



@up

Περιοδική Έκδοση του
Πανεπιστημίου Πατρών



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος #11 - Ιανουάριος 2015

γνωρίζΩ – χαρίζΩ ζωή

Μαθήματα αισιοδοξίας, ανθρωπιάς και δυναμισμού μάς έδωσαν οι δότες και οι λήπτες του Κέντρου Εθελοντών Δοτών Μυελού των Οστών του Πανεπιστημίου Πατρών (ΚΕΔΜΟΠ)-«Χάρισε Ζωή», την Τετάρτη 17 Δεκεμβρίου 2014, στην εκδήλωση «γνωρίζΩ – χαρίζΩ ζωή» που διοργανώθηκε στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου μας, σε μια βραδιά που το γέλιο και το δάκρυ συγκίνησης βάδιζαν δυναμικά χέρι-χέρι ως το τέλος της. Και πώς να μην βιώναμε όλα αυτά τα συναισθήματα, όταν απολαμβάναμε το θαύμα του να δίνεις ζωή από τη ζωή σου;

Την εκδήλωση άνοιξε ο άνθρωπος που δίνει πνοή στο ΚΕΔΜΟΠ, ο Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Ιατρικής και υπεύθυνος της Μονάδας Μεταμόσχευσης Αιμοποιητικών Κυττάρων του ΠΓΝΠ, κ. Αλέξανδρος Σπυριδωνίδης. Ο κ. Σπυριδωνίδης δήλωσε ότι τέσσερα χρόνια πριν, όταν ιδρύθηκε το ΚΕΔΜΟΠ, επιδίωξη τους ήταν, μέσα από τις εκδηλώσεις του, να καταφέρουν να σωθεί έστω κι ένας άνθρωπος. Τότε θα πετύχαιναν τον στόχο τους. Σήμερα, μπορούν να είναι περήφανοι για όλα όσα έχουν καταφέρει, αλλά, όπως τόνισε και ο ίδιος ο κ. Σπυριδωνίδης, χρειάζονται πολλά άτομα ακόμα για να γεμίσει η παγκόσμια δεξαμενή δοτών.



Ο παρουσιαστής Χρήστος Φερεντίνος γίνεται επι σκηνής εθελοντής δότης μυελού των οστών

Στη συνέχεια, ακολούθησε χαιρετισμός από την Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πατρών και Καθηγήτρια του Τμήματος Ιατρικής, κα. Βενετσάνα Κυριαζοπούλου, η οποία ανέφερε χαρακτηριστικά πως «σε αυτόν τον αγώνα δεν είμαστε μόνοι μας».

Η βραδιά ήταν αφιερωμένη στους επτά Έλληνες εθελοντές δότες που βρέθηκαν συμβατοί με ασθενείς από το εξωτερικό, οι έξι μάλιστα εκ των οποίων ήταν παρόντες και βραβεύθηκαν για τη συμβολή τους. Αν και μέχρι πρότινος ο αριθμός των δοτών ήταν περιορισμένος, πλέον, με την καμπάνια ενημέρωσης του ΚΕΔΜΟΠ, ιδιαίτερα τον τελευταίο χρόνο, ο αριθμός έχει αυξηθεί και το μέλλον διαφαίνεται αισιόδοξο.

Η κορύφωση της βραδιάς ήταν η συνάντηση, για πρώτη φορά, των Ελλήνων ληπτών μυελού των οστών και των δοτών τους, τέσσερις από τους οποίους ταξίδεψαν μάλιστα από τη Γερμανία για να τους συναντήσουν. Δεν ήταν τυχαία που και τα τέσσερα άτομα προέρχονταν από τη Γερμανία, καθώς αυτή η χώρα έχει τη μεγαλύτερη δεξαμενή εθελοντών δοτών στην Ευρώπη. Η συνάντηση μεταξύ τους είναι το τελευταίο στάδιο μιας διαδικασίας που προαπαιτεί την αμοιβαία επιθυμία και των δύο πλευρών να γνωριστούν από κοντά, με το ελάχιστο χρονικό διάστημα της να είναι τα δύο έτη από την επιτυχή μεταμόσχευση. Ιδιαίτερη εντύπωση μας έκανε και η ηλικία, κατά την οποία ένας εκ των δοτών προσέφερε το μόσχευμα του, μιας και ήταν τότε μόλις δεκαεπτά ετών. Ακολούθησαν συναισθηματικά φορτισμένες στιγμές με αγκαλιές και φιλιά ευγνωμοσύνης και αναμνηστικά βραβεία.

Μία ευχάριστη νότα στην όλη βραδιά έδωσαν η Παιδική και η Νεανική Χορωδία της Πολυφωνικής Πατρών, υπό τη διεύθυνση της κας. Ελένης Παπαδοπούλου-

Αραβαντινού, το Κουαρτέτο Εγχόρδων του Δημοτικού Ωδείου Πατρών, η Ειρήνη Στάμου (σόλο φλάουτο) και οι Nassia & the VIPerformers.

Στο τέλος της εκδήλωσης και ο ίδιος ο παρουσιαστής Χρήστος Φερεντίνος έγινε εθελοντής δότης μυελού των οστών επί σκηνής, δείχνοντας έμπρακτα πόσο εύκολο και ανώδυνο είναι να γίνει κανείς εθελοντής δότης. Απλά με τη λήψη επιχρίσματος από το στόμα (δείγμα σάλιου με μπατονέτα), μπορεί, αυτόματα, ο καθένας να μπει στην παγκόσμια δεξαμενή εθελοντών δοτών και αν κάποτε βρεθεί συμβατός, το μόνο που χρειάζεται να κάνει είναι, αφού του γίνουν οι απαραίτητες εξετάσεις και βρεθεί απολύτως υγιής, να δώσει απλά αίμα.

Οφείλουμε όλοι και όλες να γίνουμε εθελοντές δότες μυελού των οστών και, όπως χαρακτηριστικά είπε η πρώτη Ελληνίδα δώτρια Νικολέτα Ευριπίδου «Το να γίνεις δότης είναι μια ευλογία από το Θεό. Αλλά αυτή την ευλογία την έχουμε όλοι μας και αν δεν γίνουμε εθελοντές, δεν θα το μάθουμε ποτέ».

[των Δημήτρη Γράβου και Αντιγόνης Αννίνου]

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	(1-3)
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	(4-5)
ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΑΝ/ΜΙΟ	(6-7)
ΥΡΟΨΕΙΣ	(8-9)
ΠΗΓΑΜΕ-ΕΙΔΑΜΕ-ΑΚΟΥΣΑΜΕ	(10-13)
ΜΗΝΑΣ	(14-15)
ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ	(16)

1 χρόνος @UP



Με αυτό το τεύχος μπαίνουμε στο δεύτερο χρόνο κυκλοφορίας του @UP. Δέκα (10) τεύχη μετά και ένα χρόνο αργότερα από την αρχική του κυκλοφορία, τον Ιανουάριο του 2014, το περιοδικό έχει αρχίσει να διαμορφώνει τη φυσιογνωμία του και να εκπέμπει ένα διακριτό στίγμα στη ζωή του Πανεπιστημίου μας. Το εγχείρημα από την αρχή είχε ως στόχο να εκφράζει το Πανεπιστήμιο, όχι ως «η επίσημη φωνή της Διοίκησης», αλλά ως η συνισταμένη μιας ολόκληρης κοινότητας. Αυτό είναι ιδιαίτερα δύσκολο εγχείρημα στις μέρες μας. Το Πανεπιστήμιο, ως τμήμα μιας κοινωνίας σε κρίση με έντονες φυγόκεντρες τάσεις και «συνιστώσες», είναι δύσκολο να εκφραστεί από μία κοινή αποδεκτή συνισταμέ-

νη. Οι διακριτές κοινότητες που αναπτύσσονται στο πλαίσιο της Ακαδημαϊκής ζωής με αυτόνομο λόγο και πρακτικές που συχνά οδηγούν σε συγκρούσεις και κακοφωνία, αποζητούν να βρουν τη θέση τους σε αυτό το πλαίσιο. Παρ' όλες τις δυσκολίες, με γνώμονα έναν ελάχιστο κανόνα αισθητικής και καλής συμπεριφοράς, το περιοδικό άνοιξε προς όλους όσους ήθελαν να εκφραστούν, χωρίς να μονοπωλούν ή να θίγουν. Γύρω από το περιοδικό αναπτύχθηκε γρήγορα μια κοινότητα από ενεργούς και ενθουσιώδεις συνεργάτες, κυρίως φοιτητές που αναζητήσαν στο πλαίσιο του μια εμπειρία παρέμβασης και εκφραστικής δημιουργικότητας που δεν είχαν πριν στο χώρο του Πανεπιστημίου, μια ευκαιρία

συν-διαμόρφωσης της κοινής μας αντίληψης για αυτό που συν-βιώνουμε στην Πανεπιστημιούπολη στο Ρίο και στο Αργίριο. Η ύπαρξη αυτής της κοινότητας από μόνη της είναι ένα επίτευγμα της έκδοσης. Πιστεύουμε ότι όλοι θα πρέπει να τους ευχαριστήσουμε για τη συμβολή τους σε αυτό τον πρώτο χρόνο του @UP. Εκ μέρους τους θα ήθελα να παρακαλέσω όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής μας κοινότητας για την κατανόησή σας και την υποστήριξη της προσπάθειας στη συνέχεια, ώστε το @UP να συνεχίσει και να αναπτυχθεί.

Εκ μέρους της Επιτροπής Σύνταξης, Νικόλαος Αβούρης.

Διαγωνισμός STAND@UP

Το περιοδικό @UP προκηρύσσει την διενέργεια διαγωνισμού για τον σχεδιασμό ενός stand (STAND@UP) διανομής του περιοδικού.

Το STAND@UP θα χρησιμοποιηθεί σε χώρους του Πανεπιστημίου Πατρών, αλλά και σε εσωτερικούς, δημόσιους χώρους της Πάτρας (καταστήματα, σταθμούς κ.ά.).

Οι προτάσεις θα πρέπει να είναι αισθητικά, λειτουργικά και κατασκευαστικά καινοτόμες και να περιλαμβάνουν σχέδια υλοποίησης τους. Οι διαγωνιζόμενοι ενδιαφέρονται να χρησιμοποιήσουν ιδέες ανακύκλωσης και επανάχρησης υλικών.

Οι διαγωνισμός είναι ανοικτός σε όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών. Θα δοθεί ένα βραβείο στην μελέτη

που θα υλοποιηθεί, καθώς και τρεις έπαινοι στις πλέον αξιόλογες μελέτες.

Η επιτροπή κρίσης του διαγωνισμού αποτελείται από τους καθηγητές Ηλία Κωνσταντόπουλο, Αικατερίνη Λιάπη, Αθανάσιο Σπανομαρίδη, Κωνσταντίνο Γρίβα και Νικόλαο Αβούρη.

Περισσότερες λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν στο link: up.upatras.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ @UP:

Χ. Γαβράς, Πρόεδρος Συμβουλίου Ιδρύματος, Β. Κυριαζοπούλου, Πρύτανης (Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο), Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Α. Δημητρακόπουλος, Δ. Καρδαμάκης, Σ. Ράγκος, Κ. Συριόπουλος.

ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ #11 ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΑΛΕΙ:

Κείμενα (αλφαβητικά): Καθ. Ν. Αβούρης, Ηλεκτρολόγων | Δ. Αλεξανδράκου, Φοιτ., Φιλοσοφίας | Σ. Ανδρωνά, Φοιτ. Φιλολογίας | Α. Αννίνου, Υπ. Διδάκτωρ, Ηλεκτρολόγων | Ε. Γεωργουδάκη, Τμ. Διεθνών Σχέσεων | Δ. Γράβος, Μεταπτ. Φοιτ., Μηχ. Η/Υ & Πληροφορικής | Δρ Β. Δασκάλου, ΕΔΙΠ, Οικονομικό | Α. Ζυγομαλάς, Ιατρός, Υπ. Διδάκτωρ Ιατρικής | Μ. Καντάνη, Φοιτ., Παιδαγωγικό | Ο.-Μ. Καραγιάννη, Υπ. Διδάκτωρ, Μηχανολόγων | Κ. Καρανικόλα, Μετ. Φοιτ. Μαθηματικών | Α. Κατσιφάρα, Φοιτ., Γεωλογίας | Σ. Κατωπόδη, ΕΔΙΠ, Μηχανολόγων | Λ. Κεφάλας, Μετ. Φοιτ. Φιλολογίας | Χρ. Κουϊμουντζή, Φοιτ. Μαθηματικών | Α. Κουλιέρη, Φοιτ., Παιδαγωγικό | Λ. Λουρίδα, Φοιτ., Φιλολογίας | Β. Μαργέλλου, Φοιτ. Φιλολογίας | Σ. Μυστακίδης, ΚΕΚ | ο. Καθ. Π. Περσεφόνης, Φυσικής | Αικ. Πολυμενοπούλου Μετ. Φοιτ. Θεατρικών Σπουδών | Καθ. Α. Ρούσσου, Φιλολογίας | Καθ. Χ. Σκόπα, Ιατρικής | Δρ. Ι. Τσάκωνας, αν Προϊστάμενος ΒΚΠ | Α. Χρυσάφη, αν. Προϊσταμένη ΔΔΣ&Δ

Γραφιστική & Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Δ. Ρίζου, ΜΟΚΕ

Φιλολογική επιμέλεια: Ε. Αναγνωστοπούλου, Σ. Ανδρωνά, Β. Μαργέλλου, Θ. Παπαλεξοπούλου, Ε. Πομώνη, Φοιτ. Φιλολογίας, Αικ. Πολυμενοπούλου, Μετ. Φοιτ. Θεατρικών Σπουδών και Α. Λιακοπούλου (συντονίστρια), Μετ. Φοιτ. Φιλολογίας

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Ε. Αναγνωστοπούλου, Σ. Ανδρωνά, Σ. Γκρέμος, Ν. Γλαράκη, Α. Λιακοπούλου, Β. Μαριέλλου, Μ.-Σ. Παπαδρόσου, Σ. Παπαναστασίου, Θ. Παπαλεξοπούλου, Ε. Πομώνη, Α. Χαλκοματά, Δ. Χείλαρης, Φοιτ. Φιλολογίας

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών

Σου αρέσει να ζωγραφίζεις, να σχεδιάζεις ή να τραβάς φωτογραφίες;

Βάλε τη δική σου πινελιά στο @UP!

Ένας δικός σου πίνακας, μια δική σου φωτογραφία, ένα σκίτσο ή γελοιογραφία μπορεί να κοσμήσει το εξώφυλλο ή το οπισθόφυλλο του περιοδικού του Πανεπιστημίου μας! Μπορείς ακόμη να συμβάλεις στην εικαστική δημιουργία κάθε τεύχους, προσφέροντας σκίτσα ή φωτογραφίες στο πλαίσιο των άρθρων. Στείλε το έργο σου με e-mail στο newsletter@upatras.gr



Διάκριση στο Εργαστήριο Υψηλών Τάσεων

Ο Γιώργος Πέππας, υποψήφιος διδάκτορας του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών, συμμετείχε στο Παγκόσμιο Συνέδριο Αντι-κεραυνικής προστασίας ICLP2014 (32nd International Conference on Lightning Protection) που διενεργήθηκε από τις 11 έως τις 18 Οκτωβρίου 2014, στη Σαγκάη. Εκεί παρουσίασε εργασία με τίτλο «Induced Voltage on an above-ground natural gas/oil pipeline due to lightning strike on a Transmission line». Αντικείμενό της είναι οι επαγόμενες τάσεις σε αγωγό φυσικού αερίου/πετρελαίου από πλήγμα κεραυνού σε παρακείμενη γραμμή υψηλής τάσης. Έγινε μοντελοποίηση του προβλήματος σε πραγματική κλίμακα και με πραγματικά δεδομένα. Η εργασία αυτή που είχε συν-συγγραφείς τους Μ. Παπαγιάννη, Σ. Κουλουριδίη και Ε. Πυργιώτη, απέσπασε το βραβείο καλύτερης προφορικής παρουσίασης μεταξύ άνω των 400 εργασιών του συνεδρίου.

Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών στην Ελπίδα

Η Ελπίδα Κατσιβέλη, απόφοιτος του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου μας, είναι μία από τους δύο διπλωματούχους Πολυτεχνικών Σχολών που βραβεύθηκαν από την Ακαδημία Αθηνών με το Βραβείο Δημητρίου Λαμπδαρίου, της Τάξης των Θετικών Επιστημών. Το βραβείο απονεμήθηκε στους ικανότερους στο μάθημα της Γεωδαισίας αποφοίτους Τμημάτων Πολυτεχνικών Σχολών της χώρας για το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013.

Το @UP επικοινωνήσε με την Ελπίδα που σήμερα εκπονεί τη Διδακτορική της Διατριβή στην Αγγλία, και της ζήτησε να μιλήσει στους νεώτερους για τη Σχολή, από την οποία αποφοίτησε και την επιλογή της να φύγει στο εξωτερικό:

“Αυτό που θα ήθελα, κυρίως, να πω στους νεώτερους είναι να μην υποτιμούν το Ελληνικό Πανεπιστήμιο και τις σπουδές που προσφέρει. Όλα τα προσόντα που μάς δίνονται στην Ελλάδα και θεωρούνται δεδομένα είναι τα «όπλα» μας. Καταλαβαίνω πως η κατάσταση στη χώρα μας είναι απογοητευτική, ειδικά για τη γενιά μου και τις νεώτερες, αλλά δεν πρέπει να ξεχνάμε όσα μας χαρίζει η πατρίδα μας. Όσον αφορά στο βραβείο, ευχαριστώ την Ακαδημία Αθηνών, αλλά κυρίως θα ήθελα να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ στον κ. Στέιρο για την προσπάθειά του τόσα χρόνια. Τέτοιοι άνθρωποι αποτελούν έμπνευση για εμένα και είναι ο



Η Ελπίδα Κατσιβέλη τιμήθηκε με το Βραβείο Δ. Λαμπδαρίου της Ακαδημίας Αθηνών.

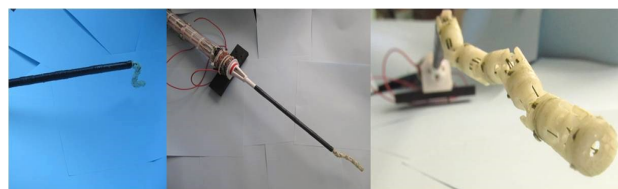
λόγος που δεν χάνω την εμπιστοσύνη μου στα Ελληνικά Πανεπιστήμια. Δεν μπορώ να ξεχωρίσω κάτι ως το βασικότερο προσόν που αποκόμισα από τη Σχολή. Το ότι είμαι Μηχανικός το οφείλω σε αυτή τη Σχολή και στους ανθρώπους που με δίδαξαν. Η γνώση είναι η μεγαλύτερη αρετή. Το γεγονός ότι έφυγα στην Αγγλία για Διδακτορικό είναι προσωπική επιλογή. Σίγουρα η κατάσταση στην Ελλάδα με «έσπρωξε» λίγο περισσότερο προς αυτή την κατεύθυνση. Θεωρώ ότι είναι ωφέλιμο να ζήσω κάποια χρόνια εδώ (Αγγλία). Η σύγκριση με βοηθά να εκτιμώ όσα έχουμε στην Ελλάδα, αλλά και να αναγνωρίζω τα λάθη που γίνονται και όλους τους πιθανούς τρόπους βελτίωσής τους”.

Βράβευση για τα Ρομποτικά «ερπετά» της Θωρακοχειρουργικής

Η “Στήλη του Ιατρού” για το τεύχος του Ιανουαρίου 2015 φιλοξενείται στην “Επικαιρότητα”, παρουσιάζοντας μία σημαντική διάκριση του Πανεπιστημίου μας στην Ιατρική Επιστήμη.

Βραβεύσεων συνέχεια για διατμηματικές μελέτες που αφορούν στις νέες τεχνολογίες στην ιατρική. Η Ερευνητική Ομάδα των Ν. Ευαγγελίου, Α. Τζέ, Ε. Κωλέτση, και Δ. Δουγένη απέσπασε το Βραβείο Καλύτερης Προφορικής Ανακοίνωσης στο 10ο Πανελλήνιο Συνέδριο Θώρακος-Καρδιάς-Αγγείων και «1st World Meeting of the Hellenic Cardiothoracic Diaspora» που πραγματοποιήθηκαν από τις 20 έως τις 22 Νοεμβρίου 2014, στην Αθήνα. Η διάκριση είναι ιδιαίτερα σημαντική, καθώς αναδεικνύει τη διεύθυνση και κλινική αξία της ρομποτικής στη χειρουργική θώρακος, ενώ παράλληλα αποτελεί πρωτό-πορο έρευνα στον Ελλαδικό χώρο και

ανταγωνίζεται αντίστοιχες διεθνείς, ερευνητικές προσπάθειες. Η σύγχρονη, ελάχιστα, επεμβατική καρδιοθωρακοχειρουργική επιτρέπει τη διενέργεια επεμβάσεων με τη χρήση 2-4 μικρών τομών διαμέτρου 1-2 εκατοστών. Η τεχνική αυτή προσφέρει αποτελεσματική αντιμετώπιση της χειρουργικής πάθησης με τη λιγότερη δυνατή πιθανότητα για επιπλοκές, μικρότερο νόνο, ταχύτερη ανάρρωση, σύντομη νοσηλεία και άριστο αισθητικό αποτέλεσμα. Η ερευνητική ομάδα του Πανεπιστημίου Πατρών παρουσίασε το πρωτότυπο ενός ρομποτικού χειρουργικού εργαλείου για επεμβάσεις στη θωρακική κοιλότητα. Το Ρομπότ αυτό έχει αυξημένη επιδεξιότητα λόγω των πολλαπλών βαθμών ελευθερίας, ενώ παράλληλα προσφέρει απτική ανάδραση



Η τελευταία έκδοση του ρομποτικού συστήματος.

στον χειρουργό. Πέραν της στερεοσκοπικής μικροκάμερας, έχει ληφθεί πρόβλεψη για εγκατάσταση εργαλείου βιοψίας και laser. Την επίβλεψη της ερευνητικής ομάδας είχαν ο κ. Αντώνιος Τζες, Καθηγητής του τομέα Συστημάτων και Αυτομάτου Ελέγχου του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών και ο κ. Δημήτριος Δουγένης, Καθηγητής του Τμήματος Ιατρικής και Διευθυντής της Καρδιοθωρακοχειρουργικής Κλινικής του Πανεπιστημιακού Γενικού Νοσοκομείου Πατρών.

[του Απόλλωνα Ζυγομαλά]

Με το Erasmus στο Πανεπιστήμιο Πατρών

Το πρόγραμμα Erasmus είναι αδιαμφισβήτητο από τα πιο επιτυχημένα της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ξεκίνησε το 1987 και τα τελευταία 25 χρόνια αυξάνεται διαρκώς ο αριθμός των σπουδαστών που συμμετέχουν στο πρόγραμμα. Κάθε χρόνο πάνω από 100 φοιτητές επιλέγουν το Πανεπιστήμιο Πατρών ως ίδρυμα υποδοχής. Οι χώρες απ' όπου προέρχονται οι περισσότεροι φοιτητές Erasmus του Πανεπιστημίου Πατρών είναι κυρίως: Ιταλία, Ρουμανία, Βουλγαρία, Σλοβακία, Κροατία, Γερμανία, Σλοβενία, Κύπρος, Ισπανία, Τσεχία, Ουγγαρία και Πολωνία. Συναντήσαμε μερικούς από αυτούς και τους ζητήσαμε να καταγράψουν, χωρίς φόβο και πάθος, την γνώμη τους για το Πανεπιστήμιο Πατρών. Τί εντύπωση απέκριναν τελικά;

σημαντικό κτίριο ήταν η Εστία. Ως φοιτητής Erasmus είχα μια κάρτα με την οποία μπορούσα να γευματίζω δωρεάν και στα τρία γεύματα της ημέρας, όμως, και πάλι έπρεπε να ήμουν υπομονετικός και να περιμένω στην τεράστια ουρά που υπήρχε καθημερινώς. Τέλος, το Πανεπιστήμιο Πατρών δεν βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, όμως απέχει μόνο 25 λεπτά με το λεωφορείο από το κέντρο, στο Ρίο, με την υπέροχη θέα της Γέφυρας, όπου όλα είναι πιο ήσυχα.

Ελεύθερος χρόνος: Υπάρχει μια φοιτητική ομάδα, το ESN (Erasmus Student Network) το οποίο βοηθάει πάρα πολύ όλους τους φοιτητές Erasmus σε ό,τι πρόβλημα κι αν έχουν. Παράλληλα, κά-

τες ή τις κάρτες των βιβλιοθηκών, πρέπει να πληρώνουμε, ανεξάρτητα αν το εισόδημά μας είναι υψηλό ή χαμηλό. Ωστόσο, δεν είμαι σίγουρη αν μου αρέσει που το φαγητό στην Εστία είναι δωρεάν. Συγκρίνετε μόνο την εικόνα του εστιατορίου της Εστίας και την εικόνα του εστιατορίου του Πάρκου της Ειρήνης. Δύο αντίθετοι κόσμοι. Το φαγητό είναι διαφορετικό και το μέρος από μόνο του είναι ξεχωριστό. Επίσης, οι απεργίες στο Πανεπιστήμιο είναι κατά κάποιον τρόπο πολύ θλιβερές. Αισθάνομαι ότι αυτοί που απεργούν και διαμαρτύρονται ξεθυμαίνουν, πιστεύω, όμως, ότι με αυτό τον τρόπο δεν αλλάζουν τίποτα».

Lenka Janoveova

Χώρα καταγωγής: Σλοβακία
Πανεπιστήμιο: P.J. Safarik University In Kosice. **Φοίτησε για δύο εξάμηνα στο Τμήμα Φιλολογίας ως Διδακτορική Φοιτήτρια.**

«Η καθηγήτρια μου ήταν πολύ βοηθητική και πάντα προσπαθούσε να βρίσκει λύσεις στα προβλήματά μου. Παρόλα αυτά, η διοίκηση του Πανεπιστημίου ήταν πολύ αργή και αδιάλλακτη, σε αντίθεση με το προσωπικό του Γραφείου Διεθνών Σχέσεων που ήταν πάντα ευγενικοί και πρόθυμοι να με βοηθήσουν. Πέρασα πολύ ωραίες στιγμές στην Πάτρα με τους άλλους φοιτητές Erasmus, πολλούς από τους οποίους συνάντησα χάρη στο ESN. Απολάμβανα το φαγητό στην Εστία και το πρόγραμμα δραστηριοτήτων των φοιτητικών ομάδων στην Εστία. Γενικότερα, όμως, θα προτιμούσα να υπήρχαν λιγότερες απεργίες και κωλύματα. Η γενικότερη Erasmus εμπειρία μου ήταν πολύ όμορφη, κυρίως λόγω των υπέροχων ανθρώπων που γνώρισα στην Πάτρα».

Richard Mezei

Χώρα καταγωγής: Σλοβακία
Πανεπιστήμιο: Masarykova univerzita
Φοίτησε το εαρινό εξάμηνο του 2013 στο Οικονομικό Τμήμα του ΠΠ.

«Οι καθηγητές ήταν υπέροχοι. Κατάφερα να εξεταστώ σε όλα τα μαθήματα στα Αγγλικά, γι' αυτό, εξάλλου, δεν χρειάστηκε βοήθεια με τα μαθήματα. Στην αρχή ήταν μια Ελληνίδα συμφοιτήτριά μου που με βοηθούσε σε ό,τι χρειαζόμουν. Πραγματικά, απόλαυσα την φοίτησή μου στο Πανεπιστήμιο Πατρών, μιας και οι περισσότεροι Έλληνες και Erasmus φοιτητές ήταν απίθανοι. Μου λείπουν οι μέρες εκείνες και σχεδιάζω να επισκεφτώ πάλι την Πάτρα, φέτος το καλοκαίρι».

[της Λαμπρινής Λουρίδα]



Erasmus Student Network, από εκδρομή των φοιτητών Erasmus του Πανεπιστημίου Πατρών στα Καλάβρυτα

Levent Koese

Χώρα καταγωγής: Γερμανία
Πανεπιστήμιο: Aachen University
Φοίτησε το Εαρινό εξάμηνο του 2014 στο Τμήμα Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών ως Μεταπτυχιακός Φοιτητής.

«Γραφειοκρατία: Δεν υπάρχει online αίτηση εγγραφής φοιτητών Erasmus, οπότε έπρεπε να υποβάλω όλες τις αιτήσεις μου ταχυδρομικώς στο Γραφείο Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Πατρών. Βέβαια, περίμενα περίπου 3 μήνες την έγκριση των χαρτιών μου, γιατί όλη η διοίκηση του Πανεπιστημίου βρισκόταν σε απεργία. Πραγματικά, ήταν ένα τεστ υπομονής το Erasmus μου στην Ελλάδα με τόσες πολλές απεργίες.

Πανεπιστήμιο: Η πανεπιστημιούπολη είναι τεράστια. Μέχρι το τέλος της παραμονής μου, έβρισκα πολύ δύσκολα το σωστό κτίριο. Το κτίριο, όμως, που ξεχώριζε για μένα, ήταν η Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου, όπου μπορούσαμε με την κάρτα μας να δανειζόμαστε βιβλία και να έχουμε πρόσβαση στο Διαδίκτυο, ακόμα και μέσω WLAN ή καλωδίου LAN. Το δεύτερο πιο

θε βδομάδα διοργάνωναν πολλές διαφορετικές δραστηριότητες και μάς έδωσαν μια ολοκληρωμένη εικόνα της Ελλάδας και της Πάτρας.

Αν θα έκανα ξανά Erasmus στην Πάτρα; Αναμφίβολα!».

Justyna Żurawska

Χώρα καταγωγής: Πολωνία
Πανεπιστήμιο: Adam Mickiewicz University. **Φοίτησε το χειμερινό εξάμηνο του 2014 στο τμήμα Φιλοσοφίας ως Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια.**

«Αυτή είναι η δεύτερη φορά που συμμετέχω στο πρόγραμμα Erasmus. Η πρώτη φορά ήταν όταν ήμουν δευτεροετής φοιτήτρια. Τώρα είμαι στον τελευταίο χρόνο του Μεταπτυχιακού μου. Το μέρος τώρα είναι διαφορετικό, οπότε και οι εμπειρίες μου ως φοιτήτρια Erasmus διαφέρουν. Το να βρίσκομαι στην Πάτρα είναι μια εμπειρία. Η πανεπιστημιακή ζωή είναι μια τρέλα. Στην χώρα μου δεν υφίσταται η παροχή δωρεάν φαγητού με μία μόνο κάρτα. Το μόνο που έχουμε στην Πολωνία δωρεάν, είναι οι σπουδές μας. Για όλα τα άλλα, όπως για παράδειγμα, για τις φοιτητικές μας κάρ-

Πρακτική Άσκηση στο Γραφείο Διεθνών Σχέσεων του ΠΠ

Η Sofia Cunduriades Fernandez από το Πανεπιστήμιο Carlos III de Madrid της Ισπανίας είναι η πρώτη φοιτήτρια του εξωτερικού που κάνει πρακτική άσκηση στο Πανεπιστήμιο Πατρών, μέσω του προγράμματος Erasmus Placements. Εργάζεται στο Γραφείο Διεθνών Σχέσεων και το @UP της ζήτησε να μάς μιλήσει για την εμπειρία της.

Σοφία, πώς είναι η εμπειρία σου μέχρι ώρας στο Πανεπιστήμιό μας;

Η εμπειρία μου είναι απίστευτη κυρίως, γιατί όλοι στο γραφείο που δουλεύω είναι πολύ ευγενικοί και ανοιχτοί. Δεν είχα κανένα απολύτως πρόβλημα, αλλά ακόμα και να είχα, είμαι σίγουρη ότι οι εργαζόμενοι εδώ θα έκαναν τα πάντα για να με βοηθήσουν να το λύσω, πράγμα για το οποίο είμαι πολύ χαρούμενη.

Τί ήταν αυτό που σε έκανε να εκδηλώσεις ενδιαφέρον γι' αυτή την θέση και γιατί συγκεκριμένα στο Πανεπιστήμιο Πατρών;

Η θέση για τη συγκεκριμένη πρακτική εργασία ήταν από τις πρώτες που προσφέρθηκαν στο πανεπιστήμιο, στο οποίο φοιτούσα. Ο λόγος που έκανα αίτηση για αυτή τη θέση, αφορά κυρίως στο γεγονός ότι ήθελα να ταξιδέψω στο εξωτερικό, να αποκτήσω νέες εμπειρίες. Επίσης, το ότι έχω κάποιες ελληνικές ρίζες ενέτεινε αρκετά τον ενθουσιασμό μου για αυτό το ταξίδι.

Πώς είναι η ζωή στην Πάτρα;

Χμ... Η ζωή στην Πάτρα είναι πολύ χαλαρή. Είναι μια πόλη γεμάτη φοιτητές – πράγμα πολύ σημαντικό για μένα, καθώς μπορώ να συναντήσω πολλά άτομα που είναι πάντα πρόθυμα να προσφέρουν τη βοήθειά τους, αν κάποιος την έχει ανάγκη – και δεν είναι και αρκετά μεγάλη, τα πάντα βρίσκονται σε κοντινές αποστάσεις και εύκολα.

Ποιά είναι τα πλεονεκτήματα και ποιά τα μειονεκτήματα του να δουλεύεις στο Πανεπιστήμιό μας;

Το μεγαλύτερο θετικό για μένα, δουλεύοντας στο Γραφείο Διεθνών Σχέσεων, είναι το ότι συνήθισα εύκολα όλες τις διαδικασίες και τα έγγραφα, τα οποία θα πρέπει να συμπληρώνω σχε-

τικά με προγράμματα που τρέχει το γραφείο, αλλά και το γεγονός ότι είχα καθημερινή επαφή με φοιτητές του Προγράμματος Erasmus, αλλά και Έλληνες φοιτητές, κάτι το οποίο συνέβαλε στην περαιτέρω εξοικείωσή μου με τη διαχείριση του προγράμματος Erasmus εδώ. Το μόνο μειονέκτημα που θα μπορούσα να βρω, είναι, ίσως, η διαφορά γλώσσας, και αυτό διότι η θέση μου στο γραφείο καλείται να αντιμετωπίσει πολλά διοικητικά θέματα, τα οποία δεν σχετίζονται ιδιαίτερα με το αντικείμενο των σπουδών μου.

Ποιές είναι οι πολιτισμικές διαφορές στο εργασιακό περιβάλλον της Ισπανίας και της Ελλάδας;

Στον ιδιωτικό τομέα, η πίεση που δέχεται ο εργαζόμενος είναι πολλή περισσότερη, ενώ καμιά φορά το εργασιακό περιβάλλον μπορεί να γίνει εχθρικό, μιας και το πρόγραμμα είναι αυστηρότερο και πιο απαιτητικό (ανάλογα και με την εταιρεία στην οποία εργάζεται κάποιος). Συγκριτικά με τις προηγούμενες εμπειρίες μου από άλλες πρακτικές εργασίες, ο δημόσιος τομέας είναι λιγότερο παραγωγικός. Γενικότερα, η Ελλάδα έχει πολλές ομοιότητες με την Ισπανία, αλλά περισσότερη γραφειοκρατία (γέλιο)! Προσωπικά, θεωρώ πως τα πράγματα εδώ κινούνται με πιο αργούς ρυθμούς, όμως, από την άλλη, υπάρχει περισσότερη ελευθερία, λιγότερες απαγορεύσεις και οι απεργίες συμβαίνουν πολύ πιο συχνά, κάτι που απορρέει, βέβαια, και από τον τρόπο ζωής εδώ.

[Συνέντευξη του Λευτέρη Κεφάλα]



Η Sofia Cunduriades Fernandez από την Ισπανία έκανε την πρακτική της άσκηση με το Erasmus στο Γραφείο Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Πατρών

Το Πανεπιστήμιο Πατρών με τα μάτια των φοιτητών Erasmus

Η σελίδα stexx.eu φιλοξενεί, ανώνυμα, εμπειρίες, σχόλια και συμβουλές από τους φοιτητές του προγράμματος Erasmus, δίνοντας τη δυνατότητα να δούμε την εθνικότητά τους. Κάναμε μία σύντομη έρευνα για να καταγράψουμε συνολικά τις εντυπώσεις που αποκομίζουν οι φοιτητές από το Πανεπιστήμιο Πατρών.

Φυσικά, τα δύο βασικά θέματα που απασχολούν τους φοιτητές είναι το επίπεδο εκπαίδευσης και το κόστος ζωής εδώ. Όπως πολύ σωστά τονίζει ένας φοιτητής, «Η χώρα προέλευσης παίζει σημαντικό ρόλο στο αν θα θεωρήσεις τη ζωή εδώ ακριβή ή όχι» ενώ κάποιοι άλλοι δηλώνουν πως το να έχεις αποταμιεύσει χρήματα βοηθά, τόσο στο να γνωρίσεις γενικότερα τη χώρα, όσο και στο να ζήσεις με μια σχετική άνεση και, ίσως, να νοικιάσεις κι ένα διαμέρισμα. Στα συν του Πανεπιστημίου μας, πολλοί είναι αυτοί που προσμετρούν τη δυνατότητα διαμονής στην Εστία, την σίτιση στο εστιατόριο της Εστίας, τις δωρεάν αθλητικές δραστηριότητες και την πλούσια βιβλιοθήκη.

Και στο ακαδημαϊκό κομμάτι, όμως, οι περισσότεροι φοιτητές έμειναν ευχαριστημένοι από την αντιμετώπισή τους από καθηγητές και συμφοιτητές. Το μόνο θέμα που διχάζει τους επισκέπτες μας είναι το αν κάποιος πρέπει να επιλέξει να παρακολουθήσει διαλέξεις στα αγγλικά ή τα ελληνικά, καθώς υπάρχουν φοιτητές που θεωρούν πως οι διαλέξεις στα αγγλικά δεν ήταν

επαρκείς και άλλοι που έμειναν ενθουσιασμένοι με τους καθηγητές μας.

Βέβαια, φοιτητική ζωή δε σημαίνει μόνο μελέτη. Οι φοιτητές που μάς επισκέφτηκαν, δηλώνουν ερωτευμένοι με τον πολιτισμό και την ιδιοσυγκρασία των Ελλήνων. Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει ένας φοιτητής από τη Σλοβακία «Οι Έλληνες είναι άνθρωποι φιλικοί, καλόβολοι και έτοιμοι να βοηθήσουν. Η ζεστασιά αυτή που λείπει από τους κατοίκους της χώρας μου, με έκανε να ωριμάσω εσωτερικά». Όσο για την Πάτρα, ποιος να απογοητευτεί από μια πόλη που προσφέρει βουνό και θάλασσα ταυτόχρονα;

[της Κατερίνας Καρανικόλα]



Από εκδρομή των φοιτητών Erasmus στη Ζάκυνθο

Η ιστορία του πρώτου λέιζερ

Το Πανεπιστήμιό μας συμπληρώνει φέτος 50 χρόνια ζωής. Την εξελικτική ιστορία του μάς την έχουν περιγράψει σε διάφορες εκδηλώσεις πολλοί παλαιοί καθηγητές που έζησαν τα γεγονότα. Η ιστορία, όμως, είναι κοινή συνισταμένη πολλών μικρών ιστοριών. Μία τέτοια ιστορία θα σάς περιγράψω. Την μικροϊστορία μου για να μάθουν οι νεότεροι πώς κτίστηκε αυτό που σήμερα απολαμβάνουμε όλοι. Το σύγχρονο Πανεπιστήμιό μας.

Ήρθα στην Πάτρα τον Σεπτέμβριο του 1973, σε θέση βοηθού Καθηγητή. Το Πανεπιστήμιο ήταν τότε μόνο το παράρτημα στην Κορίνθο και τα προκατασκευασμένα στο Ρίο. Ρωτάω τον καθηγητή μου: "Τι θα κάνω ερευνητικά"; Και μου απάντησε: "Laser". Του λέω: "Ακουστά το έχω, αλλά δεν ξέρω τι είναι αυτό". Και μου απάντησε: "Ούτε και εγώ ξέρω. Διάβασε, μάθε και πες μου και εμένα για να μάθω και εγώ". Τότε το Laser ήταν ακόμη στα σπάργανα και άγνωστο αντικείμενο για την Ελλάδα. Με εξέπληξε η ειλικρίνιά του, αλλά και η τόλμη του να με εισαγάγει σε ένα πολύ πρωτοποριακό αντικείμενο για την τότε εποχή. Διάβασα, έμαθα και το 1975 είχαμε κατασκευάσει ένα Laser αζώτου, ύστερα από άπειρες τεχνικές δυσκολίες, χρησιμοποιώντας πρωτόγονα μέσα και υλικά που τα βρήκαμε με πολλή δυσκολία, αναζητώντας τα, κυρίως, στις αγορές της Αθήνας.

Ζήτησα από τον Καθηγητή μου να αγοράσουμε μία φιάλη αζώτου για να λει-

τουργήσει το laser. Η απάντησή του ήταν αρνητική με την αιτιολογία ότι τα λίγα χρήματα του εργαστηρίου τα έδινε σε άλλες προτεραιότητες. Μού έδωσε, όμως, μια λύση. Μού είπε να αναζητήσω έναν ασκό σαν αυτόν που προμηθεύουν τα φαρμακεία στους ασθενείς που έχουν ανάγκη οξυγόνου, όταν βρίσκονται στο σπίτι. Με τον ασκό αυτόν να πάω σε μία βιοτεχνία παραγωγής οξυγόνου, με κλασματική απόσταξη του αέρα που βρίσκονταν στο Γλαύκο. Εκεί, εάν έβαζα τον ασκό στην έξοδο των αποβλήτων μετά την αφαίρεση του οξυγόνου, θα συνέλεγα άζωτο. Μού υποσχέθηκε, όμως, ότι, εάν ύστερα από αυτό το laser δουλέψει και βγάλει φως, τότε θα αγοράζαμε μία φιάλη αζώτου.

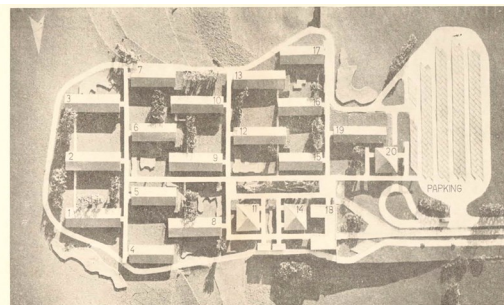
Πράγματι, δανείστηκα έναν ασκό από ένα φαρμακείο της Πάτρας, πήγα στη βιοτεχνία και προσπάθησα να συλλέξω το άζωτο. Για κακή μου τύχη, όμως, το αέριο έβγαине με φυσιολογική ροή και μην έχοντας πίεση ο ασκός, ίσα που φούσκωσε. Πήγα με αγωνία στο εργαστήριο, συνέδεσα τον ασκό με το Laser και έβαλα μπρός το σύστημα. Το Laser δούλεψε! Έτρεξα γρήγορα στο γραφείο του Καθηγητή για να του πω τα ευχάριστα νέα και να έλθει και αυτός να δει το φως του Laser, πριν τελειώσει το λιγοστό άζωτο που είχα συλλέξει. Πράγματι, έτσι έγινε. Η χαρά μας ήταν απεριγράπτη. Ήταν το πρώτο φως Laser σε Ελληνικό Πανεπιστήμιο. Μετά αγοράσαμε φιά-

λη αζώτου και άρχισε η ερευνητική μας διαδικασία. Σήμερα το Laser αυτό βρίσκεται στο μουσείο του Πανεπιστημίου για να μας υπενθυμίζει ότι η ερευνητική δραστηριότητα των Laser στην Ελλάδα ξεκίνησε από την Πάτρα.

Αυτή ήταν η αρχή της μικροϊστορίας μου, η οποία διήρκεσε 41 ολόκληρα χρόνια με σκληρές δοκιμασίες, απογοητεύσεις, αλλά και ανεπίπτες χαρές. Σήμερα, το εργαστήριο Laser είναι ένα πλήρως εξοπλισμένο εργαστήριο που διαθέτει υπερσύγχρονα συστήματα υπερταχέων Laser με διεθνώς αναγνωρισμένη ερευνητική δραστηριότητα.

Τέτοιες μικροϊστορίες, ασφαλώς, έχουν να μάς διηγηθούν και άλλοι συνάδελφοι, γιατί, έτσι, τονίζονται τα πέτρινα χρόνια για τα οποία πολλά οφείλουν οι νεότεροι, που ευτυχώς συνεχίζουν με τον ίδιο ζήλο την προσπάθειά τους, ειδικά τώρα που οι συνθήκες χειροτερεύουν και το Πανεπιστήμιο δοκιμάζεται.

[Πέτρος Περσεφόνης, ομοτ. καθηγητής Τμήματος Φυσικής]



ΔΙΑΤΑΞΙΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΠΟΛΕΩΣ ΠΑΤΡΩΝ

1. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ 2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΥΣΙΚΗΣ 3. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΗΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ 4. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΒΟΤΑΝΙΚΗΣ
5. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΕΥΡΩΝ 6. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΕΝΕΤΙΚΗΣ 7. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ 8. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΟΛΟΓΙΑΣ 9. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ
10. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ 11. ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ 12. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ 13. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ 14. ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ 15. ΒΙΟΛΟΓΙΑ 16. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΚΣΤΡΑΤΟΥ ΤΗΛΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΑΣ 17. ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑ
18. ΔΟΚΙΜΗΤΗΡΙΟ 19. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ 20. ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ

Διογένεια: η ψηφιακή μας Ιστορία

Διογένεια ονομάζεται η νέα ψηφιακή συλλογή της Βιβλιοθήκης και του Κέντρου Πληροφόρησης, η οποία έχει ως στόχο να συλλέξει τεκμήρια μνήμης, υψηλής ιστορικής σημασίας για το Πανεπιστήμιο Πατρών, την Πάτρα, την Αχαΐα και την Ελλάδα και να τα διαθέσει με νέους, καινοτόμους τρόπους στους επισκέπτες της.

Τα εγκαίνια της Διογένειας έγιναν με την δημοσίευση της πρώτης θεματικής ενότητας, η οποία αφιερώθηκε στα 50 χρόνια του Πανεπιστημίου Πατρών. Η ενότητα αυτή στοχεύει στη συγκέντρωση υλικού μνήμης για την εξέλιξη του Πανεπιστημίου Πατρών, από τη σύλληψη της ιδέας για τη δημιουργία ενός νέου πόλου γνώσης της χώρας, μέχρι τη λειτουργία ενός Πανεπιστημίου που υπηρετεί, στην σημερινή εποχή, την αριστεία στην εκπαίδευση, την έρευνα, την δημιουργία και τον πολιτισμό. Η ενότη-

τα απαρτίζεται από τεκμήρια που προέρχονται από διαφορετικές πηγές, όπως το Ιστορικό Αρχείο του Πανεπιστημίου Πατρών, τις συλλογές της Βιβλιοθήκης και άλλων Υπηρεσιών, τα προσωπικά αρχεία μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας, κλπ. Σημαντική, επίσης, ήταν η συνεισφορά του Μουσείου Τύπου της Ε-ΣΗΕΠΗΝ και του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου, γεγονός που σηματοδοτεί για μια ακόμη φορά την διάθεση της Βιβλιοθήκης για γόνιμες συνέργειες. Η ανάπτυξη της ενότητας των 50 χρόνων του Πανεπιστημίου Πατρών είναι διαρκής. Όσα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας θα ήθελαν να συνεισφέρουν στον εμπλουτισμό της ενότητας αυτής, μπορούν να επικοινωνούν με τη Βιβλιοθήκη στη διεύθυνση info@lis.upatras.gr.

Οι επισκέπτες μπορούν να πλοηγηθούν στη Διογένεια χρησιμοποιώντας -

Η διάταξη των πρώτων εργαστηρίων του Πανεπιστημίου Πατρών στα προκατασκευασμένα κτίρια. Πηγή: <http://diogeneia.lis.upatras.gr/items/show/125>.

μεταξύ των άλλων γνώριμων μεθόδων - το Χρονολόγιο τεκμηρίων, το οποίο επιτρέπει την αναζήτηση βάσει της χρονολογίας που συνέβη ένα γεγονός. Παράλληλα, η Διογένεια υποστηρίζει την αναζήτηση με βάση την γεωγραφική αποτύπωση των τεκμηρίων, τρόπος αναζήτησης που θα υλοποιηθεί σε μελλοντική ενότητα.

Η ΒΚΠ προετοιμάζει δύο νέες θεματικές ενότητες, οι οποίες αναμένεται να δημοσιευθούν εντός του πρώτου τριμήνου του 2015. Η πρόσβαση στη Διογένεια είναι εφικτή μέσω της διεύθυνσης <http://diogeneia.lis.upatras.gr>.

[του Γιάννη Τσάκωνα]

Παθολογική Ανατομική: Γνωρίζετε την ειδικότητά μας; Ξέρετε τί βλέπουμε στο μικροσκόπιο;

Με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Παθολογικής Ανατομικής στο τέλος του φθινοπώρου, πραγματοποιήθηκαν διάφορες εκδηλώσεις σε αρκετά Εργαστήρια Παθολογικής Ανατομικής της χώρας, μεταξύ των οποίων και στο Εργαστήριο Παθολογικής Ανατομικής του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Πατρών. Οι εκδηλώσεις αυτές αποτέλεσαν μια πολύ καλή ευκαιρία να εξηγήσουμε στο ευρύτερο κοινό τον ζωτικό ρόλο του Παθολογοανατόμου και τη σημασία της Παθολογικής Ανατομικής στην ζωή όλων μας.

Η Παθολογική Ανατομική συνιστά το συνδετικό κρίκο μεταξύ των βασικών επιστημών και της κλινικής ιατρικής, ασχολείται με την παθογένεια και τη φύση των διαφόρων παθήσεων, τη μελέτη των ανατομικών και ιστολογικών αλλοιώσεων που παρατηρούνται στις παθήσεις αυτές, ενώ συμβάλλει στη διάγνωση, θεραπεία, παρακολούθηση και κατανόηση της πορείας μιας νόσου.

Ως εκ τούτου, ο Παθολογοανατόμος έχει στενή συνεργασία με όλες τις Χειρουργικές ειδικότητες, αλλά και αρκετές μη χειρουργικές ειδικότητες, όπως είναι η Πνευμονολογία, η Γαστρεντερολογία, η Δερματολογία, η Αιματολογία και, φυσικά, η Ογκολογία. Εξετάζει λεπτομερώς ό,τι αφαιρείται σε κάθε εγκύρωση για να βρεθεί εάν υπάρχει κάποιο νεόπλασμα και αν έχει αφαιρεθεί πλήρως, αλλά και βιοψίες δηλ. μικρά τεμάχια ιστού που λαμβάνονται από οποιοδήποτε όργανο του σώματος (π.χ. από το έντερο, στομάχο, δέρμα κ.τ.λ.). Στην περίπτωση των νεοπλασμάτων, με την ιστολογική εξέταση καθορίζεται ο τύπος του νεοπλασματος (καλόηθες ή κακόηθες) και αν είναι κακόηθες (δηλ. καρκίνος) προσδιορίζονται ο ιστολογικός τύπος, ο βαθμός κακοηθείας και η έκταση της νόσου, ώστε να σχεδιαστεί η περαιτέρω αντιμετώπιση του ασθενούς.



Παρασκευαστήριο Ανοσοϊστοχημείας

και μοριακές τεχνικές (ιστοχημικές χρώσεις, ανοσοϊστοχημεία, ανοσοκυτταροχημεία, in situ υβριδισμός, κυτταρολογία υγρής φάσης, PCR). Σήμερα, πλέον, η Παθολογική Ανατομική έχει τη δυνατότητα να απαντήσει σε ερωτήματα των ογκολόγων που αφορούν σε ειδικές γονιδιακές βλάβες σε συγκεκριμένες μορφές και περιοχές των νεοπλασμάτων, ώστε να επιλεγούν σωστά οι, πλέον, κατάλληλες από τις νέες "στοχεύουσες" θεραπείες.

Το Εργαστήριο Παθολογικής Ανατομικής και Κυτταρολογίας του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Πατρών έχει δύο τμήματα, το Ιστοπαθολογικό και το Κυτταρολογικό. Ενώ και στα δύο τμήματα το τελικό προϊόν είναι η διάγνωση, εν τούτοις, ο τρόπος επεξεργασίας ενός δείγματος που παραλαμβάνει το εργαστήριο, είναι διαφορετικός.

Στο Παθολογοανατομικό εργαστήριο κάθε χρόνο εξετάζονται περίπου 13500 ιστολογικά δείγματα (βιοψίες, χειρουργικά παρασκευάσματα, ταχείες βιοψίες) και στο κυτταρολογικό 6000 κυτταρολογικά δείγματα (Pap test, υλικά παρακέντησης με λεπτή βελόνα, υγρά κοιλοτήτων σώματος κ.τ.λ.).

Στο τμήμα μας, διεκπεραιώνονται περιπτώσεις που αφορούν σε όλο το φάσμα της Συστηματικής Παθολογικής Ανατομικής, ενώ υπάρχει εξειδικευμένο ιατρικό προσωπικό για ορισμένα επί μέρους συστήματα, όπως το Αιμοποιητικό σύστημα, για την διεκπεραίωση δειγμάτων ασθενών με αιματολογικά νοσήματα (βιοψίες μυελού των οστών, λεμφαδένων), ή το ήπαρ.

Στις ανωτέρω δραστηριότητες του τμήματός μας συγκαταλέγονται η εκπαίδευση ειδικευόμενων ιατρών στην Παθολογική Ανατομική και Κυτταρολογία (δίνει πλήρη ειδικότητα και στις δύο κατευθύνσεις), η παροχή συμβουλευτικής γνώμης ιστολογικών και κυτταρολογικών εξετάσεων (συστηματικής παθολογική ανατομική, εξειδίκευση: λεμφικό, αιμοποιητικό, ήπαρ) και η συμμετοχή σε ιατρικά και ογκολογικά συμβούλια.

[της Χρυσούλας Δ. Σκόπα, Καθηγήτριας Παθολογικής Ανατομικής, Διευθύντριας του Εργαστηρίου Παθολογικής Ανατομικής και Κυτταρολογίας]



Ειδικευόμενοι ιατροί κατά το τελικό βήμα της διάγνωσης

Διεθνώς, έχει υπολογιστεί ότι το 75% των διαγνώσεων μπαίνει με την ιστολογική εξέταση. Εκτός όμως από τη διάγνωση, η Παθολογική Ανατομική συμβάλλει καθοριστικά και στην απόφαση της θεραπευτικής αντιμετώπισης μιας νόσου, ιδιαίτερα της νεοπλασίας, προσδιορίζοντας δείκτες που σχετίζονται με την πρόγνωση των όγκων ή την ανταπόκρισή τους σε διάφορες μορφές θεραπείας. Στο προσδιορισμό των δεικτών αυτών σημαντικό ρόλο παίζουν οι εφαρμοζόμενες συμβατικές

«Ίδια ελληνικά»: τί σημαίνει η γλωσσική ομοιογένεια;

Στην απομαγνητοφωνημένη ομιλία του κ. Υπουργού Παιδείας στην Ολομέλεια του Εθνικού Συμβουλίου Παιδείας (<http://www.minedu.gov.gr/grafeio-typou-kai-dimosion-sxeseon-main/omilies-main/12437-05-11-14.html>) διαβάζουμε: «Σημειώστε, επίσης, ότι σε όλη τη χώρα, στα Δημοτικά Σχολεία που πηγαίναμε, στην Στ' τάξη, ακούγαμε παιδιά να μιλούν χωρίς, πια, τοπικά, γλωσσικά ιδιώματα. Τα παιδιά σε όλη τη χώρα μιλούν τα ίδια ελληνικά. [...] Τα ίδια ελληνικά με τη Θεσσαλονίκη, με την Αθήνα, με το Βόλο, με την Πάτρα, με το Ηράκλειο, με όλη την Ελλάδα. Σε χωριουδάκι. Αυτό είναι επίτευγμα των δασκάλων και των καθηγητών και τους αξίζουν συγχαρητήρια».

Ξενίζει, πραγματικά, η στάση αυτή απέναντι στα «τοπικά γλωσσικά ιδιώματα», ιδιαίτερα όταν προέρχεται από τον Υπουργό Παιδείας. Δείχνει πόσο μακριά βρίσκεται το αρμόδιο Υπουργείο από το τι σημαίνει γλώσσα, ως σύστημα, αλλά και για τους ίδιους τους ομιλητές, ως μέλη μιας κοινωνικής ομάδας. Η γλωσσική ποικιλότητα είναι ένα «παράθυρο» στο πώς λειτουργεί ο ανθρώπινος νους: μικρές αποκλίσεις σε φωνολογικό, μορφολογικό, αλλά και συντακτικό επίπεδο, μάς επιτρέ-

πουν να δούμε μικροπαραμετρικές διαφορές ανάμεσα στις γραμματικές· μάς επιτρέπουν να αντιληφθούμε πώς λειτουργεί το γλωσσικό συνεχές· μάς επιτρέπουν να αντλήσουμε στοιχεία για την ιστορία της γλώσσας μας, καθώς πολλοί αρχαϊσμοί συχνά επιβιώνουν στις διαλέκτους. Τέλος, μάς επιτρέπουν να καταλάβουμε πώς οι επιμέρους γλωσσικές, τοπικές κοινότητες συγκροτούν την κοινωνική τους ταυτότητα.

Ο «θάνατος» των τοπικών διαλέκτων παίρνει μαζί του όλες αυτές τις πληροφορίες, οι οποίες είναι και κομμάτι του πολιτισμού μας. Ας σημειωθεί, στο σημείο αυτό, ότι είναι αρκετοί οι γλωσσολόγοι που ασχολούνται με τις διαλέκτους, ότι στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών λειτουργεί εργαστήριο Νεοελληνικών Διαλέκτων και τέλος ότι ανά διετία διοργανώνεται σχετικό συνέδριο με μεγάλη απήχηση. Τελικά, αυτού του είδους οι απόψεις αντανakλούν και μια γενικότερη στάση στο πώς αντιλαμβάνεται κανείς τι θα πει παιδεία και ποιος είναι ο ρόλος του δασκάλου. Και όταν προέρχονται από τον αρμόδιο (;) Υπουργό, μάλλον μάς τρομάζουν.

[της Άννας Ρούσσου]

Το άγαλμα της νότιας εισόδου



Το άγαλμα της νοτίας εισόδου (Χρ. Ρηγανάς, 1996)

Νότια είσοδος της Πανεπιστημιούπολης. Μόλις περάσαμε τη γέφυρα του ποταμού και το λεωφορείο αρχίζει να αγκομαχάει στην ανηφόρα. Μια ευχάριστη έκπληξη: μας καλωσορίζει ένα άγαλμα. Δύο αφαιρετικές φιγούρες, μία σφαίρα, μία σπειροειδής κατασκευή, τρεις κεραίες που εκτινάσσονται προς τον ουρανό, ένας πίδακας από ανοξείδωτο χάλυβα... συμβολισμός για τη γνώση και την εξέλιξή της!

Αναζητάμε την ιστορία αυτού του αγάλματος. Είναι ένα γλυπτό του Χρήστου Ρηγανά και κατασκευάστηκε στο πλαίσιο του πρώτου Συμποσίου Γλυπτικής που έγινε την άνοιξη του 1996. Ήταν τότε που, με εμπνευστή τον πρύτανη Σταμάτη Αλαχιώτη, έγιναν τα περισσότερα έργα της υπαίθριας γλυπτοθήκης του Πανεπιστημίου. Εκείνο το διάστημα, ο Χρήστος Ρηγανάς που ζει και δουλεύει σήμερα στην Καλαμάτα, κοντά 40 χρόνων τότε, ήρθε και πήρε μέρος στο συμπόσιο. Μας άφησε το έργο του, όπως έχει κάνει με τα εμβληματικά του έργα σε τόσα μέρη της Ελλάδας, ακόμη και στην Κύπρο. «Η γλώσσα γραφής της δουλειάς μου, όπως ο ίδιος λέει, πάντα ήταν αφαιρετική, όχι με αυθαίρετο τρόπο, αλλά με γνώση που έρχεται από τη φύση, μέσα από τα σχήματα που κυριαρχούν γύρω μας».

Κάποιος πέρασε ένα βράδυ και άφησε το αποτύπωμά του πάνω στο έργο. Η στιλνή επιφάνεια του μαρμάρου δεν χωρούσε παραπάνω σύμβολα: Θ3. Χρησιμοποιήθηκε και η βάση για την υπογραφή. Είναι ο εκπρόσωπος της ομάδας των Navajo Antifa. Προχωράμε, με την ευκαιρία, την αναζήτηση και τους συναντάμε στα γραπτά τους. Λένε: «αγωνιζόμαστε μέσα και έξω από τα γήπεδα. Ενάντια στον φασισμό και τον ρατσισμό, και ενάντια στην σαπίλα του "μοντέρνου" ποδοσφαίρου. Πατρίδα μας όλη η Γη και μια ζωή Παναχαϊκή». Η αφαιρετική φόρμα του Ρηγανά παίζει έναν emphaticό ρόλο σε αυτή τη δήλωση.

[του Νίκου Αβούρη]

Γενική Συνέλευση ή Ηλεκτρονικές Ψηφοφορίες

Φόβοι για κατάργηση του φοιτητικού συνδικαλισμού, αν καθιερωθούν ηλεκτρονικά μέσα στη λήψη αποφάσεων, εκφράζονται από το Φοιτητικό Σύλλογο των Μηχανολόγων Μηχανικών, όπως είχε την καλοσύνη να μας γνωρίσει το μέλος του, Άρης Δάβαρης. Σε σχετική απόφαση του συλλόγου αναφέρονται: «Αν υπάρχει κάτι που σήμερα δίνει τη δυνατότητα σε κάθε φοιτητή να εκφράζει τη προσωπική του άποψη, να συζητά δημοκρατικά με τους υπόλοιπους συμφοιτητές του και τελικά να μπορεί ο ίδιος να διαμορφώνει τη φοιτητική του καθημερινότητα και τους όρους με τους οποίους σπουδάζει, αυτό είναι η διαδικασία της Γενικής Συνέλευσης και η σωστή λειτουργία του Συλλόγου του. Οι διαδικασίες των Γενικών Συνελεύσεων, μέσα από τη συζήτηση, την αντιπαράθεση και το γόνιμο διάλογο, πολιτικοποιούν την συζήτηση και, εν τέλει, όλοι οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να διαμορφώσουν την απόφαση και να καταλήξουν στους τρόπους που θεωρούν πιο αποτελεσματικούς για την υπεράσπιση των συμφερόντων τους.»

Μάλιστα, στην πρόταση που προέρχεται από τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Αθηνών, διαβλέπουν οι φοιτητές των Μηχανολόγων τον κίνδυνο επέμβασης στον φοιτητικό συνδικαλισμό. Αναφέρουν σχετικά: «Οι Φοιτητικοί Σύλλογοι, όπως και κάθε άλλο σωματείο, πάντοτε, επέλεξαν οι ίδιοι τον τρόπο με τον οποίο συζητάνε, επέλεξαν οι ίδιοι τη μορφή των διαδικασιών τους και ως αποτέλεσμα τη μορφή των δράσεών τους. Είναι βαθιά επικίνδυνο, ένα θεσμικό όργανο, όπως η Σύγκλητος που αποτελείται από ανθρώπους με συμφέροντα διαφορετικά από αυτά που ορίζουμε ως “φοιτητικά συμφέροντα”, να ορίζουν το πώς θα συνδικαλιζονται οι φοιτητές, πώς θα παλεύουν, με τι διαδικασίες θα αποφασίζουν, ακόμα και ποια θα είναι τα ερωτήματα, τα οποία πρέπει να τους απασχολούν».

Η Ανοικτή Εκπαίδευση ως Εργαλείο Καινοτομίας στη Δια Βίου Μάθηση

Η εξ αποστάσεως Μάθηση (Distance Learning, E-learning) με τη μορφή της Ανοικτής Εκπαίδευσης (Open Education) και ιδιαίτερα τα Μαζικά, Ανοικτά, Διαδικτυακά Μαθήματα (Massive Open Online Courses, MOOCs) βρίσκονται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος στην Ευρώπη, όχι μόνο για την αναβάθμιση της διδασκαλίας στην ανώτατη εκπαίδευση, αλλά και για τον σχεδιασμό νέων δράσεων διά βίου μάθησης.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση δημιούργησε την πύλη Open Education Europa, ενώ αρκετά Ευρωπαϊκά προγράμματα, με επίκεντρο την Ανοικτή Εκπαίδευση, βρίσκονται σε εξέλιξη.

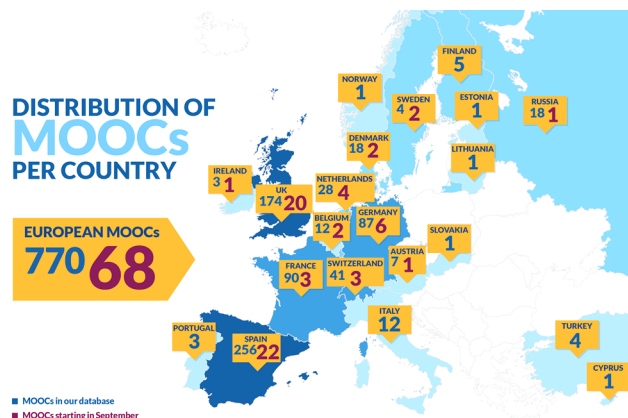
Το Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης του Πανεπιστημίου Πατρών (ΚΕΚ ΠΠ) εκπόνησε και υλοποιεί από το 2014 σχέδιο δράσης ανάπτυξης νέων, ευέλικτων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων διά βίου μάθησης, με την αξιοποίηση της εκπαιδευτικής τεχνολογίας και της εξ αποστάσεως μάθησης. Στα πλαίσια του σχεδίου αυτού, το ΚΕΚ συμμετείχε και παρουσίασε επιστημονική εργασία στο συνέδριο “Mapping the European MOOC Territory” που διοργάνωσε η European Association for Distance Teaching Universities (EADTU) στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού προγράμματος “HOME: Higher Education Online: MOOCs the European way”.

Στόχοι του συνεδρίου και του προγράμματος είναι η αναζήτηση στρατηγικών ανάπτυξης Ευρωπαϊκών Πανεπιστημίων, με την αξιοποίηση της εξ Αποστάσεως Μάθησης και της Ανοικτής Εκπαίδευσης, καθώς και βέλτιστες πρακτικές παιδαγωγικού σχεδιασμού MOOCs. Στο συνέδριο αναλύθηκαν οι τεχνολογικές, παιδαγωγικές και οργανωτικές ιδιαιτερότητες διαφορετικών ειδών MOOCs. Συζητήθηκαν, επίσης, τα χαρακτηριστικά και τα πλεονεκτήματα μιας υπό διαμόρφωση πρότασης “Ευρωπαϊκού MOOC”.

Στην εργασία “Towards a Crowd-sourced Open Education Strategy for Employment in Europe with Qualification-focused

MOOCs” παρουσιάστηκαν προτάσεις κι ευρήματα από την καινοτόμο δράση ανοικτής κι εξ αποστάσεως εκπαίδευσης “Ανοικτό Εργαστήριο Πληροφοριακής Παιδείας” που σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Πατρών μεταξύ 2011-2013.

Οι συμμετέχοντες του συνεδρίου συνδιαμόρφωσαν τη διακήρυξη “Porto Declaration for European MOOCs”, μια έκκληση για Ευρωπαϊκή στρατηγική στην Ανοικτή Εκπαίδευση. Προτείνεται, επίσης, η αξιοποίηση των MOOCs ως καινοτόμων εργαλείων διά βίου μάθησης και κοινωνικής κινητικότητας. Κατάλληλα MOOCs για άτομα εκτός εκπαιδευτικού συστήματος μπορούν να συμβάλουν στην αύξηση της απασχόλησης, μέσω της μαζικής εκπαίδευσης και της συμπλήρωσης σημαντικών κενών εξειδικευμένων προσωπικού που υπάρχουν στην Ευρώπη.



European MOOCs Scoreboard - Πίνακας Μαζικών, Ανοικτών, Διαδικτυακών Μαθημάτων στην Ευρώπη (Σεπτέμβριος 2014)

Το Πανεπιστήμιο Πατρών θα συμμετάσχει και στις επόμενες δράσεις του προγράμματος HOME, μέσω της ένταξης του υπογράφοντα ως εξωτερικού εμπειρογνώμονα (External Expert) σε ζητήματα Ανοικτής Εκπαίδευσης και Παιδαγωγικής Καινοτομίας που αποτελούν δύο βασικούς άξονες του σχεδίου δράσης του ΚΕΚ ΠΠ.

Χρήσιμοι Σύνδεσμοι:

ΚΕΚ ΠΠ: <http://kek.upatras.gr>, HOME project: <http://home.eadtu.eu/>, Open Education Europa: <http://openeducationeurope.eu>

[του Στυλιανού Μυστακίδη, Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης Πανεπιστημίου Πατρών]

Orange Grove: Ένας "πορτοκαλεύνας" νεανικής επιχειρηματικότητας



Ο Πρέσβης της Ολλανδίας στην Ελλάδα κ. Jan Versteeg κατά την παρουσίαση του Orange Grove στο Συνεδριακό Κέντρο του Παν. Πατρών

Στις 15 Δεκεμβρίου 2014, στην εκδήλωση που οργάνωσε η Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας (ΜΟΚΕ), ο Πρέσβης της Ολλανδίας στην Ελλάδα κ. Jan Versteeg παρουσίασε το Orange Grove, μια πρωτοβουλία της Ολλανδικής Πρεσβείας για τη λειτουργία ενός ευέλικτου χώρου εργασίας, όπου νέοι επιστήμονες μπορούν να μετατρέψουν καινοτόμες ιδέες τους σε μία επιχείρηση. Στην εκδήλωση συμμετείχαν, επίσης, μέλη δύο νεοφυών εταιρειών (startup), απόφοιτοι του Πανεπιστημίου Πατρών που δραστηριοποιούνται στο Orange Grove, της Clio Muse και της Prosvasis, ενώ «το παρών» έδωσαν και οι νικητές του πρόσφατου "1ου Μαραθωνίου Προγραμματισμού της Πάτρας για το Κοινωνικό Καλό", τους οποίους φιλοξενεί το Orange Grove για 6 μήνες. Την εκδήλωση παρακολούθησαν πάνω από 200 άτομα. Για πρώτη φορά, φοιτη-

"I am very happy I had the opportunity to visit the University of Patras, where I discussed with the students about entrepreneurship, innovation and the possibilities that incubators offer to them. The University of Patras produces very capable graduates that have already created some very interesting start-ups. A couple of them are part of Orange Grove (Clio Muse and Prosvasis) and we are looking forward to welcoming more!"

τές, απόφοιτοι και άλλα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας είχαν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν νεοφυείς εταιρείες, μέλη των οποίων προέρχονται από το Πανεπιστήμιό μας.

Το @UP παρουσιάζει, σύντομα, τις εταιρείες και ομάδες που συμμετείχαν στην εκδήλωση, ενώ δύο από αυτές που φιλοξενούνται για κάποιο διάστημα στο Orange Grove, μιλούν και για τα οφέλη που αποκόμισαν από την λειτουργία τους, μέσα στον ειδικό αυτό χώρο της Ολλανδικής Πρεσβείας. Περισσότερες πληροφορίες: <http://www.orangegrove.biz/>

CLIO MUSE



Η Δάφνη Τσεβρένη (Οικονομικό Παν/μιο Αθηνών), ο Ανδρέας Φατούρος (Συντηρητής Έργων Τέχνης, ΑΤΕΙ Αθηνών) και ο Γιάννης Νικολόπουλος (Ηλεκτρολόγος Μηχανικός του Παν/μίου Πατρών) δημιούργησαν την Clio Muse (<http://cliomuseapp.com/>, <https://www.facebook.com/cliomuseapp>), μια δωρεάν εφαρμογή ξενάγησης που μοιράζεται σύντομες, χρονομετρημένες, αληθινές, πρωτότυπες και πολλαπλές ιστορίες για κάθε έκθεμα. Οι χρήστες της εφαρμογής επιλέγουν τι θα διαβάσουν, κρίνοντας από τους τίτλους των διαθέσιμων ιστοριών και την χρονική τους διάρκεια. Ταυτόχρονα, ανώνυμα στατιστικά στοιχεία συγκεντρώνονται, ώστε ο εκθέτης να προσαρμόζει διαρκώς την έκθεσή του καλύτερα στο κοινό. Η Clio Muse φιλοξενείται στον συνεργατικό χώρο της Ολλανδικής Πρεσβείας, Orange Grove, γεγονός που βοήθησε αρκετά την ομάδα να εισχωρή-

σει στην, κατά γενική ομολογία, κλειστή αγορά των Μουσείων. Έτσι, σήμερα, η Clio Muse μπορεί να σάς ξεναγήσει στο Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών, στη Liquid Art House Gallery, στη Βοστώνη, στο Μουσείο της Ακρόπολης και στην Ολλανδική Πρεσβεία, στην Αθήνα.

[Εκ μέρους της Clio Muse, ο Γιάννης Νικολόπουλος]

PROSVASIS



Η ομάδα του "prosvasis" προσπαθεί να αναπτύξει μία εφαρμογή κατ' αναλογία του TripAdvisor, η οποία, όμως, θα απευθύνεται σε άτομα με κινητικές αναπηρίες, έχοντας ως "όπλο" τις σύγχρονες εφαρμογές πληροφορικής σε υπολογιστές και έξυπνες κινητές συσκευές. Το "prosvasis" (<http://www.prosvasis.co/?lang=el>, <https://www.facebook.com/profile.php?id=100007697746811&fref=ts>) αποτελεί μια online πλατφόρμα, όπου συγκεντρώνονται με εύκολο και απλό τρόπο, προσβάσιμα σημεία τουριστικού, κυρίως, ενδιαφέροντος. Στην πορεία αυτής της ανάπτυξης βρεθήκαμε στο χώρο OG της ολλανδικής πρεσβείας, γεγονός που μάς βοήθησε να καθορίσουμε την στρατηγική μας με την συμβουλευτική που μάς παρείχαν καθόλη τη διάρκεια του project μας. Η ομάδα του "prosvasis" αποτελείται από τους πρόσφατους αποφοίτους Πολυτεχνικών Σχολών του Πανεπιστημίου Πατρών Έφη Δασκαλοπούλου, Έλενα Καζιά-Μπατμα, Νίκο Φαζακή και Βασίλη Καπογιαννόπουλο.

[Εκ μέρους της ομάδας του "prosvasis", ο Βασίλης Καπογιαννόπουλος]

Σχεδιάζοντας για το Κοινωνικό Καλό

Ο μαραθώνιος προγραμματισμού "1st Patras Hackathon for Social Good" διεξήχθη στην Πάτρα στις 28-30 Νοεμβρίου 2013, ως πρωτοβουλία της κοινωνικής υπηρεσίας του Περιφερειακού Τμήματος Πάτρας του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού και της ID-GC Πάτρας (Industry Disruptors - Game Changers), μίας ΜΚΟ για την προώθηση της επιχειρηματικότητας. Για περισσότερες από 54 ώρες οι συμμετέχοντες εργάστηκαν με σκοπό την κατασκευή της «Πυξίδας Αλληλεγγύης» (www.pixis.gr), μιας δωρεάν εφαρμογής για κινητά τηλέφωνα, η οποία καταγράφει τις κοινωνικές υπηρεσίες της πόλης και καθοδηγεί τους ενδιαφερόμενους ως προς αυτές. Οι νικητές του μαραθωνίου, Ιωάννα Ανυφαντή, Μίρα Ζέιτ, Νίκος Νικολαΐδης, Ορέστης Νικόλας και Κώστας Χριστόπουλος, φοιτητές τμημάτων πολυτεχνικών σχολών του Πανεπιστημίου Πατρών θα φιλοξενηθούν δωρεάν για 6 μήνες στο Orange Grove.

Νεοφυής επιχείρηση (Startup)

Ο όρος "νεοφυής επιχείρηση" χρησιμοποιείται, κυρίως, για να περιγράψει νεοσύστατες επιχειρήσεις που συνδέονται με υψηλή ανάπτυξη, έχουν τεχνολογικό προσανατολισμό και στην πλειοψηφία τους επιδιώκουν να δημιουργήσουν μια νέα αγορά ή να εξελιχθούν δυναμικά μια υπάρχουσα.

Τί είναι το Orange Grove Athens;

Το Orange Grove είναι ένας ευέλικτος χώρος εργασίας νέων επιχειρήσεων, ο οποίος δημιουργήθηκε με πρωτοβουλία της Ολλανδικής Πρεσβείας στην Ελλάδα, με την υποστήριξη Ελληνικών και Ολλανδικών εταιρειών και πανεπιστημίων. Το Orange Grove ξεκίνησε τον Σεπτέμβριο του 2013, ως εγχείρημα του Ολλανδού πρέσβη κ. Jan Versteeg, με στόχο την ενίσχυση της νεανικής επιχειρηματικότητας στην Ελλάδα, ως αντίδοτο στην ανεργία και την φυγή των νέων επιστημόνων στο εξωτερικό (brain drain). Στεγάζεται στο ισόγειο της πρεσβείας στην Αθήνα, και παρέχει σε νέους επιχειρηματίες με καινοτόμες ιδέες έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο εργασίας, πρόσβαση στο Διαδίκτυο, νομικές και λογιστικές υπηρεσίες, εξειδικευμένη εκπαίδευση και εταιρική δικτύωση στο σύνολο των φορέων-υποστηρικτών του Orange Grove.



Την εκδήλωση της ΜΟΚΕ είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν πάνω από 200 μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας

Χορωδία Πανεπιστημίου Πατρών...30 χρόνια προσφοράς

Η Χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών γιόρτασε 30 χρόνια ζωής και επιτυχιών με μια όμορφη Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση. Στην έναρξη της εκδήλωσης, ο Καθ. κ. Στυλιανάκης Βασιλίας, πρόεδρος της χορωδίας, έκανε μια αναδρομή στην ιστορία της και αναφέρθηκε στη σημασία της για το Πανεπιστήμιο, καθώς φέρνει κοντά τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας και αναπτύσσει ισχυρούς δεσμούς μεταξύ τους. Έπειτα πραγματοποιήθηκε η βράβευση της πρώτης προέδρου της χορωδίας Τζίνας Παπασπύρου-Τσαρδάκα για την προσφορά της. Η ίδια αναφέρθηκε στις δυσκολίες που αντιμετώπισε στην εξέρεση, αλλά και στο χτίσιμο της αίθουσας "Μάνος Χατζιδάκις", καθώς και στον εκλιπόντα μαέστρο Σταμάτη Βασιλαντωνόπουλο. Η βραδιά έκλεισε μουσικά με τραγούδια από το ρεπερτόριο της χορωδίας, καθώς και με κάλαντα Χριστουγέννων. Στο τέλος, ζητήσαμε από την κ. Λίνα Γερονίκου, μαέστρο της χορωδίας, και από τον κ. Γιώργο Σταματοπούλο, ένα από τα ιδρυτικά μέλη, να μιλήσουν στο @UP:

1) Πώς αισθάνεστε που, ως μαέστρος, διευθύνετε μια χορωδία με 30 χρόνια ιστορία;

Λ.Γ. Είναι χαρά και τιμή για μένα να βρίσκομαι σε αυτή τη θέση, αλλά και μεγάλη ευθύνη. Παράλληλα με τις μουσικές σπουδές και χορωδιακές δραστηριότητες μου, εντάχθηκα και στη χορωδία του Πανεπιστημίου ως πρωτοετής φοιτήτρια του Τμ. Φυσικής και ... «κόλλησα». Έκτοτε είμαι ενεργό μέλος, αρχικά ως χορωδός, εν συνεχεία ως άτυπη βοηθός του αείμνηστου μαέστρου Σταμάτη Βασιλαντωνόπουλου



Η χορωδία του Πανεπιστημίου υπό την διεύθυνση της μαέστρου Λίνας Γερονίκου και η ορχήστρα της

και τα τελευταία 4 χρόνια ως καλλιτεχνική διευθύντρια. Είναι μια θέση με ποικίλες υποχρεώσεις και ευθύνες που, όμως, προσφέρει μεγάλη ικανοποίηση, μετά από μια δημιουργική και αποδοτική πρόβα, μια επιτυχημένη εμφάνιση, μια συνάντηση με παλιούς φίλους και χορωδούς.

2) Πώς καταφέρνει μια μαέστρος να κρατά ισορροπίες σε ένα σχήμα που υπάρχουν όλες οι ηλικίες, από φοιτητές μέχρι συνταξιούχους εργαζομένους του πανεπιστημίου;

Λ.Γ. Η μεγάλη ποικιλία στις ηλικίες των χορωδών είναι πρόκληση. Ομολογούμενως είναι φορές που θέλει αρκετή ενέργεια και διπλωματία να βρεις τον κατάλληλο τρόπο να μιλήσεις, να επιλέξεις ρεπερτόριο και δραστηριότητες για τη χορωδία. Το ευχάριστο είναι πως, με τη βοήθεια όλων, έχει δημιουργηθεί ένα πολύ οικογενειακό κλίμα. Συχνά βλέπεις τα μεγαλύτερα μέλη να αντιμετωπίζουν με πραγματική στοργή και φροντίδα τα νέα παιδιά, αλλά ταυτόχρονα τα πειράγματα να «δίνουν και να παίρνουν» αμφίδρομα. Τα τελευταία χρόνια ο αριθμός των φοιτητών που συμμετέχουν έχει διπλασιαστεί, ελπίζουμε πως αντίστοιχη αύξηση θα έχουμε και σε μέλη από το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό του Πανεπιστημίου.

3) Ποιες οι ευχάριστες και ποιες οι δύσκολες στιγμές που θυμάστε στην ιστορία της χορωδίας;

Γ.Σ. Οι πιο σημαντικές κι ευχάριστες στιγμές ήταν: Οι αποστολές μας στις ακριτικές περιοχές της Ελλάδος, όπως Ξάνθη, Κομοτηνή, Καστοριά, Αλεξανδρούπολη, Σάμο, Χίο, Κω. Ιδιαίτερα συγκινητικές ήταν οι συναντήσεις με τους ακρίτες στρατιώτες στα φυλάκιά τους. Ευχάριστες και συγκινητικές στιγμές ήταν, επίσης, οι συναυλίες που δώσαμε σε Φεστιβάλ του εξωτερικού, όπως στην Βόννη Γερμανίας, στο Παλέρμο Σικελίας (στο Πανεπιστήμιο του Παλέρμο) και σε Κάιρο-Αλεξάνδρεια, μέσω της Ελληνικής Πρεσβείας. Αξέχαστοι θα μου μείνουν οι καρναβαλικοί χοροί που διοργάνωσε η Χορωδία στην αίθουσά της. Η πιο στενάχωρη στιγμή ήταν η ανακοίνωση της ασθένειας του αείμνηστου Μαέστρου μας, Σταμάτη Βασιλαντωνόπουλου.

4) Ως χορωδός, τι θα λέγατε σε ένα μέλος της Πανεπιστημιακής κοινότητας, ώστε να το πείσετε να γίνει μέλος της χορωδίας;

Γ.Σ. Ως παλιός χορωδός (ιδρυτικό μέλος, 1984) θα έλεγα σε ένα μέλος της Πανεπιστημιακής Κοινότητας να γίνει οπωσδήποτε μέλος της χορωδίας, εφόσον του αρέσει το χορωδιακό τραγούδι, η συνύπαρξη με συγχωρωδούς διαφορετικών ηλικιών, αλλά κυρίως το γεγονός ότι, μέσω της συγκεκριμένης ομάδας, θα αποτελεί εκπρόσωπο του Πανεπιστημίου. Επίσης, θα έχει πολλές ευχάριστες στιγμές και εμπειρίες να ζήσει από τις αποστολές τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό. Τέλος, με τη νέα μας Μαέστρο,



Ο Πρόεδρος της χορωδίας, καθηγητής κ. Στυλιανάκης Βασιλίας τιμά την πρώτη προέδρου της χορωδίας κ. Τζίνα Παπασπύρου-Τσαρδάκα

συμμετέχουμε σε πολλά Φεστιβάλ και έτσι αποκτάμε μεγάλη χορωδιακή εμπειρία, γνωρίζοντας κι άλλες ελληνικές και ξένες χορωδίες.

5) Με τη δύσκολη οικονομική συγκυρία που ζούμε ποιά πιστεύετε ότι θα είναι το μέλλον της χορωδίας και πόσο το Πανεπιστήμιο βρίσκεται κοντά στα προβλήματά της;

Λ.Γ. Είναι γεγονός πως τα τελευταία χρόνια η οικονομική στήριξη έχει περιοριστεί σε σχέση με παλιότερα, πράγμα λογικό και αναμενόμενο, δεδομένης της οικονομικής κατάστασης. Αυτό, όμως, δε μας εμποδίζει να δραστηριοποιούμαστε όσο πιο έντονα μπορούμε. Προσπαθούμε να αξιοποιήσουμε στο έπακρο τα μέσα που μας παρέχει το Πανεπιστήμιο, ενώ ταυτόχρονα στηρίζομαστε στην όρεξη των μελών μας και στον προσωπικό τους κόπο και χρόνο, ώστε να κάνουμε μόνοι μας πράγματα που ενδεχομένως παλιότερα θα αναθέταμε σε κάποιο εξωτερικό συνεργάτη. Δυστυχώς, δεν έχουμε την οικονομική δυνατότητα να ανταποκρινόμαστε σε όλες τις προσκλήσεις που μας γίνονται κατά καιρούς, γιατί, συχνά, είναι αρκετά δαπανηρές. Παρ' όλα αυτά θεωρώ πως όσο έχουμε όρεξη για δουλειά και όσο λειτουργούμε ως ομάδα, δε μπορεί παρά να συνεχίσουμε την ανοδική μας πορεία, έχοντας πάντα τις Πανεπιστημιακές αρχές αρωγούς στην προσπάθεια αυτή, όχι μόνο υλικά, αλλά και ηθικά.

Γ.Σ. Το Πανεπιστήμιο νομίζω ότι έχει προσφέρει πολλά (οικονομικά κ.λπ.) στα πλαίσια του δυνατού στην Χορωδία. Σημασία έχει τα μέλη της να αγαπούν την χορωδία, να πειθαρχούν στην Μαέστρο και την εκάστοτε Διοικούσα Επιτροπή που ορίζει το Πανεπιστήμιο και ΟΛΑ ΘΑ ΠΑΝΕ ΚΑΛΑ!

[Για τις φωτογραφίες ευχαριστούμε την κ. Δήμητρα Σταματοπούλου]

[της Όλγας-Μαρίας Καραγιάννη]

Πήγαμε-είδαμε-ακούσαμε στο Πανεπιστήμιο

Ένας θησαυρός ανοίγει στο Διαδίκτυο: Η ψηφιοποίηση χειρογράφων της Μονής Ταξιαρχών Αιγίου

Την Κυριακή 7 Δεκεμβρίου, στο πλαίσιο των εορτασμών για τα πενήντα χρόνια του Πανεπιστημίου Πατρών, έλαβε χώρα στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο, η ημερίδα με τίτλο «Ξεφυλλίζοντας το Βυζάντιο III: Τα Βυζαντινά και Μεταβυζαντινά χειρόγραφα της ιεράς Μονής Ταξιαρχών Αιγίου». Η εκδήλωση, η οποία πραγματοποιήθηκε υπό την παρουσία του Πανοσιολογιότατου αρχιμανδρίτη Καλλινίκου, αντιπροσωπεύει της Μονής, διακεκριμένων πανεπιστημιακών, αλλά και πολλών φοιτητών, ήρθε να καταρρίψει για μια ακόμη φορά την προκατάληψη, η οποία θέλει τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες και πιο συγκεκριμένα τις βυζαντινές επιστήμες, παρωχημένες και αποκομμένες από την ψηφιακή επανάσταση της εποχής μας.

Στα πλαίσια της εκδήλωσης, παρουσιάστηκαν τα αποτελέσματα μιας εξαιρετικά ενδιαφέρουσας πρωτοβουλίας του Εργαστηρίου των Θεωρητικών Επιστημών του ΠΤΔΕ και του Εργαστηρίου Παλαιογραφίας του τμήματος Φιλολογίας, σε συνεργασία με την Μονή Ταξιαρχών, η ψηφιοποίηση της αρκετά εκτεταμένης βιβλιοθήκης της Μονής και η ψηφιακή καταλογόγραφησή της. Η βιβλιοθήκη της Μονής, η οποία κατάφερε να διαφύγει τον κίνδυνο της καταστροφής στα χρόνια της Γερμανικής Κατοχής, περιέχει ένα θησαυρό χειρογράφων και βιβλίων, τα οποία αγγίζουν τον αριθμό των περίπου 4000 τόμων. Σ' αυτή τη συλλογή μπορεί να βρει κανείς χειρόγραφα τόσο θεολογικού και λειτουργικού περιεχομένου, όσο και μεταφράσεις από τη λατινική και άλλες ευρωπαϊκές γλώσσες, οι οποίες χρησιμοποιήθηκαν κατά την περίοδο της τουρκοκρατίας ως παιδαγωγικά εγχειρίδια των δασκάλων και των

καθηγητών της Μονής. Εντούτοις, εξαιρετικού φιλολογικού και όχι μόνο ενδιαφέροντος αποτελούν η συλλογή 500 έργων, τα οποία χρονολογούνται από το 1499, γραμμένα σε ποικίλες γλώσσες, όπως και η συλλογή των καταλοίπων του Αρχιμανδρίτη και διδάκτορα φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου της Λειψίας, Ανδρόνικου Δημητρακόπουλου (1826-1872), του οποίου η βιβλιοθήκη μεταφέρθηκε στη Μονή ύστερα από τον θάνατό του και περιέχει έναν σημαντικό αριθμό ανέκδοτων μέχρι σήμερα έργων.



Χειρόγραφο της Μονής Ταξιαρχών

Το μνημειώδες αυτό έργο, το οποίο ολοκληρώθηκε αίσιας τη χρονιά που διανύσαμε, απέδειξε για μια ακόμη φορά ότι το Πανεπιστήμιο ως χώρος παραγωγής όχι μόνο έρευνας, αλλά και πολιτισμού, όταν στηρίζεται και έρχεται σε δημιουργική συνεργασία με τους τοπικούς φορείς, μπορεί να ωφεληθεί σημαντικά την περιοχή του και να φέρει στο φως θησαυρούς που οι περισσότεροι από εμάς δεν φανταζόμαστε καν ότι υπάρχουν.

Περισσότερες πληροφορίες στον ιστότοπο του Εργαστηρίου Θεωρητικών Επιστημών:

<http://www.elemedu.upatras.gr/labart/dimitr/index2.html>

[της Σταματίας Ανδρωνιά]

Περιβαλλοντικές Επιστήμες: Εκδήλωση του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Στις 12 Δεκ. 2014 πραγματοποιήθηκε στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Πατρών εκδήλωση του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Περιβαλλοντικές Επιστήμες (ΔΠΜΣ-ΠΕ) για να τιμηθεί ο κ. Νίκος Δημόπουλος, ομότιμος Καθηγητής του Τμ. Βιολογίας και διευθυντής του ΔΠΜΣ-ΠΕ από το 1997 μέχρι το 2010 και για να γίνει ενημέρωση της κοινότητας για την Περιβαλλοντική Τέχνη. Τα Τμήματα Βιολογίας, Γεωλογίας, Μαθηματικών, Φυσικής και Χημείας της Σχολής Θετικών Επιστημών του Παν/μίου Πατρών λειτουργούν από το 1997-1998 το ΔΠΜΣ-ΠΕ. Από εφέτος συμμετέχει στο ΔΠΜΣ και το Τμήμα της Επιστήμης των Υλικών. Το ΔΠΜΣ-ΠΕ αποσκοπεί στην κάλυψη των αναγκών διαχείρισης και προστασίας του φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος και στην ανάπτυξη της έρευνας στις περιβαλλοντικές επιστήμες.

Η εκδήλωση οργανώθηκε από τον Ιωάννη Τρυπαναγνωστόπουλο, Καθ. Φυσικής και διευθυντή σπουδών του ΔΠΜΣ-ΠΕ, με απόφαση του ΔΠΜΣ-ΠΕ. Η εκδήλωση ξεκίνησε με χαιρετισμό του Αναπληρωτή Πρυτάνεως Υποδομών και Αειφορίας, Καθ. Γεώργιο Αγγελόπουλο, με αναφορά στην αναγκαιότητα για περισσότερη δραστηριότητα στα περιβαλλοντικά θέματα, με τον πρόεδρο του Τμ. Βιολογίας, Καθ. Γρηγόρη Ιατρού που αναφέρθηκε στον τιμώμενο Ν. Δημόπουλο, καθώς και χαιρετισμό από τον Καθ. Γ. Παπαθεοδώρου, Πρόεδρο του Τμ. Γεωλογίας, το οποίο και έχει την διοικητική υποστήριξη του ΔΠΜΣ-ΠΕ από την τρέχουσα ακαδημαϊκή χρονιά. Αμέσως μετά, απενεμήθη στον κ. Ν. Δημόπουλο τιμητικό δίπλωμα της Κοσμητείας της ΣΘΕ, από τον Καθ. Νίκο Τσάντα, Αναπληρωτή Κοσμήτορα της ΣΘΕ, και τιμητική πλακέτα του ΔΠΜΣ-ΠΕ από τον Καθ. Γ. Παπαθεοδώρου.

Στη συνέχεια πραγματοποιήθηκε ομιλία από τον τιμώμενο, ο

οποίος αναφέρθηκε στην πορεία του ΔΠΜΣ-ΠΕ και στις προοπτικές του. Ακολούθησε απαγγελία ποιημάτων με περιβαλλοντικό περιεχόμενο από τον κ. Σωτήρη Βαρνάβα, Καθ. του Τμ. Γεωλογίας και μέλος του ΔΠΜΣ-ΠΕ, από δική του συλλογή, καθώς, επίσης, και του ποιητή Σωκράτη Σκαρτσή, Ομότιμου Καθηγητή Παν/μίου Πατρών. Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την Δρα Ελένη Πολυχρονάτου, εικαστικό της ΑΣΚΤ, και την ομιλία της για την περιβαλλοντική τέχνη με τίτλο "Δημόσια Τέχνη, Φύση και Δομημένο Τοπίο". Η ομιλία αποσκοπούσε στην ενημέρωση του κοινού για την περιβαλλοντική τέχνη ως αισθητική δημιουργία και μέσον ευαισθητοποίησης της κοινωνίας στα περιβαλλοντικά θέματα.

[της Αμαλίας Κατσιφάρα]



Από αριστερά: Ο καθ. Γ. Αγγελόπουλος, Αναπλ. Πρυτάνεως, ο τιμώμενος καθ. Ν. Δημόπουλος, ο καθ. Σ. Σκαρτσής, ο καθ. Σ. Βαρνάβας, & η Δρ Ε. Πολυχρονάτου

Ο Vanyo I. Mitev ανακηρύχθηκε Επίτιμος Διδάκτορας της Σχολής Επιστημών Υγείας

Ο Καθηγητής Βιοχημείας και Πρύτανης του Ιατρικού Πανεπιστημίου της Σόφιας, Βουλγαρία, Vanyo Ivanov Mitev, αναγορεύτηκε Επίτιμος Διδάκτορας της Σχολής Επιστημών Υγείας του Πανεπιστημίου Πατρών, μετά από πρόταση του Τμήματος Ιατρικής. Η τελετή πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της Τετάρτης, 10 Δεκεμβρίου 2014, στο Συνεδριακό & Πολιτιστικό Κέντρο. Την τελετή προσφώνησαν ο Κοσμήτορας της Σχολής Επιστημών Υγείας, Καθ. Δ. Καρδαμάκης, και ο Πρόεδρος του Τμήματος Ιατρικής, Καθ. Π. Γκούμας, ενώ το έργο και την προσωπικότητα του τιμώμενου παρουσίασε ο Καθηγητής Φαρμακολογίας του Τμήματος Ιατρικής Κυριάκος Κυπραίος. Στη συνέχεια η Πρύτανης, Καθ. Β. Κυριαζοπούλου, προχώρησε στην περιένδυση του τιμώμενου και στο τέλος ακολούθησε η ομιλία του κ. Mitev. Τον τιμώμενο συνόδευε αντιπροσωπεία αποτελούμενη από τους: Prof. Alexii Alexeev, General Secretary of Medical University of Sofia, Prof. Zekomir Vodenicharov, Dean of Faculty of Public Health Medical University of Sofia, Prof. Georgi Paskalev, ex- Rector of Medical University of Plovdiv, Dr. Iva Miteva, Ass. Prof. Faculty of Public Health Medical University of Sofia, αλλά και τον Έλληνα Jannis Papathanasiou, Assoc. Prof. Medical University of Sofia. Ιδιαίτερη στιγμή στην τελετή υπήρξε η συμβολική χειρονομία του Προέδρου της Ιατρικής, Καθ. Π. Γκούμα, να χαρίσει στον π. Πρύτανη της Ιατρικής Σχολής της



Από αριστερά, η Πρύτανης καθ. Β. Κυριαζοπούλου, ο τιμώμενος καθ. Vanyo Ivanov Mitev και ο καθ. Π. Γκούμας, Πρόεδρος του Τμ. Ιατρικής

Φιλιππούπολης, Prof. Georgi Paskalev, ως ένδειξη φιλίας μεταξύ των χωρών, ένα από τα μετάλλια που είχε απονεμηθεί στον παππού του, Πανάγο Δ. Γκούμα, για τις επιδόσεις του στον Α΄ Παγκόσμιο, αλλά και στους Βαλκανικούς Πολέμους. Εκατό χρόνια μετά από τις ελληνοβουλγαρικές διενέξεις, οι απόγονοι μοιράστηκαν μια άλλου είδους συγγένιση!

[της Ανδρονίκης
Π. Χρυσάφη]

Ημερίδα για το Erasmus+

Με επιτυχία οργανώθηκε από το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων η ημερίδα με θέμα: "Η Διεθνής Διάσταση του Erasmus+ και οι Δράσεις Marie S. Curie - Ευκαιρίες Χρηματοδότησης", την Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου 2014, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο. Την ημερίδα προλόγισε ο Αναπληρωτής Πρύτανης κ. Νίκος Καραμάνος. Κεντρική ομιλήτρια της ημερίδας ήταν η κ. Ελένη Σκίκου, Υπεύθυνη Πολιτικής της ΓΔ Εκπαίδευσης και Πολιτισμού της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στις Βρυξέλλες. Οι δράσεις που αναπτύχθηκαν ήταν: η Διεθνής Κινητικότητα (κινητικότητα από και προς ΑΕΙ χωρών εκτός της Ε.Ε.), τα Erasmus Mundus, Κοινά Μεταπτυχιακά Προγράμματα, οι Συμμαχίες Γνώσης (πρόκειται για συνεργασίες ΑΕΙ και επιχειρήσεων με έμφαση στην καινοτομία, στη βιωσιμότητα και στον αντίκτυπο), τα Σχέδια Ανάπτυξης Ικανοτήτων (Capacity Building, που αφορούν στον εκσυγχρονισμό των προγραμμάτων σπουδών ΑΕΙ σε επιλεγμένες γεωγραφικές περιοχές εκτός της Ε.Ε.), οι δράσεις Marie S. Curie που αφορούν στην χρηματοδότηση νέων ερευνητών, δικτύων ερευνητών και κοινών διδακτορικών προγραμμάτων.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το ΠΠ συμμετέχει ήδη στις τέσσερις από τις πέντε δράσεις. Η πρώτη ξεκινάει τώρα για πρώτη φορά, με πολύ θετικά σχόλια από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Τα προγράμματα εκείνα που διακρίθηκαν ως καλές πρακτικές από την Ε.Ε., παρουσίασαν οι κ. Αθ. Τριανταφύλλου, καθ. Τμ. Πολιτικών Μηχ., Δ. Μούρτζης, επικ. καθ. Τμ. Μηχανολόγων και Ν. Παλληκαράκης, καθ. Τμ. Ιατρικής. Την εκδήλωση παρακολούθησαν με ενδιαφέρον πολλά μέλη της κοινότητας, από όλες τις Σχολές του Πανεπιστημίου, και ακολούθησε επικοινωνιακή συζήτηση, με πλήθος ερωτήσεων προς την κ. Σκίκου.

[της Ελένης Γεωργουδάκη]

Εθελοντισμός και Πολιτισμός

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Εθελοντισμού, το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας (MET), το Σάββατο 13 Δεκεμβρίου, διοργάνωσε την εκδήλωση «Εθελοντισμός και Πολιτισμός» για να τιμήσει τους εθελοντές και τους χορηγούς του, καθώς, επίσης, και τα σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, τα οποία συμμετείχαν στις πολιτιστικές και εκπαιδευτικές δράσεις, κατά τη διάρκεια του περασμένου ακαδημαϊκού έτους. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε μέσα σ' ένα κλίμα ιδιαίτερης συγκίνησης, καθώς δόθηκε ξεχωριστή τιμητική διάκριση στον εθελοντή και πρόσφατα εκλιπόντα, Ανδρέα Οικονομόπουλο, χωρίς την ανιδιοτελή προσφορά του οποίου, το κέντρο επικοινωνιών του μουσείου δε θα μπορούσε να έχει την άγρια μορφή που έχει σήμερα. Τέλος, η εκδήλωση κορυφώθηκε με την εξαιρετική συναυλία

του μουσικού σχήματος A Compagnia Artistica και των σοπράνο Πόλυ Νικολοπούλου και μέτζο σοπράνο Μαρουτσέλλα Γασπαρινάτου.

Εκδηλώσεις σαν κι αυτές μας φέρνουν στο νου την τεράστια σημασία του εθελοντισμού, τόσο ως μορφής ανιδιοτελούς προσφοράς, όσο και ως μέσου ηθικής αυτοβελτίωσης, ιδιαίτερα στα πλαίσια μιας εποχής, όπου δυστυχώς επικρατεί ο ωφελιμισμός και η ικανοποίηση ατομικών και μόνο κινήτρων και αναγκών. Ο καθένας από εμάς μπορεί να αποτελέσει ένα φωτεινό παράδειγμα και να προ-

βεί σε μια καθαρά ανιδιοτελή πράξη εθελοντισμού, διότι, τελικά, στο τέλος της ημέρας, τίποτα δεν είναι πιο ανεκτίμητο από την ηθική ικανοποίηση, η οποία απορρέει από ένα απλό «ευχαριστώ».

[της Σταματίας Ανδρωνά]



Το μουσικό σχήμα A Compagnia Artistica και οι σοπράνο Πόλυ Νικολοπούλου και Μαρουτσέλλα Γασπαρινάτου.

Seize the Book... αυτό το διάβασες;

Λίαν προσφάτως, λόγω μίας ευτυχούς συγκυρίας, βρέθηκε στα χέρια μου ένας από τους πλείστους «μικρούς» εκδοτικούς θησαυρούς δια χειρός του Αργεντινίου συγγραφέως Jorge Bucay (1). Το εν λόγω βιβλίο φέρει τον τίτλο: «Ιστορίες να Σκεφτείς» (τίτλος πρωτοτύπου: "Cuentos para pensar") και πρόκειται για μία συνειδητή προσπάθεια του γιατρού-ψυχοθεραπευτή δημιουργού του να υποβάλει τον εν δυνάμει αναγνώστη του σε μία διαδικασία διαγνωστικής ενδοσκόπησης, αποβλέποντας στη θεραπευτική αυτό-βελτίωσή του. Φυσικά, προς επίτευξιν του ανωτέρω στόχου, χρησιμοποιείται το ευχάριστο και παράλληλα «εθιστικό» εργαλείο σκέψης που παραπέμπει στις αλληγορικές, διδακτικές ιστορίες των παιδικών μας αναμνήσεων. Η χρήση του παραπάνω εργαλείου, σε συνδυασμό με τη λιτή και συγχρόνως απόλυτα κατανοητή γραφή του, το τοποθετεί, ως σύγγραμμα, στην κορυφή των πιο ακαταμάχητων και ταυτοχρόνως ψυχαγωγικών επιλογών για να εμπλουτίσετε το μυαλό και τη βιβλιοθήκη σας. Το συνιστώ ανεπιφύλακτα! Απλά θα το λατρέψετε!

[της Αικατερίνης Πολυμενοπούλου]

“Ήταν μία φορά... «μία φορά» που από το πολύ που τη διηγήθηκαν ακούστηκε τόσες φορές... που έγινε πραγματικότητα.”



Ο Bucay, με την εύστοχη και έξυπνη πένα του, παρακινεί τους αναγνώστες να σκεφτούν και να έρθουν αντιμέτωποι με τον εαυτό τους και τους προβληματισμούς τους, με ανάλαφρο κι ευχάριστο τρόπο, χωρίς να κουράζονται λεπτό από την ανάγνωση των βιβλίων του. Ο Άλλαν Πέρσυ επιθυμεί και εκείνος να ωθήσει τους αναγνώστες του να σκεφτούν. Μετά το παγκόσμιο best seller «Νίτσε, 99 μαθήματα καθημερινής φιλοσοφίας»(2), παρουσιάζει τον Όσκαρ Ουάιλντ μέσα από «99 μαθήματα σοφίας για μια ευτυχισμένη ζωή εδώ και τώρα»(3). Έξυπνες και χιουμορστικές σκέψεις του Ουάιλντ, ερμηνευμένες με απλό και καθημερινό τρόπο από τον Πέρσυ. Ότι πρέπει για να ξεχαστείτε από την φουριόζα, εξεταστική που έρχεται.

[της Δήμητρας Αλεξανδράκου]

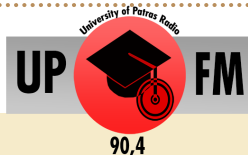


Μοιράσου κι εσύ το βιβλίο που διάβασες πρόσφατα και σε έκανε να γελάσεις, να ταξιδέψεις, να ονειρευτείς, να αμφιβάλλεις.

Στείλε στο newsletter@upatras.gr με θέμα Seize the Book και τον επόμενο μήνα ίσως δεις αρκετούς στο Πανεπιστήμιο να τριγυρίζουν, διαβάζοντας το βιβλίο σου.

1. Χόρχε Μπουκάι, Ιστορίες να σκεφτείς, μτφρ Μαρία Μπεζαντάκου, Opera animus, Αθήνα, 2008.
2. Άλλαν Πέρσυ, Νίτσε: 99 μαθήματα καθημερινής φιλοσοφίας, μτφρ Αγαθή Δημητρούκα, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2009.
3. Άλλαν Πέρσυ, Όσκαρ Ουάιλντ: 99 μαθήματα σοφίας για μια ευτυχισμένη ζωή εδώ και τώρα, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2011.

Αυτό το άκουσες;



Η Ανδριάνα Κουλιέρη, παραγωγός του UP FM (του σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών) για τον μήνα Ιανουάριο, θα έχει στο repeat:

Public Service Broadcasting – Gagarin

Public Service Broadcasting. Μία ακόμη απόδειξη πως η Μ. Βρετανία αποτελεί αστείρευτη πηγή καλλιτεχνών. Πρωτοποριακό και άκρως δημιουργικό το δίδυμο από το Λονδίνο, αφού η μουσική τους είναι αποτέλεσμα ενός μοναδικού συνδυασμού παλιών ντοκιμαντέρ, αρχειακού ακουστικού υλικού του BBC και του General Post Office, προπαγανδιστικών φιλμ και εκπομπών του Β' Παγκοσμίου Πολέμου με την ηλεκτρονική μουσική. Αυτή τη φορά, με πρόσβαση στο αρχειακό υλικό της σοβιετικής προσπάθειας κατάκτησης του διαστήματος, μάς δίνουν μία γεύση για το νέο άλμπουμ που πλησιάζει με το Gagarin. Ένα single που αποκαλύπτει όχι μόνο μία πλευρά των PSB που δεν γνωρίζαμε, αλλά και τις χορευτικές τους ικανότητες. Φορώντας διαστημική στολή, χορεύουν ξέφρενα και αναμένουν την κυκλοφορία του «The Race For Space» στις 20 Φεβρουαρίου. Space – funk ρυθμοί, συνοδευόμενοι από ένα βίντεο που το μόνο σίγουρο είναι πως θα σάς φτιάξει την ημέρα.

Ποίημα

Εμείς

Το εύρος των αντωνυμιών
Εγώ-Εσύ-Αυτός
Στην ταλάντωση προσφοράς
Μετασχηματίζεται Εμείς
Και αρχίζει μια χορογραφία
Τονικών συστημάτων,
Στο διαπασών έλευσης νέας μέρας.
Το παρελθόν στοιβάζεται στα ντουλάπια μνήμης
Το παρόν ψηλαφιέται
Με ορίζουσα το μέλλον λαμπρό
Ατέρμονης υφής
Κι ένα τόξο κοντά στο άλλο
Κόμβος μάθησης -γνώσης ταξιδιού.
Παρελθόν-Παρόν-Μέλλον
Πληροφορία- κέρδος μόνιμης κατάστασης,
Παραγωγή στην πορεία
Εμείς!

[Σταματία Κατωπόδη]

Ο Ιανουάριος 2015 στο Πανεπιστήμιο

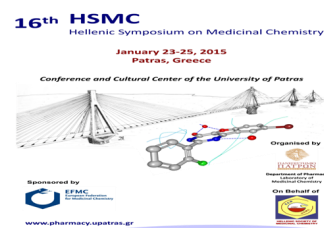
11/01, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, ο όμιλος Ελληνικών παραδοσιακών χωρών του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει χορευτική εκδήλωση.

17/01, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, η Κινηματογραφική Λέσχη Πατρών, με την υποστήριξη του Πανεπιστημίου, παρουσιάζει ζωντανή μετάδοση της όπερας **«Εύθυμη Χήρα»** του F. Lehár, από την Μετροπόλιταν όπερα της Νέας Υόρκης. Ώρα έναρξης: 19:55.

21/01, στη Διακείδιο Σχολή Λαού Πατρών, η κ. Ράλλη, Α. Καθηγήτρια Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, δίνει διάλεξη με θέμα **«Ino mīlo to Griko: ta ελληνικά της Grecia Salentina της Κάτω Ιταλίας»**. Ώρα έναρξης: 19:30.

22-24/01, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών, διοργανώνει συνέδριο προς τιμήν της ομότιμης Καθηγήτριας Ιόλης Πατέλη, με θέμα: **«Κριτική, Ερμηνεία και Πράξη»**. Ώρα έναρξης: 10:30.

23-25/01, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το τμήμα Φαρμακευτικής του Πανεπιστημίου Πατρών, διοργανώνει το **16ο Πανελλήνιο Συμπόσιο Φαρμακοχημείας**.



29/01, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, διοργανώνεται, από την Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Πατρών, επετειακή εκδήλωση για τον εορτασμό των Τριών Ιεραρχών και της ημέρας των γραμμάτων.

30-31/01, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το Ενδοκρινολογικό τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών, διοργανώνει διημερίδα με τίτλο **«Ενδόγραμμα '14»**. Ώρα έναρξης: 16:00. Στα πλαίσια της διημερίδας θα υπάρξει και **Πολιτιστικό Ενδόγραμμα** με κεντρικό ομιλητή τον Καθηγητή Αρχαιολογίας Πέτρο Θέμελη. Ώρα έναρξης του Πολιτιστικού Ενδοράματος: 21:15.



Σαν σήμερα, τον Ιανουάριο

Σε συνδυασμό με την αγωνία που βιώσαμε αυτή την περίοδο λόγω της εκλογής- ή μη- Προέδρου της Δημοκρατίας, θυμηθήκαμε έναν πραγματικά αξιόλογο και χαρισματικό άνθρωπο, ο οποίος το 1995 εξελέγη, οριακά, από το ελληνικό κοινοβούλιο, ως Πρόεδρος της Δημοκρατίας με 181 ψήφους. Βέβαια, η σύνεση που επέδειξε, αλλά και η αγάπη του κόσμου χάρισαν άνετα τη νίκη στον πατρινό πολιτικό και στις επόμενες προεδρικές εκλογές, το 2000. Ο λόγος- μα για ποιόν άλλον;- Για τον Κωστή Στεφανόπουλο! Ο κύριος Στεφανόπουλος, στις 16 Ιανουαρίου του 2010, αναγορεύτηκε Επίτιμος Διδάκτορας του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία (ΤΕΕΑΠΗ) και του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου μας, μετά από ομόφωνη απόφαση της Συγκλήτου, καθώς σύμφωνα με την ανακοίνωση «δίδαξε πολιτικό ήθος».

[της Βασιλένας Μαργέλλου]



Στο κέντρο ο κ. Στεφανόπουλος κατά την περιένδυσή του ως Επίτιμος Διδάκτορας και, από αριστερά, οι τότε αρχές του Πανεπιστημίου: ο καθ. Κ. Τσεκούρας, Πρόεδρος του Τμ. Οικονομικών Επιστημών, ο καθ. Σ. Κουμπιάς, Πρύτανης και ο καθ. Λ. Σωτηρόπουλος, Πρόεδρος του ΤΕΕΑΠΗ

Καλή Χρονιά!



Με την κάρτα πού δημιούργησε η Μαρία Καντάνη, από τους πρώτους συνεργάτες του περιοδικού μας, σάς ευχόμαστε

Ευτυχισμένο το 2015!

Μικρές Ειδήσεις

Το έργο των 100 πρώτων ημερών της παρουσίας η Πρυτανική αρχή, η Πρύτανης κ. Κυριαζοπούλου και οι αναπληρωτές της, σε εκδήλωση που έγινε την Τετάρτη 17 Δεκεμβρίου 2014. Η παρουσίαση των επιτευγμάτων και οι προτεραιότητες για την επόμενη περίοδο ήταν εξαιρετική ευκαιρία ενημέρωσης και διαλόγου μεταξύ της κοινότητας και της διοίκησης. Δυστυχώς, η συμμετοχή της κοινότητας στην εκδήλωση ήταν κατώτερη του αναμενόμενου.

Νέο μεταπτυχιακό πρόγραμμα στη Δημόσια Υγεία, με κατευθύνσεις στο Περιβάλλον και την Κοινωνική Ιατρική, αρχίζει από το Φεβρουάριο στο Τμήμα Ιατρικής. Οι αιτήσεις των υποψηφίων για τις 30 θέσεις των πρώτων μεταπτυχιακών θα πρέπει να κατατεθούν στο Τμήμα ως τις 28 Ιανουαρίου.

Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Επιτροπής Ατομικής Ενέργειας (ΕΕΑΑ) διορίστηκε ο Καθ. Ιατρικής Φυσικής του Πανεπιστημίου Πατρών κ. Γ. Παναγιωτάκης, σύμφωνα με απόφαση του Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Το Πανεπιστήμιο Πατρών απέκτησε σελίδα στο κοινωνικό δίκτυο επαγγελματιών LinkedIn, στην οποία έχουν ενταχθεί ως followers πάνω 12,7 χιλιάδες απόφοιτοι. Ο Αναπληρωτής Πρυτάνεως για θέματα διεθνών σχέσεων έχει φροντίσει ιδιαίτερα το θέμα, αφού είναι γνωστό ότι τέτοια μέσα είναι ιδιαίτερα χρήσιμα για τη σύνδεση του Πανεπιστημίου με τους απόφοιτους του, όπου και αν αυτοί βρίσκονται.

Δυναμική πορεία έχει και το discussion group του Πανεπιστημίου Πατρών στο LinkedIn που λειτουργεί από το 2008 με 4,6 χιλιάδες μέλη. Στοιχείο που προβληματίζει, είναι η αύξηση των μελών του group που φεύγουν από την χώρα: πλέον 1 στους 3 απόφοιτους δηλώνει ότι εργάζεται στο εξωτερικό, ενώ τα προηγούμενα χρόνια το ποσοστό ήταν 1 στους 5.

Στην ΑΔΙΠ υποβλήθηκε η έκθεση αυτό-αξιολόγησης του Πανεπιστημίου Πατρών για την περίοδο 2010-2014. Στο πλαίσιο της γίνεται η αποτύπωση της παρούσας κατάστασης των μονάδων της κεντρικής διοίκησης- ένα σημαντικό βήμα για τη παρακολούθηση της προόδου και την βελτίωση των υπηρεσιών που προσφέρονται.

Ένα απέραντο εξεταστικό κέντρο πρόκειται να γίνει το Πανεπιστήμιο, αφού ψηφίστηκε τη Δευτέρα 22/12/14, η προεκλογική τροπολογία που κατέθεσε ο υπουργός Παιδείας, σύμφωνα με την οποία οι φοιτητές δικαιούνται εξέταση σε όλα τα προσφερόμενα μαθήματα, χειμερινά και εαρινά, σε όλες τις εξεταστικές περιόδους. Ένα ακόμη βήμα για το διαχωρισμό της διδασκαλίας και της εξέτασης των μαθημάτων.

Η πολυήμερη κατάληψη στο Τμήμα των Ηλεκτρολόγων έληξε μετά από παρέμβαση της Πρυτανικής αρχής. Αν και οι εξετάσεις χάθηκαν, το εξάμηνο σώθηκε την τελευταία στιγμή, ενώ οι επίμαχες διατάξεις του κανονισμού θα αρχίσουν να ισχύουν μετά από 12 μήνες. Ανακωχή ως τότε.



Και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ταλαιπωρήθηκε από μακράς διάρκειας κατάληψη. Ωστόσο, με αιτήματα λιγότερο σχετικά με τις σπουδές και το Πανεπιστήμιο η λήξη της κινη-

τοποίησης έγινε ακόμη πιο δύσκολη.

Το τελευταίο διάστημα, η Σύγκλητος εξέφρασε τις ανησυχίες της για την επίδραση των καταλήψεων των διοικητικών υπαλλήλων στην λειτουργία του Πανεπιστημίου. Η ανακοίνωση που εξέδωσε εις απάντησιν, ο σύλλογος που οργανώνει αυτές τις κινητοποιήσεις ήταν ιδιαίτερα σκληρή. «Η Σύγκλητος» αναφέρει «χρησιμοποιεί την τρομοκρατία, τον εκφοβισμό, την εντατικοποίηση της δουλειάς, αδιαφορώντας για την ζωή και το μέλλον των 85 οικογενειών που επί ενάμιση χρόνο βρίσκονται σε καθεστώς ανέχειας και ανασφάλειας». Πρόκειται για μια θέση άδικη, καθώς η Σύγκλητος και συνολικά το Πανεπιστήμιο έχει δείξει ότι δεν αδιαφορεί καθόλου για τους εν διαθεσιμότητα υπαλλήλους. Κάποιες, όμως, μορφές κινητοποίησης, όπως η κατάληψη, δεν είναι αποδεκτές.

Στις 3 Δεκεμβρίου, Παγκόσμια Ημέρα των Ατόμων με Αναπηρία, έγινε στο Συνεδριακό Κέντρο, επιτυχημένη εκδήλωση με τον συμβολικό τίτλο «Πέρα από τα σύνορα» που διοργανώθηκε από τον Σύλλογο Φίλων και την Κλινική Αποκατάστασης Ασθενών με Κακώσεις Νωτιαίου Μυελού του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου «Δ. & Β. Σφήκα». Η εντυπωσιακή αυτή εκδήλωση μουσικής και χορού, έστειλε μήνυμα κοινωνικής αλληλεγγύης στο δικαίωμα των ατόμων με αναπηρία για ίσες ευκαιρίες στον πολιτισμό, την ψυχαγωγία και γενικότερα το κοινωνικό γίγνεσθαι.

Με πρωτοβουλία του Εργαστηρίου Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας, στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου μας, δύο φορές τον μήνα συζητούν για συγγραφείς, κείμενα και θέματα της νεοελληνικής φιλολογίας. Παρά το γεγονός ότι ο χαρακτήρας των συναντήσεων είναι ακαδημαϊκός, πρόκειται για επιστημονικά σεμινάρια με κύριο στόχο τη διεύρυνση του γνωστικού ορίζοντα των φοιτητών, αυτές είναι ανοικτές στην ακαδημαϊκή κοινότητα και την κοινωνία. Ήδη στο πρώτο σεμινάριο, που αφορούσε στον Κ. Καρυωτάκη, το ενδιαφέρον ήταν αυξημένο, καθώς συμμετείχαν 100 άτομα, σε μία συνάντηση που διήρκεσε έως τις 10:30 το βράδυ!



Τα Χριστούγεννα στην Πάτρα είναι συνοψασμένα με το Κονσέρτο της Πολυφωνικής, μια εκδήλωση sold out μόλις μερικές πριν την πραγματοποίησή της. Αυτή τη χρονιά, το Πανεπιστήμιο συμμετείχε για πρώτη φορά στη διοργάνωση, συμβάλλοντας στην επιτυχία της εκδήλωσης.

Το Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο ανακοίνωσε ότι τα σαββατοκύριακα θα είναι ανοικτές οι εγκαταστάσεις του μετά τις 2 το απόγευμα. Η απόφαση αυτή ελήφθη ικανοποιώντας αίτηση χρηστών των εγκαταστάσεων, μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας και ευρύτερου κοινού που κατακλύζουν το γυμναστήριο, ιδιαίτερα τα σαββατοκύριακα.