έναν χώρο φιλόξενο για πολύπλευρη δραστηριότητα. Το 2014 είχαμε έκθεση με κόμικ, εκδήλωση γκράφιτι, ακόμη και μουσική. Είχαμε, επίσης, πολλές εκδηλώσεις προσίτες στο ευρύ κοινό, όπως απέδειξε η συμμετοχή σε αυτές, γόνιμες συνεργασίες με Τμήματα του Πανεπιστημίου μας, επισκέψεις από

Εστία-Ζω στις αναμνήσεις μου



Η Φοιτητική Εστία Πατρών

Έφτασα στην πόρτα και, πριν την κλείσω, κοίταξα πίσω. Οι φωτογραφίες, ο καθρέφτης, η κουζίνα, το ψυγείο και το τεράστιο ροζ πουφ που έκλινε την είσοδο, δεν ήταν πια εκεί. Υπήρχε μόνο ένα άδειο, απρόσωπο δωμάτιο, ακριβώς όπως τότε, τον Δεκέμβριο του 2008 που το πρωτοαντίκρισα. Η μόνη διαφορά, τα συναισθήματά μου: μόλις είχε κλείσει

ένας από τους ωραίους κύκλους στη ζωή μου.

Η Φοιτητική Εστία του Πανεπιστημίου Πατρών ήταν ο χώρος στον οποίο γνώρισα τη νέα μου «οικογένεια», τους ανθρώπους, με τους οποίους κάθε μεσημέρι στις 2 και κάθε βράδυ στις 8.30 τρώγαμε παρέα. Καθόμασταν με τις ώρες, συζητώντας, γελώντας και βλέποντας ότι καμιά φορά άτομα τόσο φαινομενικά

ανόμοια μεταξύ τους έχουν τα ίδια προβλήματα και τις ίδιες ανησυχίες. Ήταν τα ίδια άτομα με τα οποία σε κάθε εξεταστική περίοδο μας έβρισκε το ξημέρωμα διαβάζοντας στα αμφιθέατρα των Ηλεκτρολόγων και των Χημικών Μηχανικών.

Μπορεί να έλειπαν οι ανέσεις από τα δωμάτια, αλλά ήταν τόσες πολλές οι δραστηριότητες που μπορούσες να κάνεις

μέσα στο Πανεπιστήμιο διότι στην Εστία κανείς δεν μένει σε ένα δωμάτιο 13 τ.μ.· μένει σε έναν ολόκληρο όροφο που μοιράζεται με φίλους.

Η φράση που θα μπορούσε να περιγράψει τα συναισθήματά μου είναι «γλυκιά νοσταλγία». Πόσοι καφέδες στα παγκάκια έξω από την Εστία, πόσο διάβασμα, φιλίες, έρωτες, τσακωμοί, άγχος, ξενύχτια, γιορτές και όλα αυτά σε μια συνεχή επανάληψη. Και όμως, αν με ρωτούσατε, δεν θα ήθελα να αλλάξω τίποτα.

Και δεν θέλω να τα παρουσιάζω όλα ιδανικά, φυσικά και υπήρχαν προβλήματα, αλλά νομίζω ότι φεύγοντας κρατάμε μόνο τα καλά και ότι ακόμα και ο θορυβώδης γείτονας θα μου λείψει. Γιατί το να ξέρεις πως σε ό,τι και να χρειαστείς πάντα κάποιος θα είναι δίπλα σου να σε βοηθήσει, είναι ανεκτίμητο.

[της ανώνυμης ενοίκου της Εστίας του Πανεπιστημίου Πατρών]

Η δύναμη της πέννας

Ο G. Orwell, στο τελευταίο του μυθιστόρημα «1984», οραματίστηκε έναν κόσμο, όπου η σκέψη αποτελεί έγκλημα, η γλώσσα περιορίζεται σε ένα φτωχό σύνολο λέξεων, ώστε να περιοριστεί η εκφραστικότητα του λόγου και κάθε ενέργεια ελέγχεται από τον ανύπαρκτο, μα πανταχού παρόντα, «Μεγάλο Αδερφό». Η τιμωρία για το έγκλημα σκέψης είναι ο θάνατος.

Δυστυχώς, σήμερα, η παραπάνω ιστορία είναι πιο επίκαιρη από ποτέ. Στις 7 Ιανουαρίου, η επίθεση στα γραφεία του σατιρικού περιοδικού Charlie Hebdo ήρθε να μας θυμίσει πως η ελευθερία της έκφρασης κάποιες φορές γράφεται με αίμα και δεν είναι η πρώτη φορά που συμβαίνει αυτό.

Περιστατικά, όπως αυτό, δείχνουν πως το μεγαλύτερο όπλο του ανθρώπου, από την αρχή της ιστορίας, είναι ο λόγος, γι' αυτό και βάλλεται συχνά με διάφορους τρόπους. Ως φυσική επέκταση αυτού, η ελευθερία του τύπου είναι μια από τις μεγαλύτερες ανθρώπινες κατακτήσεις. Ο δημοσιογράφος οφείλει να γράφει ελεύθερα, χωρίς φόβο και κυρίως, χωρίς να εξυπηρετεί συμφέροντα, με σεβασμό στη δημοσιογραφική του ιδιότητα και τον αναγνώστη.

Σε ποίο σημείο μας βρίσκει, όμως, η επόμενη μέρα; Οι δώδεκα νεκροί του Παρισιού που προστέθηκαν σε μια μακρά λίστα νεκρών και που για όπλο τους είχαν μόνο το μυαλό και την πένα τους, θα βρίσκονται πάντα εκεί για να μάς θυμίζουν κάτι. Η ελευθερία της έκφρασης δεν είναι δεδομένη. Μπορεί ο θάνατος να είναι ο, πλέον, σκληρός τρόπος φίμωσης του λόγου, μα υπάρχουν και άλλοι εξίσου αποτελεσματικοί και όχι φανεροί. Είναι καθήκον του καθένα μας να υπερασπίζεται με κάθε τρόπο το δικαίωμα στην ελεύθερη έκφραση. Κλείνοντας, ας θυμηθούμε τα λόγια του Βολταίρου: «Δε συμφωνώ ούτε με μια λέξη από όσα λες, αλλά θα υπερασπίζω και με το τίμημα της ζωής μου ακόμη, το δικαίωμά σου να λες ελεύθερα, όσα πρεσβεύεις».

[της Κατερίνας Καρανικόλα]



Αυλαία για το In.Math

Μετά από χρόνια παρουσίας, το forum φοιτητών του Τμήματος Μαθηματικών, In.Math, σταμάτησε τη λειτουργία του, λόγω της δραματικά μειωμένης συμμετοχής των φοιτητών. Η ραγδαία εξάπλωση των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης έδειξε στους φοιτητές νέους τρόπους επικοινωνίας και ανταλλαγής ιδεών. Το In.Math ήταν ένα forum από τους φοιτητές για τους φοιτητές, καθώς η διαχείρισή του γινόταν εθελοντικά από φοιτητές του Τμήματος. Αποτελούσε έναν τόπο διαδικτυακής συνάντησης για κουβέντα και όχι μόνο, καθώς με τη βοήθεια των των φοιτητών διατηρούσε πλούσιο αρχείο, σχετικό με τα μαθήματα του Τμήματος και πάντα υπήρχε κάποιος πρόθυμος συμφοιτητής να σε βοηθήσει με εκείνη την άσκηση που είχες κολήσει για ώρες.

[της Κατερίνας Καρανικόλα]

«Έρωτας άνικατε μάχαν»

Έρωτας! Μία λέξη, ένα συναίσθημα! Ένα; Μία κατάσταση ίσως; Φεβρουάριος, πλέον, και αποφασίσαμε να ασχοληθούμε με ένα θέμα που έχει απασχολήσει πολύ τον άνθρωπο κατά τη διάρκεια της ύπαρξής του. Ο λόγος; Ίσως προφανής για τους περισσότερους! Το μήνα Φεβρουάριο, η δέκατη τέταρτη μέρα του, έχει οριστεί ως η γιορτή των ερωτευμένων! Προς απογοήτευση όλων, όσοι πιστεύουν ότι η συγκεκριμένη γιορτή αποτελεί ένα τέχνασμα των εμπόρων, προκειμένου να βγάλουν υπερκέρδη από τους «αφελείς» ερωτευμένους, η 14η Φεβρουαρίου είναι μια γιορτή, η οποία προέρχεται από τα αρχαία χρόνια και αφορούσε μια σειρά τελετών προς τιμήν της γονιμότητας. Επανρχόμενοι, λοιπόν, στο αρχικό μας ερώτημα και προσπερνώντας αυτή, την, έστω και μικρή, προσπάθεια χρονολόγησης της συγκεκριμένης ημερομηνίας, ο έρωτας είναι ένα θέμα, το οποίο συγκέντρωσε, κατά τη διάρκεια της ιστορίας, όλα τα βλέμματα, όχι μόνο των ρομαντικών ποιητών, των πεζογράφων, των μουσικών, των ζωγράφων, του Κορνάρου και του Σαίξπηρ αλλά και των φιλοσοφικών ογκόλιθων της αρχαίας Ελλάδας, των τραγικών ποιητών, ακόμα και των ρητόρων. Όλοι τους γράφουν για τον Έρωτα. Τί είναι, άραγε, ο Έρωτας; Είναι αμοιβαίος; Είναι ανιδιοτελής; Ο Πλάτωνας δια στόματος Σωκράτη διατείνεται, ότι ο Έρωτας είναι ένας τρόπος για να νικήσουμε το θάνατο. Και πώς; Μα φυσικά μέσω της τεκνοποίησης. Και παράλληλα, είναι το μέσον για να φτάσουμε στο Ωραίο. Ο Αριστοτέλης, πάλι, θέλει τον Έρωτα ως μια «αρρωστημένη κατάσταση», κατά τη διάρκεια της οποίας ο «άρρωστος-ερωτευμένος υποκύπτει εντελώς στις ηδονές του και έχει το ρόλο του «απολύτως υποταγμένου» απέναντι σ αυτόν που έχει ερωτευτεί! Όσες προσπάθειες ορισμού του έρωτα και να αναφέρουμε, ποιός μπορεί να ξεχάσει εκείνο τον μεγαλειώδη έρωτα της Αρετούσας με τον Ερωτόκριτο; Ίσως βέβαια μετά να χώρισαν! Κανείς δεν ξέρει! Αλλά ουδεμιά σημασία έχει μπροστά σε όλα όσα αισθάνθηκαν! Ανθρώπους, ως μέρος της φύσης, μάς κάνουν τα συναισθήματά μας. Λογική, πλέον, έχουν και οι μηχανές. Είναι πάγια ανάγκη του ανθρώπου να πιστεύει στα happy ends των love stories. Και αυτό δεν είναι καθόλου τυχαίο. Ο έρωτας δεν αφορά μόνο τις σχέσεις μας με το αντίθετο φύλο,

αλλά προσωποποιεί την αισιοδοξία, τη διάθεση για ζωή, την πεποίθηση του «δεν θα τα παρατήσω». Προχωρώντας στους αιώνες, μελετώντας από Όμηρο μέχρι Καβάφη, ίσως, τελικά, διαπιστώσουμε πως όλοι συγκλίνουμε στην πεποίθηση, ανεξαρτήτως χρονικής στιγμής, ότι ο έρωτας, τελικά, είναι η γενεσιουργός και η κινητήριος δύναμη των πάντων. Τί φιλοσοφία θα μπορούσε να γράψει ο Αριστοτέλης αν δεν υπήρχε ο έρωτας; Έστω κι αν αυτός ο έρωτας, αφορούσε την ίδια τη φιλοσοφία και τον ίδιο τον άνθρωπο, ως οντότητα. Ο έρωτας είναι παντού. Ο έρωτας είναι στο χαμόγελό μας το πρωί, συνοδευόμενος με μία «καλημέρα». Ο έρωτας είναι στη λαχτάρα μας για ζωή. Ο έρωτας είναι στην τέχνη. Ο έρωτας είναι στη φύση. Ο έρωτας είναι μέσα στην ίδια τη σύσταση του ανθρώπου. Και ίσως, τελικά, αυτό που μας διακρίνει από τα ζώα να μην είναι τόσο το «έλλογον μέρος» της ψυχής μας, αλλά αυτή η ανικανότητα του να μην μπορούμε να εξηγήσουμε το παράλογο.

[της Βασιλένας Μαργιέλλου]



Ο Ερωτόκριτος και η Αρετούσα του Μποστ [λεπτομέρεια]

Καλωσορίζοντας το Νέο Χρόνο!

Με ειδικό κομμάτι αφιερωμένο στον αναγνώστη του περιοδικού μας, τα μέλη της συντακτικής ομάδας του @UP, την Πέμπτη 15 Ιανουαρίου, έκοψαν πρωτοχρονιάτικη πίτα, στο πλαίσιο της μηνιαίας συνάντησης προετοιμασίας του επόμενου τεύχους.



Η συντακτική ομάδα του @UP

Οι ευχές μας

Ωφείλουμε μια διευκρίνηση, τις ευχές για τον καινούργιο χρόνο που ανταλλάξαμε στο προηγούμενο τεύχος τις κόσμησε μια εικόνα που βρίσκεται στο βιβλίο των Βασιλή Κουτσιαρή και Γιάννη Διακομανώλη "Ο Αι Βασιλής της χρονιάς" με την καταπληκτική εικονογράφηση της Θέντας Μιμηλάκη. Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις "Κόκκινη Κλωστή".



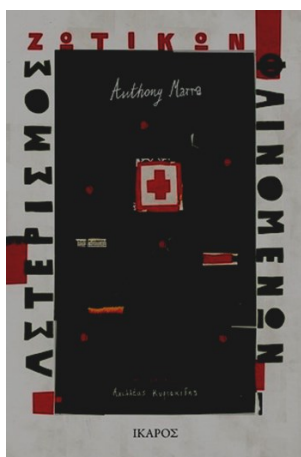
Seize the book...



Ζωή: αστερισμός ζωτικών φαινομένων- οργάνωση, ευερεθιστότητα, κίνηση, ανάπτυξη, αναπαραγωγή, προσαρμογή [1]. Στο ΕΛ-ντάρ, ένα χωριουδάκι της Τσετσενίας, το 2004, στη διάρκεια του δεύτερου πολέμου μεταξύ Ρώσων και Τσετσένων αυτονομιστών, έξι χαρακτήρες αντι-μετωπίζουν τα δεινά της ζωής τους, σώζοντας τη ζωή των συνανθρώπων τους. Ο Αχμέτ, αποτυχημένος γιατρός και ζωγράφος της απώλειας, σώζει την οκτάχρονη Χαβάα, κόρη

του καλύτερου του φίλου Ντόκα, τον οποίο συνέλαβαν οι Ρώσοι, φυγαδεύοντάς την στο βομβαρδισμένο νοσοκομείο της κοντινής πόλης. Εκεί, διευθύνει η μοναδική γιατρός, η δυναμική Ρωσίδα χειρουργός Σόνια, η οποία άυπη για μέρες περιθάλπει, καθημερινά, κύματα ακρωτηριασμένων πολιτών και ανταρτών, αναζητώντας την εξαφανισμένη αδερφή της Νατάσα. Ο Ραμζάν, φίλος του Αχμέτ και του Ντόκα, και τελικά καταδότης τους, και ο γέρος πατέρας του ο Χασάν, καθηγητής πανεπιστημίου και συγγραφέας της μοναδικής έκδοσης για την ιστορία της Τσετσενίας, ζουν, μαζί τους, το δικό τους σωματικό και ψυχικό Γολγοθά. Ο Anthony Marra, πρωτοεμφανιζόμενος Αμερικάνος συγγραφέας, με σπουδές στη Ρωσία, με περιγραφές που ρέουν με συγκλονιστική γραφή, μάς μεταφέρει κυριολεκτικά σε πέντε μέρες της ζωής των ηρώων του, με έντονες αναδρομές στο, απροσδόκητα, διασυνδεδεμένο παρελθόν τους, σε μια εμπο-λεμική περιοχή, όπου οι εναλλαγές ζωής και θανάτου είναι διαρκείς. Το βιβλίο με τον ρεαλισμό του σε κάνει να νιώθεις ευτυχής για τη δεδομένη σου ειρήνη, όντας ένα αντιπολεμικό μανιφέστο που «μιλάει για αυτά που επιβιώνουν μέσα μας, όταν καθετί υλικό έξω από εμάς μοιάζει χαμένο...για τις θυσίες που κάθε αγάπη απαιτεί», όπως αναφέρει και ο ίδιος ο συγγραφέας. Θα σάς ταράξει.

[του Θεόδωρου Παπαδόπουλου]



Φεύγουμε από το σήμερα και τον πόλεμο στην Τσετσενία και ταξιδεύουμε στην Ιερουσαλήμ, στο Κάιρο και την Αλεξάνδρεια, την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Προορισμός μας οι Ακυβέρνητες Πολιτείες. [2] Μια τριλογία, της οποίας η μυθοπλασία δεν στερείται φαντασίας και χαρακτηρίζεται από ακριβή ιστορικά στοιχεία. Η Λέσχη, η Αριάγνη και η Νυχτερίδα, τρία μυθιστορήματα ρεαλιστικά και διαχρονικά, έχουν ως βασικό άξονα την πραγματικότητα του πολέμου, τον έρωτα, την ανθρωπιά, τις ανθρωπινες συνειδήσεις. Ο Στρατής Τσίρκας, αγνοώντας τις αντιδράσεις που προκλήθηκαν, γράφει τα γεγονότα όπως τα έζησε και μάς καθηλώνει από το πρώτο λεπτό.

[της Δήμητρας Αλεξανδράκου]

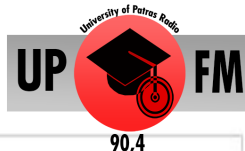
Μοιράσου κι εσύ το βιβλίο που διάβασες πρόσφατα και σε έκανε να γελάσεις, να ταξιδέψεις, να ονειρευτείς, να αμφιβάλεις. Στείλε στο newsletter@upatras.gr με θέμα Seize the Book και τον επόμενο μήνα ίσως δεις αρκετούς στο Πανεπιστήμιο να τριγουρίζουν διαβάζοντας το βιβλίο σου.



[1] Anthony Marra, Αστερισμός ζωτικών φαινομένων, μετάφραση Αχιλλέας Κυριακίδης, Εκδόσεις Ίκαρος, 2013.

[2] Στρατής Τσίρκας, Ακυβέρνητες Πολιτείες (α' έκδοση: 1961-1965), εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ, Αθήνα, 2005
α' Η Λέσχη (1961), β' Αριάγνη (1962), γ' Η Νυχτερίδα (1965).

Αυτό το άκουσες;



90,4

Η Ανδριάννα Κουλιέρη, παραγωγός του UP FM (του σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών), για τον μήνα Φεβρουάριο θα έχει στο repeat:

Django Django – First Light



Το 2012, αναμφισβήτητα, ήταν η χρονιά των Django Django. Το ομώνυμο ντεμπούτο τους βρισκόταν ανάμεσα στις καλύτερες κυκλοφορίες του έτους και το κοινό άρχισε να τους λατρεύει. Μετά από τρία χρόνια και αρκετή ανησυχία για το πού βρίσκονται, επανέρχονται στο προσκήνιο με το "First Light". Περισσότερο ηλεκτρονικοί, συνδυάζοντας με πετυχημένο τρόπο τον ψυχεδελικό pop ήχο με την synth-pop, δεν αποκαλύπτουν πολλά για το νέο δίσκο. Στα πλαίσια των προγραμματισμένων συναυλιών τους, μέσα στον Φεβρουάριο, θα δώσουν στη δημοσιότητα περισσότερα στοιχεία για το επερχόμενο άλμπουμ, το οποίο αναμένεται την άνοιξη. Το "First Light", είτε σε βρίσκει λίγο μετά το πρωινό ξύπνημα είτε σε κάποιο dance floor τις βραδινές ώρες, σε κάνει να τραγουδάς "lay down in the sun and get something for nothing". Είναι επίσημο. Οι Django Django επέστρεψαν.

Ο Φεβρουάριος 2015 στο Πανεπιστήμιο

04/02, στο Ξενοδοχείο Patras Palace, η Επιτροπή Νοτιοδυτικής Ελλάδος της Ελληνικής Πνευμονολογικής Εταιρείας διοργανώνει ημερίδα με θέμα «Σπιρομέτρηση». Κεντρικός ομιλητής ο Καθηγητής Πνευμονολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών κ. Κωνσταντίνος Σπυρόπουλος. Ώρα έναρξης: 19:30.

6/02, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το τμήμα Αρχιτεκτόνων διοργανώνει συνάντηση εργασίας του τμήματός του. Ώρα έναρξης: 10:00.



7-08/02, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, η Νευρολογική Κλινική του Πανεπιστημίου Πατρών και η Ιατρική Εταιρεία Δυτικής Ελλάδας και Πελοποννήσου διοργανώνουν διημερίδα με θέμα «ΘΕΜΑΤΑ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΑΣ - Διημερίδα για τις Νεώτερες Εξελίξεις στη Θεραπεία Νευρολογικών Νοσημάτων». Ώρα έναρξης: 10:30.

08/02, στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, η Διεύθυνση Α/βάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Αχαΐας και το Τμήμα Αγωγής Υγείας διοργανώνουν, στα πλαίσια της Ημέρα Ασφαλούς Διαδικτύου 2015, ημερίδα με θέμα «Γονείς, παιδιά, εκπαιδευτικοί, όλοι μαζί για ένα καλύτερο Διαδίκτυο». Ώρα έναρξης: 17:30, είσοδος ελεύθερη.

08/02, στην Αγορά Αργύρη, το Κέντρο Κοινωνικής Ψυχιατρικής και το Πρόγραμμα Ηώς, για την προαγωγή της ψυχικής υγείας παιδιών, εφήβων και νέων που χρηματοδοτεί το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, διοργανώνουν ημερίδα με θέμα «Το άγχος της καθημερινότητας». Ώρα έναρξης: 11:00.



09/02 & 13/02, στην αίθουσα εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης, η Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει δύο σεμινάρια με στόχο την παρουσίαση νέων εργαλείων για τη διευκόλυνση του ερευνητικού και διδακτικού έργου. Τα εργαλεία αυτά μπορούν να γίνουν αρωγοί στη αποτελεσματική συγγραφή ερευνητικών εργασιών, αλλά και στην καλύτερη εκτέλεση του διδακτικού έργου. Το πρώτο σεμινάριο έχει θέμα «Λογοκλοπή και Πνευματικά Δικαιώματα», ενώ το δεύτερο «Βιβλιογραφική Διαχείριση». Ώρα έναρξης των σεμιναρίων: 12:00. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να εγγραφούν στα σεμινάρια μέσω της σχετικής φόρμας που θα βρουν στο site της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου www.lis.upatras.gr.

14/02, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, η Κινηματογραφική λέσχη Πάτρας, με την υποστήριξη του Πανεπιστημίου Πατρών, παρουσιάζει σε ζωντανή μετάδοση τις παραστάσεις «Iolanta» του Pyotr Ilyich Tchaikovsky και «Bluebeard's castle» του Béla Viktor János Bartók από την Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης. Ώρα έναρξης: 19:30. Τιμή εισιτηρίου: 18 ευρώ και φοιτητικό ή κάτοχος κάρτας λέσχης: 13 ευρώ.

17-18/02, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών διοργανώνει το 21ο Φοιτητικό Συνέδριο με θέμα «Επισκευές και ενισχύσεις Κατασκευών 2015». Ώρα έναρξης: 9:00.

28/02, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το Ρευματολογικό τμήμα του Πανεπιστημιακού Γενικού Νοσοκομείου Πατρών διοργανώνει επιστημονική ημερίδα με θέμα «Νεώτερα στην παθογένεια και στην αντιμετώπιση της συστηματικής σκληροδερμίας». Ώρα έναρξης: 9:00.

[της Όλγας-Μαρίας Καραγιάννη]

Σαν σήμερα, τον Φεβρουάριο

Λίγες εβδομάδες μετά τις εθνικές εκλογές και η χώρα μπαίνει σε καρναβαλικούς ρυθμούς. Όλες οι γενιές φοιτητών του Πανεπιστημίου μας έχουν να θυμούνται τα ξεφαντώματα των ημερών, καθώς η Πάτρα είναι συνηθισμένη με το καρναβάλι της. Καρναβάλι λοιπόν! Σερπαντίνες, κομφετί, πολύχρωμες αποκριάτικες στολές και χοροί. Πολλοί χοροί. Σε έναν τέτοιο χορό αποφάσισαν να δώσουν το παρόν στις 27 Φεβρουαρίου του 2003, στο δημοτικό θέατρο «ΑΠΟΛΛΩΝ», τα μέλη ΔΕΠ, διοικητικό και ερευνητικό προσωπικό του Πανεπιστημίου μας, αφήνοντας, έστω και λίγο, στην άκρη τις υποχρεώσεις τους. Σε μια βραδιά που τα είχε όλα: ζωντανή μουσική από την Ορχήστρα του Δημοτικού Θεάτρου, χορό, λαχειοφόρο αγορά, ακόμα και τον ίδιο τον Πρύτανη, Νικόλαο Ζουμπό, ο οποίος με την πρωτυπη εμφάνιση του «έκλεψε» την παράσταση, κάνοντας όλους τους παρευρισκόμενους να αναρωτιούνται για το ποιος είναι!

[της Βασιλένας Μαργιέλλου]



Εικόνες από τον 1ο αποκριάτικο χορό του Πανεπιστημίου Πατρών. Πηγή: Πανεπιστημιακή Ενημέρωση

Μικρές Ειδήσεις

Στις 22-24 Ιανουαρίου έλαβε χώρα το συνέδριο «Κριτική, Ερμηνεία και Πράξη», το οποίο διοργανώθηκε από τον επικ. Καθ. κ. Ανδρέα Μιχαλάκη του Τμήματος Φιλοσοφίας, προς τιμήν της ομότιμης Καθηγήτριας Ιόλης Πατέλη. Ένα τριήμερο γεμάτο ενδιαφέρουσες ομιλίες με ευρύ φάσμα θεματολογίας. Όσοι παρευρέθηκαν, έστω σε μερικές από τις ομιλίες, σίγουρα πήραν μια γεύση από την γοητεία που ασκεί η φιλοσοφία.

Η Βιβλιοθήκη ανακοίνωσε τη νέα, επικαιροποιημένη έκδοση του Καταλόγου Περιοδικών που διαθέτει. Ο κατάλογος περιλαμβάνει: έντυπα και ηλεκτρονικά περιοδικά που υπάρχουν στη συλλογή της, συνδρομές περιοδικών που είναι ενεργές σήμερα, παλαιότερες συνδρομές περιοδικών, καθώς και τη θέση των περιοδικών, πολλά από τα οποία, ιδιαίτερα παλαιότερα τεύχη, είναι δυσεύρετα. Ο κατάλογος βρίσκεται στους χώρους της βιβλιοθήκης σε έντυπη μορφή, αλλά και ηλεκτρονικά στη γνωστή ιστοσελίδα της βιβλιοθήκης: <http://www.lis.upatras.gr>

Στις 2 Φεβρουαρίου θα αρχίσει η λειτουργία φοιτητικού εστιατορίου στο Αγρίνιο, αν και ο σχετικός διαγωνισμός για ανάδοχο σίτιση δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμη. Η σίτιση των φοιτητών θα πραγματοποιείται με την επίδειξη της ειδικής ταυτότητας δωρεάν σίτισης, την οποία οι φοιτητές μπορούν να προμηθευθούν από το γραφείο της Φοιτητικής Μέριμνας (Σεφέρη 2, Β κτίριο), στο Αγρίνιο.

Ένας απολογισμός ανθρωπιάς: Στα πλαίσια της διαφάνειας των οικονομικών του, ο Πανεπιστημιακός Ιερός Ναός ενημέρωσε την πανεπιστημιακή κοινότητα ότι το 2014 διετεθήσαν από το Ναό 40.886 € σε αναξιοπαθούσες οικογένειες και φοιτητές, τρόφιμα αξίας 20.000 € και ενδύματα ισόποσης αξίας. Επίσης, για τα υποσιτιζόμενα παιδιά (υπεύθυνος καθ. Σταμάτης Αλαχιώτης) διετεθήσαν 5.580 €. Το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό, ενώ αξίζουν συγχαρητήρια στους δωρητές, αλλά και στην ομάδα του Ναού που επιτελεί τεράστιο ανθρωπιστικό έργο στις δύσκολες εποχές της κρίσης που ζούμε.

Καινούργια ιστοσελίδα στο διαδίκτυο απέκτησε το Αθλητικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Στο gym.upatras.gr, καθώς και στη σελίδα του Γυμναστηρίου στο Facebook, θα βρείτε χρήσιμες πληροφορίες για το Κέντρο και τις ευκαιρίες άθλησης που μάς παρέχει.

Επίσης, καινούργια σελίδα στο διαδίκτυο απέκτησε το νέο Κέντρο Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας και Πολυμέσων του Πανεπιστημίου. Στην ιστοσελίδα media.upatras.gr, θα βρείτε πληροφορίες για τις δραστηριότητες του Κέντρου και τις υπηρεσίες, τις οποίες οι εκπαιδευτικές μονάδες του Πανεπιστημίου μπορούν να αξιοποιήσουν, όπως η ανάπτυξη ψηφιακών

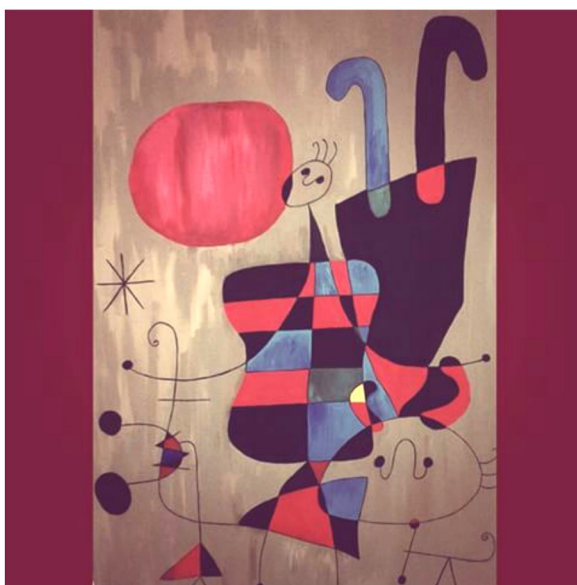
μαθημάτων, η βιντεοσκόπηση πειραμάτων και εκδηλώσεων, κλπ.

Το δραστήριο και συνεχώς αναπτυσσόμενο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πατρών, στην προσπάθειά του να συσφίξει τις σχέσεις του με το Πανεπιστήμιο και την κοινότητά του, έδωσε τη δυνατότητα σε φοιτητές να παρακολουθήσουν την τελευταία θεατρική παραγωγή του "Effect - Τομογραφία του έρωτα", ένα συγκινητικό, αστείο και απρόσμενα ανθρώπινο επιστημονικό θρίλερ, με το χαμηλό εισιτήριο 5 ευρώ για 2 εβδομάδες τον Ιανουάριο. Η ανταπόκριση των φοιτητών ήταν πολύ μεγάλη. Χαρακτηριστικό είναι ότι το θέατρο

την εβδομάδα εκείνη είχε πληρότητα 100%. Το έργο ανεβαίνει στο Θέατρο Απόλλων (Πλ. Γεωργίου) μέχρι τις 8 Φεβρουαρίου.

Συμφωνία ανάμεσα στα Πανεπιστήμια και το Υπουργείο Παιδείας επιτεύχθηκε τον Ιανουάριο σχετικά με τον καθορισμό του αριθμού των εισακτέων, στα Ιδρύματα της Ανώτατης Εκπαίδευσης. Τη σχετική απόφαση θα λαμβάνει επιτροπή με συμμετοχή των Πανεπιστημίων, της Αρχής Διασφάλισης Ποιότητας (ΑΔΙΠ) και του Υπουργείου. Έτσι, ικανοποιήθηκε το πάγιο αίτημα των Πανεπιστημίων να λαμβάνεται υπ' όψιν η άποψή τους για τον αριθμό φοιτητών που μπορούν να εκπαιδευθούν. Η άποψη διατυπώθηκε από τις ακαδημαϊκές μονάδες του Πανεπιστημίου Πατρών προς το Υπουργείο. Βεβαίως, παραμένει το ερωτηματικό αν η απόφαση αυτή θα είναι δεσμευτική και για τον νέο Υπουργό Παιδείας.

Κρύος χειμώνας φέτος. Το πρόβλημα της θέρμανσης του Πανεπιστημίου ιδιαίτερα οξύ. Η γραφειοκρατία έφερε το Πανεπιστήμιο ένα βήμα πριν από το απόλυτο «πάγωμα». Άγονοι είναι οι διαγωνισμοί για αγορά πετρελαίου που γίνονται φέτος από την Περιφέρεια και όχι από το Πανεπιστήμιο, όπως παλαιότερα. Σύμφωνα με την ανακοίνωση της Πρυτανείας, η αιτία για την καθυστέρηση προμήθειας καυσίμων είναι αυτή. Ελπίζουμε να βρεθεί λύση, πριν να είναι αργά.



Οι αναγνώστες μας δημιουργούν

Στην πρόσκληση του @UP προς τους αναγνώστες του για συμβολή τους στην εικαστική δημιουργία της έκδοσης ανταποκρίθηκαν ήδη κάποια μέλη της κοινότητας και τους ευχαριστούμε. Στο τεύχος αυτό δημοσιεύουμε τη ζωγραφιά της Γεωργίας Παντελή φοιτήτριας του 3ου έτους του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία. Είναι εμπνευσμένη από πίνακα του Ζουάν Μιρό, του Ισπανού ζωγράφου που αγαπούσε πολύ τον παιδικό αυθορμητισμό και προσπαθούσε να τον μιμηθεί χρησιμοποιώντας υπερρεαλιστικά στοιχεία. Στον πίνακα συνυπάρχουν ένα αγόρι, ένα κορίτσι και ένα κόκκινο μπαλόνι. Η Γεωργία εμπνέεται από ζωγράφους που έχουν να πουν κάτι στα παιδιά της προσχολικής εκπαίδευσης και να τους κεντρίσουν το ενδιαφέρον ώστε να παρακινήθούν και τα ίδια στην καλλιτεχνική δημιουργία.

Ο σύλλογος των διοικητικών υπαλλήλων κάλεσε σε εκκλησιασμό τους υπαλλήλους στις 30 Ιανουαρίου, ημέρα των Τριών Ιεραρχών, αντιστεκόμενος στην κατάργηση της αργίας των Τριών Ιεραρχών. Όπως χαρακτηριστικά τόνισε, κανείς δεν βρίσκεται πάνω από τις θρησκευτικές παραδόσεις και αξίες. Μάλιστα, μετά το πέρας της λειτουργίας, συγκάλεσε έκτακτη Γενική Συνέλευση με θέμα: "Δραστηριότητες" σχετικά με την προσφορά των Τριών Ιεραρχών στα γράμματα. Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αναμένονται τα αποτελέσματα της Συνέλευσης. Ίσως, μια ακόμη απόδειξη για το πόσο δύσκολο είναι να αλλάξουν πράγματα σε αυτόν τον τόπο!

ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >