

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

- Επώνυμο:** Δαμάσκος
Όνομα: Δημήτριος
Ιδιότητα: Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας Πανεπιστήμιο Πατρών
- Ηλεκτρονικές διευθύνσεις:** ddamaskos@yahoo.com, ddamaskos@upatras.gr
Ηλεκτρονικές ιστοσελίδες: <http://www.ha.upatras.gr/profile/ddamaskos/>
<https://upatras.academia.edu/DimitrisDamaskos>
- 12.1990: Αποφοίτηση από το Τμήμα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με βαθμό 7,78 (λίαν καλώς)
- 10.1991: Εγγραφή στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου (Freie Universität Berlin) για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με τίτλο: Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern. Επόπτης καθηγητής: Prof. Dr. Adolf Heinrich Borbein
- 10.2.1997: Υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής. Εισηγητές: Prof. Dr. Adolf Heinrich Borbein, Prof. Dr. W. Hoepfner. Βαθμός: *magna cum laude*. Ο τίτλος αναγνωρίστηκε από το ΔΙΚΑΤΣΑ στις 30. 11. 1999 (Α. Π. 11-889). Η διατριβή εκδόθηκε από τον οίκο Franz Steiner Verlag Stuttgart το 1999 (ISBN: 3-515-07413-9 – βλ. δημοσιεύσεις)
26. 3. 1997: Κατάταξη στον Ελληνικό Στρατό.
- 20.7. – 30.12.1999: Απασχόληση με σύμβαση ωρομισθίου αρχαιολόγου στη Συλλογή Γλυπτών του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου
- 15.2.2001 – 18.4.2007: Πρόσληψη στο Μουσείο Μπενάκη ως υπεύθυνου του ετήσιου περιοδικού του μουσείου
- 10.2002 – σήμερα: Συνεργασία με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο ως μέλος ΣΕΠ (Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό) για τη διδακτική ενότητα: Ελληνικός Πολιτισμός (ΕΛΠ12), Τέχνες Ι: Ελληνικές εικαστικές τέχνες, Επισκόπηση ελληνικής αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας
- 18.4.2007: Διορισμός στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο της Κλασικής Αρχαιολογίας στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με έδρα το Αγρίνιο (νυν Πανεπιστήμιο Πατρών από το 2013: http://www.culture.upatras.gr/cms/?page_id=690). Ημερομηνία εκλογής: 12. 7. 2006. ΦΕΚ διορισμού: 236/16-04-2007 τ. Γ'
9. 2010 – 12. 2010: Επισκέπτης ερευνητής στο Αρχαιολογικό Μουσείο Kelsey, Ann Arbor, του Πανεπιστημίου του Michigan

2011:	Μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή (ΦΕΚ: 624/31-08-2011 τ. Γ')
2.12.2014:	Εκλογή στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή και διορισμός στις 20. 04. 2015 (ΦΕΚ διορισμού: ΦΕΚ 308/Γ/08-04-2015)
28.5.2020:	Εκλογή στη βαθμίδα του Καθηγητή (ΦΕΚ διορισμού: 1631/Γ/14.10.2020)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

1. 2002–2019: Συνεργαζόμενο επιστημονικό προσωπικό (ΣΕΠ) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στην ενότητα: Ελληνικός Πολιτισμός: Επισκόπηση εικαστικών τεχνών

2. Ως συμβασιούχος με ΠΔ 407/80 στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών (ΤΔΠΠΝΤ) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (με έδρα το Αγρίνιο):
Χειμερινό εξάμηνο 2005-2006: Αρχαϊκή και κλασική γλυπτική (Α΄ Εξάμηνο).
Χειμερινό εξάμηνο 2006-2007: Αρχαϊκή και κλασική γλυπτική (Α΄ Εξάμηνο), ελληνιστική και ρωμαϊκή γλυπτική (Ε΄ Εξάμηνο)

3. Ως διορισμένος στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή, και αργότερα στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών (ΤΔΠΠΝΤ) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (με έδρα το Αγρίνιο, από το 2010 Πανεπιστήμιο Δυτικής Ελλάδας και από τις 5.6.2013 στο Πανεπιστήμιο Πατρών).

Προπτυχιακά μαθήματα:

Υ102: Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική τέχνη Ι

Εξετάζεται η αρχαία ελληνική τέχνη από τις απαρχές της, στην αρχή της πρώτης προχριστιανικής χιλιετίας, έως τα τέλη του 5ου αι. π.Χ. Αναλύονται οι ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες που οδήγησαν την ανάπτυξη της τέχνης, καθώς και οι κύριες κατηγορίες της ανά εποχή, όπως γλυπτική, αγγειογραφία, αρχιτεκτονική, με χαρακτηριστικά τους παραδείγματα.

Υ201: Εισαγωγή στη αρχαία ελληνική τέχνη ΙΙ

Στο μάθημα εξετάζεται η αρχαία ελληνική τέχνη από τις αρχές του 4ου αι. π. Χ. έως και το τέλος της ελληνιστικής εποχής (30 π. Χ.). Εξετάζονται μεταξύ άλλων τα σημαντικά επιτεύγματα στην τέχνη της κλασικής Αθήνας και του 4ου αι. π. Χ., καθώς και οι κοσμοϊστορικές αλλαγές που επέβαλαν στην κοινωνία και την τέχνη της οι κατακτήσεις του Μεγάλου Αλεξάνδρου και η δημιουργία των μεγάλων ελληνιστικών βασιλείων.

Π202: Αρχαιολογία της Αθήνας Ι

Στο μάθημα εξετάζεται η αρχαία Αθήνα, όπως αυτή μας είναι πρωτίστως γνωστή από τα παντός είδους αρχαιολογικά της κατάλοιπα. Τα μαθήματα ξεκινούν από τις πρώτες αρχαιολογικές μαρτυρίες των προϊστορικών χρόνων και φτάνουν ως και το τέλος της κλασικής εποχής. Εξετάζεται η τοπογραφία της Αθήνας, η τέχνη της, και σημαντικές εκφάνσεις του αθηναϊκού πολιτισμού στην ολότητά του.

ΕΠ608: Αρχαιολογία της Αθήνας II

Στο μάθημα εξετάζονται τα αρχαιολογικά κατάλοιπα σε συνδυασμό με την ιστορία της Αθήνας από τα πρώιμα ελληνιστικά χρόνια (330 π.Χ.) ως και το τέλος της Αρχαιότητας με το κλείσιμο των τελευταίων φιλοσοφικών σχολών από τον Ιουστινιανό (529 μ.Χ.). Μεταξύ άλλων εξετάζεται η διαμόρφωση της έννοιας του κλασικού και η πρόσληψή του από τα ελληνιστικά χρόνια κι έπειτα, διαδικασία η οποία συνέβαλε καθοριστικά στον τρόπο με τον οποίο γίνεται αντιληπτή η αρχαιότητα ως και στις μέρες μας, όπως και η θέση της Αθήνας στον ρωμαϊκό κόσμο, με παράλληλη εξέταση σημαντικών στοιχείων της ρωμαϊκής αρχαιολογίας και τέχνης.

4. Στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών (πρώην ΤΔΠΠΝΤ) από το χειμερινό εξάμηνο 2019-20:

Προπτυχιακά μαθήματα

HIA_A104 Κλασική Αρχαιολογία I (Α' Εξάμ.)

Εξετάζεται η αρχαία ελληνική τέχνη από τις απαρχές της, στην αρχή της πρώτης προχριστιανικής χιλιετίας, έως τα τέλη του 5ου αι. π.Χ. Αναλύονται οι ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες που οδήγησαν την ανάπτυξη της τέχνης από τα πρώιμα γεωμετρικά χρόνια (1000-900 π.Χ.) και εξής, καθώς και οι βασικές κατηγορίες της τέχνης (γλυπτική, αγγειογραφία, αρχιτεκτονική) ανά εποχή με χαρακτηριστικά τους παραδείγματα.

HIA_A204 Κλασική Αρχαιολογία II (Β' Εξάμ.)

Στο μάθημα εξετάζονται τα βασικά χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής τέχνης από το τέλος του 5ου αι. π.Χ. ως το τέλος της ελληνιστικής εποχής (30 π.Χ.). Ο φοιτητής καλείται να γνωρίσει την εξέλιξη της τέχνης εντός αυτών των χρονικών ορίων με βάση παραδείγματα που αναλύονται στο μάθημα. Στόχος των μαθημάτων μετά την ολοκλήρωση τους είναι να είναι σε θέση ο φοιτητής να αναγνωρίζει χαρακτηριστικά της τέχνης ανά εποχή, τις βασικές κατηγορίες της τέχνης, και να χρονολογεί έργα μέσα στη συγκεκριμένη εποχή στην οποία κατασκευάστηκαν.

HIA_A405 Ρωμαϊκή Αρχαιολογία (Δ' Εξάμ.)

Το μάθημα εξετάζει την εξέλιξη του υλικού πολιτισμού των ρωμαϊκών χρόνων, ιδίως μέσα από την τέχνη, από την εποχή της εδραίωσης της Ρώμης ως κυρίαρχης πολιτικής δύναμης με την κατάκτηση του αρχαίου κόσμου, ως και την εποχή του Μεγάλου Κωνσταντίνου (330 μ.Χ.). Τα μαθήματα προϋποθέτουν τις βασικές γνώσεις για τον υλικό πολιτισμό της αρχαιότητας, και ο φοιτητής έρχεται σε επαφή με σημαντικές πτυχές της αρχαιολογίας του ρωμαϊκού κόσμου.

HIA_A508 Αρχαιολογία της Μακεδονίας (Ε' Εξάμ.)

Το μάθημα εξετάζει την τοπογραφία και τα υλικά κατάλοιπα αυτής της γεωγραφικής περιοχής στον βορειοελλαδικό χώρο από την Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου έως και το συμβατικό τέλος της ρωμαϊκής αρχαιότητας (10ος αι. π.Χ. – 4ος αι. μ.Χ.). Εξετάζονται τα σημαντικά οικιστικά κέντρα, όπως αναδείχθηκαν από τις ανασκαφές, αλλά και η εξέλιξη της τέχνης στον χώρο αυτό παράλληλα με τις μεγάλες ιστορικές και κοινωνικές εξελίξεις στον κόσμο της αρχαιότητας.

5. Εαρινά εξάμηνα των ακαδημαϊκών ετών 2014-2015, 2015-2016, 2017-2018, 2018-2019: αυτοδύναμη διδασκαλία στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δικτυακές πόλεις και αναπαραστάσεις» του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και

Νέων Τεχνολογιών με τίτλο: «Οικιστικά σύνολα του παρελθόντος στο σύγχρονο πολεοδομικό ιστό»

<http://www1.culture.upatras.gr/graduate/graduatecourses/msc-a-eksamhno/msc-a-eksamhno-1/>

Το μάθημα εξετάζει τα διαδοχικά αρχιτεκτονικά στρώματα σε σύγχρονα αστικά τοπία, όπως αυτά τα στρώματα διαμορφώνουν την εικόνα της πόλης στη χρονολογική και πολιτισμική της συνέχεια και ασυνέχεια. Εξετάζονται συγκεκριμένα παραδείγματα λαμβάνοντας υπόψη ζητήματα, όπως η πρόσληψη του παρελθόντος μέσα από την αρχιτεκτονική, η συμβολή των μνημείων στην κατασκευή της συλλογικής και ατομικής ταυτότητας, αλλά και τρόποι διαχείρισης σημαντικών μνημείων και συνόλων σήμερα.

6. Επισκέπτης καθηγητής στο Τμήμα Θεωρίας της Ιστορίας της Τέχνης στην ΑΣΚΤ κατά το χειμερινό εξάμηνο 2015-2016 για το προπτυχιακό μάθημα Α' Εξαμήνου με τίτλο «Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης»

7. Συμμετοχή στο σπονδυλωτό μεταπτυχιακό σεμινάριο με θέμα «Εικονογραφίες της Εξουσίας» στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (ΙΑΚΑ) του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, «Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στην Ιστορία, την Αρχαιολογία και την Κοινωνική Ανθρωπολογία» (χειμερινό εξάμηνο 2016-2017). Η συμμετοχή συνίστατο σε μάθημα, επόπτευση, εξέταση και βαθμολόγηση δύο εργασιών φοιτητών.

8. Διδασκαλία δύο αυτοδύναμων μαθημάτων στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ το εαρινό εξάμηνο 2017-2018 με τίτλο «Πλαστική και τοπογραφία της αρχαίας Μακεδονίας» και το χειμερινό εξάμηνο 2018-2019 με τίτλο «Ζητήματα ελληνιστικής πλαστικής».

9. Διαλέξεις σε μεταπτυχιακά σεμινάρια:

I. ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή:

–Εικονογραφικά ζητήματα των Ατταλιδών, στο μεταπτυχιακό σεμινάριο της Καθηγήτριας Όλγας Παλαγγιά (7.4.2005)

–Ζητήματα αρχαιολογίας της ελληνιστικής και ρωμαϊκής Αθήνας, στο μεταπτυχιακό σεμινάριο της Επίκουρης καθηγήτριας της Αρχαίας Ιστορίας Σ. Ανεζίρη (Δεκέμβριος 2013, Δεκέμβριος 2014)

–Μακεδονική προσωπογραφία, στο μεταπτυχιακό σεμινάριο του Επίκουρου καθηγητή Δ. Πλάντζου (Μάρτιος 2014)

–Ελληνιστική πλαστική Αμφίπολης, στο μεταπτυχιακό σεμινάριο της διδάσκουσας δρ. Βασιλικής Μαχαίρα (25.11.2020)

II. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας:

Εικονογραφικά ζητήματα των Ατταλιδών, στο μεταπτυχιακό σεμινάριο της Λέκτορος Ι. Λεβέντη (5.12.2006)

ΚΥΡΙΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

Πέραν της συστηματικής συμμετοχής από το 2007 σε διάφορες επιτροπές του Τμήματος, όπως ωρολογίου προγράμματος, κατατακτηρίων εξετάσεων, προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών, ΟΜΕΑ κλπ:

2015-2018: Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος και θεσμικά αναπληρωματικό μέλος της Κοσμητείας και της Συγκλήτου

2018-2022: Πρόεδρος του Τμήματος, και θεσμικά τακτικό μέλος της Κοσμητείας της Σχολής Οικονομικών Επιστημών και Διοίκησης Επιχειρήσεων και της Συγκλήτου (https://www.upatras.gr/sites/www.upatras.gr/files/praxi_synthesis_sygklitoy_2018-2019.pdf)

Στο πλαίσιο αυτό: θεσμική ευθύνη από πλευράς Τμήματος για τη διεξαγωγή της πιστοποίησης του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών για τα έτη 2019-2023 (<http://www1.culture.upatras.gr/wp-content/uploads/2019/01/Accreditation-USP-HQA-2019-2023.pdf>)

Το Τμήμα καταργήθηκε με το άρθρο 36 παρ. 2 περίπτωση α) του ν.4610/2019 7.5.2019 (ΦΕΚ70/Α'), και εντάχθηκε στο ιδρυθέν Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Ως Πρόεδρος του Τμήματος, της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών και μέλος της Συγκλήτου, ανάληψη θεσμικά της ευθύνης για τη διοικητική και ακαδημαϊκή μετάβαση, καθώς και υπεύθυνος για τη συγκρότηση του νέου τετραετούς Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών για τους νεοεισαχθέντες το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 (www.ha.upatras.gr)

2014-2020: Τακτικό μέλος της Εφορείας της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών (<https://library.upatras.gr/information>)

31.5.2019-30.9.2019: Τακτικό μέλος της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Μουσειολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών (απόφαση Συγκλήτου 31/5/2019, ΑΔΑ: ΨΨΣΠ469Β7Θ-7Ε7)

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΚΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

–Συμμετοχή σε εκλεκτορικά που αφορούσαν διαδικασίες εκλογής ή/και εξέλιξης των 15 από τα 17 μελών ΔΕΠ του Τμήματος από το 2007 έως σήμερα ανάλογα με την εκάστοτε νομοθεσία. Επιπλέον, μέλος της τριμελούς επιτροπής για την εκλογή μέλους ΔΕΠ στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσειολογία» (6.4.2012) και «Αρχαιότητα και ψηφιακός Πολιτισμός» (21.11.2017)

–Επίβλεψη ως κύριος και ως δευτερεύων εξεταστής πτυχιακών και μεταπτυχιακών εργασιών στο Τμήμα. Η σύνοψη μίας πτυχιακής εξ αυτών δημοσιεύτηκε στο ετήσιο περιοδικό του Μουσείου Μπενάκη, δεδομένου ότι αφορούσε και υλικό του Μουσείου: <http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/benaki/article/view/1783/1772>

–Από τη συμμετοχή φοιτητών στην Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού προέκυψε διδακτορική διατριβή στον τομέα του πολιτισμικού τουρισμού με βάση το παράδειγμα της Καστοριάς που υποβλήθηκε στο University College London το 2017: Mina Dragouni, Sustainable heritage tourism: Towards a community-led approach (<http://discovery.ucl.ac.uk/10025949/>)

–Συμμετοχή ως τακτικό μέλος σε εκλεκτορικά εκλογής ή/και μονιμοποίησης/εξέλιξης μελών ΔΕΠ Τμημάτων στα Πανεπιστήμια Κρήτης, ΕΚΠΑ, ΑΠΘ, Ιωαννίνων, Αιγαίου, Πελοποννήσου και Διεθνούς Πανεπιστημίου Ελλάδας.

–Συμμετοχή στις τριμελείς επιτροπές μονιμοποίησης για τους: Ελένη Παπαγιάννη (Φιλοσοφική Σχολή ΑΠΘ, 26.9.2018), και Στυλιανό Κατάκη (Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 29.11.2018), και εξέλιξης του στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή του Χρύσανθου Κανελλόπουλου (Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 7.11.2019) και της Ελένης Παπαγιάννη (Φιλοσοφική Σχολή ΑΠΘ, 25.5.2020).

–Εξεταστής σε μεταπτυχιακές εργασίες στο ΙΑΚΑ/Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και στο ΕΚΠΑ

–Μέλος σε τριμελείς και επταμελείς επιτροπές διδακτορικών διατριβών στα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων, ΑΠΘ, Θεσσαλίας και ΕΚΠΑ.

ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΚΑΙ ΤΡΕΧΟΥΣΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

1. Συνδιευθυντής μαζί με τον Δημήτρη Πλάντζο της ανασκαφής στο Άργος Ορεστικό (2009-2018). Η ανασκαφή χρηματοδοτήθηκε από τα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων, Δυτικής Ελλάδας και Πατρών. Μεμονωμένες δράσεις ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης του κοινού σε συνεργασία με την Αστική, μη κερδοσκοπική εταιρεία Monumenta χρηματοδοτήθηκαν από το Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστοπούλου.

2. Συνδιοργάνωση μαζί με τις Θεοδοσία Στεφανίδου-Τιβερίου (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και Παυλίνα Καρανασάση (Πανεπιστήμιο Κρήτης) διεθνούς συνεδρίου με θέμα: «Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας» (Θεσσαλονίκη, 7-9.5.2009). Χρηματοδοτήθηκε από το ΑΠΘ, τα Υπουργεία Παιδείας και Πολιτισμού, το Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστοπούλου, και την Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα. Τα πρακτικά εκδόθηκαν το 2012 (βλ. παρακάτω συλλογικούς τόμους). Ένα δεύτερο συνέδριο πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο της Κρήτης από τους ίδιους διοργανωτές και με θέμα: «Γλυπτική και Κοινωνία στη Ρωμαϊκή Ελλάδα: Καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές» (Ρέθυμνο, 26-28.9.2014). Χρηματοδότηση από το Υπουργείο Πολιτισμού, το Πανεπιστήμιο Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Ρεθύμνης και το Δήμο Ρεθύμνης, το Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστοπούλου, καθώς και από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας (πρόγραμμα Αριστεία II, βλ. παρακάτω αρ. 3, και <http://romansculptureconference2014.web.auth.gr>).

Το τρίτο συνέδριο με τους ίδιους διοργανωτές και τίτλο «Ρωμαϊκή πλαστική στην Ελλάδα: νέα ευρήματα και νέες έρευνες» πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα κατά το διάστημα 12-14.12.2019, στο Αμφιθέατρο του Μουσείου της Ακρόπολης με τη χρηματοδότηση του Πανεπιστημίου Πατρών. Τα πρακτικά του συνεδρίου είναι υπό έκδοση με την οικονομική υποστήριξη του Ιδρύματος Ι. Φ. Κωστοπούλου και του Πανεπιστημίου Πατρών.

3. Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο: «Γλυπτική και Κοινωνία στη Ρωμαϊκή Ελλάδα: πολιτικό, οικονομικό και θρησκευτικό πλαίσιο» που χρηματοδοτείται από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας (πρόγραμμα «Αριστεία II»). Συμμετείχαν: ΑΠΘ (Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου, Εμμ. Βουτυράς, Ε. Παπαγιάννη), ΕΚΠΑ (Στ. Κατάκης), Πανεπιστήμιο Κρήτης (Π. Καραναστάση). Διάρκεια προγράμματος: Απρίλιος 2014-Ιούνιος 2015. Στο πλαίσιο αυτό υλοποιήθηκε ανοιχτή βάση δεδομένων: <http://romansculpture.web.auth.gr/en>
4. Μελέτη των γλυπτών του Αρχαιολογικού Μουσείου Καβάλας (δημοσιεύθηκε ο πρώτος τομος, βλ. παρακάτω μονογραφίες, επίκειται η έκδοση του δεύτερου με τα ανάγλυφα).
5. Μελέτη των γλυπτών και της τοπογραφίας της αρχαίας Ορεστίδας. Ολοκληρώνεται σχετική μονογραφία.
6. Συνολική εποπτεία και μελέτη των γλυπτών και της αρχιτεκτονικής του ταφικού μνημείου στο Μακρύγialo Πιερίας (αρχαία Πύδνα).
7. Δημοσίευση των γλυπτών από την ανασκαφή του ιερού του Ήρωα Αυλωνεΐτη στο πλαίσιο της ομάδας δημοσίευσης της ανασκαφής υπό τη διεύθυνση της Χ. Κουκούλη-Χρυσανθάκη και της Δ. Μαλαμίδου.
8. Δημοσίευση των γλυπτών από το ηρώο της Τραγίλου (Αηδονοχώρι Σερρών) στο πλαίσιο της ομάδας δημοσίευσης της ανασκαφής υπό τη διεύθυνση της Χ. Κουκούλη-Χρυσανθάκη.
9. Σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Σερρών υλοποίηση πενταετούς ερευνητικού-ανασκαφικού προγράμματος στην ακρόπολη της Αμφίπολης (2019-2023) σε συνδιεύθυνση με τη δρa Δημητρία Μαλαμίδου, Προϊσταμένη της ΕΦΑ Σερρών (<http://amphipolisproject.org/>). Το πρόγραμμα έχει ως στόχο τη διερεύνηση των προχριστιανικών φάσεων της πόλης. Εντάχθηκε στα κύρια ερευνητικά προγράμματα του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας, και χρηματοδοτείται από τον τακτικό προϋπολογισμό του Πανεπιστημίου Πατρών και οικείους πόρους της ΕΦΑ. Στο πλαίσιο αυτό μελετώνται γλυπτά, ρωμαϊκής εποχής κυρίως, που βρέθηκαν στην ακρόπολη.

ΚΥΡΙΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (2001-2008)

1. Υπεύθυνος έκδοσης για τους έξι πρώτους τόμους του ετήσιου περιοδικού του Μουσείου με τίτλο: Μουσείο Μπενάκη (2001-2006)
2. Διοργάνωση ημερίδας στο Μουσείο Μπενάκη με ανακοινώσεις σχετικές με την αρχαία ελληνική γλυπτική στη μνήμη του Στέλιου Τριάντη (26 Ιανουαρίου 2002). Επιμέλεια των πρακτικών, τα οποία τυπώθηκαν ως το 1ο Παράρτημα του περιοδικού του Μουσείου (=Αρχαία ελληνική γλυπτική, Αφιέρωμα στη μνήμη του γλύπτη Στέλιου Τριάντη, Αθήνα 2002)
3. Επιμέλεια του 2ου παραρτήματος του περιοδικού με αρχαιολογικές μελέτες αφιερωμένες στη μνήμη του Gerhard Neumann με τίτλο: ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΝ Gerhard Neumann Αθήνα 2003)
4. Συντονισμός της έκθεσης με τίτλο «Schiffahrt und Kunst aus Griechenland» που διοργανώθηκε στο Αμβούργο (25 Οκτωβρίου – 2 Νοεμβρίου 2003, art maritim 2003, Hamburg Messe)
5. Σχεδιασμός και παραγωγή του ντοκυμαντέρ με τίτλο «Για πέντε διαμερίσματα και ένα μαγαζί. Ένα ντοκυμαντέρ για την αρχιτεκτονική και την κοινωνία της Αθήνας μέσα από τον ελληνικό κινηματογράφο (1924-2004)». Το ντοκυμαντέρ κυκλοφόρησε σε DVD.
6. Σχεδιασμός και διοργάνωση του διεθνούς συνεδρίου «Αρχαιότητα, Αρχαιολογία και Ελληνικότητα στην Ελλάδα του εικοστού αιώνα» (Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 10-12 Ιανουαρίου 2007). Τίτλος της ανακοίνωσης: «Χρήσεις της αρχαιότητας στις φωτογραφίες της Nelly's: εισηγμένος μοντερνισμός και εγχώρια προγονολατρεία στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου» (τα πρακτικά κυκλοφόρησαν ως παράρτημα του περιοδικού «Μουσείο Μπενάκη» στην αγγλική γλώσσα, βλ. παρακάτω συλλογικούς τόμους)

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

A. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

A1. Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern (Franz Steiner Verlag Stuttgart 1999, ISBN: 3-515-07413-9)

R. Stupperich, *Thetis* 5/6 (1999) 557-59

L. Baumer, *Museum Helveticum* 57 (2000) 251-52

W. Burkert, *Das Historisch-Politische Buch* 4 (2000) 352-53

M. Flashar, *Gnomon* (2001) 437-40

R. Fleischer, *Klio* 83 (2001) 527-28

V. Machaira, *Archaiognosia* 11 (2001-2002) 347-49

A. Hermay, *L'antiquité classique* 70 (2001) 519-20

J. Barringer, *American Journal of Archaeology* 106 (2002) 491-92

F. Queyrel, *Revue archéologique* (2004) 115-16

Année Philologique 70 (1999) 1230 no. 12735

Supplementum Epigraphicum Graecum 49 (1999) 2496

M. Sève, *Revue des Études Grecques* (Bulletin Epigraphique) 113 (2000) 457-58 no. 128

J. Mylonopoulos, *Kernos* 15 (2002) 356 no. 48

A2. Κατάλογος γλυπτών του Αρχαιολογικού Μουσείου Καβάλας. Τόμος Α' (Δημοσιεύματα Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Μακεδονικών και Θρακικών σπουδών αρ. 15, Θεσσαλονίκη 2013, ISBN: 978-960-9726-04-7).

B. ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ

B1. D. Damaskos – D. Plantzos (eds), *A Singular Antiquity. Archaeology and Hellenic Identity in Twentieth-Century Greece* Mouseio Benaki, 3rd Suppl. (Athens 2008, ISSN: 1109-4109, ISBN: 978-960-8347-96-0). Ολόκληρος ο τόμος ηλεκτρονικά στον σύνδεσμο: <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/benaki/issue/view/1101/showToc>

P. Doukellis, *Dialogues d'histoire ancienne* 34/2, 2008, 165-166

J. Hall, *Mediterranean Historical Review* 24/1, 2009, 64-69

Ch. Rogl: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=585&lang=fr>

E. Vardaki, *Plural Visions on a Singular Antiquity: Reconsidering the Theory and Practice of Greek Archaeology*, *South European Society and Politics* 14:3, 357-361

M. Fotiadis, *Cambridge Archaeological Review* 20:1, 155-156

K. Kourelis, *Bryn Mawr Classical Review* (<http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-01-43.html>)

St. Lekakis, *Archaïgnosia* 15, 2010, 419-24

A. Bakogianni, *Journal of Hellenic Studies* 130, 2010, 299-300

J. Davies, *Historein* 10, 2010, 184-189

(<http://www.nnet.gr/historein/historeinfiles/histvolumes/hist10/historein10reviews.pdf>)

B2. Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου – Π. Καρανασάση – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας* (Θεσσαλονίκη 2012, ISBN: 978-960-12-2084-0)

<http://www.bmcreview.org/2012/11/20121154.html> (M. Sturgeon)

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1694&lang=fr&qquest=Willers> (D. Willers)

Revue archéologique (2015) 209-212 (L. Baumer)

B3. Π. Καρανασάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα: καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές*. Διεθνές συνέδριο, Ρέθυμνο 26-28 Σεπτεμβρίου 2014 (Θεσσαλονίκη 2018, ISBN: 978-960-12-2414-5)

B4. Δ. Δαμάσκος – Π. Καρανασάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου (επιμ.), *Πλαστική στη ρωμαϊκή Ελλάδα: νέα ευρήματα και νέες έρευνες*. Διεθνές συνέδριο, Αθήνα, 12-14 Δεκεμβρίου 2019 (Θεσσαλονίκη 2022, ISBN: 978-960-12-2000-0)

Γ. ΑΡΘΡΑ

Γ1. Σ. Ανεζίρη – Δ. Δαμάσκος, *Βοηθός, Αρχαιογνωσία* 6 (1989-90) 183-191

Γ2. Ένα υστεροκλασικό ανάγλυφο ήρωα-ιππέα από την Αρκαδία, *Ηόρος* 8-9 (1990-91) 99-105

Γ3. Ένα κολοσικό κεφάλι Ηρακλή από το Πέργαμο, στο: O. Palagia – W. Coulson (επιμ.), *Regional Schools in Hellenistic Sculpture. Proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies at Athens, March 15-17, 1996* (Oxford 1998) 129-136

Γ4. Ein kolossaler Herakleskopf aus Sparta, *Antike Plastik* 28 (München 2002) 117-124

Γ5. Με αφορμή δύο νεοαποκτηθέντα αλεξανδρινά γλυπτά του 2ου αι. π.Χ.: εικονογραφικά και ερμηνευτικά προβλήματα, Μουσείο Μπενάκη 3 (Αθήνα 2003) 23-34

Γ6. S. Aneziri – D. Damaskos, Städtische Kulte im hellenistischen Gymnasion, D. Kah – P. Scholz (επιμ.), Das hellenistische Gymnasion (Berlin 2004) 247-271

Γ7. Γλυπτά ελληνιστικών και αυτοκρατορικών χρόνων από τις αποθήκες του Μουσείου Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη 5 (Αθήνα 2005) 9-28

Γ8. Die Rezeption der Vergangenheit im Makedonien der mittleren Kaiserzeit: einige Überlegungen, O. D. Cordovana – M. Galli (επιμ.), Arte e memoria culturale nell'età della Seconda Sofistica (Catania 2007) 117-21

Γ9. Eine Athena-Kopie des 5. Jhs. v. Chr. im kaiserzeitlichen Athen: der Kopf NM 6694, Athenische Mitteilungen 123, 2008, 381-395

Γ10. α) Uses of Antiquity in Nelly's Photographs: Imported Modernism and Indigenous Ancestral Love in Inter-war Greece, D. Damaskos – D. Plantzos (επιμ.), A Singular Antiquity. Archaeology and Hellenic Identity in Twentieth-Century Greece, Mouseio Benaki, 3rd Suppl. (Athens 2008) 321-36

β) Ο τόμος κλείνει με τον επίλογο «In place of a conclusion» (403-407)

Γ11. Τοπογραφικά ζητήματα της Ορεστίδος και η αναζήτηση της έδρας του Κοινού των Ορεστών, ΑΕΜΘ 20 (2006) 911-922

Γ12. Zur athenischen Porträtplastik der Spätantike. Ein wiederverwendeter Kopf im Benaki Museum, Athen, στο: V. Gaggadis-Robin et al. (επιμ.), Actes du Xe Colloque international sur l'Art Provincial Romain. Les ateliers de sculpture régionaux: technique, style et iconographie, Arles/Aix en Provence, May 21-23, 2007 (Arles, Aix-en-Provence 2009) 263-268

Γ13. Archäologie und Nationalidentität in Griechenland: Aspekte einer Wechselwirkung, στο: E. Kociszky (επιμ.), Ruinen in der Moderne. Archäologie und die Künste (Berlin 2011) 75-88

Γ14. Free-standing and relief sculpture, στο: T. J. Smith – D. Plantzos (επιμ.), A Companion to Ancient Greek Art (Malden 2012) 105-131

Γ15. Αρχιτεκτονικά και διακοσμητικά γλυπτά στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Καβάλας, στο: Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου – Π. Καρανασάση – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας (Θεσσαλονίκη 2012) 347-356

Γ16. Die Statue der Artemis Bendis aus Amphipolis: ein frühhellenistisches Kultbild?, Antike Plastik 31 (Wiesbaden 2016) 33-40. Ηλεκτρονικά στον σύνδεσμο: <https://publications.dainst.org/books/index.php/dai/catalog/book/62>

Γ17. Interprétations et malentendus: la tête dite « d'Alexandre » à Mariemont, στο: A. Verbanck-Piérard (επιμ.), Trésors hellénistiques de Mariemont (= Cahiers de Mariemont 40, 2009 [Mariemont 2016]) 17-27 (https://www.persee.fr/doc/camar_0776-1317_2016_num_40_1_1331)

Γ18. Αγαλμάτιο καθιστού φιλοσόφου: η διερεύνηση ενός αγαλματικού τύπου, στο: Ε. Βουτυράς – Ε. Παπαγιάννη – Ν. Καζακίδη (επιμ.), *BONAE GRATIAE*. Μελέτες ρωμαϊκής

γλυπτικής προς τιμήν της καθηγήτριας Θεοδοσίας Στεφανίδου-Τιβερίου (Θεσσαλονίκη 2017) 111-116

Γ19. Η πλαστική της αρχαίας Ορεστίδας στα ρωμαϊκά χρόνια, στο: Π. Καρανασάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα: καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές*. Διεθνές συνέδριο, Ρέθυμνο 26-28 Σεπτεμβρίου 2014 (Θεσσαλονίκη 2018) 217-225

Γ20. *The Sculpture of Macedonia*, στο: O. Palagia (επιμ.), *Handbook of Greek Sculpture* (Berlin – New York 2019) 503-535

Γ21. A Late Hellenistic funerary relief from Amphipolis στο: H. R. Goette – I. Leventi (επιμ.), *Αριστεία. Μελέτες προς τιμήν της Όλγας Παλαγγιά*, *Internationale Archäologie, Studia Honoraria* 38 (Rahden/Westf. 2019) 247-258

Γ22. Ο Κούρος της Ευρωπού Κιλκίς. Συμβολή στη μελέτη της υστεροαρχαϊκής πλαστικής στη Μακεδονία, στο: Σπονδή. Αφιέρωμα στη μνήμη του Γιώργου Δεσπίνη, Μουσείο Μπενάκη, 12ο παράρτημα (Αθήνα 2020) 163-175

Γ23. Ανάγλυφες παραστάσεις γυναικείων κινημένων μορφών: με αφορμή ένα ανάγλυφο από την Αμφίπολη και τη βάση στο Μουσείο της Ακρόπολης αρ. 3363, στο: Κ. Κοπανιάς – Γ. Δουλφής (επιμ.), *Τέχνης έμπειρία: Τιμητικός τόμος για την Καθηγήτρια Γεωργία Κοκκορού-Αλευρά* (Αθήνα 2020) 239-248

Γ24. Spatial transformations in built public space from the Hellenistic to the Roman era in the Eastern Mediterranean and subsequent receptions of it: The example of the Roman Baths, στο: C. Bobas – A. Muller – P. Petridis (επιμ.), *Mondes méditerranéens: perceptions et transformations de l'espace* (Bruxelles 2022) 45-60

Γ25. Εικονιστικοί ανδριάντες και πορτρέτα αυτοκρατορικών χρόνων από την ακρόπολη της Αμφίπολης, στο: Δ. Δαμάσκος – Π. Καρανασάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου (επιμ.), *Ρωμαϊκή πλαστική στην Ελλάδα: νέα ευρήματα και νέες έρευνες* (Θεσσαλονίκη 2022) 265-280

Γ26. Squeezed into a Corner? Living and dying in Roman Orestis/Upper Macedonia, στο: S. Blazevska et al. (επιμ.), *Between East and West. Stobi and the cities of the Roman provinces in the Balkans* (πρακτικά του ομώνυμου συνεδρίου στους Στόβους, 27-30.9.2018· υπό έκδοση).

Γ27. Βορειοελλαδικά γλυπτά ρωμαϊκών χρόνων στο Μουσείο Μπενάκη, στον Τόμο στη μνήμη του Άγγελου Δεληβορριά (υπό έκδοση σε παράρτημα του περιοδικού του Μουσείου Μπενάκη)

Γ28. Λατρεία, γλυπτά και η τοπογραφία των ιερών της Άρτεμης στην Αμφίπολη, στο: Ε. Παπαγιάννη – Π. Χριστοδούλου (επιμ.), *Τόμος για τον Μανόλη Βουτυρά* (Αθήνα υπό έκδοση)

Δ. ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΑ ΠΡΑΚΤΙΚΑ

- Δ1.** Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Η πανεπιστημιακή ανασκαφή στο Άργος Ορεστικό, ΑΕΜΘ 23, 2009, 29-32
- Δ2.** Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 24, 2010, 1-8
- Δ3.** Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Άργος Ορεστικό, ΑΔ 64, 2009 (2014), Χρον. Β2, 825-826
- Δ4.** Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Νομός Καστοριάς, Άργος Ορεστικό, ΑΔ 65 2010, Χρον. Β2, 1433-1434
- Δ5.** Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 26, 2012, 9-16
- Δ6.** Δ. Δαμάσκος – Α. Σκρέκα, Ένα υπόγειο ταφικό μνημείο στη θέση Παραβέλα στο Άργος Ορεστικό, ΑΕΜΘ 26, 2012, 17-24
- Δ7.** Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή Ανασκαφή Άργους Ορεστικού, 2009-2014, Δωδώνη 43-44, 2017, 517-531
- Δ8.** Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 28, 2014, 9-15
- Δ9.** Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 30, 2016 (υπό έκδοση)
- Δ10.** Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή ανασκαφή Άργους Ορεστικού, ΑΕΜΘ 31, 2017 (υπό έκδοση)

Ε. ΛΗΜΜΑΤΑ

- Ε1.** Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae VII (Basel 1994) 18-19 s.v. Oinoe
- Ε2.** Συγγραφή λημμάτων του καταλόγου της έκθεσης στη Συλλογή Εκμαγείων Γλυπτών του Πανεπιστημίου Freie Universität στο Βερολίνο: Kl. Stemmer (επιμ.), Standorte. Funktion und Kontext antiker Plastik (Berlin 1995) 211-12, 241-43, 246-49
- Ε3.** Συγγραφή τριών λημμάτων στην έκδοση του καταλόγου των γλυπτών του Μουσείου Μπενάκη στο: Σ. Βλίζος (επιμ.), Ελληνική και Ρωμαϊκή Γλυπτική. Από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη (Αθήνα 2004) 268-70, 303-04
- Ε4.** Συμμετοχή στο διεθνές ερευνητικό έργο ThesCRA II (Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum – 2004)· ομάδα συγγραφής κειμένου για τον «αφηρωϊσμό», συγκεκριμένα: ηρώα και τόποι ηρωολατρείας (Heroa und Kultorte), 142-43, 147-48, 152, 155-58
- Ε5.** Συγγραφή δύο λημμάτων (κεφαλές αγαλμάτων) στον κατάλογο της περιοδεύουσας έκθεσης του Μουσείου Μπενάκη στην Αυστραλία: Ε. Georgoula (επιμ.), Greek treasures from the Benaki Museum in Athens (Sydney 2005) 66, 80. Το ίδιο κείμενο δημοσιεύτηκε και στον κατάλογο της έκθεσης: Ε. Georgoula (επιμ.), The Greeks. Art Treasures from the Benaki Museum (Caluste Gulbenkian Museum, Lisbon 2007) 102, 124
- Ε6.** Συγγραφή λημμάτων στον κατάλογο έκθεσης του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου: Ν. Καλτσάς – Γ. Δεσπίνης (επιμ.), Πραξιτέλης, 25 Ιουλίου – 31 Οκτωβρίου 2007 (Αθήνα 2007) 126-29, 134, 148, 160-63

E7. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Άργος Ορεστικό στο: Α. Βλαχόπουλος – Δ. Τσιαφάκη (επιμ.), Αρχαιολογία: Μακεδονία (Αθήνα 2017) 122-123

ΣΤ. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

ΣΤ1. W. Radt, Pergamon. Geschichte und Bauten einer antiken Metropole, Αρχαιογνωσία 11-12 (2001-2002) 363-68

ΣΤ2. Γ. Καραμήτρου-Μεντεσίδη, Βόιον-Νότια Ορεστίς, Αρχαιογνωσία 11-12 (2001-2002) 357-60

ΣΤ3. I. Spiliopoulou-Donderer, Kaiserzeitliche Grabaltäre Niedermakedoniens. Untersuchungen zur Sepulkralskulptur einer Kunstlandschaft im Spannungsfeld zwischen Ost und West, Gymnasium 112/2 (2005) 186-87

ΣΤ4. K. D. S. Lapatin, Chryselephantine Statuary in the Ancient Mediterranean World, Gnomon (2005) 442-46

ΣΤ5. F. Queyrel, Les portraits des Attalides, Αρχαιογνωσία 13 (2005) 283-89

ΣΤ6. R. Bol (et al.), Funde aus Milet. Teil 2. Marmorskulpturen der römischen Kaiserzeit aus Milet. Aufstellungskontext und programmatische Aussage. Milet V2, Bryn Mawr Classical Review 2012.03.37

ΣΤ7. M. Mathys, Architekturstiftungen und Ehrenstatuen. Untersuchungen zur visuellen Repräsentation der Oberschicht im späthellenistischen und kaiserzeitlichen Pergamon. Pergamenische Forschungen 16, Bryn Mawr Classical Review 2016.01.08

ΣΤ8. M. Kalaitzi, Figured tombstones from Macedonia, fifth-first century BC, Gnomon 90, 2018, 760-763

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ: ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ – ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΧΩΡΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ – ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ– ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1. Συμμετοχή στις πανεπιστημιακές ανασκαφές στην Καρδάμαινα της Κω (1987-89 – Φιλοσοφική Αθηνών) και στην Ελεύθερνα της Κρήτης (1988 – Φιλοσοφική Κρήτης). Από το 2009 συνδιευθυντής της ανασκαφής στο Άργος Ορεστικό (βλ. ερευνητικά προγράμματα)

2. Παρακολούθηση σεμιναρίων επιγραφικής και τοπογραφίας στην Ελληνική Επιγραφική Εταιρεία (1989-1991)

3. Συμμετοχή στη διοργάνωση έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στη Συλλογή Εκμαγείων Αρχαίας Ελληνικής Γλυπτικής του Ελεύθερου Πανεπιστήμιου του Βερολίνου με θέμα: Standorte. Funktion und Kontext antiker Plastik. Διάρκεια της έκθεσης: Νοέμβριος 1994 - Απρίλιος 1995. Συμμετοχή στη συγγραφή των λημμάτων του καταλόγου (βλ. δημοσιεύματα)

4. Διάλεξη στο Αρχαιολογικό Ινστιτούτο του Πανεπιστημίου της Κολωνίας με θέμα περγαμηνά λατρευτικά αγάλματα (Ιούνιος 1996). Το ίδιο θέμα παρουσιάστηκε στο μεταπτυχιακό σεμινάριο αρχαίας ιστορίας του καθηγητή Κ. Μπουραζέλη (Φιλοσοφική Αθηνών, Απρίλιος 2000)
5. Διάλεξη στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (4/4/2002) με θέμα: Αργος το εν Ορεστιά. Νέες μαρτυρίες για την έδρα του Κοινού των Ορεστών (βλ. ερευνητικά προγράμματα)
6. Διάλεξη στην Αρχαιολογική Εταιρεία της Αλεξάνδρειας (30.5.2004) με θέμα: Alexandria in the Benaki Museum: old and new acquisitions
7. Συμμετοχή στο συνέδριο του Αρχαιολογικού Τμήματος του Πανεπιστημίου του Βερολίνου (Freie Universität Berlin) με θέμα: Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst (17-19.2.2005). Τίτλος της ανακοίνωσης: Eine Athena-Kopie des 5. Jhs. v.Chr. im kaiserzeitlichen Athen: der Kopf NM 6694. Η ίδια διάλεξη επαναλήφθηκε στο Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο της Αθήνας (28.3.2005, βλ. Archäologischer Anzeiger 2006/2, 170)
8. Διάλεξη με τίτλο: Das kulturelle Gedächtnis Westmakedoniens während der Kaiserzeit: der Fall von Argos Orestikon, Rheinisches Landesmuseum της Βόννης (9.7.2009)
9. The Athena Parthenos and its Reception in Hellenistic and Roman Times. Chapel Hill, University of North Carolina at Chapel Hill (2.10.2010)
10. Archaeology, National Identity and the Greek Museum: Ann Arbor, Kelsey Museum of Archaeology, University of Michigan (4.10.2010), New York, Columbia University (18.11.2010)
11. Excavating Cultural Memory in Roman Macedonia: the Argos Orestikon Case. Chapel Hill, University of North Carolina at Chapel Hill (1.10.2010); Ann Arbor, Kelsey Museum of Archaeology (26.10.2010); New York, Columbia University (19.11.2010)
12. Υδραγωγεία, θέρμες και νυμφαία. Μάθημα στη σειρά μαθημάτων της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας σχετικά με την τέχνη και την αρχαιολογία των ρωμαϊκών χρόνων. Αθήνα, 19.1.2011
13. Αρχαιολογικές έρευνες στο Άργος Ορεστικό. Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο 21.2.2011
14. Antiquity and pop culture in Greece, στο διεθνές συνέδριο: Re-imagining the Past: Antiquity and Modern Greek Culture, Μπέρμινχαμ, 27-28.6.2011: <http://www.birmingham.ac.uk/research/activity/bomgs/events/2011/reimagining-past.aspx>
15. Griechische Fotografen und die Abbildung der Antike, στο διεθνές συνέδριο: Tiefenwärts – Archäologische Imaginationen von Dichtern. Πανεπιστήμιο Metz/morphomata.uni-koeln, 25-26.01.2012

16. Griechenland und Antikenrezeption: eine zwiespältige Beziehung. Διάλεξη στο διαπανεπιστημιακό Workshop "Krise(n) in historischer Perspektive" στο συνέδριο: Greece and the Future of the Greek Higher Education System: Pathways to new Greek-German Cooperation in Teaching and Research (Πανεπιστήμιο Αμβούργου, 5-7.2.2015)

17. Διάλεξη στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου (Freie Universität Berlin) με θέμα: Forschungen in antikem Orestis/Westmakedonien (4.6.2018)

18. Μάθημα με τίτλο: «Ο Λύσιππος και η εποχή του», στη σειρά μαθημάτων της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας με θέμα: «Ο Μέγας Αλέξανδρος και η εποχή του» (Αθήνα, 27.2.2019)

19. Διάλεξη στους υποψήφιους διδάκτορες του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης (Oxford Greek Archaeology Seminar) με τίτλο: «Cult, sculptures and topography of Artemis' sanctuaries in Amphipolis» (17.2.2022)

ΛΟΙΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Εξωτερικός κριτής για υποτροφίες του Ιδρύματος Προποντίς (2006-2008)
2. Εξωτερικός κριτής για το ιταλικό αρχαιολογικό περιοδικό Siris και το νορβηγικό περιοδικό CLARA (Classical Art and Archaeology)
3. Εξωτερικός κριτής για υποτροφίες του Ιδρύματος Research Center for the Humanities (www.rchumanities.gr)
4. Εξωτερικός κριτής για υποτροφίες του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) και αξιολογητής ερευνητικών προγραμμάτων (ΕΛΙΔΕΚ)

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΠΕΡΑΝ ΤΩΝ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΩΝ ΓΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. Εφάπαξ υποτροφία του Ιδρύματος Β. Παπαχρηστίδη κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών στην Αθήνα (1989)
2. Δίμηνη υποτροφία της DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) (Ιούνιος-Ιούλιος 1989) για την εκμάθηση γερμανικής γλώσσας στη Γερμανία (Prien am Chiemsee, Bayern)
3. Υποτροφία του Ιδρύματος Σ. Σαριπόλου για μεταπτυχιακές σπουδές στη Γερμανία (1991- 1993)
4. Υποτροφία της DAAD για την εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής στο Βερολίνο (10.1992 – 01.1996)
5. Οικονομική ενίσχυση του Ιδρύματος Β. Βαρδινογιάννη για την εκτύπωση της διατριβής

ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΟΥ

1. Εκδοτική επιμέλεια του δίτομου συλλογικού έργου, έκδοση του Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Αιγαιακών Σπουδών ΧΑΡΙΣ ΧΑΙΡΕ. Μελέτες στη μνήμη της Χάρης Κάντζια (Αθήνα 2004)
2. Συγγραφή σεναρίου για δύο εικοσάλεπτα ντοκιμαντέρ της Ελληνικής Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης με θέματα: «Η ανδρική μορφή στην αρχαία ελληνική γλυπτική» και «Η γυναικεία μορφή στην αρχαία ελληνική γλυπτική» (2008-2009)

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

Εταίρος της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας

Αντεπιστέλλον μέλος του Αρχαιολογικού Ινστιτούτου της Αμερικής (Archaeological Institute of America)

ΆΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ/ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. Ανταποκριτής του ελληνικού κινηματογραφικού περιοδικού *ΣΙΝΕΜΑ* στο Βερολίνο (1994-1999)

Βλ.: <http://www.imdb.com/name/nm0000149/publicity>

<http://www.imdb.com/name/nm0000115/publicity>

2. Κείμενο στη βερολινέζικη εφημερίδα *Der Tagespiegel* (25.4.1999) για τα εγκαίνια του Νομισματικού Μουσείου στην Αθήνα:

<http://www.tagesspiegel.de/kultur/der-zweite-palast-von-troja-schliemanns-wohnhaus-in-athen-als-numismatisches-museum/76498.html>

3. Συνεργασία με την εφημερίδα *Η Καθημερινή* ως αρθρογράφος για αρχαιολογικά και γενικότερα πολιτιστικά θέματα. Επιμελητής των ακόλουθων τευχών του κυριακάτικου πολιτιστικού ένθετου Επτά Ημέρες:

Βερολίνο και ελληνική αρχαιότητα (7-3-1999), Παραδοσιακή κεραμική (22-8-1999), Αναστηλώσεις μνημείων (20-2-2000), Το Χρυσόφορο Παγγαίο (7-5-2000), Ξένες Αρχαιολογικές Σχολές (21-5-2000), Αρχαία ναυάγια στη Μεσόγειο (3-9-2000), Μουσείο Μπενάκη. Άνοιγμα στον 21ο αιώνα (24-9-2000), Ο Καρλομάγνος και η ιδέα της Ευρώπης (21-1-2001), Ύστερη Αρχαιότητα (18-2-2001), Τα λουτρά στην Αρχαιότητα και το Βυζάντιο (13-5-2001), Οθωμανικά λουτρά (20-5-2001), Αρχαιοελληνικές σπουδές. Ιστορία και προοπτικές (23-9-2001), Η Αρχαιολογία στην Ελλάδα (30-9-2001), Αντίο δραχμή (30-12-2001), Όμηρος και Τροία (31-3-2002), Κως (4-8-2002), Εμπορική Τράπεζα (1-12-2002) Βυζαντινοί και Αρχαιότητα (12-1-2003), Νέος Ελληνισμός και Αρχαιότητα. 18ος - 19ος αιώνας (9-2-2003), Θάσος (10-8-2003), Η τζαζ στην Ελλάδα (20-2-2005)

3. Αρχαιότητα, Αρχαιολογία και Ελληνικότητα στην Ελλάδα του 20ού αιώνα, *Cogito* 6/ Μάιος 2007, 10-11

4. Κείμενο-παρουσίαση της έκθεσης του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου «Πραξιτέλης» (25 Ιουλίου – 31 Οκτωβρίου 2007) στο περιοδικό «*Αρχαιολογία*» (104/Σεπτέμβριος 2007) 95-97

5. Βιβλιοπαρουσίαση του εγχειριδίου των Nancy H. Ramage / Andrew Ramage, «Ρωμαϊκή Τέχνη. Από τον Ρωμύλο έως τον Κωνσταντίνο» στο περιοδικό *Ιστορία της Τέχνης* #9, Καλοκαίρι 2020, 208-210

6. D. Damaskos – D. Malamidou, Amphipolis, Stadtgeschichte und Grabungen auf der Akropolis, *Antike Welt* 6/21, 39-48